



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Гулько Ю.А.

«10» июля 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
культурологии и искусствоведения

Малинина Н.Л.

«10» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

45.03.02 Лингвистика.

**Профиль «Теория и методика преподавания русского языка и культуры
для иностранных студентов»**

Форма подготовки очная

курс 3, семестр 5
лекции 18 час.
практические занятия 0 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. _____ / пр. _____ / лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 18 час.
в том числе с использованием МАО _____ час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену _____ час.
контрольные работы
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению 45.03.02 "Лингвистика", самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утверждённого приказом ректора от 07.07.15 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии и искусствоведения, протокол № 12 от «10» июля 2019г.

Заведующая кафедрой культурологии и искусствоведения канд. филос. н., доц. Малинина Н.Л.
Составитель: канд. филос. н., проф. Куликов Г.П.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «__» _____ 201__ г. №

Заведующий кафедрой _____ Малинина Н.Л.
(подпись)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «__» _____ 201__ г. №

Заведующий кафедрой _____ Малинина Н.Л.
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана для бакалавров в соответствии с требованиями ОС ВО по направлению 45.03.02 Лингвистика и приказом ДВФУ об утверждении макета рабочей программы учебной дисциплины для образовательных программ высшего образования.

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.) Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа студента (54 часа). Дисциплина реализуется на 3 курсе в пятом семестре.

Содержание дисциплины включает основы истории культуры с древнейших времен до наших дней, обзор теоретических подходов к изучению культурных и социальных ценностей, традиций и обрядов, этики и эстетики, а также наиболее важными аспектами мировой культуры. Особое место отведено изучению культуры России и истории ее формирования. В учебных материалах рассматривается процесс становления культурологии как науки, смежные дисциплины и мировая практика исследований в области культуры.

Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов общего представления о том, что такое культура как явление и какие процессы в ней происходят, а также умение их отличать и классифицировать.

Задачи дисциплины включают:

1. Владение базовым понятийным аппаратом культурологии.
2. Рассмотрение основных подходов к определению места культуры в современном мире и в социуме.
3. Ознакомление со структурой современного культурологического знания.
4. Формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене.
5. Формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.
6. Ознакомление с основными направлениями методологии культурологического анализа.
7. Формирование представлений о социокультурной роли религий.

8. Ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России и особенностями ее культурогенеза.

Преподавание курса связано с изучением студентами других дисциплин, таких как «Межкультурная коммуникация», «История», и др., опирается на знания, которые они формируют у студентов. В свою очередь, знание явлений культуры, полученных в курсе культурологии, позволяет студентам глубже и полнее освоить учебный материал, сообщаемый другими гуманитарными дисциплинами, понять законы развития человека и общества полнее, всесторонне, системно и целостно.

Для успешного изучения дисциплины «Культурология», у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- знание терминологии, основных понятий и определений;
- понимание и умение охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества
- знание исторических и региональных типов культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в XX в.;
- навыки работы с персональным компьютером.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-9: способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;	Знает	Принципы культурного релятивизма и этические нормы
	Умеет	Описать принципы культурного релятивизма, оценить этические нормы
	Владеет	Способен руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОК-12: способностью к осознанию значения	Знает	основы гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;		способы применения нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
	Умеет	Применять основы гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способы применения нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
	Владеет	готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;
ОК-13: владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;	Знает	Называет основные отечественные научные произведения, направленные на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;
	Умеет	Сделать обзор научной литературы
	Владеет	Способен применить на практике знания отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;
ОК-19: способностью к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знает	Представляет значимость своей будущей профессии в системе культуры
	Умеет	самостоятельно находить и анализировать информацию, необходимую для развития общей культуры и социализации личности;
	Владеет	Оценивает значимость своей будущей профессии

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАСОВ)

РАЗДЕЛ 1. Структура и состав современного культурологического знания. (6 час.)

Тема 1. Культурология как наука (2 час.)

Истоки культурологии как науки. Состав и структура современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурологический аспект

всемирной истории и истории России. Социальные функции и место культурологии в системе социогуманитарного знания.

Методы культурологических исследований. Причины возрастания роли культурологии в современном мире. Культурологические знания как необходимый элемент общегуманитарной базы профессиональной подготовки студентов непрофильных специальностей.

Тема 2. Основные понятия и методы культурологии (2 час.)

Модификация методов исследования других гуманитарных дисциплин, таких как философия, социология, история. Типологический подход к анализу культуры. Изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявление типологической близости историко-культурного процесса. Системный подход в культурологии. Культура как система, складывающаяся и функционирующая во взаимодействии объективной и субъективной форм. Системный подход в трудах Л. Уайта, П.А. Сорокина, М.С. Кагана.

Тема 3. Морфология культуры (2 час.)

Изучение типичных форм культуры. Использование методов сравнения, аналогии и других для выявления источников, и факторов развития культур, стадий их существования. Вклад в морфологию культуры Брейзига, Фробениуса, О. Шпенглера, Шпранглера, А. Тойнби.

