



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП
Лингвистика

Спицына Н.А.

«26» июня 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая кафедрой
романо-германской филологии

Морева Н.С.

«26» июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы и культуры стран изучаемых языков
Направление подготовки **45.03.02 Лингвистика**
профиль «Перевод и переводоведение (французский и английский)»

Форма подготовки очная

курс 1-3 семестр 1, 3, 4, 5, 6

лекции 72 час.

практические занятия 54 час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек _____ /пр. 36 /лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 126 час.

в том числе с использованием МАО 36 час.

самостоятельная работа 306 час.

в том числе на подготовку к экзамену 108 час.

зачет 4 семестр

экзамен 1,3,5,6 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол № 11 от 26 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой к.ф.н., доцент Морева Н.С.

Составители: д. филол. наук, профессор Модина Г.И., к. ф. н, доцент Жук М.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю.

Аннотация дисциплины «История литературы и культуры стран изучаемых языков»

Дисциплина «История литературы и культуры стран изучаемых языков» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика профиль «Перевод и переводоведение (французский и английский)»

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Учебным планом предусмотрены лекции (72 часа), практические занятия (54 часа, в том числе с методами активного обучения – 36 часов) и самостоятельная работа (306 часов). Дисциплина реализуется на 1-3 курсах в 1, 3-6 семестрах. Форма отчётности: зачет – 4 семестр, экзамен – 1, 3, 5, 6 семестры.

Дисциплина «История литературы и культуры стран изучаемых языков» является дисциплиной базовой части блока 1.

Содержанием дисциплины является изучение истории литературы и культуры стран изучаемых языков Средних веков, эпохи Возрождения, XVII века, XVIII века (Эпохи Просвещения), XIX и XX веков. История литературы и культуры стран изучаемых языков рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции методов, направлений, родов и жанров европейской литературы в контексте межлитературных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста. Дисциплина призвана способствовать расширению культурного кругозора, знание важнейших феноменов художественной культуры и литературы позволит студентам более уверенно ориентироваться в сложных явлениях английской и французской культуры и литературы, успешно овладеть знаниями в области теории и практики перевода.

Курс построен с широкой опорой на междисциплинарные связи, поэтому он логически и содержательно связан с такими дисциплинами, как: «Иностранный язык», «Практический курс основного языка», «Русский язык и культура речи», «Философия».

Целью курса является формирование системы компетенций, способствующих развитию культурного кругозора, аналитического и лингвистического мышления на основе знакомства с особенностями культуры и литературы стран изучаемых языков.

Задачи освоения дисциплины:

- дать представление об истории, культуре и литературе Франции и Британии как о динамическом процессе, отражающем формирование английской и французской нации и национальных культур;

- развить навыки культурологического и литературоведческого анализа художественных текстов и интерпретации явлений культуры стран изучаемых языков;
- выделить основные тенденции развития указанных национальных культур и литератур на современном этапе;
- сформировать представления о межкультурных связях в области литературы и искусства;
- расширить культурный и лингвистический кругозор;
- познакомиться с основными памятниками литературы и культуры стран изучаемых языков.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-17: способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования	Знает	основные факты и явления истории литературы и культуры стран изучаемых языков
	Умеет	соотносить новую информацию с уже имеющейся, оценивать качество исследований в области литературы и культуры стран изучаемых языков
	Владеет	навыками самостоятельного исследования в этой области
ПК-28: владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой	Знает	основы современных методов научного исследования
	Умеет	самостоятельно анализировать явления культуры и литературы стран изучаемых языков
	Владеет	навыками использования современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой
ПК-29: владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала	Знает	основные методики исследовательской работы в области литературы и культуры
	Умеет	применять навыки анализа и обработки историко-литературного, историко-

исследования		культурного материала
	Владеет	способностью самостоятельного научного поиска в историко-литературной и историко-культурной области, анализа художественных произведений и культурных явлений и научного обобщения
ПК-30: способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования	Знает	историю литературы и культуры стран изучаемых языков
	Умеет	оценить качество исследования истории литературы и культуры стран изучаемых языков, соотнести новую информацию о явлениях литературы и с уже имеющейся,
	Владеет	навыками логично и последовательно представить результаты собственного исследования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы и культуры стран изучаемых языков» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: сообщение, доклад, презентация творческих заданий, обсуждение.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(по первому разделу проводятся практические занятия, лекционные занятия не предусмотрены)

СЕМЕСТР 3

Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XVII-XVIII веков (18 часов)

Тема 1. Французская литература и культура XVII века. Театр Французского классицизма (4 часа)

XVII век: история, культура, литература. Основные направления в искусстве XVII столетия (барокко, классицизм). Франция в годы правления Людовика XIII. Эстетика классицизма. Место трагедии в жанровой иерархии классицизма. Творчество Корнеля. Трагикомедия «Сид». Концепция героического.

Век Людовика XIV и творчества Расина. Особенности историко-культурной ситуации. Взаимодействие классицизма и барокко в трагедии «Андромаха». Полемика о методе Расина: барокко или классицизм (Самарин, Пахсарьян). «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан». Французский либертинизм. Полемика о методе Мольера (Бояджиев, Самарин, Пахсарьян).

Тема 2. Особенности литературного развития Англии XVII века (4 часа)

Периодизация английской литературы XVII века. Формирование классицизма в английской литературе. Становление классицистической эстетики в творчестве Бена Джонсона. Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона, периодизация. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай». Драматургия Мильтона. Трагедия «Самсон-борец», своеобразие поэтики. Просвещение в Англии.

Тема 3. Культура и литература эпохи Просвещения (2 часа)

Понятие «Просвещение» и его философские основы. «Опыт о человеке» Джона Локка. Мандевиль и Шефтсбери о сущности человека. Особенности просветительского мировоззрения. Художественные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо). История термина «рококо». Своеобразие стиля рококо. Система жанров классицистической литературы XVIII века. Стили в архитектуре и живописи. Жанр портрета в живописи XVIII века. Живопись и графика У. Хогарта

Тема 4. Просвещение в Англии (4 часа)

Английская литература эпохи Просвещения (публицистика, роман, драматургия). «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо. Философский план романа о Робинзоне Крузо: идея «естественного человека» (Робинзон, Пятница), темы воспитания и образования, мотив притчи о «блудном сыне»; - история человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе Дефо. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения. Утопия и антиутопия в романе Свифта. Полемика с Дефо: Гулливер и Робинзон. Значение романа Свифта в развитии философского жанра в европейской литературе. Поэтическое наследие Поупа – «Дунсиада» и «Похищение локона». Творчество Фильдинга. Жанровые особенности романа «История Тома Джонса-найденыша».

Тема 5. Просвещение во Франции (4 часа)

Просвещение во Франции. Французская литература XVIII века, основные направления (классицизм, рококо, сентиментализм). Жанры литературы Просвещения (публицистика, роман, драматургия). Творчество Вольтера. Философские взгляды Вольтера (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Философская повесть Вольтера: «Кандид» (литературные аллюзии и историческая основа сюжета, полемика с идеей «предусмотренной гармонии», полемика с концепцией «естественного человека», смысл финала).

Тема 6. Поэзия и проза сентиментализма (4 часа)

Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Особенности трактовки темы природы. «Кладбищенская поэзия». Проза английского сентиментализма. Ранний сентиментализм. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ричардсона – «Памела», «Кларисса», «Грандисон». Роман О. Голдсмита «Векфильдский священник». Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»). Своеобразие художественного метода Р. Бернса. Французский сентиментализм. Творчество Руссо. Значение «Исповеди» Руссо в становлении автобиографического жанра западноевропейской литературы. Руссо и «руссоизм». Черты сентиментализма в повести Дидро «Монахиня».

СЕМЕСТР 4

Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (РОМАНТИЗМ) (18 часов)

Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)

Понятие «эпоха романтизма». История термина «Романтизм». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия

«универсум», «микрокосм», «макрокосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

Тема 2. Творчество Блейка (2 часа)

Английская литература 1760–1780-х гг. Творчество Блейка. Особенности мировоззрения Блейка. Ранняя лирика. «Песни неведения и познания» традиции античной литературы, шекспировская традиция. Философский аспект поэмы «Бракосочетание Ада и Рая». Диалектика добра и зла в поэме «Прорицания неведения». Блейк-художник. Поэзия Блейка в русских переводах.

Тема 3. Поэзия раннего английского романтизма (2 часа)

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Теория поэтического языка. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы» (Предисловие к сборнику «Лирические баллады»). Концепция природы в творчестве Вордсворта (цикл «Люси», поэма «Прелюд»). Концепция природы в «Балладе о Старом Мореходе» Кольриджа. Пантеизм Кольриджа. Поэтика фантастического.

