



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

_____ Владимирова Д.А.
(Ф.И.О. рук.ОП)

«26» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
японоведения

(подпись)

_____ Пустовойт Е.В.
(Ф.И.О. зав. каф.)

«26» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дискуссионные проблемы истории Японии

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

История стран Азии и Африки. Япония

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 8
лекции 10 час.
практические занятия 20 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО 18 час.
всего часов аудиторной нагрузки 30 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 42 час.
в том числе на подготовку к экзамену
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом и. о. ректора ДВФУ от 17.04.2012 № 12-13-87).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры японоведения, протокол № 11 _____ от «26» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой кандидат истор. наук Пустовойт Е.В.

Составитель Кожевников В.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Дискуссионные проблемы истории Японии»

Учебный курс «Дискуссионные проблемы истории Японии» предназначен для направления подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», бакалаврский профиль «История стран Азии и Африки (Япония)».

Дисциплина включена в состав вариативной части обязательных дисциплин блока «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (10 часов), практические занятия (20 часов, в том числе с МАО 18 часов), самостоятельная работа (42 часа). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Дисциплина «Дискуссионные проблемы истории Японии» основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин «История Японии», «История культуры изучаемой страны (Японии)», «История».

Курс структурирован в соответствии с содержанием тематических модулей, охватывающих круг вопросов, связанных с характеристикой физико-географического положения японских островов, особенностей становления и формирования современного японского этноса. В рамках дисциплины анализируются проблемы этногенеза, теории происхождения японцев, японского языка, современные взгляды генетиков на происхождение японского этноса.

Цель курса – формирование у студентов базовых знаний о проблемах происхождения японского этноса, формирование системы теоретических знаний о современных понятиях из курса «Дискуссионные проблемы истории Японии», познакомить студентов с основными принципами

изучения теоретических основ проблемы этногенеза в целом, истории становление этногенеза в Японии; акцентировать внимание студентов на изучении истории проблемы появления и формирования японского этноса. На основе комплексного изучения современных подходов отечественных и зарубежных исследователей, в т. ч. и японских, выделить основные этапы этногенеза японцев, показать содержание этапов, рассмотреть проблемные моменты каждого этапа; научить студентов объективно оценивать наиболее сложные моменты этногенеза японцев и применять эти знания в повседневной деятельности при общении с японцами

Задачи дисциплины:

- обучение основам науки этногенеза в целом;
- ознакомление студентов с основными принципами изучения проблем появления и формирования японского этноса;
- ориентация студентов в концепциях и теориях возникновения японского этноса на разных этапах истории;
- получение конкретных знаний об этногенезе в Японии, в современной науке, последних достижений в области генетики;
- обучение студентов использованию полученных знаний в практической деятельности и в научной работе.

Для успешного изучения дисциплины «Дискуссионные проблемы истории Японии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность анализировать научную информацию;
- способность использовать в профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ истории, географии, обществоведения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-2</p> <p>способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера</p>	Знает	<p>исторические закономерности развития стран Востока, особенности развития восточного менталитета, процессы складывания традиционных верований в Японии, исторические процессы в стране, особенности исторических личностей в истории страны на разных этапах, знает литературу по указанной проблеме, особенности, мотивирующие те или иные действия японского населения, или события, происходящие в стране.</p>
	Умеет	<p>осуществлять анализ процессов, происходящих в стране в те или иные исторические моменты; применять полученные знания для нетрадиционного анализа мотивирующих поступки исторических личностей, влияющие на исторический процесс, использовать полученные знания по рассматриваемой проблеме в практической работе.</p>
	Владеет	<p>навыками историко-источниковедческого исследования причин исторических явлений, анализом основных этапов их становления и развития, исследованием генеалогических явлений и событий в истории Японии; навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории и содержанию событийных явлений в истории Японии.</p>
<p>ПК-15</p> <p>способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения</p>	Знает	<p>Знает этнографические, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии и Японии в частности, Японии и понимает влияние этих факторов на действия политических деятелей Японии в древности, хорошо понимает процессы формирования этики поведения в японском обществе</p> <p>Основные особенности японского менталитета и его влияние на поведенческие модели в японском обществе.</p>
	Умеет	<p>осуществлять анализ поведения японского социума и страны в целом в региональных отношениях; разрабатывать стратегические планы и проекты при анализе обстановки в регионе с учетом психологических особенностей японского менталитета, при этом учитывать региональные особенности различных стран региона, использовать полученные знания по рассматриваемой проблеме в практической работе</p>

	Владеет	<p>навыками историко-источниковедческого исследования внутри региональных отношений, анализом основных закономерностей поведения Японии на международной арене и в регионе, исследованием генеалогических явлений и событий внутри страны; навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории Японии и её отношений с соседними странами, что часто не учитывается в отношениях с Японией; пониманием событийных явлений отношений с Японией.</p>
--	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Дискуссионные проблемы истории Японии» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция проблемная; лекция-беседа; семинар-дискуссия на основе самостоятельных презентаций с использованием мультимедийного оборудования

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (10 час.)