Функции культуры. Ценностная функция. Регулятивная (нормативная) функция. Трансляция социального опыта. Аккумуляция, хранение, передача опыта. Познавательная функция. Семиотическая функция.

РАЗДЕЛ II. Основные понятия культурологии. (4 час.)

Тема 4. Динамика культуры (2 час.)

Понятие «культурогенез». Разнообразные версии культурогенеза. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры. Социальный механизм воспроизводства человеческой деятельности, критика концепции (Т. Роззак, Л. Мамфорд). Игра как предвестие культуры. Концепция «человека играющего» Й. Хейзинга. Н. Финн об игре как феномене человеческого бытия. Культурогенез в трактовке Э. Кассирера. Символические формы человеческого существования. Трансцендентальная, сакральная природа культуры. Феномен первобытной культуры в истолковании З. Фрейда.

Причины и механизм культурной динамики. Высший критерий зрелости культурной деятельности. Основная направленность социокультурного процесса. Понятия «стиль», «канон». Стилевая дифференциация и изменение социальной культуры.

Тема 5. Культурная картина мира (2 час.)

Понятие «картина мира» (Л. Витгенштейн, Л. Вайсберг). Картина мира – система интуитивных представлений о реальности. Единичная и универсальная картина мира. Позитивистская картина мира XIX века. Создание картины мира в XX веке через соотношение языка и реальности. Текст и реальность. Языковая игра. Пространство, время, событие. Вывод XX века – ни одна картина мира не является исчерпывающей.

Понятие «субъекты культуры». Народ как субъект культуры, культивирование личности. Понятие «культурной элиты». Народ и элита. Социальные институты культуры.

РАЗДЕЛ III. Типология культур. (6 час.)

Тема 6. Этнос и культура (2 час.)

Восточные и западные типы культур. Восток и Запад. Европоцентризм. Интерес к Востоку в западном сознании. Два типа отношения к Востоку в европейском сознании. Признание множественности культур как теоретическая предпосылка.

Этническая и национальная культура. Плюрализм и эгалитаризм культур. Разделение культур по социобиологическим признакам. Этнос как признак размежевания культур. Национальная культура и народная культура. Национальная культура и политический плюрализм. Этнокультурные стереотипы. Взаимообмен и взаимообогащение национальных культур.

Тема 7. Локальные культуры (2 час.)

Локальные культуры. Многообразие культурных характеристик. Понятие культурного феномена. Локальный тип культуры – результат наложения географических и социальных параметров на культуру.

Специфические и «срединные» культуры. Трудности в воссоздании общей картины мировой культуры. Идея форумности культур.

Тема 8. Идея универсальности культуры (2 час.)

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура как совокупный духовный опыт человечества. Культура и архетипы. Противостояние полярностей внутри культуры. Ступени духовного восхождения человечества. Язычество и неоязычество. Миф как феномен духа. Природа мифа и его социальная роль, экзистенциальные и общественные функции. Миф как социальный и антропологический феномен. Мифологическое мышление. Культура – квинтэссенция всечеловеческого.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия не предусмотрены

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурологии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Культурология как наука.	ОК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 1 - 7
		ОПК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		ПК-1	Владеет	ПР-7 конспект	
2	Тема 2. Основные понятия и методы культурологии.	ОК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 8 - 18
		ОПК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		ПК-1	Владеет	ПР-7 конспект	
3	Тема 3. Морфология	ОК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету

	культуры.				№ 19 - 25
		ОПК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		ПК-1	Владеет	ПР-7 конспект	
4	Тема 4. Динамика культуры.	ОК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 26 - 32
		ОПК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		ПК-1	Владеет	ПР-7 конспект	
5	Тема 5. Культурная картина мира.	ОК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 33 - 38
		ОПК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		ПК-1	Владеет	ПР-7 конспект	
6	Тема 6. Этнос и культура	ОК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 39 - 42
		ОПК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		ПК-1	Владеет	ПР-7 конспект	
7	Тема 7. Локальные культуры.	ОК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 43 - 50
		ОПК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		ПК-1	Владеет	ПР-7 конспект	
8	Тема 8. Идея	ОК-1	Знает	УО-1	Вопросы к

универсальности культуры.			собеседование	зачету № 51 - 54
	ОПК-1	Умеет	ПР-7 конспект	
	ПК-1	Владеет	ПР-1 тест	

Варианты контрольных заданий, тематика рефератов и эссе, тестовые материалы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Викторов, В.В. Культурология. Учебник/ В.В. Викторов. - М.: Вузовский учебник, 2016. – 411 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
2. Данильян, О.Г. Тараненко, В.И. Культурология: учебник/ О.Г. Данильян, В.И. Тараненко. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 239 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>
3. Кошман, Л.В. История русской культуры IX – нач. XXI в.: Уч. пос./ Л.В. Кошман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
4. Дианова, В. М. Иконникова, С. Н. Каган, М. С. Культурология: учебник для вузов / В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.; под ред. Ю. Н. Солониной; Санкт-Петербургский государственный университет. – М.: Юрайт, 2015. – 566 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785025&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Арташкина, Т.А., Дударенок, С.М., Малинина, Н.Л. и др. Культурология. Учебное пособие. Ч.1/ Т.А. Арташкина, С.М. Дударенок, Н.Л. Малинина и др. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 100 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:824274&theme=FEFU>
2. Арташкина, Т.А., Дударенок, С.М., Малинина, Н.Л. и др. Культурология. Учебное пособие. Ч.2/ Т.А. Арташкина, С.М. Дударенок,

