

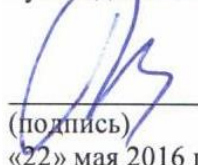


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
(подпись)

Милянчук Н.С.  
(Ф.И.О. рук. ОП)

«22» мая 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой  
русского языка и литературы

  
(подпись)

Крылова Г.М.  
(Ф.И.О. зав. каф.)

«22» мая 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
История мировой литературы**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль «Преподавание русского языка и литературы»  
Форма подготовки очная**

курс 1-3 семестр 1, 4, 5, 6  
лекции 72 час.  
практические занятия 72 час.  
лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. /пр. 48 /лаб. \_\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 144 час.  
в том числе с использованием МАО 48 час.  
самостоятельная работа 180 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 99 час.  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет 1 семестр  
экзамен 4, 5, 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры алгебры, геометрии и анализа,  
протокол № 10 от « 27 » июня 2016 г.

Заведующая кафедрой: к.ф.н., доцент Морева Н.С.

Составители: к.ф.н., профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю,  
к.ф.н., доцент Жук М.И.

## **Аннотация дисциплины «История мировой литературы»**

Дисциплина «История мировой литературы» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание русского языка и литературы».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. Учебным планом предусмотрены лекции (72 ч.) практические занятия (72 ч.) и самостоятельная работа студента в объеме 180 ч. Дисциплина реализуется на 1, 2 и 3 курсах в 1, 4, 5, 6 семестрах по очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине в 1 семестре предусмотрен зачет, в 4, 5 и 6 семестрах – экзамен.

Дисциплина «История мировой литературы» входит в базовую часть блока 1 и является обязательной для изучения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей мировой литературы: литературы античности (литературы Древней Греции и Рима), западноевропейской, американской и латиноамериканской литературы XIX и XX веков. История мировой литературы рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции родов и жанров мировой литературы в контексте межлитературных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста. Знание важнейших феноменов художественной культуры и литературы позволит студентам более уверенно ориентироваться в сложных явлениях античной, западноевропейской, американской и латиноамериканской литературы, успешно овладеть знаниями в области преподавания литературы.

Дисциплина «История мировой литературы» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История западноевропейской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Философия», «Латинский язык», «Практикум по филологическому анализу текста».

**Цель** дисциплины – дать представление об истории мировой литературы как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; определить место каждого литературного периода в мировой истории; сформировать представление о своеобразии античной литературы и литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных литератур на современном этапе. Сформировать у студентов-филологов представления об истории мировой литературы; развить навыки литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

**Задачи** курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории мировой литературы, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ;

- знания памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы.

По завершении курса у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знает	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные принципы филологического анализа и интерпретации художественного произведения, литературоведческую терминологию.
	Умеет	самостоятельно оценивать и анализировать художественные тексты разных периодов; обобщать и самостоятельно углублять теоретические знания, необходимые для объективной оценки современных направлений и концепций в области истории мировой литературы.
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы; навыками филологического анализа и интерпретации художественного произведения с использованием литературоведческой терминологии.
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	формы взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, признаки их взаимного влияния.
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	Владеет	навыками использования сравнительно-исторического метода для филологического анализа и интерпретации художественного произведения, установления закономерностей, обуславливающих сходство и своеобразие различных национальных литератур, особенностей их взаимного влияния и обогащения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История мировой литературы» применяются следующие методы активного/

интерактивного обучения: активное чтение, дискуссия, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Раздел I. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**(18 часов)**

#### **Тема 1. Введение. Особенности античного мировоззрения (2 часа)**

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Греческая мифология: космогония и теогония. Мифы о богах и героях. Человек в греческой мифологии. Категория «судьбы» в греческой мифологии. Крито-микенская культура. Критская эпоха в греческой истории и мифологии (Минос, Дедал и Икар, Минотавр, Тезей, Ариадна). Микенская эпоха в греческой мифологии (Микенская эпоха в Троянском цикле мифов). Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы. Греческий фольклор.

#### **Тема 2. Древнегреческая литература. Архаический период греческой литературы. Героический эпос (2 часа)**

Героический эпос архаического периода, особенности жанра, своеобразие поэтики. Циклические поэмы. Троянский цикл мифов. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Поэмы Гомера в русских переводах. Гомеровские мотивы в творчестве европейских поэтов (Эдгар По, Осип Мандельштам). «Гомеровские» гимны. Дидактический эпос. «Теогония» Гесиода – первая систематизация греческой мифологии. «Труды и дни» Гесиода. Особенности мировоззрения Гесиода. Традиции эпоса Гесиода в литературе (Аполлодор, Овидий, Вергилий, Боккаччо).

#### **Тема 3. Классический период греческой литературы (2 часа)**

Греко-персидские войны и формирование национального самосознания эллинов. Понятие «полис». Структура полиса. Граждане и «метеки». Роль Афинского государства в культуре классического периода. Искусство классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе.

#### **Тема 4. Эволюция древнегреческой трагедии. Древняя аттическая комедия (2 часа)**

Биография Эсхила. Греко-персидская война, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхиловской трагедии. Своеобразие конфликта. Особенности стиля. Биография Софокла. «Век Перикла». Личность Перикла. Общественные и эстетические идеалы эпохи Перикла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла. Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида. Древняя аттическая комедия, своеобразие жанра, происхождение, политический характер древней комедии. Творчество Аристофана. Проблемы войны и мира, справедливого государства, воспитания гражданина, в творчестве Аристофана. Поэтика древней комедии.

#### **Тема 5. Эллинистический и римский период греческой литературы (2 часа)**

Хронологические границы, исторические и культурные особенности эллинистического периода. Сущность феномена «эллинизация». Отличительные черты литературы эллинистического периода (элитарность, индивидуализм, психологизм, синкретизм, ориентализм). Александрийская библиотека, возникновение филологии. Александрийская поэзия: система жанров, новаторство в области формы и содержания. Творчество Каллимаха, теория «малых форм». Творчество Феокрита, становление жанра идиллии. Новая аттическая комедия: особенности жанра, источники, традиции Еврипида. Творчество Менандра. Особенности проблематики, сюжета и композиции комедий. Эллинистически-римский период греческой литературы. Творчество Плутарха. Сатирические памфлеты и диалоги Лукиана. Греческий роман, сюжетная схема. Традиции греческого романа в европейской литературе.

#### **Тема 6. Римская литература. Литература ранней республики. Римская комедия (2 часа)**

Формирование римского государства. Рим эпохи царей. Мифология Рима. Этрусское, италийское влияние на формирование римской культуры. Литература ранней республики. Греческое влияние. Ранний эпос: перевод «Одиссеи» (Ливий Андроник), «Пуническая война» Гнея Невия. Сатура, особенности жанра. Римский театр. Ранняя римская трагедия («Ромул» Гнея Невия). Римская комедия. Творчество Плавта. Традиции народного театра Ателлана и новой аттической комедии. Творчество Теренция, традиции Менандра.

### **Тема 7. Литература эпохи принципата Августа (2 часа)**

Римская литература эпохи принципата августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование римского классического стиля (Вергилий, Гораций, Овидий). Формирование классического стиля. Творчество Вергилия. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация («Наука поэзии»). Римская элегия. Творчество Овидия. Периодизация. Овидий и творчество русских поэтов (Пушкин, Анненский).

### **Тема 8. Императорский период римской литературы (2 часа)**

Философские школы и религиозные тенденции эпохи (стоицизм, неопифагорейство, раннее христианство). Переход от классицизма к «новому стилю» в литературе. Творчество Сенеки. Стоическая философия в письмах и трагедиях Сенеки. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медя», «Федра», «Октавия»). Влияние трагического стиля Сенеки на формирование классицистической трагедии. Поэзия императорского периода. Творчество Марциала: черты «нового стиля» в эпиграммах Марциала. Творчество Ювенала. Художественное своеобразие «Сатир» Ювенала.

### **Тема 9. Римская литература поздней античности (2 часа)**

Историческая проза. «История» и «Анналы» Тацита. Объективность Тацита-историка, драматизм повествования, психологические портреты исторических деятелей, риторические приемы. Влияние Тацита на формирование исторической прозы в России (Карамзин, Пушкин). Светоний «Жизнь двенадцати цезарей» - художественное своеобразие. Поздний римский роман. «Сатирикон» Петрония: особенности сюжета, композиции, пародийное начало, жанровый синтез. Апулей «Метаморфозы: жанровое своеобразие, значение вставных новелл, смысл метаморфозы и мотив инициации, своеобразие стиля («поэтика контрастов»).

## **Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА)**

**(18 часов)**

### **Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)**

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции

Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

## **Тема 2. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа. Гейдельбергская школа (2 часа).**

Основные этапы истории немецкого романтизма. Эстетические манифесты Йенской школы. «Атенеийские фрагменты» Шлегеля, «Цветочная пыльца» Новалиса. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля. Принцип «романтической иронии» в эстетике Шлегеля. Жанр фрагмента в творчестве Йенских романтиков. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса. Концепция истории, искусства и художника в философских и эстетических сочинениях Новалиса («Христианство, или Европа», «Цветочная пыльца»). Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Brentano. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо. Романтическая концепция природы в творчестве Фридриха де Ла Мотт Фуке.

## **Тема 3. Поздний немецкий романтизм. Берлинские романтики (2 часа).**

Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Творчество Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана. Творчество Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Свообразие мировоззрения и эстетических принципов Гейне. Проблема творческого метода Гейне.

## **Тема 4. Поэзия и проза английского предромантизма (2 часа)**

Английская литература 1760–1780-х гг. Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Полемика с Просвещением. Значение иррационального начала. Свообразие концепции мира и человека в предромантическом сознании.