Тема 4. Английские романтики «второго поколения». Творчество Байрона (2 часа)

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Тема 5. Английские романтики «второго поколения». Творчество Шелли (2 часа)

Биография Шелли. Мировоззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Творчество Шелли: этика и эстетика поэта, философские поэмы

(«Королева Мэб», «Восстание Ислама»), драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи»: история создания, образ Беатриче, конфликт и его решение. Лирика Шелли в русских переводах.

Тема 6. «Лондонские» романтики. Творчество Китса (2 часа)

Особенности мировоззрения и эстетики Китса, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса, идея единства истины и красоты в поэмах и одах. «Изабелла, или горшок с базиликом», «Канун святой Агнессы»: источники сюжета поэм, особенности сюжета, своеобразие стиля. Тема природы в лирике Китса («Великие оды», Сонеты). «Ода греческой вазе»: концепция искусства, время и вечность. Поэма «Адонаис»: жанровое своеобразие, символические образы и значение персонификаций природных явлений, концепция поэта, поэтика имени героя. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

Тема 7. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе Вальтера Скотта «Квентин Дорвард». Роман «Айвенго»: сюжет романа, его источники, предисловие автора, его значение. Художественные пространство и время в романе «Айвенго». Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго». Традиции исторического романа Вальтера Скотта в русской литературе.

Тема 8. Культура и литература Франции: эпоха романтизма. Ранний романтизм. (2 часа)

Франция на рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатбриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур,

Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода

Тема 9. Культура и литература Франции: поздний романтизм (1820-1840-е годы) (2 часа)

Историческая ситуация во Франции в 1830-40-е годы. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго/Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. («Собор Парижской Богоматери», «93 год», «Легенда веков», «Отверженные»). Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Психологизм ранних романов Жорж Санд («Индиана», «Валентина»). Реалистические тенденции в романах второго периода («Орас»). «Консуэло» - жанровое своеобразие, концепция искусства, идеал Художника. Французская живопись эпохи романтизма (Жерико, Делакруа).

СЕМЕСТР 5

Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (РЕАЛИЗМ) (18 часов)

Тема 1. Становление метода «реализм» в литературе и культуре Франции в 1830–1840 гг. (4 часа)

Реализм как творческий метод История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Ведущие жанры направления «реализм». Реалистическая и романтическая традиции во французской живописи. Жанр портрета во французской живописи XIX века. Французская книжная графика XIX века. Французская литература в иллюстрациях Гюстава Доре

Тема 2. Творчество Стендаля (2 часа)

Мировоззрение Стендаля. Трактат «О любви». Особенности жанра «путешествие» в творчестве Стендаля. Теория национального характера, ее воплощение в романах Стендаля. Тип героя в творчестве Стендаля. Проблема конфликта и смысл финала в романе Стендаля «Красное и черное». Поэтика романа «Пармская обитель»: особенности композиции, сюжетные центры,

мотивы свободы, любви, театра в романе «Пармская обитель». Эволюция героя в творчестве Стендаля (движение «от героя к человеку» (Реизов, Карельский).

Тема 3. Творчество Бальзака (2 часа)

Особенности цикла «Человеческая комедия»: поэтика названия, дантовские аллюзии в цикле Бальзака. Композиция цикла, основные темы и мотивы. Повесть Бальзака «Отец Горио»: особенности сюжета, композиции, проблема главного героя, характер конфликта, смысл финала.

Значение «Философских этюдов» в структуре цикла «Человеческая комедия». Проблематика романа «Шагреновая кожа». Тема искусства в повестях «Неведомый шедевр», «Гамбара». «Мистические» повести: поэтика и проблематика.

Тема 4. Французская литература и культура 1850-1860-х годов. Творчество Гюстава Флобера (2 часа)

Особенности культуры и литературы Франции в 1850-1860-х годы. Позитивизм (О.Конт, И. Тэн). Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Интерпретации проблематики. Полемика о героине / герое (Реизов, Карельский, Зенкин). Черты поэтики импрессионизма в романе: свет и цвет. Барбизонская школа живописи. Пейзаж в романах Флобера и живописи Камиля Коро и Гюстава Курбе. Исторический роман Флобера «Саламбо», своеобразие концепции истории, поэтика романа. Полемика о методе Флобера в литературоведении (Тибодэ, Реизов, Карельский, Зенкин).

Тема 5. Французский символизм. (2 часа)

Поэтика символизма. Теория чистого искусства Теофиля Готье. Лирика и проза Теофиля Готье. Жанровое своеобразие романа Готье «Капитан Фракасс»: сказочные аллюзии, своеобразие историзма, поэтика описаний, значение художественной детали. Творчество Шарля Бодлера. Эстетические представления Бодлера, их воплощение в сборнике «Цветы Зла». Смысл названия сборника. Композиция, основные темы и мотивы сборника, их образное воплощение. Теория «соответствий» в сборнике «Цветы зла».

Тема 6. Национальное своеобразие английской культуры второй половины XIX века. (2 часа)

Феномен «Викторианство». Своеобразие викторианской материальной и духовной культуры. «Леди» и «джентльмен» как типы викторианской Англии. Идеальный образ викторианской женщины. Направления в литературе и искусстве Англии второй половины XIX века. Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное

своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции).

Тема 7. Творчество Диккенса (2 часа)

История и культура Англии в творчестве Диккенса. Ранние произведения («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби») в культурном и социальном контексте эпохи. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом»). Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Гайна Эдвина Друды»). История и культура Англии в исторических романах Диккенса, («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

Тема 8. Художественное своеобразие викторианской прозы (2 часа)

Особенности творчества Теккерея. Традиции ньюгейтского романа в ранних произведениях Теккерея. Феномен тщеславия в «Книге снов». Сюжет, проблема положительного героя, характер историзма, полемика с Диккенсом в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Жанровые особенности романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Поэтика романа Э. Бронте «Грозовой перевал». Детективный роман У. Коллинза.

Тема 9. Английская поэзия и живопись второй половины XIX века (4 часа)

Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «прерафаэлитов». Эстетика «прерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике прерафаэлитов. Проблема традиций и новаторство. Поэзия прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Уильям Моррис). Живопись прерафаэлитов (Милле, Хант, Россетти). Синтез искусств в творчестве прерафаэлитов.

СЕМЕСТР 6

Раздел V. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА

XIX - XX вв. (18 часов)

Тема 1. Эстетика натурализма и творчество Эмиля Золя (2 часа)

Французский натурализм: философские основания, особенности эстетики. Особенности проблематики, композиции, система образов цикла «Ругон - Маккары». Воплощение принципов позитивизма в романах цикла. Циклообразующие приемы. Традиции романтической литературы в творчестве Золя. Поэтика описаний, роль художественной детали.

Тема 2. Французский символизм на рубеже XIX-XX веков (2 часа)

Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоимирия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий (сонет А. Рембо «Гласные»); теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство.

Тема 3. Особенности реализма на рубеже XIX-XX веков. Творчество Мопассана (2 часа)

Эстетика Мопассана. Проблема метода. Традиции «классического реализма («школа Флобера») и поэтика импрессионизма. Поэтика романа «Жизнь»: особенности сюжета, аллюзии на роман Флобера «Госпожа Бовари», образ Жанны, психологизм, функции пейзажных описаний. Бальзаковская традиция в романе «Милый друг», своеобразие трактовки бальзаковской темы «карьера молодого человека. Тема любви в романе «Сильна как смерть». Новеллы Мопассана: психологизм, импрессионизм. Жанр путешествия в творчестве Мопассана («Сицилия»).

Тема 4. Особенности реализма на рубеже XIX-XX веков. Творчество Голсуорси (2 часа)

История Англии и история семьи в эпосе «Сага о Форсайтах». Поэтика названия. Структура цикла. Особенности сюжета, принципы организации системы образов. Характер конфликта в контексте традиций романтизма. Особенности развития темы искусства и проблема творческой личности. Поэтика пейзажа, функции художественной детали, символические образы в «Саге о Форсайтах».

Тема 5. Французский модернизм. Творчество Марселя Пруста (2 часа)

Особенности мировоззрения и эстетики Пруста. Композиция цикла «В поисках утраченного времени». Художественное пространство и время в романе «В сторону Свана». Система образов. Образ главного героя. Образ Свана. Женские образы. Основные мотивы романа «В сторону Свана» (сон, воспоминание). Поэтика пейзажных описаний, колорит. Роман Пруста в переводах на русский язык.

Тема 6. Литература французского экзистенциализма (2 часа)

Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Проблемы человеческого существования в творчестве Сартра («Тошнота», «Стена»). Переосмысление античного мифа в драме «Мухи». Творчество Камю. Особенности мировоззрения писателя («Миф о Сизифе»). Поэтика и проблематика повести «Посторонний». Повесть Камю «Посторонний» в переводах на русский язык.