Н.Л. Малинина и др. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 110 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:824281&theme=FEFU>

3. Орлова, Э. А. Социология культуры: учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. - М.: Академический Проект Киров: Константа, 2012. - 575 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:674476&theme=FEFU>

4. Добренъков, В.И., Кравченко, А.И. Социальная антропология: Учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2008. - 688 с.– Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=143012>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»
www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека (электронный каталог)
<http://www.rsl.ru/>
4. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/catalog/>
6. «Издание литературы в электронном виде»
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
3. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/>

5. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал по данному предмету, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, решение тестов, работа с учебной и научной литературой.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Рекомендации по работе с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по подготовленному конспекту.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;
- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

Работа с литературными источниками

В процессе освоения дисциплины, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической, а также научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме.

Рекомендации к самостоятельному решению тестовых заданий.

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора правильного из нескольких предложенных вариантов.

Студенты выполняют тестовые задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и научной литературе по заданным темам. Необходимо внимательно прочитать задание и выбрать правильные ответы.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачетов. Готовиться к зачету необходимо в течение всего учебного времени. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо

разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить, но разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий, понимание материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов.

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г. , Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10, кор. D:

- D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

- D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735,

D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

- D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);

- D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

- D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

- D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-

панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Культурология»
направление подготовки 45.03.02 Лингвистика.
профиль «Теория и методика преподавания русского языка
и культуры для иностранных студентов»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2015**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Дата/ сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1	1-10 неделя	конспектирование	10	конспект
2	1-18 неделя	изучение литературы по дисциплине	20	собеседование
3	11-18 неделя	подготовка реферата	10	реферат
4	11-18 неделя	подготовка к тестированию	10	тест
5	18 неделя	Подготовка к зачету	4	зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Культурология» предполагает:

- закрепление лекционного материала;
- формирование навыков научной работы с текстом;
- развитие творческих и исследовательских умений у студентов;
- написание конспекта;
- подготовку к тестированию;
- написание реферата.

Самостоятельная работа включает:

1. Конспектирование классиков культурологической мысли - 4 автора по Хрестоматии;
2. Написание реферата по одной из выбранных тем.

Выполнение заданий является обязательным для допуска студента к зачету.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.

2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.

3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.

6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список авторов, рекомендованных к конспектированию

1. Бердяев Н.А.
2. Ключевский В.О.
3. Тойнби Д.А.
4. Шпенглер О.

Студент делает конспект культурологических идей данных авторов по хрестоматии:

Арташкина, Т.А., Дударенок, С.М., Малинина, Н.Л. и др. Культурология. Учебное пособие. Ч.2/ Т.А. Арташкина, С.М. Дударенок, Н.Л. Малинина и др. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 110 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:824281&theme=FEFU>

Критерии оценки конспекта

- ✓ **100-86 баллов** выставляется, если студент выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа культурологической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет
- ✓ **85-76 баллов** - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ **75-61 балл** – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ **60-50 баллов** - если работа представляет полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Написание реферата по избранной теме

Выполнение реферативной работы позволяет студенту развивать:

- навык самостоятельного выбора темы реферата и поиска литературы;
- умения определить цель и задачи работы и структурировать материал по разделам.
- Реферат должен быть небольшим по объему (15-17 с.) и включать:
 - титульный лист;
 - оглавление;
 - введение;
 - основную часть;
 - заключение;
 - список использованной литературы.

Работа набирается на компьютере, распечатывается на бумаге формата А 4. Текст пишется на одной стороне листа с полями вокруг текста. Размер левого поля 20 мм, правого - 20 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Студентам предлагается проделать сравнительную (компаративную) работу. Не просто написать реферат по одной теме, а провести сравнительный анализ одного и того же культурного явления, но существующего в разных культурах, разных обществах.

Кросскультурные (компаративные) сравнительные исследования являются наиболее перспективными исследованиями в современном гуманитарном знании. Они дают возможность сравнить одни и те же культурные явления (культурные традиции, культурные нормы и т. д.), существующие в разных культурах в одном историческом времени. Безусловно, реферативную работу, выполняемую студентами, в полной мере нельзя назвать кросскультурным исследованием, это всего лишь учебная работа.

После того как определена теоретическая возможность для компаративных исследований, необходимо приступить к выбору объекта и предмета исследования.

Объектом культурологического исследования (т.е. исследуемой сферой жизни, наблюдаемой объективно) являются любые виды и формы

человеческой жизнедеятельности. К примеру: трудовая, игровая, религиозная, ритуальная, художественная, повседневная и пр. сферы жизнедеятельности человека.

