




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)


**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио заведующего кафедрой
китаеведения


(подпись) Владимирова Д.А.
(Ф.И.О. рук .ОП)

«18» июля 2019 г.


(подпись) Сбоев А.Н.
(Ф.И.О. зав. каф.)
«18» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературная мысль Китая

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Китаеведение»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы час.
в том числе с использованием МАО лек. /пр. /лаб. час.
в том числе в электронной форме лек. /пр. /лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО час.
в том числе в электронной форме час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
курсовая работа / курсовой проект семестр
зачет семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения,
протокол № 11 от «17» июля 2019 г.

Врио зав. кафедрой китаеведения: к. филол. н. Сбоев А.Н.

Составитель: канд.филол.наук, профессор кафедры китаеведения Хузиятова Н.К.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературная мысль Китая»

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.02 «Литературная мысль Китая» предназначена для студентов второго курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Китаеведение» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов или 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены лекции – 18 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 72 часа, в том числе на подготовку к экзамену – 27 часов. Реализуется в 3 семестре на 2 курсе.

Дисциплина «Литературная мысль Китая» относится к вариативной части ОПОП. Данная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Китайский язык для профессиональных целей», «Введение в востоковедение и основы профессиональной этики», «Введение в общую филологию», «Введение в специальную филологию», «История литературы Китая», «История культуры Китая».

Цель изучения курса – развитие и совершенствование навыков научного исследования китайской литературы на основе новейших достижений в области теории и методологии синологического литературоведения; подготовка студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе в области филологии, лингвистики, литературоведения и в смежных сферах гуманитарного знания. Поставленная цель реализуется в широком тематическом диапазоне вопросов, рассматривающих специфику отношения к литературе в древнем и традиционном Китае, литературно-эстетические концепции древнего и традиционного Китая, традиции классической литературы в современном Китае, генезис жанров и стилей китайской поэзии, прозы и драматургии.

Задачи:

- формирование целостных научных представлений о роли китайской литературы в системе традиционных и современных художественных ценностей и в определении путей общественно-духовного развития Китая;
- развитие навыков научного анализа различных явлений прозы, поэзии, драмы для углубления понимания взаимодействия и взаимовлияния классической и современной китайской литературы в пространственно-временном континууме;
- совершенствование приемов и методов сопоставительного и сравнительного анализа в изучении китайской литературы, ее межкультурных связей с литературами других стран Востока и Запада;
- повышение теоретической подготовки студентов, развитие их аналитических способностей и научно-исследовательских навыков;
- разработка студентами методики литературоведческих исследований по теме ВКР;
- подготовка к итоговой государственной аттестации.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2: владение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов СКЯ предполагается достаточное знакомство с классическим (древним вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)	Знает	все аспекты СКЯ в рамках учебного плана
	Умеет	понимать неадаптированные тексты, специфику истории языка и соответствующей культурной традиции
	Владеет	одним из языков народов Азии и Африки (включая его классический вариант в объеме учебного плана данного направления подготовки)

ПК-3 Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований	Знает	понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Умеет	применять на практике понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Владеет	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Литературная мысль Китая» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов лекций)

Тема 1. Специфика отношения к литературе в древнем и традиционном Китае (2 час.)

Категория *вэнь* («культура, выраженная в письменности») как одна из базовых категорий китайской культуры, ее философский и космологический смысл. Корпус китайской литературы, ее рубрикация и классификация, «четыре раздела» *сы бу*. Каноны, мыслители, исторические сочинения, разнородные *цза* тексты. Статус художественной литературы в Китае.

Тема 2. Литературно-эстетические концепции древнего и традиционного Китая (4 час.)

Категории *дао* (Путь) и *ци* (пневма). Концепция литературы как выражения *дао*. Конфуцианское и даосское понимание литературы, отношение к слову. Теоретики китайской словесности – Лю Се и его «Дракон, изваянный в сердце письмен», Сыкун Ту («Стансы»), Тунчэнская школа. Литература и живопись, литература и каллиграфия.

Тема 3. Генезис китайской поэзии, первые поэтические памятники (4 час.)

Полицентризм древнекитайской культуры, север (Чжоу) и юг (Чу). «Ши цзин» («Канон поэзии») как литературный памятник и конфуцианский канон. Цюй Юань – первый представитель индивидуальной поэзии, его личность и творчество. Жанр чуских строф *чуцы*, жанр одической поэзии *фу*. Религиозно-мифологические корни китайской поэзии.