Творчество Блейка. Ранние стихи (традиции народной баллады, античная и шекспировская традиции). Символический план стихотворения «Песня». Метафоры («сад», «лилия», «крыло», «клетка», «сеть», «песня»). Цикл «Песни неведения и познания»: композиция, принцип контраста, символический подтекст. Картина мира и человек в философских поэмах Блейка («Книга Тэль, «Бракосочетание Ада и Рая»). Поэтика «Порицаний неведения». Блейк в русских переводах. Блейк-художник. «Песни Осиана» Макферсона.

Английская предромантическая проза. История термина «готический роман». Философские основания эстетики готического романа. Эстетика готического романа. Категории «возвышенного», «живописного», «ужасного». Своеобразие фантастического. Психологизм. Демонизм антагониста и шекспировская традиция в эстетике готической школы. Характер конфликта, принцип антитезы в организации системы образов. Творчество Горация Уолпола. Своеобразие жанра «готического» романа в творчестве Анны Радклифф. Функция пейзажа в романе «Удольфские тайны». Философский роман Льюиса «Монах».

### **Тема 5. Поэзия раннего английского романтизма (2 часа)**

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам». Философская лирика Вордсворта («Прелюд»). Принцип «возвышенное в обыденном» (Баллада «Слабоумный мальчик»). Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: Цикл «Лусу»: композиция цикла, лирический герой, образ героини, символика имени героини, значение «монолога» природы в композиции цикла. Смысл финала. Проблема перевода цикла «Лусу». Концепция природы в творчестве Вордсворта (цикл «Люси», поэма «Прелюд»).

Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»). Баллада Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе»: сюжет, фантастическое и реальное, символические образы и мотивы в балладе, пантеистическая концепция природы, ее воплощение в балладе. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти». Баллада «Кристабель»: своеобразие поэтики. Традиции «готического романа» в балладе, особенности сюжета, композиции. Колорит и звуковая организация текста. «Поэтика страха».

### **Тема 6. Английские романтики «второго поколения» (2 часа)**

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона, смысл названия. Феномен «Восток» в романтическом сознании. Своеобразие сюжета, композиции и стиля «Восточных поэм». Своеобразие образов главных героев в цикле «Восточных поэм». Герой-бунтарь и герой-созерцатель в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин»,



«Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Творчество Шелли. Биография Шелли. Мировоззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб» - философия истории, «Восстание Ислама» - проблема свободы и насилия). Драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи». История создания. Образ Беатриче. Конфликт, его решение. Лирика Шелли в русских переводах.

Творчество Китса: особенности мировоззрения и эстетики, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. «Изабелла, или горшок с базиликом», «Канун святой Агнессы». Источники поэм, особенности сюжета, своеобразие стиля. Природа в лирике Китса («Великие оды», Сонеты). «Ода греческой вазе»: концепция искусства, время и вечность. Тема искусства и Художника в творчестве Китса. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

### **Тема 7. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)**

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе Вальтера Скотта «Квентин Дорвард». Роман «Айвенго»: сюжет романа, его источники, предисловие автора, его значение. Художественные пространство и время в романе «Айвенго». Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго». Традиции исторического романа Вальтера Скотта в русской литературе.

### **Тема 8. Романтизм во Франции (2 часа)**

Франция на рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана

(«Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатбриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур, Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

#### **Тема 9. Ранний американский романтизм (2 часа)**

Национальное своеобразие и основные направления американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Творчество Вашингтона Ирвинга. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.

### **Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА)**

**(18 часов)**

#### **Тема 1. Реализм как творческий метод. Становление метода «реализм» (2 часа)**

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд). Становление реалистического метода во Франции. Poleмика с предшествующими традициями и преемственность.

#### **Тема 2. Творчество Стендаля (2 часа)**

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и

черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера.

### **Тема 3. Творчество Бальзака (2 часа)**

Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».

### **Тема 4. Творчество Проспера Мериме (2 часа)**

Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»). Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». История Франции в романе. Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.

### **Тема 5. Творчество Гюстава Флобера (2 часа)**

Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразии трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Своеобразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

### **Тема 6. Национальное своеобразие английского реализма. Творчество Диккенса (2 часа)**

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Своеобразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр

романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Автобиографический подтекст в романе «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Этическая проблематика романа, особенности поэтики. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом») в контексте викторианской аксеологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

### **Тема 7. Творчество Теккерея. Новые романские формы в английской литературе второй половины XIX века (2 часа)**

Периодизация. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер («Романы прославленных авторов», «Ребекка и Ровена»). Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Особенности сатиры в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Роман воспитания в творчестве Теккерея («История Пенденниса»). Поиски положительного героя («Ньюкомы»). Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Жанр романа в английской литературе XIX века, возникновение новых романских форм. Жанр романа-воспитания в «викторианской» литературе. Творчество Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом», «Муж и жена»).

### **Тема 8. Английская поэзия второй половины XIX века (2 часа)**

Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «прерафаэлитов». Эстетика «прерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике прерафаэлитов. Проблема традиций и новаторство. Поэзия прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Уильям Моррис). Живопись прерафаэлитов (Милле, Хант, Россетти). Синтез искусств в творчестве прерафаэлитов.

### **Тема 9. Поздний американский романтизм (2 часа)**

Национальное своеобразие и основные направления позднего американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм,

«плантаторская традиция»). Традиции европейского романтизма и европейской философии. Своеобразие зрелого американского романтизма (1840-60-е годы). «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик». Образ Белого Кита. Средства познания символической многозначности образа. Тема познания истины в романе. Своеобразие жанра романа. Творчество Уитмена.

#### **Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** **(18 часов)**

**Тема 1. Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX – начале XX века. Французская литература рубежа веков (2 часа)**

Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX вв. Роль науки и философии в развитии литературы. Роль философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Естественный аспект цикла. История возникновения семьи в романе «Карьера Ругонов». Социально-исторический аспект цикла. Романы о буржуазии. Эволюция темы народа. Художественное своеобразие романов Э. Золя: роман описания (функция детали в связи с теорией среды); символические образы, лейтмотивы; мифологические образы; сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса; повествовательная манера и стиль. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоемирия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство.

## **Тема 2. Английская литература рубежа веков (2 часа)**

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Английский эстетизм. Появление эстетизма как реакции на викторианство. Философия искусства Д. Раскина и У. Пейтера. Творчество О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда («Замыслы»). Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»). Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в творчестве Д. Голсуорси. Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру собственников (основной конфликт романов). Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и отражение ее в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Мотив уходящего прошлого. Эволюция образа Сомса Форсайта. Коллективный портрет молодого поколения (символ белой обезьяны). Романские циклы Т. Гарди: «Романтические истории и фантазии», «Романы изобретательные и экспериментальные», «Романы характеров и среды» (Уэссекский цикл). Противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов в творчестве Т. Гарди. Социальный пессимизм Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д' Эрбервиллей». Тема разрушения патриархального мира, тема рока и жертвы в романе. Оппозиция «город-деревня». Содержание и специфика трагического конфликта в романе. Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди. Раннее творчество Г. Уэллса. Социально-политические взгляды Уэллса (фабианский социализм). Эстетическая программа Г. Уэллса-реалиста (теория романа). Жанровое разнообразие раннего творчества Г. Уэллса (фантастические и социально-бытовые романы). Специфика научной фантастики Г. Уэллса. Тема «маленького человека» и тип героя в социально-бытовых романах Г. Уэллса. Позднее творчество Г. Уэллса. Аспекты антифашистской темы. Эволюция образа «маленького человека». Жанровое разнообразие поздних романов Г. Уэллса (сатирический роман, роман-трактат, фантастический роман). Изменение характера фантастики. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоемирие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности. Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение

и творчество Д. Конрада. Социальная и философская проблематика. Стоический идеал Конрада. Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мировоззрение Б. Шоу и его эстетическая программа: а) социально-политические взгляды (социал-реформизм, фабианство); б) эстетические взгляды. Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы (проблемность, дискуссионность, полемичность, парадоксальность ситуации и характера). Концепция положительного героя (герой-реалист). Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной драмы ибсеновского типа до политической экстраваганцы. Особенности литературной ситуации в английской поэзии конца XIX века. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса. Идеал «вечной красоты» и тема Вечной Женственности. Кельтский Ренессанс.

### **Тема 3. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века. Французская литература первой половины XX века (2 часа)**

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность; «автоматическое письмо»; сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Особенности сюрреалистической техники. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения

кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю.

#### **Тема 4. Литература Англии первой половины XX века (2 часа).**

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Дж. Джойса. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. История создания романа «Улисс». Творческий замысел. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе. Эстетическая программа В. Вулф. Поэтика романа «Миссис Дэллоуэй»: особенности композиции, специфика хронотопа, импрессионистичность стиля. Символика и отражение эстетических взглядов Вулф в романах «На маяк» и «Волны». Эстетические взгляды Д. Лоуренса. Особенности трактовки темы любви в романах Лоуренса. Влияние психоанализа. Поэтика романа «Любовник леди Чаттерлей». Творчество Т.С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Поэма «Бесплодная земля». Мифологический и литературный план поэмы. Авторский комментарий к поэме. Драматургия Элиота. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.). Предпосылки появления литературы «потерянного поколения»: 1) Первая мировая война как завершение кризиса гуманистических идей; 2) разрыв с прежними литературными канонами («традицией благопристойности», «пуританизмом»). Творчество Олдингтона. Тема войны в лирике «окопных поэтов» (Р.Ч. Брук, У. Оуэн).

#### **Тема 5. Немецкая литература первой половины XX века (2 часа)**

Общая характеристика. Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки (на примере одного из романов). Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра. Его отличие от «аристотелевской» драмы. Жанр пьесы-параболы. Идеиное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Эффект «очуждения» в сюжете и композиции пьесы. Роль и идейное значение зонгов. Хронотоп. Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна в введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к



мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.

### **Тема 6. Литература США первой половины XX века (2 часа)**

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения». Комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоренн, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики. У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как миробраз американского Юга. Роман «Шум и ярость» как экспериментальный роман: структура потока сознания, поэтика, формы выражения авторского присутствия, социально-историческое и притчевое начала в романе, особенности хронотопа. Связь романа с другими произведениями Фолкнера. Роман «Особняк» как часть трилогии о Сноупсах. История создания, проблематика романа. Композиция. Содержание и развитие конфликта. Положительная программа У. Фолкнера, варианты «антисноупизма». Особенности повествовательной манеры и стиля романов Фолкнера.