Таким образом, объект исследования, у разных специалистов гуманитарного и социального профиля (историков, социологов и т.д.) по сути совпадает. Однако предмет исследования - различен.

Итак, предметом научного культурологического анализа (в том числе и кросскультурного исследования) являются нормы, ценности, смыслы, знаково-коммуникативные механизмы, существующие в любой социальной практике человека.

Перечисленные выше аспекты человеческой жизнедеятельности существуют в виде обычаев, нравов, народной мудрости, этикета, ритуала, вкуса, оценок, норм повседневного общения и т. д. Все это формирует некую упорядоченную систему представлений человека каждой культуры о внешнем мире, о месте человека в нем, о социальном устройстве и межличностных отношений.

Студенты могут выбрать в качестве предмета исследования один из выше указанных аспектов: обычай, ритуал, нормы общения и т.д.

Во введении студент первоначально определяет актуальность (значимость) выбранной темы, затем – объект и предмет исследования, после этого - цель и задачи исследования и в конце – исследовательские методы.

Кросскультурные исследования по большей части в качестве цели исследования имеют выявление сходного и различного в изучаемом явлении, существующем на разных культурных (этнических, национальных) почвах.

Например:

Выявить общее и различное в ритуалах Нового года в славянской и китайской культуре.

Выявить общее и различное в этикетном поведении, предписываемом конфуцианством и ранним христианством.

Определить общее и различное в свадебном средневековом костюме японской и славянской культур.

Определить общее и различное в ритуалах повседневности европейской и восточной культур.

Задачи работы всегда вытекают из поставленной цели и являются по сути средством, с помощью которого достигается ее выполнение. Но во всех исследованиях будет одна общая задача: описать изучаемое явление. Далее возможно выделить следующие варианты задач:

1. Определить функцию изучаемого объекта в социально-культурной жизни, его место среди других культурных явлений;

2. Выяснить значение символов;

3. Определить структуру изучаемого явления.

Затем определяются методы, с помощью которых ведется исследование.

В связи с изложенным выше обязательно используется описательный метод и сравнительно-исторический (синхронный), т. к. речь идет о сравнительных исследованиях. Кроме этого, могут быть использованы структурно-функциональный, семиотический и др. методы исследования.

Обратите внимание на то, что в компаративных работах не ставится вопрос о динамике (изменении) изучаемого предмета, а предмет рассматривается как бы в статическом разрезе (по этой причине применяется синхронный сравнительно-исторический метод).

Объем введения составляет 2-3 страницы.

Основная часть может содержать **несколько глав**, в которых излагаются основные идеи работы. Принято разделять главы на параграфы. Поскольку предлагаемая студентам работа является пробной, она не должна быть значительной по объему (до 10-12 страниц), Основную часть можно не разделять на параграфы.

Работа должна заканчиваться **«Заключением»**, где студент делает выводы, связанные с решением поставленных задач и обозначенной цели.

После заключения помещается **«Список использованной литературы»**.

В списке должно быть описано не менее 10 изданий.

Составление и оформление списка литературы

В список литературы включаются все источники и литература, которыми пользовался автор при изучении темы.

Список использованной литературы содержит библиографические описания и оформляется в соответствии с действующими государственными стандартами и правилами.

ГОСТ Р. 7.05. - 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». разработанный ФГУ «Российская книжная палата» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

При составлении списка использованной литературы необходимо соблюдать строгую последовательность в их перечислении. Поскольку речь идет о рефератах, то в списке литературы не будет раздела «Источники», он сразу начнется с перечисления литературы, использованной студентом. Принято разделять список на разделы.

Примерная структура может быть следующей:

- монографии;
- периодическая печать (статьи из журналов и газет);
- справочные и информационные издания.

При необходимости в списке могут присутствовать и другие разделы. Разделы списка нумеруются арабскими цифрами. Список имеет единую нумерацию, следующую через все разделы.

Литература перечисляется **по алфавиту** фамилий авторов, а издания без автора указываются с начальной буквы.

Примеры библиографического описания различных видов произведений печати:

Книги одного, двух, трех авторов

1.Щепанская Т.Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX–XX вв. М., 2003. - 343 с.

2.Абдулатипов Р.Г., Болтенкова Л.Ф., Яров, Ю.Ф. Федерализм в истории России. Кн.1-3. М.,1993. - 340 с.

Книги, описанные под заглавием.

3.Очерки истории культуры. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М.,2007. - 365 с.

4.Антропология культуры. Вып.1. М.,2002. - 326 с.

Статья из газеты и журнала

5.Матвеев А.В., Михалева Т.В. Традиционная культура передвижения человека... // Культурологические исследования в Сибири. - 2001. - № 1. - С. 138-143.

Справочные и информационные издания

6.Культурология. XX век: Словарь. СПб.,1997. - 561с.

Ссылки на электронные ресурсы

9.Айер П. Жизнь транзитного пассажира. [Электронный ресурс] // Русский журнал. 1998. URL: <http://old.russ.ru/jornal/persons/9> (дата обращения: 23.09.2015).