Тема 4. Китайская классическая проза (4 час.)

Древний классический язык *вэньянь* как язык классической прозы. Бессюжетная проза *саньвэнь*. Корифеи китайской прозы – Хань Юй, Ван Аньши, Оуян Сю, Су Ши, Су Сюнь и другие. Китайская классическая новелла *чуаньци*, ее жанры. «Малые жанры» – «дневниковые записи» – *бици* и *суйби*. Пу Сунлин (Ляо Чжай) и его переводы, выполненные академиком В.М. Алексеевым.

Тема 5. Изучение китайской литературной мысли в отечественном китаеведении (4 час.)

В.П. Васильев и его понимание китайской литературы. В.М. Алексеев, его «Поэма о поэте» и переводческая деятельность. Поэтические опыты Ю.К. Щуцкого. А. Гитович и Л. Эйдлин. Научная и литературная деятельность Б.Б. Вахтина. Петербургская (ленинградская) университетская школа, Е.А. Серебряков и В.В. Петров. Современные поэтические переводы. Исследования китайского романа Б.Л. Рифтиным и В.И. Семановым. В.Ф. Сорокин (драматургия) и И.С. Лисевич (литературная мысль). Вклад Л.Н. Меньшикова в изучение жанра *бяньвэнь*. О.Л. Фишман и ее вклад в изучение китайской новеллы и литературы малых жанров. Современное состояние китаеведного литературоведения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Древняя мифология и «изыщная словесность» (*вэнь*) (4 час.)

1. Корпус китайской литературы.
2. Каноны, исторические и философские сочинения, разнородные *цза* тексты.
3. *Вэнь* и начало формирование китайской поэзии. «Шицзин».
4. Цюй Юань и свод «Чу цы» («Чуские строфы»).

Занятие 2. Поэтическое творчество доклассического периода эпохи Хань и Шести династий (3 час.)

1. Прозопоэтические формы *фу*.
2. Песенно-поэтический жанр *юэфу миньгэ*.
3. «Три учения» *сань цзяо*.
4. Литературно-теоретические сочинения: Цао Пи «Дянь лунь», Шэнь Юэ «Ши лунь», Лю Се «Вэнь синь дяо лунь».

Занятие 3. Китайская классическая поэзия (3 час.)

1. Истоки лирической поэзии.
2. Жанр *ши* в III-VI вв.
3. «Золотой век» китайской поэзии: эпоха Тан (VII-X вв.).
4. Жанр *цы*: эпоха Сун (X-XII вв.).
5. Жанры *цюй* и *саньцюй*.
6. Новые веяния в поэзии конца XIX – начала XX вв.

Занятие 4. Повествовательная проза на литературном языке *вэньянь*. (2 час.)

1. *Вэньянь сяошо* – «малые речи на письменном языке».
2. *Вэньянь сяошо* – «малые речи на письменном языке».
3. Типы повествовательной прозы. Танская новелла.
4. *Бицзи сяошо* - «проза разных заметок». Пу Сунлин.
5. Шэнь Фу «Шесть записок о быстротечной жизни».

Занятие 5. Повествовательная проза на языке *байхуа* (2 час.)

1. Сунские повести *хуабэнь*.
2. Зарождение китайского романа.

3. Классические романы: «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», «Сон в красном тереме».

Занятие 6. Песенно-повествовательное искусство (2 час.)

1. Народная книга и повесть.
2. Повествование в народной книге, художественное время.
3. Эпопея и сказ. Песенный сказ. Поэтический сказ. Прозаический сказ.

Занятие 7. Традиционная китайская драматургия (2 час.)

1. Генезис китайского театра, индийское влияние.
2. Специфика китайского театра и особенности драматургии.
3. Расцвет драматургии при династии Юань (1279-1368 гг.) – «юаньская драма». Основные темы и сюжеты.
4. Китайская драматургия XVI-XVIII веков.
5. Классический театр в современном Китае.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературная мысль Китая» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
2	Тема 2.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
3	Тема 3.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
4	Тема 4.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
5	Тема 5.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алимов, И.А. Сад удивительного : краткая история китайской прозы сяошо I-VI вв. / И. А. Алимов. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2014. – 590 с. (1 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:761507&theme=FEFU>

2. Духовная культура Китая. Том 1. Философия. [Pdf- 199М] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов. (Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа :

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#001

3. Духовная культура Китая. Том 2. Мифология. Религия. [Pdf- 101М] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, Б.Л. Рифтин, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, Д.Г. Главева, С.М. Аникеева.(Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа :

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002

4. Духовная культура Китая. Том 3. Литература. Язык и письменность. [Djv-74.9М] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин. (Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа :

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#003

5. Духовная культура Китая. Том 4. Историческая мысль. Политическая и правовая культура. [Djv-69.2М] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, Л.С. Переломов, В.Н. Усов, С.М. Аникеева, А.Е. Лукьянов, А.И. Кобзев. (Москва:

Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа : http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#004

6. Духовная культура Китая. Том 6 (дополнительный). Искусство. [Djv-118M] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, А.И. Кобзев, С.А. Торопцев, В.Е. Еремеев, С.М. Анিকেева, М.А. Неглинская, А.Е. Лукьянов. (Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа : http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#006

Дополнительная литература

1. Архив российской китаистики т. 2 / Российская академия наук, Институт востоковедения ; [сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин]. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 519 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719062&theme=FEFU>

2. Архив российской китаистики т. 1 / Российская академия наук, Институт востоковедения ; [сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин]. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 583 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719200&theme=FEFU>

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 1. Древнейшая и древняя история (по археологическим данным). От палеолита до V в. до н.э. / [Ю. А. Азаренко, Н. О. Азарова, С. В. Алкин и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. А. П. Деревянко ; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт археологии и этнографии. – Москва : Наука : Восточная литература, 2016. – 974 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С. Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>

5. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) / [В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2013. – 991 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

6. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 4. [Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся (907-1279) / [И. А. Алимов, О. А. Бонч-Осмоловская, В. А. Ветюков и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. И. Ф. Попова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей (Азиатский музей). – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 942 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835922&theme=FEFU>

7. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 5. Династии Юань и Мин (1279-1644) / [Е. Ф. Баялиева, А. А. Бокщанин, В. Ц. Головачев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. : А. Ш. Кадырбаев, А. А. Бокщанин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 678 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835950&theme=FEFU>

8. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука –

Восточная литература, 2014. – 886 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

9. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 7. Китайская Республика (1912-1949) / [Н. Е. Боревская, О. Н. Борох, А. Л. Верченко и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Н. Л. Мамаева ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 863 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

10. Каноны конфуцианства и школы имен. "Великое учение" (Да-Сюэ) и "Мудрец Дэн Си" (Дэн Си-Цзы) : в 2 кн. Кн. 2 . "Дэн Си-Цзы" как логико-гносеологическое произведение : перевод и исследование / В. С. Спириин / Российская академия наук, Институт востоковедения ; сост., отв. ред. А. И. Кобзев. – Москва : Наука, : Восточная литература, 2014. – 320 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783454&theme=FEFU>

11. Каноны конфуцианства и школы имен. "Великое учение" (Да-Сюэ) и "Мудрец Дэн Си" (Дэн Си-Цзы) : в 2 кн. Кн. 2 . "Дэн Си-Цзы" как логико-гносеологическое произведение : перевод и исследование / В. С. Спириин / Российская академия наук, Институт востоковедения ; сост., отв. ред. А. И. Кобзев. – Москва : Наука, : Восточная литература, 2014. – 327 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783447&theme=FEFU>

12. Уильямс, Чарлз. Китайская культура : мифы, герои, символы / Чарлз Уильямс ; [пер. с англ. С. Федорова]. – Москва : Центрполиграф, 2011. – 478 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672666&theme=FEFU>

13. Человек и культура Востока : исследования и переводы / [В. Б. Виноградская, Д. Г. Главева, О. М. Городецкая и др. ; сост., отв. ред. В. Б. Виноградская]. – Москва : Изд-во Института Дальнего Востока РАН, 2012. – 258 с. (1 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:678866&theme=FEFU>

14. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В. М. Алексева : неизданное / [подгот. текста, предисл. и примеч., отв. ред.