### **Тема 7. Общие тенденции развития зарубежной литературы во второй половине XX века (2 часа)**

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка.

### **Тема 8. Английская литература второй половины XX века (2 часа)**

Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Влияние философии Платона и французского экзистенциализма. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц». Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Влияние философии

экзистенциализма на творчество писателя. Проблематика, поэтика, типология героя в творчестве писателя. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Проблематика пьесы Осборна «Оглянись во гневе». Английский театр абсурда (антидрама). Мировидение и эстетика антидрамы. Отказ от традиционного художественного языка драмы, индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Творчество Г. Пинтера. Драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» - модернистское переосмысление «Гамлета» Шекспира. Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акройда «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

#### **Тема 9. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века (4 часа)**

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Поэтика творчества Борхеса. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Творчество Хулио Кортасара. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Формирование философско-эстетических взглядов Маркеса. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы

латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Особенности поэтики романа; соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Раздел I. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**(18 часов, из них 12 часов с использованием методов активного обучения)**

#### **Занятие 1. Греческая мифология (2 часа)**

1. Понятия «миф» и «мифология». Особенности мифологического сознания. Миф и религия, миф и философия, миф и искусство.
2. Древнегреческая космогония. Мифы о происхождении и судьбе вселенной. Понятия «хаос», «космос», «логос», «судьба».
3. Древнегреческая теогония. Древнегреческие Титаны и Боги.
4. Понятие «герой», мифологические циклы о героях.
5. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве

#### **Занятие 2. Архаический эпос. Поэмы Гомера (2 часа – активное чтение)**

1. Эпос как род литературы и литературный жанр. Фольклорные истоки героического эпоса.
2. Историческая и мифологическая основы гомеровских поэм.
3. «Илиада» – особенности сюжета и композиции, основные мотивы.
4. Своеобразие сюжета и композиции «Одиссеи», основные мотивы поэм.
5. Герои гомеровского эпоса: Ахилл и Одиссей.
6. Стиль гомеровского эпоса: объективность, монументальность, традиционность, приемы ретардации, своеобразие эпитетов.
7. Значение описаний. Анализ фрагмента «Щит Ахилла».
8. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.

#### **Занятие 3. Древнегреческая лирика: виды и жанры (2 часа)**

1. Лирика как род литературы. Аристотель о лирическом роде словесного творчества. Происхождение лирики.

2. Декламационная лирика, ее жанры: элегия и ямб. Форма греческой элегии. Элегии Солона, Калина, Тиртея. Происхождение ямба, формы ямба. Ямбы Архилоха.

3. Мелическая поэзия. Значение термина *мелос*, *мелика*. Виды мелической поэзии: сольная и хоровая мелика. Эолийский мелос (Сапфо, Алкей), сицилийский мелос (Стесихор). Мелика Ивика, Анакреонта. Анакреонтические мотивы в европейской лирике.

4. Торжественная лирика. Дифирамб - происхождение, формы исполнения. Дифирамбы Ариона, Пиндара,

#### **Занятие 4. Трилогия Эсхила «Орестея» – своеобразие конфликта (2 часа - дискуссия)**

1. Гипотезы происхождения театра. Культ Диониса и дифирамб. Первые трагические поэты (Феспид, Фриних). Структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Новаторство Эсхила.

2. Трилогия «Орестея» – миф об Оресте и сюжет трагедии.

3. Мотивы судьбы, кровной мести и справедливого возмездия, их развитие в трилогии.

4. Понятие «гибрис» и образы Агаменнона, Клитемestры.

5. Характер конфликта, его развитие и разрешение. Значение финального хора Эвменид.

#### **Занятие 5. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта (2 часа - дискуссия)**

1. Роль Софокла в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга.

2. Трагедия «Царь Эдип» – миф об Эдипе и сюжет трагедии.

3. Композиция трагедии.

4. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.

5. Мотив власти рока и свободы.

#### **Занятие 6. Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана (2 часа)**

1. Происхождение древней комедии, ее фольклорные истоки, структура пьес, особенности театрального представления.

2. Творчество Аристофана: проблематика, политический характер комедий.

3. Особенности темы войны и мира в комедиях «Мир» и «Лисистрата».

4. Тема традиционного и нового воспитания в комедии «Облака».

5. Своеобразие поэтики комического: роль гиперболы, фантастики, гротеска, карикатуры.

#### **Занятие 7. Римская комедия (2 часа - дискуссия)**

1. Римская комедия, ее виды.
2. Творчество Плавта. Традиции народного театра Ателлана и новой аттической комедии. Типические маски и буффонада. Прием контаминации.
3. Приемы комического в пьесе Плавта «Клад»: гротеск, нарушение театральной условности, пантомима, особенности диалогов.
4. Творчество Теренция. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция, гуманистическая направленность комедий и характер комического.
5. Комедия Теренция «Брюзга». Особенности сюжета, композиции, роль пролога, своеобразие комического конфликта.

### **Занятие 8. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос (2 часа – активное чтение)**

1. Сюжет «Энеиды», его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
3. Композиция «Энеиды». Странствия Энея и «Одиссея» Гомера, битвы Энея и «Илиада» Гомера. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия.
4. Стил «Энеиды», особенности изображения Богов и людей.

### **Занятие 9. «Метаморфозы» Апулея и становление жанра романа (2 часа - дискуссия)**

1. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.
2. Своеобразие сюжета романа Апулея «Метаморфозы»: авантюрная, обыденная и символическая линии сюжета.
3. Композиция и роль вставных новелл. Сказка об Амуре и Психее, ее символическое значение.
4. Образ Луция и мотивы метаморфозы, инициации.
5. Место книги Апулея в эволюции романного жанра.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА)**

**(18 часов, из них 12 часов с использованием методов активного обучения)**

### **Занятие 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок» (2 часа – активное чтение)**

1. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса.
2. Жанр повести-сказки в творчестве Новалиса. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.

3. Повесть Новалиса «Голубой цветок»: философия истории, философия природы, философия искусства в повести.

4. Пространство и время в повести. История, легенда и автобиографизм образа главного героя.

5. Тема искусства и становления творческой личности в повести «Голубой цветок».

6. Символические образы и мотивы в повести: лес, путь, пещера, озеро, сон. Символика цветка и цвета.

7. Ориентальная тема, образ Восточной пленницы.

8. Образ Поэта-творца во второй части повести («Свершение»).

9. Смысл финала, принцип романтической иронии.

## **Занятие 2. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа - дискуссия)**

1. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.

2. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек».

3. Сюжет и композиция новелл.

4. Система образов, своеобразие конфликта.

5. Мир «материальный» и мир «идеальный». Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы.

6. Тема свободы и творчества. Романтическая ирония в новеллах.

## **Занятие 3. Природа в лирике Вордсворта (2 часа - дискуссия)**

1. Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам».

2. Философская лирика Вордсворта («Прелюд»).

3. Принцип «возвышенное в обыденном» (Баллада «Слабоумный мальчик»).

4. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».

- Композиция цикла
  - Лирический герой
  - Образ героини, символика имени героини
  - Значение «монолога» природы в композиции цикла.
  - Смысл финала.
5. Проблема перевода цикла «Лусу».

## **Занятие 4. Тип героя в «восточных поэмах» Байрона (2 часа - дискуссия)**

1. Своеобразие жанра лиро-эпической поэмы.

2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона, смысл названия. Феномен «Восток» в романтическом сознании.

3. Своеобразие сюжета, композиции и стиля «Восточных поэм».

4. Байрон и феномен «байронизма». Своеобразие образов главных героев в цикле «Восточных поэм». Герой-бунтарь и герой-созерцатель в творчестве Байрона.

### **Занятие 5. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго» (2 часа – активное чтение).**

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.

2. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».

3. Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа.

4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».

5. Концепция истории.

### **Занятие 6. Эстетика Джона Китса и воплощение ее в творчестве поэта (2 часа)**

1. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса. «Три аксиомы о поэзии».

2. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. «Изабелла, или горшок с базиликом», «Канун святой Агнессы». Источники поэм, особенности сюжета, своеобразие стиля.

3. Природа в лирике Китса («Великие оды», Сонеты). «Ода греческой вазе»: концепция искусства, время и вечность.

4. Тема искусства и Художника в творчестве Китса. Поэма «Адонаис»: жанровое своеобразие, символические образы и значение персонификаций природных явлений, концепция поэта, поэтика имени героя.

### **Занятие 7. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)**

1. Эстетика Гюго.

2. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания, сюжет.

3. Особенности художественного пространства и времени в романе.

4. Принципы организации системы образов. Характер конфликта.

5. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе.

6. Приемы контраста и гротеска, их значение.

7. Символические образы, значение образа Собора.

8. Концепция истории, тема рока.

### **Занятие 8. Драматургия Виктора Гюго: «Король забавляется», «Лукреция Борджиа» (2 часа)**

1. Эстетика Виктора Гюго, полемика с классицизмом. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
2. Особенности сюжета драматических произведений Гюго.
3. Концепция человека («ангел и зверь»). Система образов, принцип контраста в ее организации.
4. «Местный колорит» в драмах Виктора Гюго.

**Занятие 9. «Падение дома Ашеров» Эдгара По и «Эготизм, или змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ (2 часа - дискуссия)**

1. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По и Натаниэля Готорна (темы, проблемы, жанровые формы).
2. Сюжет и особенности композиции новелл «Падение дома Ашеров» и «Эготизм, или змея в груди».
3. Своеобразие конфликта, его развитие и разрешение, психологизм.
4. Система образов, роль рассказчика.
5. Символические образы в новеллах.

**Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА)**

**(18 часов, из них 12 часов с использованием методов активного обучения)**

**Занятие 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное» (2 часа - дискуссия)**

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ эпохи и «среды».
3. Образ Жюльена Сореля. Типическое и индивидуальное.
4. Средства раскрытия характера героя. Психологизм Стендаля. Теория национального характера.
5. Поэтика цвета и смысл названия.

**Занятие 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа» (2 часа - дискуссия)**

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».
3. Особенности сюжета романа «Шагреновая кожа», система образов, характер конфликта.
4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное
5. Конфликт и система образов



6. Символические образы в романе.

**Занятие 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра (2 часа - дискуссия)**

1. Творчество Проспера Мериме. Эстетические принципы писателя.

Проблема творческой эволюции.

2. Концепция исторического романа Проспера Мериме.

3. Трактровка Варфоломеевской ночи в «Хронике».

4. «Характеры и нравы эпохи», принципы их изображения.

5. Особенности композиции.

6. Жанр хроники и жанровые особенности романа Мериме

**Занятие 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа - дискуссия)**

1. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.

2. Система образов и своеобразие конфликта в романе.

3. Образ Эммы Бовари; мир глазами Эммы.

4. Образ Шарля; мир Шарля.

5. Мир и герой с точки зрения автора.

6. Свет и цвет в романе. Функция пейзажа.

**Занятие 5. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын» (2 часа - дискуссия)**

1. Конфликт и система образов в романе.

2. Образ мистера Домби. Принципы раскрытия характера, средства создания характера. Мотив холода.

3. Воплощение нравственного и эстетического идеала:

• Образы Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве Диккенса.

• Образы чудаков в романе

4. Особенности построения сюжета. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.

**Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе.

2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.

3. Принципы создания характера главного героя.

4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).

5. «Большие надежды» как роман воспитания.

### **Занятие 7. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа)**

1. Социальный и исторический детерминизм в создании характеров (Ребекка, Эмили, Джордж Доббин, семья Седли, Осборн, Кроули). Мотив «житейской суеты» в романе.

2. Приемы и средства психологической характеристики в романе «Ярмарка тщеславия». Стилль романа.

3. Функция образа рассказчика-кукольника. Мотив игры, его значение для создания художественного мира Теккерея.

4. Традиции литературы Просвещения. Новаторство Теккерея-сатирика.

### **Занятие 8. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа - дискуссия)**

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.

2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.

3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.

4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».

5. Мотивы «ада» и «рая»

6. Функция пейзажа в романе.

7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

### **Занятие 9. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (2 часа)**

1. Сюжетно-композиционная структура романа (сюжет, система образов, пейзаж).

2. Традиции романа-биографии, новаторство Бронте.

3. Принципы создания характера главной героини. Мотив становления личности, автобиографические мотивы.

4. Жанровая природа романа.

## **Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**(18 часов, из них 12 часов с использованием методов активного обучения)**

### **Занятие 1. Реалистическая социально-психологическая драма Генрика Ибсена «Кукольный дом» (2 часа - дискуссия)**

1. Драма идей. Проблемная драма. Особенности проблематики.

2. Сюжетно-композиционные особенности (аналитическая, ретроспективная).

3. Особенности конфликта:

- развитие внешнего конфликта, его содержание;
- развитие внутреннего конфликта, его содержание;

- сюжетное развитие действия и конфликт; этапы развития конфликта, роль сюжетных тайн. Поэтика финала.

4. Особенности психологизма:

- образ Норы;
- подтекст и средства его создания (особенности диалога, монолога, ремарок, жестов);
- реалистическая символика и ее функции в пьесе.

### **Занятие 2. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоренн» (2 часа - дискуссия)**

1. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).

2. Особенности проблематики («проблемная драма»).

3. Особенности конфликта («драма идей», «пьеса-дискуссия»).

4. Система образов и развитие конфликта:

- образ миссис Уоренн;
- образ Виви Уоренн («герой-реалист»).

5. Парадокс как основа творческого метода Б. Шоу:

- парадокс ситуации;
- парадокс характера;
- лексический парадокс.

### **Занятие 3. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний» (2 часа – активное чтение)**

1. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.

2. Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Понятие «абсурда» и пути его преодоления в философском эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний».

3. Семантика названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.

4. Структурно-композиционные и повествовательные особенности. Хронотоп повести.

5. Сюжет повести. Тема абсурда. Реализация темы смерти в сюжете. Тема одиночества, отчуждения. Категория «чужого» («другого»).

6. Образная система. Образ Мерсо. Герой «Постороннего» как носитель экзистенциального сознания.

7. Концепция мира и человека в повести.

### **Занятие 4. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение» (2 часа - дискуссия)**

1. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества.

2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.

3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).

4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».

5. Концепция мира и человека в новелле «Превращение».

6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантазмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры

7. Философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и ваша личная).

### **Занятие 5. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») (2 часа)**

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.

2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.

3. Характер поэтической образности:

- суггестивность, ассоциативность
- литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафия
- лейтмотивы

### **Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя» (2 часа)**

1. Проблематика романа. Особенности звучания темы «потерянного поколения».

2. Поэтика названия.

3. Особенности сюжета («роман воспитания»).

4. Структурно-композиционные особенности романа. Особенности хронотопа.

5. Система образов. Образ Джорджа Уинтерборна и его эволюция.

6. Повествовательная структура. Образ рассказчика.

7. Жанровый синкретизм романа. Роман-джаз.

## **Занятие 7. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа - дискуссия)**

1. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.

2. История создания романа «Повелитель мух». Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа Голдинга.

3. Философская проблематика романа. Проблема зла. Тема регрессивной цивилизации.

4. Семантика названия.

5. Хронотоп острова. Специфика трансформации У. Голдингом классической «островной» модели.

6. Композиция сюжета. Двуплановость сюжета. Притчевый план сюжета.

7. Традиции мировой литературы в романе «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (Ж.-Ж. Руссо, У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».

8. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.

9. Символические образы в романе.

10. Поэтика финала.

## **Занятие 8. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (2 часа)**

1. История создания романа, творческий замысел.

2. Проблематика романа.

3. Сюжетно-композиционные особенности. Функции эпиграфов.

4. Роль автора в повествовании.

5. Романский хронотоп.

6. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара. Интертекстуальность образов романа.

7. Мифологические мотивы в структуре романа: мифы об Одиссее, Тезее, Эдипе, Христе; Исида, Астарта, Деметра (Церера), Персефона (Прозерпина), Артемида (Диана) как ипостаси единого образа Богини-матери.

8. Постмодернистские черты в романе.

9. Поэтика финалов.

## **Занятие 9. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах» (2 часа - дискуссия)**

1. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.

2. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и особенности английского постмодерна:

- концепция истории и семантика названия;
- композиция, композиционный центр, роль интермедии и ее место в структуре романа;
- особенности хронотопа;
- лейтмотивы как структурообразующий принцип в романе;
- библейские образы и мотивы в романе;
- тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"»

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мировой литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I-IV	ОПК-3	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Умеет	Дискуссия (УО-4) Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (1 семестр)

					/экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
2	Раздел I- IV	ОПК-8	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Умеет	Дискуссия (УО-4) Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 87 с. – 978-5-89040-474-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>

2. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. – 112 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>

3. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. – Электрон. текстовые данные. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2015. – 111 с. – 978-5-9275-1868-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>

4. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 80 с. – 978-5-7996-1386-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 127 с. – 978-5-89040-574-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>

#### **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для высшего профессионального образования / Б.А. Гиленсон. – Москва: Академия, 2012 – 384 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668436&theme=FEFU>

7. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М.И. Жук - М.: Флинта. Наука, 2011. – 224 с. – 25 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:305184&theme=FEFU>

8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014. – 640 с. – 20 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245396&theme=FEFU>

9. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13004)

#### **Художественные тексты** *1 семестр*

1. Гомер. Илиада. Одиссея

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234212&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234022&theme=FEFU>

2. Гесиод. Труды и дни. Теогония.



<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246809&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254278&theme=FEFU>

3. Античная лирика (*Солон, Тиртей, Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Ивик, Анакреонт*)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254278&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234837&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271540&theme=FEFU>

4. *Эсхил*. Прометей прикованный. Орестея.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232637&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270271&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271550&theme=FEFU>

5. *Софокл*. Царь Эдип. Антигона.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232627&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232637&theme=FEFU>

6. *Еврипид*. Медея. Ифигения в Авлиде. Алкеста

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245228&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245227&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270890&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232637&theme=FEFU>

7. *Аристофан*. Облака. Мир. Лисистрата.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:417416&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:396739&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:396740&theme=FEFU>

8. *Геродот*. История.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:16241&theme=FEFU>

9. *Демосфен*. Речи

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:40786&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:20961&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:40785&theme=FEFU>

10. *Менандр*. Брюзга

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271179&theme=FEFU>

11. *Каллимах*. Гимны.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270634&theme=FEFU>

12. *Феокрит*. Идиллии.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270634&theme=FEFU>

13. *Плутарх*. Сравнительные жизнеописания

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283633&theme=FEFU>

14. *Лонг*. Дафнис и Хлоя.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271555&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277310&theme=FEFU>

15. *Плавт*. Хвастливый воин. Менехмы.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:241260&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:241261&theme=FEFU>

16. *Теренций*. Свекровь. Братья.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:238280&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271558&theme=FEFU>

17. *Цицерон*. Речи. Письма.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:58986&theme=FEFU>

18. *Цезарь*. Записки о гражданской войне. Записки о Галльской войне

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:361312&theme=FEFU>

19. *Катулл*. Лирика.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:662900&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:380938&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245682&theme=FEFU>

20. *Вергилий*. Буколики. Энеида.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232641&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243961&theme=FEFU>

21. *Гораций*. Сатиры. Оды

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:281511&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278983&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:686908&theme=FEFU>

22. *Овидий*. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271181&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246190&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:281513&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271187&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271188&theme=FEFU>

23. *Сенека*. Медия. Письма к Луцилию.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271400&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271539&theme=FEFU>

24. *Петроний Арбитр*. Сатирикон.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:416989&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:686221&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271555&theme=FEFU>

25. *Марциал*. Эпиграммы.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:419588&theme=FEFU>

26. *Ювенал*. Сатиры

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:126562&theme=FEFU>

27. *Апулей*. Метаморфозы, или Золотой осел.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271555&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270701&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270713&theme=FEFU>

28. *Светоний*. Жизнь двенадцати цезарей.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:8959&theme=FEFU>

#### 4 семестр

1. *Новалис*. Фрагменты. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:419495&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:419523&theme=FEFU>

2. *Тик*. Белокурый Экберт.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://az.lib.ru/t/tik\\_1/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/t/tik_1/text_0010.shtml)

3. *Гофман*. Золотой горшок. Королевская невеста. Песочный человек.