Культурологический словарь. Ч. 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philosophi.ru/edu/ref/vsk/31> (дата обращения: 7.12.2015).

Тематика рефератов:

1. Культурология и история их предмет, метод, основные понятия и структура.
2. Культурология и философия их предмет, метод, основные понятия и структура.
3. Культурологические школы Англии и США XX века.
4. Культурологическая мысль России XIX и XX вв.

5. Культурологическая мысль России Советского и современного периодов.
6. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
7. Проблемы межкультурного общения: Россия и Китай.
8. Проблемы межкультурного общения: Россия и Япония.
9. Проблемы межкультурного общения: Россия и Южная Корея.
10. Проблемы межкультурного общения: Россия и Франция.
11. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
12. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
13. Искусство и художественная культура России.
14. Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в XXI в.
15. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
16. Роль христианства в развитии культуры Европы и Латинской Америки.
17. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.
18. Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.
19. Особенности английского и испанского менталитета.
20. Владивосток в культурно-исторической судьбе России.
21. Культурное наследие Владивостока и Уссурийска.

Критерии оценки реферата:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Рекомендации к решению тестовых заданий.

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора правильного из нескольких предложенных вариантов.

Студенты выполняют тестовые задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и научной литературе по заданным темам. Необходимо внимательно прочитать задание и выбрать правильные ответы.

Критерии оценивания теста:

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Культурология»
направление подготовки - 45.03.02 Лингвистика.
Профиль «Теория и методика преподавания русского языка и культуры
для иностранных студентов»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Культурология»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-9: способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;	Знает	Принципы культурного релятивизма и этические нормы
	Умеет	Описать принципы культурного релятивизма, оценить этические нормы
	Владеет	Способен руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОК-12: способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;	Знает	основы гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способы применения нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
	Умеет	Применять основы гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способы применения нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
	Владеет	готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;
ОК-13: владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;	Знает	Называет основные отечественные научные произведения, направленные на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;
	Умеет	Сделать обзор научной литературы
	Владеет	Способен применить на практике знания отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;

ОК-19: способностью к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знает	Представляет значимость своей будущей профессии в системе культуры
	Умеет	самостоятельно находить и анализировать информацию, необходимую для развития общей культуры и социализации личности;
	Владеет	Оценивает значимость своей будущей профессии

Перечень оценочных средств

п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Тема 1. Культурология как наука.	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1 - 7
		ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	
	Тема 2. Основные понятия и методы культурологии.	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 8 - 18
		ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	
	Тема 3. Морфология культуры.	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 19 - 25
		ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	
	Тема 4. Динамика культуры.	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 26 - 32
		ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
		ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	

Тема 5. Культурная картина мира.	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 33 - 38
	ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
	ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	
Тема 6. Этнос и культура	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 39 - 42
	ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
	ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	
Тема 7. Локальные культуры.	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 43 - 50
	ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
	ПК-1	Владеет	ПР-7 Конспект ПР-1 Тест	
Тема 8. Идея универсальности культуры.	ОК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 51 - 54
	ОПК-1	Умеет	ПР-7 Конспект	
	ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-9: способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами,	Знает	Принципы культурного релятивизма и этические нормы	Особенности формирования характера мышления и рассуждения в разных типах культуры; основные	Основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; механизмы

предполагающим и отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;			механизмы социализации и инкультурации личности	межкультурной коммуникации
	Умеет	Описать принципы культурного релятивизма, оценить этические нормы	выбирать пути достижения поставленной цели с учетом социокультурной ситуации;	учитывать возможные этнокультурные различия членов коллектива; строить взаимоотношения в коллективе на основе нравственных принципов толерантности и взаимоуважения;
	Владеет	Способен руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; умениями толерантного восприятия и культурологического анализа социальных и культурологических проблем	навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;

<p>ОК-12: способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;</p>	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основы гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способы применения нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p>	<p>значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p>	<p>основные этапы развития цивилизации, исторические формы отношения человека к миру природы, к обществу, к другим людям и к самому себе</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Применять основы гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способы применения нравственных обязательств по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p>	<p>Оценить значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; выразить готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;</p>	<p>Умеет уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; к окружающей природе,</p>
	<p>Владеет (высокий)</p>	<p>готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному</p>	<p>Использует понятия и принципы гуманистических ценностей в новых ситуациях.</p>	<p>Применяет законы, теории сохранения и развития современной цивилизации в конкретных практических ситуациях</p>

		наследию;		
ОК-13: владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;	знает (пороговый уровень)	Называет основные отечественные научные произведения, направленные на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;	сущность и функции культуры; аналитические методы исследования;	положения социально-гуманитарных наук (философии, культурологии и др.), формирующих теоретические подходы в исследовании культурологических проблем
	умеет (продвинутый)	Сделать обзор научной литературы	выявлять в предоставляемой информации главное и второстепенное; оценивать уровень собственных социально-гуманитарных знаний и определять потребности в дальнейшем обучении;	использовать культурологические знания для решения практических задач; самостоятельно анализировать и оценивать актуальные явления современной социокультурной реальности.
	владеет (высокий)	Способен применить на практике знания отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;	философскими, историческими и другими методами социальных и гуманитарных наук при исследовании и анализе культурологических проблем;