И. А. Алимova]. – Москва : Восточная литература, 2012. – 367 с. (2 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780189&theme=FEFU>

15. Тань Аошуан. Китайская картина мира [Электронный ресурс] : язык, культура, ментальность / Тань Аошуан. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. – 272 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28612.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)
URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
7. URL: <http://znanium.com>
8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>

2. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>
4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Литературная мысль Китая» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм изучения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,

- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение литературной мысли Китая. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований (с указанием номера помещения)
1	2	3
Литературная мысль Китая	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Литературная мысль Китая»

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Китаеведение»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	20.02 – 15.03	Изучение темы: Специфика отношения к литературе в древнем и традиционном Китае.	9 час.	УО-1 собеседование
2	16.03 – 10.04	Изучение темы: Литературно-эстетические концепции древнего и традиционного Китая.	9 час.	УО-1 собеседование
3	01.05 – 20.05	Изучение темы: Генезис китайской поэзии, первые поэтические памятники.	9 час.	УО-1 собеседование
4	21.05 – 10.06	Изучение темы: Китайская классическая проза.	9 час.	УО-1 собеседование
5	11.06 – 30.06	Изучение темы: Изучение китайской литературной мысли в отечественном китаеведении.	9 час.	УО-1 собеседование
13		экзамен	27 ч.	

Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Литературная мысль Китая»

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Роль, место и значение китайской культуры в мировом историко-культурном процессе.
2. Диалог культурных традиций в классической и современной литературе Китая.
3. Стадиальные периоды китайской художественной традиции в контексте синхронности поступательного движения словесности и идеологии.
4. Категории и понятия китайской художественной традиции.
5. Трактат Ван Чуна «Лунь хэн».
6. Литературные взгляды Цао Пи.
7. Шэнь Юэ (441—513) и его поэтологические воззрения.
8. «Вэнь синь дяо лун» Лю Се как комплексное философское и эстетико-литературное исследование.

9. Поэма-трактат Сыкун Ту (837—908) «Ши пинь» («Категории поэтических произведений»).
10. Теория многоглавного романа на рубеже средневековья и нового времени.
11. Тунчэнская школа (Тунчэн-пай) как консервативная тенденция в китайской эстетической мысли XIX в.
12. Истоки синтетического единства поэзии, каллиграфии и живописи.
13. Ведущие древнекитайские философские школы и направления, характер их влияния на художественную традицию.
14. Феномен вариантности индивидуального вероисповедания.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных источников по дисциплине «Литературная мысль Китая», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературного материала.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Литературная мысль Китая»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Китаеведение»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ОПК-2: владение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов СКЯ предполагается достаточное знакомство с классическим (древним вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)	Знает
Умеет		понимать неадаптированные тексты, специфику истории языка и соответствующей культурной традиции
Владеет		одним из языков народов Азии и Африки (включая его классический вариант в объеме учебного плана данного направления подготовки)
ПК-3 Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований	Знает	понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Умеет	применять на практике понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Владеет	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
2	Тема 2.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20

		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
3	Тема 3.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
4	Тема 4.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20
5	Тема 5.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к экзамену 1 – 20

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ОПК-2: владение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов СКЯ предполагается достаточное знакомство с классическим (древним вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов,	знает (пороговый уровень)	все аспекты СКЯ в рамках учебного плана	знание особенностей политико-экономического, исторического и культурного развития Китая	способность демонстрировать знание особенностей политико-экономического, исторического и культурного развития Китая	УО-1
	умеет (продвинутой)	понимать неадаптированные тексты, специфику истории языка и соответствующей культурной традиции	умение понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-	ПР-7

истории языка и соответствующей культурной традиции)			философского характера о Востоке	философского характера о Востоке	
	владеет (высокий)	одним из языков народов Азии и Африки (включая его классический вариант в объеме учебного плана данного направления подготовки)	владение навыками понимания, изложения и критического анализа информации о Востоке; свободного общения на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	способность на практике реализовать навыки понимания, изложения и критического анализа информации о Востоке; свободного общения на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	ПР-4
ПК-3 Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований	знает (пороговый уровень)	понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии	знание понятийного аппарата востоковедных исследований в области китайской филологии	способность демонстрировать знание понятийного аппарата востоковедных исследований в области китайской филологии	УО-1
	умеет (продвинутой)	применять на практике понятийный аппарат востоковедных исследований в	умение применять на практике понятийный аппарат востоковедных	способность в практической, научно-исследовательской и	ПР-7

		области китайской филологии	х исследований в области китайской филологии	аналитической деятельностью и применять понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии	
	владеет (высокий)	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии	владение навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии	способность в практической, научно-исследовательской, аналитической и экспертной деятельности и применять понятийного аппарата в области китайской филологии	ПР-4

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании, зачете и экзамене, а также во время выступлений на коллоквиуме является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только

начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. «Изыщная словесность» (*вэнь*). Поэтические произведения *ши* и *цы*.
2. Жанры философского характера и литературные формы классической прозы, эпистолярная проза, жанры официального обихода.
3. *Вэньянь сяошо* – традиционные беллетристические жанры. *Бицзи сяошо* - жанры, противостоящие беллетристической прозе.
4. Традиции китайской прозы. Народная книга и повесть.
5. Повествование в народной книге, художественное время.
6. Эпопея и сказ. Песенный сказ. Поэтический сказ. Прозаический сказ.
7. Идейная основа народной книги и изображение персонажей.
8. Высокая проза. Стили *гувэнь*, *пяньли*.
9. Народная повесть сунского времени и ее место в системе жанров китайской классической литературы.
10. Народная повесть *хуабэнь* и повесть подражательная *ни хуабэнь*.
11. Средневековая новелла *чуаньци*. Жанровые особенности.
12. Портрет персонажа в средневековой повествовательной прозе.
13. Теория классической прозы XVI – XVII веков.
14. Теория многоглавного романа. Представители Тунчэнской школы (*Тунчэн пай*).
15. Теория прозы в Китае на рубеже XIX – начала XX веков.
16. Литературная теория Линь Шу.
17. Становление новой литературно-эстетической теории в начале XX в.
18. Эстетические взгляды Ван Говэя.

19. Эстетические взгляды раннего Лу Сяня.

20. Движение за новый стиль в начале XX века.

Критерии оценки к экзамену

- Ответ оценивается на «зачтено», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории в Китае, владеет соответствующей терминологией, знает содержание литературных произведений, дает полные ответы на дополнительные вопросы.
- Оценка «незачтено» выставляется, если теоретические и практические вопросы остаются нераскрытыми.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для устного опроса в форме собеседования

1. Роль, место и значение китайской культуры в мировом историко-культурном процессе.
2. Диалог культурных традиций в классической и современной литературе Китая.
3. Стадиальные периоды китайской художественной традиции в контексте синхронности поступательного движения словесности и идеологии.
4. основополагающие понятия китайской художественной традиции.
5. Трактат Ван Чуна «Лунь хэн».
6. Литературные взгляды Цао Пи.
7. Шэнь Юэ и его поэтологические воззрения.
8. Трактат «Вэнь синь дяо лун» Лю Се как комплексное философское и эстетико-литературное исследование.
9. Поэма-трактат Сыкун Ту «Ши пинь» («Категории поэтических произведений»).
10. Теория многоглавного романа на рубеже средневековья и нового времени.

11. Тунчэнская школа (Тунчэнпай) как консервативная тенденция в китайской эстетической мысли XIX в.
12. Истоки синтетического единства поэзии, каллиграфии и живописи.
13. Ведущие древнекитайские философские школы и направления, характер их влияния на художественную традицию.
14. Феномен вариантности индивидуального вероисповедания.

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной мысли Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературного процесса и/или литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературной теории, остаются нераскрытыми.

Темы рефератов

1. Космологические представления в древнем Китае и их влияние на формирование литературной мысли Китая.
2. Архаико-религиозное и философское осмысление в Китае письменности, художественной словесности и поэтического творчества.

3. Начальный этап формирования конфуцианской литературной мысли: личность Конфуция и книги конфуцианского канона.
4. «Учение о сокровенном» и культурное течение «ветра и потока» в китайской поэтической традиции.
5. Модели восприятия дикой природы в китайской художественной традиции: пейзажная лирика/ пейзажная живопись/ искусство пейзажного сада.
6. Шэнь Юэ и уставная поэзия (люйши): поэтика и правила просодии.
7. Теоретики китайской словесности: Лю Се и его «Дракон, изваянный в сердце письмен»/ Сыкун Ту («Стансы»).
8. Тунчэнская школа (Тунчэн-пай) в китайской эстетической мысли XIX века.

Критерии оценки рефератов

- Реферат оценивается на «отлично», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки; в реферате дан качественный анализ отобранного и систематизированного материала.
- Реферат оценивается на «хорошо», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу;

есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки; в реферате представлен качественный анализ найденного материала.

- Обучающийся получает «удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с требованиями, но есть технические погрешности; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; реферат содержит достаточно полный список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в реферате представлен анализ найденного материала.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в реферате отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата в два балла он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив положительную оценку, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.