Эликсиры Сатаны

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245019&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244947&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:238683&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383862&theme=FEFU>

4. *Шамиссо*. Лирика. Необыкновенная история Петера Шлемиля

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:417307&theme=FEFU>

5. *Гейне*. Книга песен. Путевые картины (1 часть). Германия (Зимняя сказка). Романцерио (или Последние стихотворения).

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311956&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244873&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:397864&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272898&theme=FEFU>

6. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243865&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

7. *Макферсон*. Песни Оссиана

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245687&theme=FEFU>

8. *Уолпол*. Замок Отранто

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:416208&theme=FEFU>

9. *Рэдклифф*. Удольфские тайны. Итальянец

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278493&theme=FEFU>

10. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

11. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276523&theme=FEFU>

12. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин.

Манфред. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271133&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271134&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:306446&theme=FEFU>

13. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:370384&theme=FEFU>

14. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283479&theme=FEFU>

15. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354806&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354807&theme=FEFU>

16. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383941&theme=FEFU>

17. *Шатобриан*. Рене. Атала

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275244&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://az.lib.ru/s/shatobrian\\_f/text\\_1913\\_atala.shtml](http://az.lib.ru/s/shatobrian_f/text_1913_atala.shtml)

18. *Гюго*. Собор Парижской богородицы. Король забавляется. Лукреция

Борджиа.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270062&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273099&theme=FEFU>

19. *Дюма*. Три мушкетера.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:345153&theme=FEFU>

20. *Жорж Санд*. Консуэло

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:314227&theme=FEFU>

21. *Ирвинг*. Новеллы

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283473&theme=FEFU>

22. *Купер*. Последний из могикан.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:353394&theme=FEFU>

23. *Эдгар По*. Лирика. Новеллы

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278344&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283039&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274432&theme=FEFU>

### **5 семестр**

1. *Стендаль*. Итальянские хроники. Красное и черное. Пармский монастырь. Прогулки по Риму. О любви. История живописи в Италии

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275829&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:301403&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354864&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278789&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278793&theme=FEFU>

2. *Бальзак*. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреновая кожа. Прощай. Иисус Христос во Фландрии. Неведомый шедевр

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271408&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243728&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245880&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:292335&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271638&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271369&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://krotov.info/library/02\\_b/al/zak\\_01.htm](http://krotov.info/library/02_b/al/zak_01.htm)

3. *Мериме*. Кармен. Локис. Венера Ильская. Хроника времен Карла IX.  
Двойная ошибка

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276669&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276884&theme=FEFU>

4. *Флобер*. Госпожа Бовари. Саламбо. Лексикон прописных истин.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234978&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234979&theme=FEFU>

5. *Бодлер*. Цветы зла.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271921&theme=FEFU>

6. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383593&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273269&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273362&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344970&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344969&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344981&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:294072&theme=FEFU>

7. *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354970&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274431&theme=FEFU>

8. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311831&theme=FEFU>

9. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:314282&theme=FEFU>

10. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276517&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:353252&theme=FEFU>

11. *Элиот Дж.* Мельница на Флоссе. Мидлмарч

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270157&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270158&theme=FEFU>

12. *Мередит*. Очерк комедии. Прелюдия. Эгоист, повествовательная

комедия

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277943&theme=FEFU>

13. *Теннисон*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234216&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

14. *Браунинг*. Кольцо и книга

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

15. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

16. *Суинберн*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

17. *Торо*. Уолден, или жизнь в лесу

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283415&theme=FEFU>

18. *Эмерсон*. Природа.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283415&theme=FEFU>

19. *Мелвилл*. Моби Дик.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277733&theme=FEFU>

20. *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54679&theme=FEFU>

21. *Уитмен*. Листья травы.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277715&theme=FEFU>

### **6 семестр**

1. *Гарди*. Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272787&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244866&theme=FEFU>

2. *Стивенсон*. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354911&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232621&theme=FEFU>

3. *Конрад*. Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276564&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276566&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.lib.ru/INPROZ/KONRAD/heartofd.txt>

4. *Конан Дойл*. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270951&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:676973&theme=FEFU>

5. *Уайльд*. Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:282461&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:353724&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277225&theme=FEFU>

6. *Киплинг*. Книга джунглей. Ким. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276467&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:345605&theme=FEFU>

7. *Голсуорси*. Собственник.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks->

[19483&theme=FEFU](https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-19483&theme=FEFU)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302432&theme=FEFU>

8. *Шоу*. Профессия миссис Уоренн. Дом, где разбиваются сердца

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383599&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270711&theme=FEFU>

9. *Уэлс*. Война миров

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277233&theme=FEFU>

10. *Йейтс*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:529544&theme=FEFU>

11. *Верлен*. Стихотворения.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:239963&theme=FEFU>

12. *Рембо*. Стихотворения.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274863&theme=FEFU>

13. *Золя*. Жерминаль.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276289&theme=FEFU>

14. *Ги де Мопассан*. Жизнь (или «Милый друг»). Новеллы («Пышка», «В порту», «Два приятеля», «Лунный свет», «Ожерелье», «Прогулка»).
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:282956&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:282957&theme=FEFU>
15. *Ибсен*. Пер Гюнт. Кукольный дом. Дикая утка.
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270289&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276084&theme=FEFU>
16. *Джойс*. Дублинцы. Улисс
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:237934&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:280539&theme=FEFU>
17. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:764507&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272765&theme=FEFU>
18. *Лоуренс*. Любовник леди Чаттерлей
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354150&theme=FEFU>
19. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270156&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270708&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270707&theme=FEFU>
20. *Олдингтон*. Смерть героя
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274490&theme=FEFU>
21. *Осборн*. Оглянись во гневе
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276796&theme=FEFU>
22. *Стоппард*. Розенкранц и Гильденстерн мертвы  
[Электронный ресурс] Режим доступа:  
[http://lib.ru/PXESY/STOPPARD/r\\_g.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/PXESY/STOPPARD/r_g.txt_with-big-pictures.html)
23. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243950&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243952&theme=FEFU>
24. *Кафка*. Процесс. Превращение.
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273947&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:361120&theme=FEFU>
25. *Томас Манн*. Доктор Фаустус.
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:265441&theme=FEFU>
26. *Пруст*. В сторону Свана.
- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:419503&theme=FEFU>
27. *Сартр*. Тошнота.



<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275317&theme=FEFU>

28. *Камю*. Посторонний.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:361100&theme=FEFU>

29. *Хемингуэй*. Фиеста. Старик и море.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:702472&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274149&theme=FEFU>

30. *Фолкнер*. Особняк.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276353&theme=FEFU>

31. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273011&theme=FEFU>

32. *Мердок*. Черный принц

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246182&theme=FEFU>

33. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:238019&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270676&theme=FEFU>

34. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:240272&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271601&theme=FEFU>

35. *Байетт*. Обладать

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:242732&theme=FEFU>

36. *Акройд*. Чаттертон

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:269957&theme=FEFU>

37. *Унамуну*. Мир во время войны. Жизнь Дон Кихота и Санчо  
[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://predanie.ru/unamuno-migel-de-miguel-de-unamuno/book/82803-zhitie-don-kihota-i-sancho/>

38. *Брук*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244359&theme=FEFU>

39. *Оуэн У.* Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246372&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244359&theme=FEFU>

40. *Беккет*. В ожидании Годо.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:306081&theme=FEFU>

41. *Ионеско*. Лысая певица.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:345384&theme=FEFU>

42. *Лорка*. Стихотворения. Кровавая свадьба. Дом Бернарды Альбы

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308206&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:311949&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:661083&theme=FEFU>

43. *Борхес*. Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271966&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311825&theme=FEFU>

44. *Маркес*. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества. Осень патриарха

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417146&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.lib.ru/MARKES/patriarh.txt>

45. *Кортасар*. Игра в классики. Новеллы («Захваченный дом», «Мамины письма», «Заколоченная дверь», «Менады», «Другое небо», «Слюни дьявола», «Южное шоссе»)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276550&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276557&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

4. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

URL: <http://e.lanbook.com>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

3. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

4. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

5. Гуманитарные науки. Средние века и Возрождение.

URL: <http://svr-lit.niv.ru/>

6. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

7. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Windows
2. Microsoft Office

## **VI МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

• *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История мировой литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем к каждому семестру.

• *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия

могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов;

- устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочитаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы.