Тема 7. Английский модернизм. Творчество Джойса (2 часа)

Особенности модернизма в Англии. Английский модернизм. Творчество Джеймса Джойса. Ранние произведения. История создания романа «Улисс». Мифологическая и «реальная» основы сюжета и системы образов, переосмысление мифа. Особенности художественного пространства и времени. Образ Дублина (реальное и символическое) Мотив странствия в символическом и ироническом ракурсах.

Тема 8. Английский модернизм. Творчество В. Вулф. Творчество Т. Элиота. (2 часа)

Мировоззрение и эстетика В. Вулф, воплощение их в романах «На маяк» и «Волны». Поэтика романа «Миссис Дэллоуэй»: особенности психологизма, традиции импрессионизма в романе. Поэтика романа «Орландо»: полемика с традициями исторического романа, своеобразие проблематики, особенности историзма, «шекспировская» тема в романе, мотив «путешествия во времени», герой-андрогин и проблема мировосприятия. Творчество Т.С. Элиота. Поэма «Бесплодная земля».

Тема 9. Английская литература второй половины XX – начала XXI века (4 часа)

Постмодернизм как литературное течение, поэтика постмодернизма. Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Влияние философии Платона и французского экзистенциализма. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц». Творчество У. Голдинга. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Воплощение этической концепции Голдинга в романе «Шпиль».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА СЕМЕСТР 1

Раздел I. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ (36 часов / МАО – 36 час.)

Занятие 1. Культура и литература Франции. Раннее Средневековье. (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения. Своеобразие культуры Средних веков.
2. Христианство, его роль в жизни средневекового общества.
3. Формирование французского национального государства: от Хлодвига к Карлу Великому.
4. История Франции в книге Григория Турского «История франков»

Занятие 2. Французский героический эпос (2 часа).

Занятие в форме сообщений и обсуждения

1. Национальное своеобразие французского героического эпоса. Циклы эпических поэм («Песнь о Гийоме Оранжском», Королевский цикл). История Франции в эпических сказаниях.

2. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса:
- особенности сюжета: история и легенда
- особенности композиции и системы образов. Эпический король, эпический герой, их исторические прототипы (Карл Великий, маркграф Бретани Хруотланд).

- своеобразие стиля, значение повторов

- религиозная символика в поэме

- патриотическая тема в «Песне о Роланде»

3. Романский стиль в искусстве раннего Средневековья.

Занятие 2. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса раннего Средневековья (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса. Поэма «Беовульф»:

- Сюжет и композиция. Историческая основа сюжета. Роль сказочного и мифологического элементов в поэме. Христианизация (отношение к язычеству, намеки на библейские сюжеты, элементы христианизации образа Беовульфа).

- Мир культуры (мир людей) и мир чудовищ.

- Специфика героического характера в поэме. Образ Беовульфа.

- Особенности поэтической формы: аллитерационный стих, формульная техника и книжно-поэтические приемы.

Занятие 3. Рыцарская культура. Куртуазная лирика (2 часа)

Занятие в форме сообщений и обсуждения

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры». Культура рыцарского замка. Крестовые походы, их значение.

2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции

3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона, девиналь)

4. Художественного мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики)

Занятие 4. Рыцарский роман (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Рыцарский роман. Особенности античного, византийского, бретонского циклов (сюжет, система образов, традиции античной литературы, влияние культуры и литературы Востока)

2. Творчество Кретьена де Труа. Черты духовной и материальной культуры Средних веков в романах бретонского цикла («Ивейн, рыцарь со Львом», «Тристан и Изольда», «Парцифаль»). Образ идеального рыцаря и особенности мотива испытаний в романах Кретьена де Труа.

3. Готический стиль в архитектуре и искусстве Зрелого Средневековья.

Занятие 5. Художественное своеобразие жанра английской баллады (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Происхождение и истоки жанра. История возникновения термина «баллада».

2. Основные группы баллад по типу сюжета:

- исторические, «порубежные»
- баллады о Робине Гуде
- любовные и фантастические баллады
- бытовые

3. Художественная форма баллады (эпическое, лирическое и драматические начала; связь с фольклорной традицией, формульный стиль, повторы; фрагментарность; особенности ритмического строения; мелодика).

4. Последующая судьба жанра. Литературные баллады.

Занятие 6. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Поэтическое наследие Чосера и история создания «Кентерберийских рассказов».

2. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Влияние Боккаччо.

3. Сюжет и особенности композиции («рамочная композиция»). Роль Пролога.

4. Система образов. Основные принципы создания образов. Ирония и сатира. Особенности образов Рыцаря, Приходского священника и Пахаря.

5. «Кентерберийские рассказы» - энциклопедия средневековых литературных жанров. Жанровая природа рассказов героев (рыцарский роман, новелла, животный эпос, проповедь и др.)

6. Черты материальной и духовной культуры Англии в «Кентерберийских рассказах» Чосера. Бытовой и психологический реализм поэта.

7. Влияние «Кентерберийских рассказов» на последующую литературную традицию.

Занятие 7. «Предвозрождение» во Франции.» (2 часа)

Занятия в форме сообщений и обсуждения

1. Особенности французского предвозрождения. Значение городской культуры. Людовик XI – король-«буржуа».

2. Жанры городской литературы («Роман о Розе», «Роман о Лисе», фавлю).

3. Исторические хроники Фруассара.

4. Поэзия французского предвозрождения. Особенности жанров (аллегорические поэма, рондо, баллада).

5. Жанр баллады в творчестве Франсуа Вийона. Поэтический турнир Вийона и Карла Орлеанского.

Занятие 8. Французский средневековый театр (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Религиозная драма. Жанры драматических представлений:

2. Миракль, источники сюжетов, особенности представлений.

3. Жанровое и сюжетное своеобразие миракля «Чудо о Теофиле». «Чудо о Теофиле» в переводе А. Блока.

4. Моралитэ: источники сюжета, персонажи.

5. Светский театр: пьесы Адама де ла Аля.

6. Комический светский театр: соти, фарс.

Занятие 9. Литература и культура французского Возрождения (2 часа)

7. Понятие «Возрождение» Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм).
8. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев).
9. Особенности исторического развития Франции в XIV-XV вв Столетняя война.
10. Жанна д'Арк – история и легенды. Образ Жанны д'Арк в искусстве.

Занятие 10. Французская культура и литература Высокого Возрождения (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Исторический контекст. Особенности правления Правление Франциска I.
2. Литературная деятельность Маргариты Наваррской (лирика) Придворные поэты. Лирика Клемана Маро. Творчество Бонавентуры Деперье.
3. Проза Маргариты Наваррской. История создания книги «Гептамерон». Источники сюжетов новелл «Гептамерона». Ренессансный реализм.
4. Влияние итальянской литературы. «Декамерон» Боккаччо и «Гептамерон» Маргариты Наваррской.

Занятие 11. Творчество Франсуа Рабле (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Биография писателя. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской культуры XVI века:
3. Черты материальной и духовной культуры Средних веков и Возрождения в романе Рабле:
4. Проблемы «идеального государя», войны, религии и науки, веры и суеверия, воспитания и образования,
5. пародирование жанров средневековой литературы).
6. «карнавальная» поэтика книги Рабле.
7. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).

Занятие 12. Английский театр эпохи Возрождения и драматурги-предшественники Шекспира (4 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Роль средневековой драматургической традиции (моралите, миракль, интерлюдия) в развитии английской драмы. Влияние античной драмы (комедии Плавта и Теренция, трагедии Сенеки) и итальянской комедии.

2. Английский театр. Придворный, университетский и городской театры. Сценические условия и техническая организация театральных зрелищ в Англии последней трети XVI в.

3. «Университетские» драматурги (Роберт Грин, Томас Кид). Жанр «кровавой» трагедии в творчестве Кида. «Испанская трагедия» Кида: влияние античной и средневековой драмы

Занятие 13. Драматургия Кристофера Марло (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Источники сюжетов и особенности поэтики трагедий Кристофера Марло. Новаторство драматурга.

2. Конфликт и система образов трагедии «Тамерлан Великий», Ренессансные черты образа заглавного героя.

3. Сюжет и образ главного героя «Трагической истории доктора Фауста».

4. История Англии в трагедии «Эдуард II». Своеобразие концепции истории и исторической личности.

5. Стиль трагедий.

Занятие 14. Жанр сонета в лирике предшественников Шекспира (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Ренессансная поэзия в Англии. Английское и французское влияние. Жанр сонета в лирике Уайета и Саррея. «Петраркизм» поэтов-елизаветинцев.

2. Принципы ренессансной поэтики в трактате «Защита поэзии» Филиппа Сидни. Жанр сонета в творчестве Сидни. Цикл «Астрофил и Стелла».

3. Сонет в творчестве Спенсера. Тема любви и красоты в цикле «Amoretti».

4. Английская форма сонета. Композиционный принцип. Особенности поэтической образности.