Тема 1. ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ВЕРОВАНИЙ НА ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (2 час.)

Влияние традиционных верований и религии на исторические события, религиозные верования как мотивирующий фактор исторических событий. Зарождение в Японии веры в мстительные духи (онрё). Предпосылки влияния веры в онрё на японский менталитет. Загадка храма Идзумо тайся.

Во все времена и у всех народов человеческий ум стремился познать и объяснить то чудесное, таинственное непонятное, что окружало его. Видя свою слабость перед силами природы, он невольно боялся их влияния, и все, что было непонятно, необъяснимо относил к действию Высших сил. Да и в XXI веке далеко не все человек способен объяснить с разумной, научной, как мы говорим, точки зрения. Увлечение мистикой, непознанными явлениями так и не уходит на периферию человеческого интереса. Увлечение человечества «чудесами» одно из самых стабильных увлечений, и все что не поддается объяснению, воспринимается людьми как «чудо». А что такое

чудо с точки зрения науки? Г. Габинский дал следующее определение этому понятию: «Чудо – это такие события или явления, которые хотя и происходят в нашем конечном мире, так же видимы и осязаемы, как явления этого мира, но не могут быть объяснены из условий действующих в нем сил и законов» (6, 64). И часто люди, сталкиваясь с непонятными явлениями, принимали их за «чудо», или связывали их с теми знаниями и представлениями, которыми обладали на том уровне знаний.

В полной мере это относится и к Японии. В её истории много событий которые объяснить формальной логикой очень трудно. Это и постоянные переносы столиц в 6 – 7 веках, потом, после установления уже постоянной столицы новый перенос её из Нара сначала в Нагаока, а потом в Киото. Трудно объяснить, например, строительство самой крупной статуи Будды в мире (на тот момент) в слаборазвитой сельскохозяйственной стране, в которой в 8 веке буддизм еще не был общенародной религией, как например, в Китае или той же Индии. Если же мы подойдем к этим проблемам с точки зрения существовавших в то время в Японии религиозных, позиций, то многое станет понятным.

Речь идет о влиянии на исторические события такого феномена, как вера в т.н. «мстительных духов» (*онрё*). Долгое время официальная историческая наука в Японии игнорировала это явление при анализе исторического процесса. Прорыв совершил авторитетный японский ученый философ, историк Умэхара Тадаёси, опубликовавший книгу «Скрытый крест» (сноска) Долгое время серьезная наука не уделяла внимания изучению «области чудесного» и что, еще печальнее, веры людей в «чудеса», как исторического фактора. Но время не стоит на месте, и такие известные ученые как Мирча Элиади, Фрезер и другие доказали, что игнорировать такой фактор, как вера, в том числе и вера в «чудеса», при оценке истории культуры и вообще истории человечества непродуктивно. История, как наука, изучает действия людей, анализирует причины конкретных исторических событий. Очень часто историки ищут причины конкретных действий исторических личностей, тех или иных событий исключительно в материальной сфере, обосновывая их теми или иными

рациональными причинами, экономическими или политическими, игнорируя субъективный духовный мир. Но в древности и в средние века, главными мотивирующими факторами зачастую были религиозные представления, те или иные верования. Более того, в то время именно подобные верования были самым важным стимулирующим фактором в отношении людей. К сожалению, часто историки игнорируют этот факт веры или суеверий, который зачастую являлся, а кое-где и сейчас является решающим в базовых человеческих отношениях. А игнорирование этого может привести, да и приводит, к неправильному пониманию исторического процесса.

Тема 2. Почему Япония называлась в древности 倭 (Ва)?(2 час.)

Это её первое зафиксированное в китайских хрониках название. Потом появилось название Ямато (大和). Страны называются по разным признакам:

Географический (самый древний) Америка, Россия; идеологический – США, СССР, КНР. Есть и другие примеры: например, Финляндия Финны сами называют Суоми – страна болотных людей. То есть название соответствует местным условиям. Япония- Нихон тоже имеет смысл (корень солнца или т.п.) Но чему соответствовало название 倭 (Ва)? Это загадка! Есть разные версии, откуда оно могло появиться, об этом мы будем говорить.