- *Методические рекомендации по подготовке к зачету или экзамену.*

Экзамен и зачет направлены на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен или зачет по дисциплине «История мировой литературы» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к

экзамену или зачету необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

## **VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine

Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс; рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – M93p 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине  
История мировой литературы**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль «Преподавание русского языка и литературы»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2015**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«История мировой литературы» (180 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>Семестр 1 (36 часов)</b>				
1	1-18я неделя	Подготовка к практическим занятиям	14 часов	Собеседование. Доклад (сообщение) Контрольная работа
2	4-я неделя	Реферат по теме: Трагедия Эсхила «Семеро против Фив» и фиванский цикл мифов	3 часа	Реферат
3	8-я неделя	Реферат по теме: Древнегреческая проза Классического периода	3 часа	Реферат
4	12-я неделя	Реферат по теме: «Аргонавтика» Аполлония Родосского и мифологический цикл об аргонавтах	3 часа	Реферат
5	16-я неделя	Реферат по теме: Поэма Овидия «Метаморфозы» и мифы о превращениях	3 часа	Реферат
6	18-я неделя	Подготовка к зачету	10 часов	Зачет
<b>Семестр 4 (72 часа)</b>				
1	1-18-я неделя	Подготовка к практическим занятиям	10 часов	Собеседование Доклад (сообщение) Контрольная работа
2	4-я неделя	Реферат по теме: Творчество Горация Уолпола. «Замок Отранто» как «исторический тип» готического романа	3 часа	Реферат
3	8-я неделя	Реферат по теме: Традиции Просвещения и новаторство в романах Рэдклифф «Итальянец», «В лесу»	3 часа	Реферат
4	10-я неделя	Подготовка к тесту	5 часов	Тест
5	12-я неделя	Реферат по теме: Драматургия Виктора Гюго: «Король забавляется», «Лукреция Борджиа»	3 часа	Реферат
6	16-я неделя	Реферат по теме: Своеобразие поэтики поэмы Китса «Адонаис»	3 часа	Реферат
7	18-я неделя	Подготовка к экзамену	45 часов	Экзамен
<b>Семестр 5 (36 часов)</b>				
1	1-18-я неделя	Подготовка к практическим занятиям	9 часов	Собеседование Доклад (сообщение) Контрольная работа



	18-я неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзамен
<b>Семестр 6 (36 часов)</b>				
1	1-18-я неделя	Подготовка к практическим занятиям	9 часов	Собеседование Доклад (сообщение) Контрольная работа
	18-я неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзамен

## **Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы**

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа по дисциплине «История мировой литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в изучении теоретического материала и анализа художественного текста.

Самостоятельная работа студентов представлена следующими видами:

- *Подготовка к аудиторным практическим занятиям*

Подготовка складывается из следующих этапов:

- Чтение и анализ художественного текста.
- Составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы.
- Работа с учебной и научной литературой, составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы, и ссылок при выполнении письменного задания.
- Составление плана ответа (для устного ответа).
- *Подготовка реферата по теме*

Реферат должен представлять собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ, обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник.

- *Подготовка к тесту*

Подготовка к тесту включает в себя чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренной для данного семестра, и подготовку к вопросам из соответствующего раздела курса.

- *Подготовка к зачету или экзамену*

Подготовка к зачету или экзамену включает в себя, помимо работы над вопросами из списка вопросов к экзамену или зачету, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренных для данного семестра.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

- *Подготовка реферата по теме*

Реферат должен быть предоставлен в письменном виде. Объем реферата 5-7 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил не менее чем на 85% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал не менее 85 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил 70-84% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 70-84 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил 50-69% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 50-69 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям; правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал менее 50 % произведений из списка художественной литературы, не предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История мировой литературы»**  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
**профиль «Преподавание русского языка и литературы»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2015**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «История мировой литературы»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знает	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные принципы филологического анализа и интерпретации художественного произведения, литературоведческую терминологию.
	Умеет	самостоятельно оценивать и анализировать художественные тексты разных периодов; обобщать и самостоятельно углублять теоретические знания, необходимые для объективной оценки современных направлений и концепций в области истории мировой литературы.
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы; навыками филологического анализа и интерпретации художественного произведения с использованием литературоведческой терминологии.
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	формы взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, признаки их взаимного влияния.
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	Владеет	навыками использования сравнительно-исторического метода для филологического анализа и интерпретации художественного произведения, установления закономерностей, обуславливающих сходство и своеобразие различных национальных литератур, особенностей их взаимного влияния и обогащения.

№	Контролируе	Коды и этапы	Оценочные средства
---	-------------	--------------	--------------------

п/п	мые разделы дисциплины	формирования компетенций		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I-IV	ОПК-3	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Умеет	Дискуссия (УО-4) Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2) Тест (ПР-1)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
2	Раздел I- IV	ОПК-8	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Умеет	Дискуссия (УО-4) Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к зачету (1 семестр) /экзамену (4, 5, 6 семестр)

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	знает (пороговый уровень)	закономерность и развития и основные этапы истории мировой литературы,	знает основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы; художественное	способен перечислить признаки основных этапов в истории мировой литературы, основных художественных методов, литературных направлений и школ, возникавших в истории мировой литературы;
основные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории				

представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.		мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные принципы филологического анализа и интерпретации художественного произведения, литературоведческую терминологию.	своеобразие (в том числе и национальные особенности) важнейших памятников мировой литературы; основные принципы филологического анализа и интерпретации художественного произведения, литературоведческую терминологию.	выявить художественное своеобразие (в том числе и национальные особенности) важнейших памятников мировой литературы; основные принципы филологического анализа и интерпретации художественного произведения, знает литературоведческую
	умеет (продвинутый)	самостоятельно оценивать и анализировать художественные тексты разных периодов; обобщать и самостоятельно углублять теоретические знания, необходимые для объективной оценки современных направлений и концепций в области истории мировой литературы.	умеет вникать в художественную структуру произведения на двух его уровнях (смысловом и формальном), выбирать необходимые для анализа методы, методики и приёмы изучения и описания произведений.	способен анализировать содержание и функции разных компонентов произведения на двух его уровнях (смысловом и формальном) с учетом принадлежности произведения к соответствующему этапу в истории мировой литературы, художественного метода, литературного направления и школы; использовать необходимые для анализа методы, методики и приёмы изучения и описания произведений.
	владеет (высокий)	навыками определения принадлежности и памятников	владеет необходимыми для анализа методами,	способен определить принадлежность памятников

		мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы; навыками филологического анализа и интерпретации художественного произведения с использованием литературоведческой терминологии.	методиками и приёмами изучения и описания произведений; навыками использования литературоведческой терминологии.	мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы; их художественное (в том числе национальное) своеобразие, аргументированно доказывать выбранную позицию по дискуссионным вопросам, квалифицированно используя литературоведческую терминологию.
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	знает (пороговый уровень)	формы взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, признаки их взаимного влияния.	знает формы взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, признаки их взаимного влияния. выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	способен назвать формы взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, признаки их взаимного влияния. выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения
	умеет (продвинутый)	выявлять признаки взаимодействия различных национальных	умеет выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков,	способен применить в практике филологического анализа конкретного

		языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	художественного произведения навыки выявления признаков взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения.
	владеет (высокий)	навыками использования сравнительно-исторического метода для филологического анализа и интерпретации художественного произведения, установления закономерностей, обуславливающих сходство и своеобразие различных национальных литератур, особенностей их взаимного влияния и обогащения.	владеет навыками использования сравнительно-исторического метода для филологического анализа и интерпретации художественного произведения, установления закономерностей, обуславливающих сходство и своеобразие различных национальных литератур, особенностей их взаимного влияния и обогащения.	способен провести филологический анализ художественного произведения, выявляя признаки взаимодействия произведений различных национальных литератур и культур; установить закономерности, обуславливающих сходство и своеобразие произведений различных национальных литератур, особенности их взаимного влияния и обогащения.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История мировой литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, сообщение, реферат, дискуссия, тест, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим



преподавателем.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Реферат (ПР-4) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Тест (ПР-1) - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

**Объектами оценивания выступают:**

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (дискуссия, собеседование, тест, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (тест, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (реферат, доклад, собеседование).

**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История мировой литературы» предусмотрен зачет в 1 семестре и экзамены в 4, 5, 6 семестрах. Экзамен и зачет проводятся в форме письменной контрольной работы.

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Содержание зачета**

#### ***Семестр 1***

Зачетная контрольная работа включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

### **Содержание экзамена**

#### ***Семестр 4, 5, 6***

Билет включает в себя два теоретических вопроса из списка вопросов к экзамену.

### **Вопросы к зачету**

#### ***1 семестр***

1. Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения.
2. Периодизация древнегреческой литературы.
3. Архаический период древнегреческой литературы
4. Гомеровский эпос. История и миф в поэмах Гомера.
5. Поэма Гомера «Илиада». Тема, сюжет, композиция поэмы.
6. Поэма Гомера «Одиссея». Тема, сюжет, композиция поэмы.
7. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
8. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
9. Древнегреческая лирика: виды, жанры.
10. Сольная мелика. Поэзия Алкея, Сапфо, Анакреона, ее значение для развития русской и европейской литературы XVII – XVIII вв.
11. Хоровая мелика (Симонид Кеосский, Пиндар).
12. Декламационная лирика: элегия и ямб (Солон, Тиртей, Калин, Архилох)
13. Аттический период древнегреческой литературы.
14. Происхождение древнегреческой драмы. Древнегреческий театр.
15. Творчество Эсхила.
16. Трилогия Эсхила «Орестея»: сюжет, своеобразие, конфликта.
17. Творчество Софокла.
18. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Свообразие конфликта.
19. Творчество Еврипида.
20. Трагедий Еврипида «Медея»: сюжет, особенности конфликта.
21. Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.

22. Комедия Аристофана «Облака»: сюжет, проблематика, приемы.
23. Древнегреческая проза аттического периода.
24. Эллинистический период древнегреческой литературы.
25. «Новая» аттическая комедия. Творчество Менандра.
26. Александрийская поэзия.
27. Эллинистически-римский период греческой литературы
28. Художественное своеобразие «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха.
29. Греческий роман. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
30. Периодизация римской литературы.
31. Ранняя римская литература.
32. Комедии Плавта.
33. Комедии Теренция.
34. Римская литература эпохи конца республики и гражданских войн.
35. Творчество Цицерона.
36. Творчество Катутлла.
37. Римская литература Золотого века.
38. Творчество Вергилия.
39. Сюжет, идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
40. Творчество Горация. Гораций в русской поэзии.
41. Сатиры Горация. Мотивы, особенности композиции и стиля. Философия «золотой середины».
42. Оды Горация. Темы, мотивы, особенности композиции и стиля.
43. Творчество Овидия: периодизация, художественные особенности элегий и посланий.
44. Поэма Овидия «Метаморфозы»: особенности композиции и стиля.
45. Серебряный век римской литературы.
46. Роман Петрония «Сатирикон». Жанровое своеобразие.
47. Эпиграммы Марциала.
48. Сатиры Ювенала. Русские поэты и критики о Ювенале.
49. Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел»: сюжет, композиция, стиль.