Занятие 15. Жанр сонета в творчестве Шекспира (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Сонеты Шекспира, традиции и новаторство:

- проблема автобиографизма сонетного цикла
- система образов сонетного цикла: образ Друга, образ лирического героя, образ «Смуглой леди»

- особенности композиции, стихи к Другу и стихи к Даме
- тема дружбы и тема любви
- тема времени и вечности
- тема искусства.

2. Сонеты Шекспира в русских переводах

Занятие 16. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

Занятия в форме докладов и обсуждения

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира.
2. Источники сюжета.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.
5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Poleмика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский).

Занятие 17. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Отелло» (2 часа, дискуссия)

1. Трагедия «Отелло».
2. Источники сюжета. Характер конфликта и образы Отелло и Яго в новелле Джиральди Чинтио.
3. Система образов трагедии. Ренессансная концепция личности и образ Отелло. Образ Яго. Мотивировка интриг Яго в пьесе. Образ Дездемоны.
4. Конфликт трагедии.
5. Художественное своеобразие «трагедий доблести» Шекспира.

Занятие 18. Трагикомедия Шекспира «Буря»: художественное своеобразие (2 часа – дискуссия)

1. Поздний Ренессанс: эволюция представлений о мире и человеке.
2. Трагикомедия «Буря» – «эпилог» творчества Шекспира:
 - Сюжет трагикомедии, система образов.
 - Лейтмотивы власти и свободы, ненависти и любви.
 - Конфликт трагикомедии, особенности его решения.
 - Черты пасторальной утопии в трагикомедии.

Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XVII–XVIII веков

СЕМЕСТР 3

(18 часов)

Занятие 1. Драматургия Пьера Корнеля: эволюция поэтики (2 часа - дискуссия)

1. Эстетика классицизма. Место трагедии в жанровой иерархии классицизма.
2. Творчество Корнеля: периодизация.
3. «Первая манера» Корнеля. Трагикомедия «Сид»
 - проблематика пьесы и политическая ситуация во Франции
 - своеобразие конфликта, его решение,
 - концепция героического,
 - особенности жанра,
 - теория классицизма и «практика» Корнеля; спор о «Сиде» во французской критике XVII века.
4. «Вторая манера» Корнеля. Трагедия «Родогуна»:
 - своеобразие сюжета,
 - особенности конфликта,
 - мотив трагического заблуждения,
 - черты поэтики барокко в пьесе.
5. Значение творчества Корнеля в истории европейского театра.

Занятие 2. Жанровое своеобразие трагедии Расина «Андромаха» (2 часа)

1. Периодизация творчества Расина. Особенности исторической ситуации во Франции.
2. Трагедия Расина «Андромаха»: новаторство драматурга, классицистическая основа трагедии: сюжет, система образов.
3. Взаимодействие классицизма и барокко в трагедии «Андромаха»
 - особенности конфликта,
 - концепция страсти,
 - концепция героического (Пирр, Андромаха).
4. Творчество Расина и эволюция классицистической трагедии.

Занятие 3. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа - дискуссия)

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.
3. Французский либертинизм и образ героя комедии.
4. Особенности конфликта. Смысл финала.

Занятие 4. Французская проза XVII века (2 часа – доклады, дискуссия)

1. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

2. Жанр «афоризм» во французской литературе XVII века (Ларошфуко, Лабрюйер, Вовенарг).
3. Прециозная литература. Художественные особенности романа Оноре д'Юрфе «Астрея».

Занятие 5. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо (2 часа – доклады, обсуждение)

1. Творчество Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо.
2. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя.
3. Мотив притчи о «блудном сыне» и жанровое своеобразие романа.
4. Философский план романа: идея «естественного человека» (Робинзон, Пятница), темы воспитания и образования.
5. История человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе.
6. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

Занятие 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (2 часа – доклады, обсуждение)

1. Творчество Свифта. Периодизация. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения.
2. Роман «Путешествия Гулливера»: сюжет, композиция, традиции литературы Возрождения (Рабле)
3. Полемика с Дефо: Гулливер и Робинзон.
4. Утопия и антиутопия в романе Свифта.
5. Своеобразие позиции автора (ирония, повествовательная игра).
6. Значение романа Свифта в развитии философского жанра в европейской литературе.

Занятие 7. Поэтика повести Дидро «Монахиня» (2 часа)

1. Просвещение во Франции. Французская литература XVIII века, основные направления (классицизм, рококо, сентиментализм). Жанры литературы Просвещения (публицистика, роман, драматургия).
2. Повесть Дидро «Монахиня»:
 - литературные аллюзии и историческая основа сюжета,
 - концепция «естественного человека»,
 - тема свободы и разума
 - религиозная проблематика (вера и разум, вера и церковь).
 - черты сентиментализма в повести Дидро «Монахиня».

Занятие 8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)

1. Философские взгляды писателя:
 - система взглядов на природу и общество,
 - полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом,
 - пантеизм Вольтера,
 - концепция «просвещенного короля»,
 - диалектика разума и чувства.
2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:
 - литературные аллюзии и историческая основа сюжета,
 - характер конфликта, полемика с идеей «предусмотренной гармонии»,
 - полемика с концепцией «естественного человека»,
 - пародийное начало в повести,
 - смысл финала.
3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Занятие 9. Предромантизм в литературе XVIII века (доклады)

1. Понятие «предромантизм», истоки предромантической эстетики.
2. «Песни Оссиана» Макферсона: особенности поэтики, значение в становлении романтической традиции.
3. Жанр «готического» романа. «Замок Отранто» Горация Уолпола: своеобразие сюжета, системы образов, характер конфликта, мотив тайны, историзм.
4. Жанр «готического» романа в творчестве Анны Радклиф. «Роман в лесу»: традиции Просвещения и сентиментализма. Поэтика пейзажных описаний, своеобразие образа героини, психологизм.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ КУРСА ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И
КУЛЬТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I–II. Литература и культура стран изучаемых языков Средних веков, эпохи Возрождения,	ОПК- 17 ПК-28	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (1 семестр) № 1-25
			умеет	Доклад, сообщение (УО- 3). Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (1 семестр) № 16-29
			владеет	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (1 семестр) № 30-51
2	Раздел III. История литературы и культуры стран изучаемого языка. XVII–XVIII вв	ОПК- 17 ПК-28 ПК-29	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (3 семестр) № 1-20
			умеет	Доклад, сообщение (УО- 3) Дискуссия (УО- 4)	Вопросы к зачету (3 семестр) № 1- 20
			владеет	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2))	Вопросы к экзамену (3 семестр) № 1-20
3	Раздел IV. История литературы культуры стран изучаемого языка XIX в. (Романтизм)	ОПК- 17 ПК-28 ПК-29 ПК-30	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету (4 семестр) № 1- 33
			умеет	Доклад, сообщение (УО- 3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (4 семестр) № 1- 25
			владеет	Контрольная работа (ПР-2). Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (4 семестр) № 20- 33
4	Раздел V. История литературы и культуры стран		знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (5 семестр) № 1-23

	изучаемого языка рубежа XIX века (Реализм).		умеет	Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (5 семестр) № 1-23
			владеет	Контрольная работа	Вопросы к экзамену (5 семестр) № 3-18
5	Радел VI. История литературы и культуры стран изучаемого языка XX вв.		знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (6 семестр) № 99-120
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (6 семестр) № 1-25-120
			владеет	Контрольная работа	Вопросы к экзамену (6 семестр) № 1-25

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Башкатова Ю.А. Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. – Издательство КемГУ, 2014. – 162 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61408

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для высшего профессионального образования / Б.А. Гиленсон. – Москва: Академия, 2012 – 384 с. – 10 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668436&theme=FEFU>

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с. – 20 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:289586&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245396&theme=FEFU>

4. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм / Курдина Ж.В., Модина Г.И. – М.: Флинта. Наука, 2016. – 208 с. [Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1387

5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: учебное пособие / Я.В. Погребная. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 313 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

2. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>

3. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

4. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

5. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396724&theme=FEFU>

6. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – 1 экз.). – 816 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

7. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232059&theme=FEFU>

8. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

9. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

10. Аникст А. Творческий путь Гете / Аникст А. – М., 1986 – 544 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53625&theme=FEFU>

11. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:690787&theme=FEFU>

12. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259508&theme=FEFU>

13. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода.- М.: МГУ, 1970. – 290 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71168&theme=FEFU>

14. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П.П. Гнедич. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 847 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:389644&theme=FEFU>

15. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Т. 1: От древности до эпохи Возрождения / П.П. Гнедич. – Изд-во «Лань», 2013. – 321 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034
16. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Т. 2: Эпоха Возрождения / П.П. Гнедич. – Изд-во «Лань», 2013. – 691 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035
17. Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Т. 3: От Эпохи Возрождения до наших дней / П.П. Гнедич. – Изд-во «Лань», 2013. – 870 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32133
18. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99561&theme=FEFU>
19. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>
20. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>
21. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с. – 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:93786&theme=FEFU>
22. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:399093&theme=FEFU>
23. Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с. – 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29211&theme=FEFU>
24. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>
25. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12324&theme=FEFU>

26. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л.Е. Пинский – М., 1961. – 367 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:89779&theme=FEFU>

27. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет : Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский – М., 1989. – 412 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>

28. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л.Е. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

29. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества/ Т.И. Сильман - М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:87564&theme=FEFU>

30. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров ; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С.14 – 29. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:273411&theme=FEFU>

31. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов – М.: Наука, 1975 - 464 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:60194&theme=FEFU>

32. Шайтанов И.О. Западно-европейская классика: от Шекспира до Гете - М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2001. - 128 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10192

Художественные тексты

1 семестр

1. Беовульф.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:667297&theme=FEFU>

2. Изгнание сыновей Уснеха.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291709&theme=FEFU>

3. *Гальфрид Монмутский*. История бриттов

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:49656&theme=FEFU>

4. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249723&theme=FEFU>

5. *Мэлори*. Смерть Артура

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

6. *Чосер*. Кентерберийские рассказы.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:271742&theme=FEFU>

7. Баллады о Робине Гуде и др.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:271217&theme=FEFU>

8. *Мор*. Утопия

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:65282&theme=FEFU>

9. *Филипп Сидни*. Защита поэзии. Сонеты из цикла «Астрофил и Стелла»

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>

10. *Спенсер*. Сонеты из цикла «Amoretti». Королева фей.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>

11. *Марло*. Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>

12. *Шекспир*. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта.

Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:293672&theme=FEFU>

3 семестр

1. *Донн*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273536&theme=FEFU>

2. *Поуп*. Опыт о критике. Похищение локона

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

3. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:246808&theme=FEFU>

4. *Дефо*. Робинзон Крузо.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344920&theme=FEFU>

5. *Свифт*. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

6. *Ричардсон*. Памела, или Вознагражденная добродетель

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

7. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденыша

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273667&theme=FEFU>

8. *Смоллет*. Приключения Родрика Рэндома

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

9. *Голдсмит*. Векфильдский священник

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275702&theme=FEFU>

10. *Стерн*. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:401344&theme=FEFU>

11. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

12. *Бернс*. Лирика

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

13. *Шеридан*. Школа злословия
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>
14. *Макферсон*. Песни Оссиана
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245687&theme=FEFU>
15. *Уолпол*. Замок Отранто
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:416208&theme=FEFU>
16. *Рэдклифф*. Удольфские тайны. Итальянец

4 семестр (Романтизм)

17. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243865&theme=FEFU>
18. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
19. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
20. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред. Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
21. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
22. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
23. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
24. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383941&theme=FEFU>
25. *Шатобриан*. Рене. Атала
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275244&theme=FEFU>
[Электронный ресурс] Режим доступа:
http://az.lib.ru/s/shatobrian_f/text_1913_atala.shtml
26. *Гюго*. Собор Парижской богородицы. Король забавляется. Лукреция Борджиа.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270062&theme=FEFU>
27. *Дюма*. Три мушкетера.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:345153&theme=FEFU>
28. *Жорж Санд*. Консуэло
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:314227&theme=FEFU>

5 семестр

1. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383593&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273269&theme=FEFU> *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354970&theme=FEFU>
2. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311831&theme=FEFU>
3. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:314282&theme=FEFU>
4. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276517&theme=FEFU>
5. *Элиот Дж.* Мельница на Флоссе. Мидлмарч
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270157&theme=FEFU>
6. *Мередит*. Очерк комедии. Прелюдия. Эгоист, повествовательная комедия
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277943&theme=FEFU>
7. *Теннисон*. Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234216&theme=FEFU>
8. *Браунинг*. Кольцо и книга
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>
9. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>
10. *Суинберн*. Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>
11. *Стендаль*. Итальянские хроники. Красное и черное. Пармский монастырь. Прогулки по Риму. О любви. История живописи в Италии
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275829&theme=FEFU>
12. *Бальзак*. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде. Шагренева кожа. Прощай. Иисус Христос во Фландрии. Неведомый шедевр
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271369&theme=FEFU>
[Электронный ресурс] Режим доступа:
http://krotov.info/library/02_b/al/zak_01.htm
13. *Мериме*. Кармен. Локис. Венера Ильская. Хроника времен Карла IX. Двойная ошибка
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276669&theme=FEFU>
14. *Флобер*. Госпожа Бовари. Саламбо. Лексикон прописных истин.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234978&theme=FEFU>

6 семестр

1. *Джойс*. Дублинцы. Улисс
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:237934&theme=FEFU>
2. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:764507&theme=FEFU>
3. *Лоуренс*. Любовник леди Чаттерлей
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354150&theme=FEFU>
4. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270156&theme=FEFU>
5. *Оуэн У.* Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246372&theme=FEFU>
6. *Брук*. Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244359&theme=FEFU>
7. *Олдингтон*. Смерть героя
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274490&theme=FEFU>
8. *Грин*. Комедианты.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273063&theme=FEFU>
9. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273011&theme=FEFU>
10. *Мердок*. Черный принц
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246182&theme=FEFU>
11. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:238019&theme=FEFU>
12. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:240272&theme=FEFU>
13. *Байетт*. Обладать
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:242732&theme=FEFU>
14. *Акройд*. Чаттертон
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:269957&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

URL: <http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

• в свободном доступе в Интернет:

7. Библиотека Гумер – гуманитарные науки

URL: <http://www.gumer.info/>

8. ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/index.html>

9. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

10. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

11. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д).

2. Open Office.

3. Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

• *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История литературы и культуры стран изучаемых языков» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям.

Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем к каждому семестру.

• *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

• развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов;

• устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором,

прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочитаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы.

- *Методические рекомендации по подготовке к зачету или экзамену.*

Зачёт и экзамен направлены на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен или зачет по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к экзамену или зачету необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

История литературы и культуры стран изучаемых языков	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D504
--	---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине**

История литературы и культуры стран изучаемых языков

**Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
профиль «Перевод и переводоведение (французский и английский)»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2016**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«История литературы и культуры стран изучаемых языков» (306 часов)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
Семестр 1 (108 час)				
1	1-18я неделя	Подготовка к занятиям	70 часов	Собеседование. Доклад (сообщение) Контрольная работа
2	18-я неделя	Подготовка к тесту	11 часов	Тест
		Подготовка к экзамену	27 часов	Вопросы к экзамену 1 семестра
Семестр 3 (36 часов)				
1	1-18я неделя	Подготовка к занятиям	5 часов	Собеседование. Доклад (сообщение) Контрольная работа
2	4-я неделя	Реферат по теме: «Творчество Гюго».	2 часа	Реферат
2	18-я неделя	Подготовка к тесту	2 часа	Тест
		Подготовка к экзамену	27 часов	Вопросы к экзамену 3 семестра
Семестр 4 (54 часа)				
1	1-18я неделя	Подготовка к занятиям	27 часов	Собеседование. Доклад (сообщение) Контрольная работа
1	1-18-я неделя	Реферат по теме «Жанр новеллы в творчестве Проспера Мериме»	4 часа	Собеседование Доклад (сообщение) Контрольная работа
2	18 -я неделя	Подготовка к тесту	3 часов	Тест
		Подготовка к зачету	20 часов	Вопросы к зачету 4 семестра
Семестр 5 (54 часа)				
1	1-18-я неделя	Подготовка к занятиям	27 часов	Собеседование. Доклад (сообщение) Контрольная работа
		Подготовка к экзамену	27 часов	Вопросы к экзамену 5 семестра
Семестр 6 (54 часа)				
1	1-18-я неделя	Подготовка к занятиям	27 часов	Собеседование Доклад (сообщение)

				Контрольная работа
2	18-я неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Вопросы к экзамену 6 семестра

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» выполняется студентом индивидуально и заключается в изучении теоретического материала и анализа художественного текста.

Самостоятельная работа студентов представлена следующими видами:

➤ Подготовка к аудиторным практическим занятиям

Подготовка складывается из следующих этапов:

- Чтение и анализ художественного текста.
- Составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы.
- Работа с учебной и научной литературой, составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы, и ссылок при выполнении письменного задания.
- Составление плана ответа (для устного ответа).

➤ Подготовка реферата по теме

Реферат должен представлять собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ, обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник.

➤ Подготовка к тесту

Подготовка к тесту включает в себя повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для данного семестра.