ОК-19: способностью к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	Представляет значимость своей будущей профессии в системе культуры	Место и роль своей будущей профессии	место и роль своей будущей профессии в системе культуры; осознавать ценность интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития
	умеет (продвинутый)	самостоятельно находить и анализировать информацию, необходимую для развития общей культуры и социализации личности;	аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера, представлять просветительскую информацию в доступном для других виде;	самостоятельно находить и систематизировать информацию, необходимую для решения социальных и профессиональных задач;
	владеет (высокий)	Оценивает значимость своей будущей профессии	Различных типов коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности	навыками самостоятельного поиска информации общекультурного характера в глобальных компьютерных сетях для аргументированного обоснования собственной мировоззренческой позиции и осуществления просветительской деятельности.

Методические рекомендации, определяющие процедуры В процессе изучения дисциплины «Культурология» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных занятий.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

1. Предмет культурологии как науки.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Культурология и философия культуры.
4. Культурология и социология культуры.
5. Культурология и культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.
8. Методы культурологических исследований.
9. Основные понятия культурологии и их особенность (культура, цивилизация, морфология культуры и др.).
10. Возникновение представлений о культуре.
11. Особенности определений культуры в истории.
12. Современные представления о культуре.
13. Школы, концепции, направления в культурологии.
14. Культура и общество, особенность их взаимодействия.
15. Культура и природа, характер их взаимовлияния.
16. Условия утверждения гармонии между культурой, природой и обществом
17. Культурогенез и его специфика.
18. Культура современной цивилизации.
19. Морфология современной культуры.
20. Формы и виды культурных явлений.
21. Функции культуры и их особенности.
22. Функции культуры в современной цивилизации.
23. Субъекты культуры и их виды
24. Личность как субъект культуры.

25. Инкультурация и социализация в современности
26. Динамика современной культуры.
27. Язык и символы в культуре.
28. Культурные коды и их особенности.
29. Межкультурная коммуникация в современном обществе.
30. Культурные ценности современного общества.
31. Культурные нормы и их особенность.
32. Культурные традиции и их специфика.
33. Культурная картина мира и ее динамика.
34. Социальные институты культуры.
35. Культурная самоидентичность.
36. Культурная модернизация.
37. Культурное наследие и его особенность.
38. Типология культур и ее особенности.
39. Этническая и национальная культуры и их специфика.
40. Культура элиты ее характерные черты и роль в обществе.
41. Массовая культура и ее роль в обществе.
42. Элитарная и массовая культуры и их взаимодействие.
43. Восточные и западные типы культур: диалектика взаимодействия.
44. Восток как тип культуры и его специфика.
45. Западный тип культуры и его характерные черты.
46. Специфические и «срединные» культуры и их особенность.
47. Локальные культуры и их взаимодействие с мировой культурой.
48. Место и роль России в мировой культуре.
49. Особенность культуры современной России.
50. Сохранение культурного наследия в современной России.
51. Природа культурных универсалий.
52. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
53. Культурное многообразие и его природа.
54. Культура и глобальные проблемы современности.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Культурология»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он

	<i>«отлично»</i>	глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает выводы.
85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.
55- 45	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
Менее 45	<i>«не зачтено» «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (бакалавров), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)

Письменные работы

1) Тест (ПР-1)

- 2) Реферат (ПР-4)
- 3) Конспект (ПР-7)

Вопросы для собеседования

1. Предмет культурологии, структура, функции.
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Виды и формы культуры.
4. Типы культуры.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Религия в системе культуры: сущность, структура.
7. Ранние формы религии. Национальные религии.
8. Мировые религии.
9. Искусство как феномен культуры: виды и жанры искусства.
10. Мыслители Древней Греции и Рима о сущности культуры.
11. Изменения представлений о культуре в эпоху средневековья.
12. Ренессансное понимание культуры.
13. Культурологические концепции Вольтера, Ж.-Ж. Руссо.
14. Культурологические взгляды И. Канта.
15. Гегелевская евроцентристская модель культуры.
16. Марксистская концепция культуры.
17. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
18. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда, К.Г. Юнга.
19. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
20. Теории культурно-исторических типов Н. Данилевского.
21. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
22. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
23. Культурологическая концепция П. Сорокина.
24. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
25. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
26. Х. Ортега-и-Гассет о массовом обществе и массовой культуре. О современном искусстве и его дегуманизации.
27. Культура Древней Греции: основные черты, античная модель мира.
28. Особенности художественной культуры Древней Греции.
29. Особенности Римской культуры.
30. Особенности культуры западноевропейского средневековья: основные черты, средневековая модель мира, христианский образ человека.
31. Своеобразие художественной культуры средневековья: романский и готический стили.