### **Вопросы к экзамену**

#### ***4 семестр***

1. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.
2. Эстетика романтизма.
3. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма.
4. Йенская романтическая школа.
5. Новалис. Эстетика и художественное творчество.
6. Природа в творчестве романтиков йенской школы.
7. Романтический герой в произведениях представителей йенской школы. (Новалис, Л. Тик, Вакенродер).
8. Гейдельбергская романтическая школа.
9. Жанр баллады в творчестве романтиков гейдельбергской школы.
10. Творчество Гофмана.
11. Концепция «двоемирия» в новеллах Гофмана.
12. Гофман. «Золотой горшок»: жанровое своеобразие.
13. Проблематика, композиция романа Гофмана «Записки Кота Мурра».
14. Творчество Гейне.
15. Жанровое своеобразие «Книги песен» Гейне.
16. Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие.
17. «Предромантизм» в английской литературе. Творчество У. Блейка.
18. Жанр «готического романа».
19. «Озерная школа». Эстетика и художественное творчество.
20. Творчество Байрона. Своеобразие художественного метода
21. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
22. Лирика Байрона.
23. Своеобразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
24. Творчество П.-Б. Шелли.
25. Джон Китс. Эстетика и творчество.
26. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
27. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
28. Французский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие.
29. Эстетика Виктора Гюго.
30. Драматургия Гюго.
31. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как исторический роман.

32. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма.

33. Творчество Эдгара Аллана По.

### *5 семестр*

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века.

2. Эстетика реализма.

3. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).

4. Стендаль. Мироззрение и творчество.

5. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».

6. Роман Стендаля «Пармский монастырь», своеобразие конфликта.

7. Творчество Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».

8. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».

9. Тема карьеры и судьбы молодого человека в «Человеческой комедии».

10. Основные темы «Человеческой комедии».

11. Значение «Философских этюдов» в «Человеческой комедии».

12. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии».

13. Творчество Проспера Мериме.

14. Новеллы Мериме. Проблема эволюции метода писателя.

15. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Мериме «Венера Ильская» (или «Локис»).

16. Особенности мироззрения и эстетики Флобера.

17. Роман Флобера «Госпожа Бовари», своеобразие художественного мира.

18. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».

19. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы).

20. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Своеобразие викторианской культуры.

21. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.

22. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

23. Роман Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Жанровое своеобразие, место романа в художественном мире Диккенса.

24. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», Большие надежды»).
25. Жанровое своеобразие романов Диккенса 50-х годов («Крошка Доррит», или «Холодный дом»).
26. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Большие надежды».
27. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в романе «Большие надежды».
28. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
29. Ранние сатирические повести Теккерея.
30. Роман воспитания в творчестве Теккерея.
31. Творчество Шарлотты Бронте.
32. Творчество Эмили Бронте.
33. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.
34. Своеобразие американской литературы 30-60 гг. XIX века (периодизация и основные течения).
35. Концепция природы и человека в творчестве американских трансценденталистов (Эмерсон, Торо).
36. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик». Символические образы в романе Мелвилла «Моби Дик».

### ***6 семестр***

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века. Основные художественные направления.
2. Французский натурализм: философские и литературные истоки; периодизация; основные черты.
3. Проблема творческого метода и особенности поэтики Э. Золя.
4. Замысел и композиция цикла о Ругон-Маккарах Э. Золя.
5. Эстетика французского символизма.
6. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
7. Роман Г. де Мопассана «Жизнь»: философское и социальное содержание; особенности психологизма.
8. Роман Г. де Мопассана «Милый друг»: жанровые особенности, проблематика.
9. Новеллистика Г. де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
10. Эволюция творческого метода Г. Ибсена.

11. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт»: философское содержание, художественные особенности.
12. Новаторство социально-психологической драмы Г. Ибсена.
13. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты (Д. Раскин, У. Пейтер, О. Уайльд).
14. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
15. Творчество Д. Голсуорси: проблематика, особенности реалистической поэтики. Традиции и новаторство.
16. Специфика творческого метода Г. Уэллса (на примере любого романа).
17. Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
18. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).
19. Творчество Ф. Кафки: поэтика, проблематика, концепция мира и человека.
20. Основная проблематика философских романов Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
21. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
22. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра.
23. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
24. Творчество Т.С. Элиота.
25. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
26. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: специфика темы «потерянного поколения»; сюжетно-композиционные особенности
27. Творчество У. Голдинга: концепция человека, основная проблематика, особенности поэтики.
28. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.
29. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»: замысел, структура, особенности поэтики
30. Дадаизм: мировоззренческая концепция, особенности поэтики, художественное новаторство.
31. Сюрреализм как мировидение и художественная система (А. Бретон, Ф. Супо, П. Элюар)

32. Французский экзистенциализм: истоки, основные мировоззренческие категории.
33. Особенности метода и поэтики Э. Хемингуэя.
34. Особенности метода и поэтики У. Фолкнера.
35. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера. Образ Флема Сноупса.
36. Театр абсурда: концепция мира и человека, тематика, художественное своеобразие.
37. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе.
38. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине  
«История мировой литературы»:**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка зачета/экза мена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
86-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «зачтено»/ «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
76-85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «зачтено»/ «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
51-75	«зачтено»/ «удовлетвор ительно»	Оценка «зачтено»/ «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 50	«не зачтено»/ «неудовлетв орительно»	Оценка «не зачтено»/ «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Оценочные средства для текущей аттестации**



## **Примерные вопросы для собеседования по дисциплине «История мировой литературы»**

### Раздел I.

1. Категория «судьбы» в греческой мифологии.
2. Историческая и мифологическая основы гомеровских поэм.
3. Гипотезы происхождения театра.
4. Сказка об Амуре и Психее в романе Апулея «Метаморфозы», ее символическое значение.
5. Анакреонтические мотивы в европейской лирике.
6. Приемы комического в пьесе Плавта «Клад».

### Раздел II

1. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
2. Назовите известные вам типы романтических героев
3. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона
4. Какова концепция истории в романах В. Скотта
5. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта.

### Раздел III

1. Раскройте содержание понятия социальный детерминизм.
2. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса.
3. В чем заключается функция образа рассказчика-кукольника в романе Теккерея.
4. Объясните смысл названия романа Стендаля «Красное и черное»
5. Каковы эстетические принципы поэтов-прерафаэлитов.
6. Основные темы «Человеческой комедии».

### Раздел IV

1. Каковы особенности развития Европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков
2. Раскройте содержание понятия «форсайтизм»
3. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления.
4. В чем заключается своеобразие английского философского романа.
5. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе
6. Раскройте содержание понятия «магический реализм»

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы докладов, сообщений по дисциплине «История мировой литературы»**

1. Древнегреческая космогония. Мифы о происхождении и судьбе вселенной.
2. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.

3. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.
4. Аристотель о лирическом роде словесного творчества.
5. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.
6. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.
7. Особенности жанра повести-сказки в творчестве Тика.
8. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам».
9. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса. «Три аксиомы о поэзии».
10. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
11. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»).
12. Образы чудаков в романе Диккенса «Домби и сын».
13. Традиции литературы Просвещения в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
14. Автобиографические мотивы в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
15. Теория «экспериментального романа» Э. Золя.
16. Эстетическая система О. Уайльда.
17. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.
18. Концепция трагического в позднем творчестве Гарди.
19. Чеховские мотивы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
20. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса.
21. Статья «Притчи» как творческий манифест Голдинга.
22. Традиции мировой литературы в романе Голдинга «Повелитель мух».

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы рефератов**

#### **по дисциплине «История мировой литературы»**

##### Раздел I.

1. Трагедия Эсхила «Семеро против Фив» и фиванский цикл мифов.
2. Древнегреческая проза Классического периода.
3. «Аргонавтика» Аполлония Родосского и мифологический цикл об аргонавтах

4. Поэма Овидия «Метаморфозы» и мифы о превращениях.

##### Раздел II

1. Творчество Горация Уолпола. «Замок Отранто» как «исторический тип» готического романа.
2. Традиции Просвещения и новаторство в романах Рэдклифф «Итальянец», «В лесу».
3. Драматургия Виктора Гюго: «Король забавляется», «Лукреция Борджиа».

#### 4. Своеобразие поэтики поэмы Китса «Адонаис».

##### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если реферат представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

✓ 4 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

3 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

2 балла выставляется студенту, если реферат не является самостоятельной работой, допущено копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ не сопровождаются ссылкой на источник и объем работы недостаточен.

##### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола по дисциплине «История мировой литературы»**

1. Своеобразие трагического конфликта в трагедии Софокла «Царь Эдип».
2. Образ Медеи в одноименной пьесе Еврипида.
3. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти» в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
4. Смысл финала цикла Вордсворта «Лусу».
5. Роль мотива тайны и сказочных мотивов в романе Диккенса «Большие надежды».
6. Тезис Уайльд «о бесполезности» и «об аморальности» искусства.
7. Проблема интерпретации финала романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

8. Проблема добра и зла в повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
9. Проблема интерпретации финала пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
10. Различные варианты интерпретации философско-этического смысла новеллы Кафки «Превращение» (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и личная).
11. Образ лирического героя в «Любовной песни Альфреда Пруфрока» Элиота.
12. Полемика вокруг романа Дж. Джойса «Улисс».
13. Поэтика финала романа Голдинга «Повелитель мух».
14. Поэтика финалов в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
15. Тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"» в романе Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах».
16. Способы выражения авторской позиции в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

#### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Варианты тестовых заданий по дисциплине «История мировой литературы»**

1. Предметом курса античной литературы являются (*подчеркните верный ответ*):

- литературы древнего мира в целом
- литературы Древнего Востока
- литература Древней Греции и Рима

2. Стихотворный размер гомеровских поэм (*подчеркните верный ответ*):

- пентаметр
- гекзаметр
- сочетание гексаметра и пентаметра

3. Темой «Одиссеи» являются (*подчеркните верный ответ*):

- странствия и приключения Одиссея
- подвиги Одиссея во время Троянской войны
- история рождения и детство Одиссея

4. Автор трагедии «Эдип-царь» (*подчеркните верный ответ*):

- - Еврипид
- - Аристофан
- - Софокл
- - Овидий

5. К представителям Йенской школы можно отнести (*подчеркните верные ответы*):

- Гофмана
- Шатбриана
- Шлегеля
- Уолпола
- Новалиса
- Шелли

6. К циклу «Восточных поэм» Байрона относятся следующие произведения (*подчеркните верные ответы*):

- «Ченчи»
- «Айвенго»
- «Корсар»
- «Гяур»
- «Адонаис»
- «Паризина»

7. К числу представителей школы трансценденталистов в литературе США можно отнести следующих авторов (*подчеркните верные ответы*):

- Мюссе
- Ирвинга
- Торо
- Теккерея
- Эдгара По
- Эмерсона

8. Кого из перечисленных авторов можно отнести к числу писателей «потерянного поколения» (*подчеркните верные ответы*):

- Олдингтон
- Ремарк
- Пруст
- Вулф
- Хемингуэй
- Фицджеральд
- Жанр пьесы-параболы в литературе XX века разрабатывался в

творчестве (*подчеркните верный ответ*):

- Ибсена
- Осборна
- Камю
- Брехта
- Стоппарда

9. Назовите основные направления литературы конца XIX - начала XX века (*подчеркните верные ответы*):

- эстетизм
- сентиментализм
- натурализм
- авангард



- неоромантизм
- символизм
- просветительский реализм

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 15% ошибок в ответах.

✓ 4 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 16-30% ошибок в ответах.

✓ 3 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 31-49% ошибок в ответах.

✓ 2 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено 50% и более ошибок в ответах.

### **Варианты комплектов заданий для контрольной работы по дисциплине «История мировой литературы»**

- ✓ Тема «История античной литературы»

#### Вариант 1

Задание 1. Миф и история в гомеровском эпосе.

Задание 2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Как решается проблема знания в этом произведении?

*Тиресий: О знанье, знанье! Тяжкая обуза,  
Когда во вред ты знающим дано!  
Я ль не изведал той науки вдоволь?  
А ведь забыл же – и сюда пришел!*

#### Вариант 2

Задание 1. Сценическое новаторство Еврипида.

Задание 2. Философия «золотой середины» в творчестве Горация.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Прокомментируйте особенности стиля этого произведения.

*Рек – и напал на него, за шлем ухватив коневласый,  
Быстро повлек, обратившись к пышнопоножным ахейцам.  
Стиснул Парисову нежную выю ремень хитрошвенный –  
Вплоть у него под бородой проходившая подвязь шелома.  
Он и довлек бы его, и покрылся бы славой великой;*

*Но любимца увидела Зевсова дочь Афродита;  
Кожу вола, пораженного силой, она разорвала:  
Шлем последовал праздный и за мощной рукой Менелая.*

✓ Тема «Литература эпохи романтизма»

### Вариант 1

Задание 1. Эстетика романтизма.

Задание 2. Национальное своеобразие французского романтизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*Сокрылись духи, вызванные мной,  
Не принесли мне облегченья чары,  
Не помогла наука волшебства.  
Я уж не верю в силы неземные,  
Они над прошлым власти не имеют,  
А что мне до грядущего, покуда  
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!  
Ты, юная денница, вы, о горы,  
Зачем вы так прекрасны? - Не могу  
Я вас любить. - И ты, вселенной око,  
На целый мир отверстое с любовью,  
Ты не даешь отрады только мне!  
Вы, груды скал, где я стою над бездной  
И в бездне над потоком различаю  
Верхи столетних сосен, превращенных  
Зияющей стремниною в кустарник, -  
Скажите мне, зачем над ней я медлю,  
Когда одно движенье, лишний шаг  
Навеки успокоили бы сердце  
В скалистом ложе горного потока?  
Оно зовет - но я не внемлю зову.*

### Вариант 2

Задание 1. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».

Задание 2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь, кто авторы сборника,

кому принадлежит эта часть предисловия к нему, какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

*Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобрать случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...*

### Вариант 3

Задание 1. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.

Задание 2. Жанр исторического романа в испанском романтизме.

Задание 3. Какое значение имеет категория «Красоты» в эстетике Китса, как связана с другими категориями в его эстетике, как воплощена идея Красоты в творчестве Китса?

*Красота, созданная воображением, не может не быть истиной, не важно, существовала она до того или нет, ибо все наши порывы, думается мне, сродни любви: все они в своих высших проявлениях творят первозданную красоту... Правда, как я уже говорил, если у человека есть хоть какое-то, пусть бесхитрое, воображение, он будет вознагражден уже тем, что оно снова и снова воздействует исподволь на его душу внезапными озарениями. А взять для сравнения такую простую вещь: разве с вами не было так, что, услышав в прелестном уголке прекрасный голос, поющий знакомую мелодию, вы вновь пережили те же мысли и чувства, какие родились у вас в душе, когда вы впервые услышали эту мелодию? Разве в эти возвышенные мгновения вы не рисовали мысленно, не отдавая себе в том отчета, лицо певицы, еще более прекрасное, чем в действительности? Крылья воображения подхватывали вас и возносили так высоко, что образ, рисовавшийся вам, еще только угадывался где-то в будущем. Едва ли, я думаю, вы согласитесь со мной, все сказанное может относиться к человеку со сложным мышлением, тому, кто умеет обуздывать свое богатое воображение, кто живет как чувством, так и разумом и верит в то, что «годы принесут и зрелость мысли. Достоинство любого искусства составляет экспрессия, способная испарить все ненужное, скрывавшее красоту и истину...*

✓ Тема «Литература XIX века (реализм)»

## Вариант 1

Задание 1. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).

Задание 2. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какой подзаголовок имеет данное произведение? Как вы можете интерпретировать смысл этого подзаголовка?

*Нашей истории суждено в этой главе то возвращаться вспять, то забегать вперед самым беспорядочным образом; доведя рассказ до завтрашнего дня, мы будем вынуждены немедленно обратиться ко вчерашнему, чтобы читатель ничего не упустил из нашего повествования. Подобно тому как на приемах у ее величества кареты послов и высших сановников без промедления отъезжают от подъезда, между тем как дамам капитана Джонса приходится долго ждать свой наемный экипаж; подобно тому как в приемной министра финансов человек десять просителей терпеливо ждут своей очереди и их вызывают на аудиенцию одного за другим, по вдруг в комнату входит депутат парламента от Ирландии или еще какая-нибудь важная особа и направляется прямо в кабинет товарища министра буквально но головам присутствующих: точно так же и романисту приходится в развитии повествования быть не только справедливым, но и пристрастным.*

## Вариант 2

Задание 1. Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры.

Задание 2. Философские основания мировоззрения Стендаля.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

*Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь*

*скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии.*

✓ Тема «Литература рубежа XIX-XX веков»

### Вариант 1

Задание 1. Декаданс как культурологическое явление.

Задание 2. Эстетическая система О. Уайльда.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драмы идей).

*Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели.*

### Вариант 2

Задание 1. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.

Задание 2. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

*Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные*

*папирсы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного.*

✓ Тема «Литература XX века»

### Вариант 1

Задание 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений.

Задание 2. Творчество У. Голдинга.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите особенности эстетической программы этого автора.

*Кто побежден? Победы и поражения больших начальников совпадают с победами и поражениями маленьких людей, далеко не всегда. Бывает даже, что поражение выгодно маленьким людям. Только что честь потеряна, а все остальное в порядке. В Лифляндии, помню, враг так всыпал нашему командующему, что мне в суматохе досталась даже лошадка из обоза. Целых семь месяцев она возила мой фургон, а потом мы победили, и началась ревизия. А в общем, можно сказать, что нам, людям простым, и победы и поражения обходятся дорого. Для нас лучше всего, когда политика топчется на месте.*

### Вариант 2

Задание 1. Английский модернизм.

Задание 2. Театр абсурда: концепция мира и человека, тематика, художественное своеобразие.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какую функцию в поэме выполняет мифологический план? Назовите важнейшие мифологические сюжеты и образы поэмы.

*Река бездомна; суставами листва*

*Цепляется и валится на мокрый берег. Ветер*

*Молча метет гниющую землю. Исчезли нимфы.*

*О Темза, не шуми, пока я допою.*

*Река не сносит ни пустых бутылок, ни оберток,  
Ни носовых платков, ни окурков, ни коробков,  
Ни прочих причиндалов летней ночи. Исчезли  
нимфы.*

*И их дружки-бездельники, сынки дельцов из Сити,  
Исчезли, не оставив даже адресов.*

**Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если выполнены все задания, ответ отличается точностью, глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение основными понятиями и терминами; логичен, последователен и подкреплён примерами.

✓ 4 балла выставляется студенту, если выполнены все задания, темы раскрыты достаточно полно и глубоко, ответ демонстрирует достаточное владение основными понятиями и терминами; в целом логичен, последователен и подкреплён примерами. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если выполнены все задания, но ответ демонстрирует слабое владение основными понятиями и терминами, недостаточно логичен, последователен и подкреплён примерами. Тема при этом раскрыта недостаточно полно и глубоко и/или допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если выполнены не все задания, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа, ответ отличается неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, отсутствием логичности и последовательности, не подкреплён примерами.