Можно предположить, что 倭 это не китайское слово, а японское слово Ва, которому китайцы подобрали иероглиф. Отсюда наверно надо исходить не из смысла иероглифа, а из того, что означало японское слово Ва. И это очень важный момент в истории Японии. Но современные историки просто принимают термин, не углубляясь в анализ. Отсюда видимо китайцы отталкивались не от фантазии придумывая термин 倭, а от японского слова. Китайцы были зациклены на китаецентризме, остальные народы были для них варварами. Японцы были «восточными варварами (野蠻人 = ябан) Но это

был общий термин. Надо было конкретизировать. Отсюда появились Яматай, Куна. Приводились конкретные данные о Химико и т.д. Значит, японцы с этих островов называли себя Ва, а китайцы записали это. Таким образом, что такое Ва, причем по-японски (древнеяпонском), к которому китайцы подобрали иероглиф

Здесь возникают интересные коллизии!!) Почему они не назвали полное название страны – типа Ямато? Возникает ситуация: вопрос – как называется Ваша страна? И отсюда две проблемы: правильно ли поняли японцы вопрос? Поняли ли японцы что такое термин страна? Скорее всего, они не поняли бы термин страна. В Японии в то время не было единого государства. Фактически были только деревни и вряд ли они трактовали это как «страна».

Если вспомнить историю, то древние японские деревни (куни) окружались рвом и назывались 環濠集落 то есть деревня окружённая рвом. То есть на вопрос что это за страна они отвечали просто круг (WA) Если в случае с Россией это название было необходимо с точки зрения внешнего мира, то в случае когда Япония существовала сама по себе то не было необходимости в названии Япония была обществом, кругом (環国) Здесь логичен вопрос – почему при замене иероглифа не был введен иероглиф 環, а выбран иероглиф 和? Видимо это было вызвано ростом государственного самосознания японцев. На первом этапе у них не было понимания государственности и они пользовались понятием «круг» Фактически это означало, что они отвечали не Япония а «страна». Для того чтобы выделить свою страну из других надо себя идентифицировать как японцев. В результате этого осознания и появилось понятие Ва.

Кроме того когда происходила замена на хороший иероглиф 和 у японцев, видимо уже происходила, формировалась независимая от китайцев концепция Ва (гармония, мир) Чтобы понять отличие японского Ва от

китайского обычного Ва надо обратиться к Сётоку тайси Сётоку подчеркнул, что Ва (гармония) самое важное для японцев а лишь потом идут буддизм и император Так он определял порядок вещей. Историки мало обращают на это внимание. То есть это есть игнорирование магии, то есть религиозного сознания. Сётоку почитается в Японии отец японского буддизма, но выше буддизма он ставит ВА. Таким образом, это не китайская традиция, а чисто японская. Её не создал Сётоку, он только зафиксировал его. Сётоку на первое место ставил Ва а затем «согласие людей» (ханасиай) Принцип ВА это естественный принцип и его трудно зафиксировать. Буддист Сётоку увидел эту особенность японского народа. Отсюда можно делать и другие выводы, которые объясняют особенности японского поведения: в обществе Ва, если достигнуто согласие, можно делать все! Фашизм, атеизм демократия и тп все это будет вторично. По сути Ва это ненависть к арасоу (争う) спору, борьбе.

Но это не значит, что Ва равно миру. Японцы живут на маленьких островах, и принцип Ва касается только их (только внутри страны) и если для его сохранения надо идти во внешний мир и агрессией, это допускалось и осуществлялось. Японцы (деревенские мальчики) отправлялись за границу и хладнокровно убивали гайдзинов и вернувшись домой снова становились мирными гражданами. И примеров тому много и в истории и в современности. (запрет на импорт продуктов, риса, чтобы не нарушать ВА местных производителей, вынос производства за границы чтобы не нарушать Ва местных производителей и т.д. Извне этот принцип труден для понимания По сути принцип Ва это « все решается всеми на основе ханасиай» (Японский менеджмент на этом и строился..А как зарождался этот принцип?. Это вторая проблема!!)

Тема 3. Оокунинуси (大国主) おおくにぬし и 出雲(2 час.)