➤ Подготовка к зачету или экзамену

Подготовка к зачету или экзамену включает в себя, помимо работы над вопросами из списка вопросов к экзамену или зачету, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренных для данного семестра.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

➤ Подготовка реферата по теме

Реферат должен быть предоставлен в письменном виде. Объем реферата 5-7 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил не менее чем на 85% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал не менее 85 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 70-84% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 70-84 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 50-69% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 50-69 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал менее 50 % произведений из списка художественной литературы, не предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине История литературы и культуры стран изучаемых языков
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
профиль «Перевод и переводоведение (французский и английский)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I–II. Литература и культура стран изучаемых языков Средних веков, эпохи Возрождения,	ОПК-17 ПК-28	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (1 семестр) № 1-25
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3). Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (1 семестр) № 16-29
			владеет	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену (1 семестр) № 30-51
2	Раздел III. История литературы и культуры стран изучаемого языка. XVII–XVIII вв.	ОПК-17 ПК-28 ПК-29	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (3 семестр) № 1-20
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (3 семестр) № 1-20
			владеет	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2))	Вопросы к экзамену (3 семестр) № 1-20
3	Раздел IV. История литературы культуры стран изучаемого языка XIX в. (Романтизм)	ОПК-17 ПК-28 ПК-29 ПК-30	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету (4 семестр) № 1-33
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (4 семестр) № 1-25
			владеет	Контрольная работа (ПР-2). Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (4 семестр) № 20-33

4	Радел V. История литературы и культуры стран изучаемого языка рубежа XIX века (Реализм).		знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (5 семестр) № 1-23
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (5 семестр) № 1-23
			владеет	Контрольная работа	Вопросы к экзамену (5 семестр) № 3-18
5	Радел VI. История литературы и культуры стран изучаемого языка XX вв.		знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену (6 семестр) № 99-120
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (6 семестр) № 1-25-120
			владеет	Контрольная работа	Вопросы к экзамену (6 семестр) № 1-25

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-17: способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного	знает (пороговый уровень)	способность оценивать исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся логично и последовательно представлять результаты собственного исследования	знает исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования	Способен оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования
	умеет (продвин)	соотносить новую информацию с	умеет, соотносить	способен оценивать качество

исследования	утый)	уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования, нравственного и физического самосовершенствования	новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования,	исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования
	владеет (высокий)	оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования	умеет оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования.	способен оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования.
ПК-28: владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой	знает (пороговый уровень)	основы современных методов научного исследования, информационной и библиографической культуры.	знает основы современных методов научного исследования, информационной и библиографической культуры.	способен назвать современные методы научного исследования, информационной и библиографической культуры.
	умеет (продвинутый)	использовать основы современных методов научного исследования,	умеет использовать основы современных методов	способен применить на практике основы современных методов научного

		информационной и библиографической культуры.	научного исследования, информационной и библиографической культуры	исследования, информационной и библиографической культуры
	владеет (высокий)	навыками использования современных методов научного исследования, информационной и библиографической культуры.	владеет навыками использования современных методов научного исследования, информационной и библиографической культуры.	способен успешно использовать основы современных методов научного исследования, информационной и библиографической культуры
ПК-29: владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	знает (пороговый уровень)	стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования	знает стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования.	способен назвать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования.
	умеет (продвинутый)	способен использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования.	умеет использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования	способен применить на практике стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования
	владеет (высокий)	навыками использования стандартных методик поиска, анализа и обработки материала.	владеет навыками использования стандартных методик поиска, анализа и обработки материала.	в своей переводческой деятельности способен успешно использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала
ПК-30:	знает	оценить качество	знает качество	способен оценить

<p>способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования</p>	<p>(пороговый уровень)</p>	<p>исследования в данной предметной области, соотносит новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования</p>	<p>исследования в данной предметной области, соотносит новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования</p>	<p>качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>оценить качество исследования в данной предметной области, соотносит новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования</p>	<p>умеет оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования</p>	<p>способен оценить качество исследования в данной предметной области, соотносит новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>оценить качество исследования в данной предметной области</p>	<p>владеет навыками оценки качества исследования в</p>	<p>способен оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести</p>

		предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования	данной предметной области, соотношения новой информации с уже имеющейся, логично и последовательн о представить результаты собственного исследования	новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования
--	--	--	--	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, сообщение, реферат, дискуссия, тест, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Реферат (ПР-4) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение

аргументировать собственную точку зрения.

Тест (ПР-1) - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний (дискуссия, собеседование, тест, контрольная работа);

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (тест, контрольная работа);

– результаты самостоятельной работы (реферат, доклад, собеседование).

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» предусмотрены зачет в 4 семестре и экзамен в 1, 3, 5, 6 семестрах. Зачеты и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание зачёта

Семестр 4

Зачетная контрольная работа включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

1. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.

2. Эстетика романтизма.

3. Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие.

4. «Предромантизм» в английской литературе.

5. Творчество У. Блейка: поэзия и живопись.

6. Английская предромантическая проза. Жанр «готического романа».

7. Эстетика поэтов «Озерной школы».

8. Творчество Вордсворта.

9. Творчество Кольриджа.

10. Творчество Байрона. Своеобразие художественного метода.

11. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
12. Лирика Байрона.
13. Своеобразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
14. Творчество П.-Б. Шелли.
15. Джон Китс. Эстетика и творчество.
16. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
17. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
18. Английская романтическая живопись.
19. Своеобразие литературы французского романтизма. Периодизация Ранний французский романтизм (1810-е годы).
20. Творчество Шатобриана. Особенности мировоззрения, своеобразие религиозных эстетических представлений («Гений христианства»).
21. Исповедальное начало в прозе Шатобриана. Особенности стиля прозы Шатобриана («Рене», «Атала»).
22. Творчество Жермены де Сталь. Образы героинь в романах де Сталь («Дельфина», «Коринна»).
23. Значение эстетики немецкого романтизма в становлении эстетических принципов Жермены де Сталь.
24. Теория романтизма в трактатах де Сталь «О Германии», «О литературе». Творческая деятельность группы «Сенакль».
25. Творчество Альфреда де Виньи.
26. Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма (Констан, Мюссе).
27. Типология романтического героя в литературе французского романтизма. Понятие «сын века».
28. Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма.
29. Творчество Виктора Гюго.
30. Новаторство Гюго в поэзии и драматургии.
31. Своеобразие исторических представлений Гюго («Собор Парижской Богоматери», «93 год», «Легенда веков»).
32. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Психологизм ранних романов Жорж Санд («Индиана», «Валентина»).
33. Реалистические тенденции в романах второго периода («Орас»). «Консуэло» - жанровое своеобразие, концепция искусства, идеал Художника.

Содержание экзамена

Семестр 1,3, 5, 6

Билет включает в себя два теоретических вопроса из списка вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

1 семестр

1. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения.
2. Периодизация средневекового искусства и литературы.
3. Значение кельтской традиции в культуре Англии. «Звериный стиль».
4. Англосаксонский героический эпос. «Беовульф»: национальное своеобразие.
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: национальное своеобразие.
6. Особенности романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
7. Готический стиль в искусстве Англии и Франции.
8. Рыцарская культура.
9. Куртуазная лирика (жанры, темы, стили, образ Прекрасной дамы).
Политическая и любовная лирика Бертрана де Борна
34. Рыцарский роман (основные циклы, особенности поэтики).
35. Художественное своеобразие романа Кретьена де Труа «Ивейн».
36. Свообразие романов о Тристане и Изольде.
37. Средневековая английская народная баллада.
38. Свообразие средневековой городской культуры и литературы в Франции.
39. Художественное своеобразие романа Т. Мэлори «Смерть Артура».
40. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Чосера.
41. Возрождение. Общая характеристика. Особенности ренессансного мировоззрения.
42. Стиль «Ренессанс» в искусстве Англии и Франции.
43. Специфика «Северного Возрождения». Возрождение в Франции.
Общая характеристика.
44. Возрождение в Англии. Основная характеристика. Периодизация.
45. Творчество Томаса Мора и развитие жанра литературной утопии.
46. Жанр сонета в английской ренессансной поэзии.
47. Английская драматургия Возрождения.
48. Творчество В. Шекспира. Общая характеристика, основная периодизация, ведущие жанры.
49. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
50. Комедии Шекспира.
51. Эволюция трагедии в творчестве В. Шекспира.

Семестр 3

1. Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XVII в. Основные художественные направления.
2. Особенности исторической и культурной обстановки в Англии XVII в.
3. Творчество Джона Донна.
4. Творчество Дж Мильтона. Основная периодизация.
5. Публицистика Дж. Мильтона.
6. Художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный Рай».
7. Характеристика западноевропейской культуры и литературы XVII века.
8. Художественные особенности литературы барокко.
9. Общая характеристика и основная периодизация французской литературы XVII века.
10. Трагедия французского классицизма (Корнель, Расин).
11. Комедии Мольера.
12. Основные направления в искусстве XVIII в.
13. Английский просветительский роман XVIII
14. Поэзия английского сентиментализма.
15. Проза английского сентиментализм.
16. Литература Просвещения во Франции
17. Творчество Вольтера. Эволюция жанра философской повести в творчестве Вольтера.
18. Творчество Дидро.
19. Творчество Руссо.
20. Предромантизм в литературе XVIII века.