32. Система ценностей эпохи Возрождения. Гуманизм и Возрождение.
33. Искусство Возрождения в Италии. Воплощение идеи гуманизма в творчестве «титанов» эпохи.
34. Особенности Северного Возрождения.
35. Культура Нового Времени: основные черты культуры, стилевые и жанровые особенности искусства XVII-XIX вв.
36. Актуальные проблемы современной культуры: «кризис» культуры, дегуманизация искусства и т.д.
37. Основные художественные стили и направления XX в.
38. Постмодерн – основная тенденция культуры XX-XXI вв.
39. Модели мира и человека в культуре языческой Руси.
40. Влияние православия на развитие русской культуры.
41. «Серебряный век» в русской культуре.
42. Искусство в годы Великой отечественной войны.
43. Культура постсоветской России.
44. Духовная культура и искусство малых народов Приморского края.
45. Памятники архитектуры на территории Владивостока.
46. Коллекционеры и меценаты России.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины.

1.научные знания включают:

а. только естественно-научное знание

б. естественно-научное и социальное знание.

в. естественно-научное, социальное и гуманитарное знания

г. гуманитарное и религиозное знания.

2.Одним из первых стал использовать понятие «науки о культуре» - культурология

а. Н. Данилевский

б. американский антрополог Л. Уайт
в античный философ Платон.

г. историк Карамзин.

3.Науки «о природе» и науки «о культуре» отличаются

а. предметом исследования

б. социальным статусом и общественной значимостью

в. ценностными ориентациями

г. предметом исследования, методами исследования

4.Специфика культурологического знания связана

а. с сложностью предмета исследования

б. с общими с другими науками методами исследования

в. с неразработанностью понятийного аппарата

г. со смежными с другими гуманитарными науками объектом исследования.

д. с системностью и целостностью культурологического подхода.

5. Структура культурологического знания включает:

- а. психологию и историю
- б. философию культуры, теорию культуры, историю культуры
- в. фундаментальную и прикладную культурологию

6. Задачи прикладной культурологии

- а. не выявлены
- б. прогнозирование культурных процессов.
- в. создание социокультурных проектов
- г. создание технологий по управлению культурными процессами

7. Достижения фундаментальной культурологии связаны

- а. с психоанализом Фрейда
- б. с работами социальных и культурных антропологов
- в. философией культуры XX века
- г. кросскультурными исследованиями.

8. Понятийный аппарат в любой науке необходим для

- а. межличностной коммуникации
- б. профессиональной коммуникации
- в. с целью объяснения в процессе научного анализа
- г. создания атмосферы непонимания
- д. с целью построения теорий и концепций

9. В определении понятия «культура» среди ученых господствует

- а. единая точка зрения
- б. особого внимания определению понятия «культура» не уделяется.
- в. существует множество определений и единое мнение отсутствует.

10. Первое научное определение культуры принадлежит

- а. Б. Малиновскому
- б. К. Леви-Строссу
- в. Аристотелю
- г. Э. Тайлору

11. Основные (фундаментальные) признаки культуры (по Мердоку)

- а. культура прививается научением

- б. культура соматична
- в. культура интегративна
- г. культура социальна.
- д. культура необяснима

12. Понятию культуры придают разный смысл

- а. в повседневной жизни и науке
- б. в различных гуманитарных науках.
- в. в различных языках

13. Продолжите фразу.

Культура – это создание искусственной среды обитания, включающей три сферы

14. Перечислите основные функции культуры в обществе.....

15. Научным методом исследования считают

- а. умственную деятельность вообще
- б. приспособления для поведения опытов
- в. совокупность аналитических процедур, позволяющих достигнуть поставленной цели.

16. К научным методам, которые используются в культурологии, относят

- а. математический анализ
- б. общенаучные и специальные методы
- в. сравнительно-исторический и генетический методы
- г. семиотический
- д. описательный

17. Выделение типов (в культуре, в природе и т.д.) означает процедуру

- а. систематизации объектов (явлений)
- б. выделения важнейших признаков объектов (явлений)
- в. анализа объектов (явлений)
- г. обнаружения структуры объектов (явлений).

18. Дополните (впишите) недостающий тип в типологии, где основанием для разграничения служит «социальная солидарность»: кровно-родственный тип культуры,, религиозный тип культуры, профессиональный тип культуры.

19. культурная компетентность – это

- а. отождествление себя с какой-либо группой людей
- б. осведомленность о культуре других народов
- в. степень осведомленности о родной культуре

20. культурная идентичность – это (продолжите определение)

21. Дайте определения

а. социализацией называется

процесс.....

б. инкультурацией называется

процесс.....

в. аккультурацией называется

процесс.....

22. Эволюционизм как научное направление предполагает

а. однолинейный восходящий процесс развития всех человеческих обществ.

б. замкнутость и изолированность развития человеческой культуры

в. прогрессивное движение от простого к сложному.

г. прерывистое. дискретное развитие.

23. Современные исследователи считают, что эволюция

а. однолинейна

б. мультилинейна

в. практически отсутствует.