Анализ мифа об Идзумо, выяснение его истинного содержания – есть путь решения загадки Ва!! Почему 大和 читается Ямато. Тайну этого надо искать

в Идзумо. Там уже была идея Ямато 大和. Но почему это сочетание не читается Оова? А читается Ямато? По большому счету это аббревиатура (тематический подбор иероглифов 当て字 あてじ)

Есть точка зрения, что философия Ва появилась во многом благодаря событиям, которые описаны в мифе об Идзумо. Ва с древнейших времен до наших дней является фактом, ограничивающим японцев. Японское общество, строго говоря, является атеистическим обществом, но может отказываться от одних богов, заменять их на других. (в Мэйдзи они легко перешли к синтоизму отказавших от буддизма, уничтожали статуи Будды и т.д.)

Религией японцев является Ва, у Ва больше авторитета чем у ками, и поэтому японцы похожи на атеистов. Хотя в глубине души они верят внутри себя и в богов и духов. Итак, обратимся к храму Идзумо тайся. Здесь почитается Оокунинуси но микото и здесь истоки проблемы Ва, синтоизма.

Аматерасу стремится решить проблему на базе ханасий. Оокунинуси не принимает сам решения, а советуется с сыновьями. Это совпадает с Ва (статья 1 из конституции Сётоку. Можно сделать вывод о том, что до завоевания династией Ямато на территории Японии были независимые государства 環 и они по очереди покорялись династии Ямато и так было создано Большое ВА 大和 и эпизод с передачей страны – часть этого процесса. Кстати, сопротивление Оокунинуси вполне возможно было. Миф возможно приукрашен, чтобы поднять авторитет Аматерасу и пропагандировать мирную передачу страны – показать мирный переход власти.) Часть историков считает, что Оокунинуси сражался и погиб или был даже казнен

Так возник Ва и у истоков этой философии лежит смерть Оокунинуси

Храм Идзумо в котором поклонялись Оокунинуси. Но ведь он не был главным ками! Почему же храм такой громадный? Высшее божество была Аматерасу, а Оокунинуси противостоял ей. Почему же его храм был больше

дворца императора и буддийского Тодайдзи? Ведь по европейским понятиям он сравним с сатаной!) С современной точки зрения очень трудно себе представить это)) Нужна логика отличающаяся от европейской!

Японская логика:

1 в японской истории действуют духи

2. Страх перед проклятиями (татары) местных духов породил философию Ва

3. Оокуниносу был вынужден передать созданное им государство по указу Аматерасу и умер

Передача страны «куниюдзури» на принципе ханасий основана на принципе Ва. Разумеется, вся эта история выглядит выдуманной, но ЧТО ТО за ней стоит!!! И громадный храм есть символ духа Ва.

У Сётоку тайси в Конституции такой порядок: Ва, Буцу и император!! И здания были построены в э том порядке!!! Но с храмом связано несколько загадок!

1. Симэнава! В храме расположена громадная веревка! Она совершенно отличается от других способом скрутки! Настоятель храма (82-й) писал что во всех храмах симэнава, если смотреть из главного зала скручена слева –направо, вверх А здесь наоборот!! В Японии левая сторона издавна стоит выше и более уважительна (левый министр)

Почему в Идзумо наоборот? Справа налево? Настоятель не отвечает на этот вопрос, но ответ прост! Это тоже что и одевание мертвых. (左前) у мертвых одежда запахивается наоборот. Этот обычай распространен у многих народов! Так и симэнава: во дворе мертвых отличается от « храма этого мира»

2. Хлопки. Здесь молящиеся делают 4 хлопка в ладоши. Обычно во всех храмах 2 хлопка: 2 поклона, 2 хлопка, одна молитва!!! Здесь 2-4-1!

Удивительно! В Японии сильна вера в котодама (言霊) — сила слова!! На свадьбах не говорят «роковых слов» (резать уходить и т.п. Это отличается от наших обычаев) Слово смерть не употребляется в храмах. А здесь хотят напомнить Оокунинусы, что он умер!!

Теперь о том, что такое 出雲 (イズモ) Это явно фонетический подбор (当て字) смысл его кумо га деру (曇が出る)

Здесь две проблемы:

1. Древний смысл выражение Идзумо
2. Почему принят смысл это выражения

По первой проблеме настоятель храма писал, что イズ это 巖 (ицу-строгий торжественный величественный) а мо это моно (мононокэ) ТО есть (靈魂 рэйкон _ дух душа то есть Идзумо это 巖 霊 Величественный дух!

Возникает вопрос — почему вместо 霊 использован 曇 .В древности выражение 曇 соответствовало понятию (靈魂 рэйкон - дух душа)

Не является ли 曇 символом смерти? Аматерасу богиня солнца и а его закрывает туча (облако — антипод солнца Посол смерти!