5 семестр

1. Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).
2. Творчество Стендаля. Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский).
3. «Итальянские хроники» Стендаля и проблемы стиля прозы.
4. Итальянская тема в творчестве Стендаля.
5. Творчество Бальзака. «Человеческая комедия» – книга «о Франции XIX века». Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии». Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»).

6. Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.

7. Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера (античные стоики, Монтень Паскаль, Спиноза).

8. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера (искусство как «познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразии трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Своеобразие сюжета и его интерпретации.

9. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств».

10. Феномен веры в цикле «Три повести». Барбизонская школа живописи. Пейзаж в романах Флобера и живописи Камиля Коро и Гюстава Курбе.

11. Французская музыка и живопись XIX века.

12. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразии каждого этапа). Своеобразие викторианской культуры.

13. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразии каждого периода.

14. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

15. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.

16. Жанровое своеобразии исторических романов Диккенса.

17. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).

18. Ранние сатирические повести Теккерея.

19. Роман воспитания в творчестве Теккерея.

20. Творчество Шарлотты Бронте.

21. Творчество Эмили Бронте.

22. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.

23. Творчество «прерафаэлитов»: живопись и поэзия.

6 семестр

1. Французский натурализм: Особенности эстетики.

2. Творчество Эмиля Золя. Цикл «Ругон-Маккары»: проблематика, композиция, основные темы, особенности стиля (на примере одного из романов).

3. Эстетика символизма. Концепция творчества, идея «чистого искусства».

4. Воплощение эстетики символизма в творчестве Рембо.

5. Лирика Верлена (основные темы, мотивы, новаторство поэта)
6. Лирика Малларме: темы, мотивы, символические образы
7. Творчество Мопассана. Поэтика романа «Жизнь».
8. Художественные особенности новелл Мопассана
9. Жанр путешествия в творчестве Мопассана.
10. Особенности сюжета, принципы организации системы образов в «Саге о Форсайтах Голсуорси».
11. Особенности развития темы искусства и проблема творческой личности в «Саге о Форсайтах Голсуорси».
12. Поэтика пейзажа, функции художественной детали, символические образы в «Саге о Форсайтах».
13. Художественное пространство и время в цикле Пруста «В поисках утраченного времени».
14. Основные мотивы романа Пруста «В сторону Свана» (сон, воспоминание).
15. Поэтика пейзажных описаний в романе Пруста «В сторону Свана».
16. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности.
17. Проблемы человеческого существования в творчестве Сартра («Тошнота», «Стена»).
18. Переосмысление античного мифа в драме Сартра «Мухи».
19. Творчество Камю. Особенности мировоззрения писателя («Миф о Сизифе»).
20. Поэтика и проблематика повести Камю «Посторонний».
21. Английский модернизм. Творчество Джеймса Джойса. Ранние произведения.
22. Романа Джойса «Улисс». Мифологическая и «реальная» основы сюжета и системы образов, переосмысление мифа.
23. Особенности художественного пространства и времени в романе Джойса «Улисс»
24. Мировоззрение и эстетика В. Вулф, воплощение их в романах «На маяк» и «Волны».
25. Поэтика романа «Миссис Дэллоуэй»: особенности психологизма, традиции импрессионизма в романе.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»:

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
76-85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-75	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 60	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Примерные вопросы для собеседования

по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»

Раздел I.

1. Назовите основные периоды средневекового искусства и литературы.
2. Охарактеризуйте особенности «Звериного стиля» в искусстве Средневековья.
3. Раскройте содержание термина «куртуазная культура».
4. В чем состоит специфика Возрождения во Франции.

5. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира.

Раздел II

1. Назовите стилистические черты барокко

2. Назовите стилистические черты классицизма

3. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов

4. Каковы черты жанра романа-воспитания.

Раздел III

1. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.

2. Назовите известные вам типы романтических героев

3. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона

4. Какова концепция истории в романах В. Скотта

5. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта.

Раздел IV

1. Раскройте содержание понятия социальный детерминизм.

2. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса.

3. В чем заключается функция образа рассказчика-кукольника в романе Теккерея.

4. Каковы эстетические принципы поэтов-прерафаэлитов

Раздел V

1. Каковы общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века.

2. В чем заключается своеобразие психологизма Мопассана

3. Каковы особенности развития Европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков

4. Раскройте содержание понятия «боваризм»

5. Каковы особенности литературной ситуации во французской поэзии конца XIX века

Раздел VI

1. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления.

2. В чем заключается своеобразие английского философского романа.

3. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы докладов, сообщений

по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»

1. Готическая архитектура во Франции и Англии.
2. Искусство средневековой книжной миниатюры.
3. Облик средневекового города в готическую эпоху.
4. Теории происхождения куртуазной лирики.

5. Средневековая книжная миниатюра.
6. Основные версии романа о Тристане и Изольде.
7. История возникновения термина «баллада».
8. Поэтическое наследие Чосера и история создания «Кентерберийских рассказов».
9. Влияние «Кентерберийских рассказов» на последующую литературную традицию.
10. Роль средневековой драматургической традиции (моралите, миракль, интерлюдия) в развитии английской драмы.
11. Французская ренессансная живопись.
12. Английская архитектура эпохи Тюдоров.
13. Английская форма сонета.
14. Историко-литературное значение поэмы Мильтона «Возвращенный рай».
15. Значение книги Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» в истории романного жанра.
16. Значение романа Свифта «Путешествия Гулливера» в развитии философского жанра в европейской литературе.
17. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам».
18. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса. «Три аксиомы о поэзии».
19. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
20. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»).
21. Образы чудаков в романе Диккенса «Домби и сын».
22. Традиции литературы Просвещения в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
23. Автобиографические мотивы в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
24. Эстетическая система Флобера.
25. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.
26. Концепция трагического в позднем творчестве Гарди.
27. Импрессионизм Мопассана.
28. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса.
29. Традиции мировой литературы в романе Голдинга «Повелитель мух».
30. Специфика постмодернизма в английской литературе.

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы рефератов

по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»

1. Творчество Гюго.
2. Жанр новеллы в творчестве Проспера Мериме

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если реферат представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

✓ 4 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

✓ 3 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

✓ 2 балла выставляется студенту, если реферат не является самостоятельной работой, допущено копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ не сопровождаются ссылкой на источник и объем работы недостаточен.

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых
языков»**

1. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний в романе «Тристан и Изольда».
2. Проблема автобиографизма сонетного цикла Шекспира.
3. Конфликт трагедии Шекспира «Гамлет».
4. Проблемы интерпретации образа Сатаны в поэме Мильтона «Потерянный рай».
5. Утопия и антиутопия в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
6. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти» в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
7. Смысл финала цикла Вордсворта «Лусу».
8. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе Диккенса «Большие надежды».

9. Жанровые особенности новелл Мериме «Локис» и «Венера Ильская»
10. Романтическая традиция в романе Флобера «Госпожа Бовари».
11. Смысл мотива странствий в романе Джойса «Улисс».
12. Поэтика финала в романе Мопассана «Жизнь»
13. Символические образы в поэме Рембо «Пьяный корабль»

Критерии оценки:

- ✓ *100-86 баллов* выставляется, если студент выполнил задание самостоятельно и творчески. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ *85-76 баллов* - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ *75-61 балл* - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.
- ✓ *60-50 баллов* - работа не самостоятельна, представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Варианты тестовых заданий

по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»

1. Основными чертами средневекового мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):
 - индивидуализм
 - символизм
 - теоцентризм
 - гуманизм
2. Куртуазной называют (*подчеркните верный ответ*):
 - испанскую ренессансную поэзию

- всю средневековую английскую лирику
- французскую рыцарскую лирику

3. Основными чертами ренессансного мировоззрения являются (подчеркните верные ответы):

- гуманизм
- индивидуализм
- антропоцентризм
- теоцентризм
- символизм

4. *«Рычите вволю! Плюй, огонь! Лей, дождь!*

Ни гром, ни дождь – не дочери мои:

В жестокости я их не упрекну;

Им царства не давал, детьми не звал, -

Повиноваться не должны. Валяйте ж

Ужасную потеху!»