24. Диффузионизм как научное направление основан на идеях

а. самостоятельного, самобытного развития всех культур

б. заимствования культурных явлений в процессе контакта, миграции

в. теории культурных кругов (ареалов)

г. наличия центра зарождения культурного феномена.

25. Функционализм как научное направление связан с именами

а. Э. Тайлора

б. Б. Малиновского

в. Н. Данилевского

г. Ж. Руссо

26. По мнению Малиновского, любое культурное явление связано

а. с удовлетворением какой-либо потребности в обществе

б. выполнением какой-либо функции в обществе

в. является пережитком и суеверием

г. всегда символично

27. Структурализм изучает

а. конкретный исторический материал в его развитии

б. выявляет культурные заимствования

в. выявляет устойчивые, постоянные отношения в системе

г. рассматривает статичные состояния объекта изучения, а не его изменения.

28. Наибольший вклад в развитие структурной антропологии внесли

а. Фрэнк

б. Малиновский

в. Леви-Стросс

г. М. Мид

29. Выберите правильное определение знака

а. знаком называют любой природный объект или явление.

б. знак – это графическое изображение или рисунок.

в. знак – это нечто, указывающее на нечто другое.

г. знаком считают любой искусственно созданный объект или явление.

30. Для того, чтобы объект или явление стали считать знаками, необходимо

а. говорить на одном и том же языке

б. изобразить (нарисовать, написать) объект или явление.

в. создать знаковую ситуацию

г. предупредить другого о том, что это знак.

31. Каково определение культуры с позиции семиотики

а. культура – это способ адаптации к среде

б. культура – это совокупность культурных текстов

в. культура – это социальное наследие человечества.

г. культура – это совокупность идей и ценностей.

32. В отечественной науке исследование культуры как знаковой системы связано с именами

- а. Р. Барта
- б. Ю. Лотмана
- в. Леви – Стросса
- г. исследователями московско-тартусской школы.

33. Потребность в формировании идентичности связана с

- а. потребностью коллективного существования
- б. потребностью в безопасности и защищенности.
- в. потребностью самовыражения
- г. потребностью признания и успешности.

34. Дайте определение понятию «структура»

- а. это - элементы системы
- б. это - отношения, взаимосвязи между элементами системы
- в. это - научный метод исследования.

35. Субкультурой называют

- а. культуру какой-либо группы, сообщества, ценности которой свою специфику по сравнению с доминирующими ценностями
 - б. культуру какой-либо возрастной группы,
 - в. культуру какой-либо этнической группы
 - г. культуру какого-либо профессионального сообщества.
- (выберите наиболее точное определение)

36. Массовая культура- это

- а. культура большинства населения
- б. культура развлечений
- в. субкультура молодежи
- г. способ социализации большинства населения в современном индустриальном обществе, который позволяет принимать типизированные решения в большинстве случаев.

37. Элитарная культура выполняет в обществе функцию

- а. выработки культурных образцов
- б. способствует познанию мира

- в. осуществляет коммуникацию между различными группами в обществе
- г. сохраняет культурную преемственность, транслируя традицию.

38. Культура любого общества включает в себя

- а. элитарную и народную культуру.
- б. элитарную и массовую культуру
- в. однородную культуру, в которой нет деления на возрастные субкультуры, элитарную и народную

Критерии оценивания теста:

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

Тематика докладов и рефератов

1. Культурология и история их предмет, метод, основные понятия и структура.
2. Культурология и философия их предмет, метод, основные понятия и структура.
3. Культурологические школы Англии и США XX века.
4. Культурологическая мысль России XIX и XX вв.
5. Культурологическая мысль России Советского и современного периодов.
6. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
7. Проблемы межкультурного общения: Россия и Китай.
8. Проблемы межкультурного общения: Россия и Япония.
9. Проблемы межкультурного общения: Россия и Южная Корея.
10. Проблемы межкультурного общения: Россия и Франция.
11. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
12. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
13. Искусство и художественная культура России.
14. Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в XXI в.
15. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
16. Роль христианства в развитии культуры Европы и Латинской Америки.
17. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.

18. Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.
19. Владивосток в культурно-исторической судьбе России.
20. Культурное наследие Владивостока и Уссурийска.

Критерии оценки реферата:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Список авторов, рекомендованных к конспектированию

1. Бердяев Н.А.
2. Ключевский В.О.
3. Тойнби Д.А.
4. Шпенглер О.

Студент делает конспект культурологических идей данных авторов по хрестоматии:

Арташкина, Т.А., Дударенок, С.М., Малинина, Н.Л. и др. Культурология. Учебное пособие. Ч.2/ Т.А. Арташкина, С.М. Дударенок, Н.Л. Малинина и др. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 110 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:824281&theme=FEFU>

Критерии оценки конспекта

- ✓ **100-86 баллов** выставляется, если студент выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа культурологической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет
- ✓ **85-76 баллов** - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ **75-61 балл** – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы
- ✓ **60-50 баллов** - если работа представляет полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.