Выше приведены строки из трагедии Шекспира (подчеркните верный ответ):

- «Гамлет»
- «Макбет»
- «Король Лир»
- «Ромео и Джульетта»

5. К направлениям литературы XVII века принадлежат (подчеркните верные ответы)

- Романтизм
- Ренессансный реализм
- Барокко
- Классицизм

6. Творческий метод Филдинга (подчеркните верный ответ)

- просветительский реализм
- сентиментализм
- классицизм
- барокко

7. Представители английского и французского сентиментализма (подчеркните верные ответы)

- Дефо
- Свифт
- Руссо
- Стерн

- Бальзак

8. Назовите основные направления литературы рубежа XIX - начала XX века (*подчеркните верные ответы*):

- эстетизм
- сентиментализм
- натурализм
- авангард
- неоромантизм
- символизм
- просветительский реализм

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 15% ошибок в ответах.

✓ 4 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 16-30% ошибок в ответах.

✓ 3 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 31-49% ошибок в ответах.

✓ 2 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено 50% и более ошибок в ответах.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»

Тема «Средневековая культура и литература»

Вариант 1

Задание 1. Особенности средневекового мировоззрения.

Задание 2. Иерархия жанров в средневековом искусстве XI – XIII веков

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Мотивируйте ваш ответ.

*Любовь меня к себе зовет,
Но за мечтами не поспеть.
Я не познал любви щедрот,
Познать и не придется впредь.
У Донны навсегда в дому
Весь мир, все грезы чудака, -
Ему ж остались самому
Лишь боль желаний да тоска.*

Вариант 2

Задание 1. Готический стиль в искусстве Франции и Англии.

Задание 2. Художественная форма английской народной баллады.

Задание 3. Назовите особенности композиции и основные стилистические приемы «Песни о Роланде».

Тема «Культура и литература Возрождения»

Вариант 1

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения во Франции.

Задание 2. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности жанра.

Задание 3. Творчество Франсуа Вийона и жанр баллады в литературе французского Возрождения

Вариант 2

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Англии.

Задание 2. Английский театр эпохи Возрождения.

Задание 3. Определите автора этого произведения. К какому жанру вы можете его отнести? Аргументируйте свой ответ. Какие еще представители этого жанра вам известны в ренессансной литературе?

Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж

Достоинство, что просит подаянья,

Над простотой глумящуюся ложь,

Ничтожество в роскошном одеянье,

И совершенству ложный приговор,

И девственность, поруганную грубо,

И неуместной почести позор,

И мощь в плену у немощи беззубой,

И прямоту, что глупостью слывет,

И глупость в маске мудреца, пророка,

И вдохновения зажатый рот,

И праведность на службе у порока.

Все мерзостно, что вижу я вокруг...

Но как тебя покинуть, милый друг!

Вариант 3

Задание 1. Эволюция драматургии Шекспира: от ренессанса к барокко.

Задание 2. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.

Задание 3. Сюжет и своеобразие конфликта в трагикомедии Шекспира «Буря»

Тема «Культура и литература XVII века»

Вариант 1

Задание 1. Барокко - тип культуры и литературное направление XVII столетия.

Задание 2. Основные эстетические категории классицизма. Система жанров в эстетике классицизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*Мой Сын единокровный! Убедись
В свирепом рвенье Нашего Врага.
Ни предписанья строгие Мои,
Ни все преграды Ада, ни цепей
Железо, ни бездонная пучина,
Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмищенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь
В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...*

Вариант 2

Задание 1. Барокко в литературе Франции XVII века.

Задание 2. Образ Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный Рай».

Задание 3. Проблема героической личности в трагедии Расина Андромаха

Тема «Культура и литература XVIII века»

Вариант 1

Задание 1. Основные художественные направления XVIII века.

Задание 2. Английский сентиментализм. Творчество Стерна.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении. К какому литературному направлению вы можете отнести эту книгу?

Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благодетельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотри по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребах, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами.

Вариант 2

Задание 1. Английский просветительский роман.

Задание 2. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

При помощи такой же ученой цепи рассуждений отец мой отстаивал все свои суждения; он не щадил трудов на их раздобывание, и чем дальше лежали они от проторенных путей, тем бесспорнее было его право на них. - Ни один смертный на них не претендовал; вдобавок, ему стоило таких же усилий состряпать их и переварить, как и вышерассмотренное яблоко, так что они с полным правом могли называться его неотъемлемой собственностью. Потому-то он так крепко и держался за них зубами и когтями - бросался на все, за что только мог ухватиться, словом, окапывал и укреплял их кругом таким же количеством валов и брустверов, как дядя Тоби свои цитадели.

Тема «Культура и литература романтизма»

Вариант 1

Задание 1. Эстетика романтизма.

Задание 2. Национальное своеобразие французского романтизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора?

*Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,
На целый мир отверстое с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груды скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову.*

Вариант 2

Задание 1. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».

Задание 2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь, кто авторы сборника, кому принадлежит эта часть предисловия к нему, какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобразить случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря

чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...

Вариант 3

Задание 1. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.

Задание 2. Своеобразие эстетики Озерной школы.

Задание 3. Какое значение имеет категория «Красоты» в эстетике Китса, как связана с другими категориями в его эстетике, как воплощена идея Красоты в творчестве Китса?

Красота, созданная воображением, не может не быть истиной, не важно, существовала она до того или нет, ибо все наши порывы, думается мне, сродни любви: все они в своих высших проявлениях творят первозданную красоту... Правда, как я уже говорил, если у человека есть хоть какое-то, пусть бесхитростное, воображение, он будет вознагражден уже тем, что оно снова и снова воздействует исподволь на его душу внезапными озарениями. А взять для сравнения такую простую вещь: разве с вами не было так, что, услышав в прелестном уголке прекрасный голос, поющий знакомую мелодию, вы вновь пережили те же мысли и чувства, какие родились у вас в душе, когда вы впервые услышали эту мелодию? Разве в эти возвышенные мгновения вы не рисовали мысленно, не отдавая себе в том отчета, лицо певицы, еще более прекрасное, чем в действительности? Крылья воображения подхватывали вас и возносили так высоко, что образ, рисовавшийся вам, еще только угадывался где-то в будущем. Едва ли, я думаю, вы согласитесь со мной, все сказанное может относиться к человеку со сложным мышлением, тому, кто умеет обуздывать свое богатое воображение, кто живет как чувством, так и разумом и верит в то, что «годы принесут и зрелость мысли. Достоинство любого искусства составляет экспрессия, способная испарить все ненужное, скрывавшее красоту и истину...

Тема «Культура и литература XIX века (реализм)»

Вариант 1

Задание 1. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).

Задание 2. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какой подзаголовок имеет

данное произведение? Как вы можете интерпретировать смысл этого подзаголовка?

Нашей истории суждено в этой главе то возвращаться вспять, то забегать вперед самым беспорядочным образом; доведя рассказ до завтрашнего дня, мы будем вынуждены немедленно обратиться ко вчерашнему, чтобы читатель ничего не упустил из нашего повествования. Подобно тому как на приемах у ее величества кареты послов и высших сановников без промедления отъезжают от подъезда, между тем как дамам капитана Джонса приходится долго ждать свой наемный экипаж; подобно тому как в приемной министра финансов человек десять просителей терпеливо ждут своей очереди и их вызывают на аудиенцию одного за другим, по вдруг в комнату входит депутат парламента от Ирландии или еще какая-нибудь важная особа и направляется прямо в кабинет товарища министра буквально но головам присутствующих: точно так же и романисту приходится в развитии повествования быть не только справедливым, но и пристрастным.

Вариант 2

Задание 1. Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры.

Задание 2. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии.

Тема «Культура и литература XX века»

Вариант 1

Задание 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений.

Задание 2. Творчество У. Голдинга.

Задание 3. Определите жанр произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его название и автора. Приведите примеры создания эффекта «очуждения» в этом произведении.

Хотят удрать от матери, черти, рвутся на войну, как телята к соли. Вот сейчас погадаем, и они увидят, что, когда тебе говорят: "Пойдем, сынок, ты станешь офицером", нечего уши развешивать. Очень боюсь, фельдфебель, что они у меня не уцелеют на войне. У них ужасные характеры, у всех троих.

Вариант 2

Задание 1. Английский модернизм.

Задание 2. Концепция истории в романе В. Вульф «Орландо».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какую функцию в поэме выполняет мифологический план? Назовите важнейшие мифологические сюжеты и образы поэмы.

Река бездомна; суставами листва

Цепляется и валится на мокрый берег. Ветер

Молча метет гниющую землю. Исчезли нимфы.

О Темза, не шуми, пока я допою.

Река не сносит ни пустых бутылок, ни оберток,

Ни носовых платков, ни окурков, ни коробков,

Ни прочих причиндалов летней ночи. Исчезли нимфы.

И их дружки-бездельники, сынки дельцов из Сити,

Исчезли, не оставив даже адресов.

Критерии оценки:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент выполнил задание самостоятельно и творчески. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 85-76 баллов - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы

исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ *75-61 балл* - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

✓ *60-50 баллов* - работа не самостоятельна, представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.