В старину, когда умирал знатный человек, говорили кумо га курэ (облако закрыло). Кстати, священный меч называется «Амэ-но муракумо-но цуруги — меч небесных густых облаков,) там всегда клубятся облака! Мрак символ смерти!

Отсюда берет начало вера в онрё, которая сыграла громадную роль в истории Японии.

Японцы верили что даже Сётоку тайся был онрё! Но об этом позже. Сейчас поговорим о том, что возможно Химико тоже стала онрё....

Тема 4. ЗАГАДКА ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ ПЛЕМЕННОГО СОЮЗА ЯМАТАЙ – ХИМИКО (4 час.)

Китайские хроники о Химико, синто о богине солнца Аматаэрасу, была ли Химико прообразом для мифа об Аматаэрасу.

Химико (китайское прочтение Бимику); годы правления: до 173? — около 248? — правительница одного из первых японских раннегосударственных образований — страны Яматай периода Яёй. Другое прочтение её имени — Пимику. Единственные достоверные письменные упоминания о Химико — строки китайского исторического произведения «Записи трёх царств», а именно «Раздел о восточных варварах» в «Записях Вэй». Этот источник, составленный около 297 года, описывает социальную организацию обитателей Японского архипелага — «людей ва» («людей карликов»), а также правления "женщины-государя" Химико. Последняя появляется в китайских источниках как правительница-шаманка страны Яматай и владычица зависимых краёв Японии, которая управляет «обманывая народ чарами». Китайская хроника также отмечает, что в 239 году Химико послала к китайской династии Вэй (220—265) послов с данью. За это император наделил её титулом «дружественного монарха», подарил золотую печать, одежду и бронзовые зеркала. В 243 году царица во второй раз отправила послов с данью в Лоян. Последний раз посольство от Бимику было отправлено в Китай около 248 года. Данные «Записей» свидетельствуют, что страна Яматай под её руководством стала элементом китаецентричной системы международного порядка в Восточной Азии III века. Химико была незамужней. Её свиту составляли одни женщины. Единственным мужчиной, который имел доступ к её покоям был её брат-советник. Она никогда не выходила на люди. После смерти Химико «люди ва» окунулись в междоусобицу в борьбе за престол. Смута стихла через год, когда главой Яматай избрали еще одну шаманку по имени Тоё. По преданию, после того,

как Химико умерла, было убито и захоронено вокруг её могилы более 1000 рабов-слуг.

В японском историческом своде VIII века Нихон сёки, 720 года в разделе о регенте-правительнице Дзингу, члене государева рода, даны цитаты о правительнице Бимиху (яп. Химико) из китайских хроник. Дзингу покоряет народ кумасо на острове Кюсю и даже совершает в 346 году поход против южно-корейского государства Силла. В свою очередь, корейская хроника «Самкук саги» («Записи о трёх корейских государствах»), которая была написана в XII веке, вспоминает о Химико и японцах в 173 году как о приславшей посольство ко двору правителей Силла. Эта путаница связана с тем, что информации о Химико японские и корейские составители не имели. Единственным источником была китайская хроника, которая дала толчок фантазии тогдашних историков, заданием которых было «доведение» древнейшей зависимости государства-соседа от своей династии.

Японские археологи нашли захоронение царицы-шаманки Химико

Японские археологи убеждены, что обнаружили захоронение ставшей легендой царицы Химико, правившей древним царством Яматай в III веке н.э. Однако ученым вряд ли удастся получить окончательные доказательства своего открытия, поскольку императорский дворец запретил производить дальнейшие раскопки на месте предполагаемой могилы царицы в городе Сакураи, расположенном близ древней столицы Нара в центральной части Японии на острове Хонсю.

Имя Химико в переводе, как говорят специалисты, означает "Жрица Солнца" или "Солнечная Шаманка". Китайцы утверждали, что Химико обладала чудесной силой, поскольку следовала учению "Пути демонов". "Демонами" китайцы называли японских богов.

Образ жизни этой царственной особы соответствовал имени: она хранила целомудрие, не принимала мужчин. Дабы подкрепить подобную репутацию царица содержала свиту из тысячи девушек-рабынь.

Дни и ночи напролет Химико шаманила и предавалась таинственным обрядам, общаясь с богами. Волю богов она сообщала своему младшему брату, на которого было возложено бремя управления светскими делами государства. Брат был единственным мужчиной, которому дозволялось входить в покои царицы.

Ранее там, где сейчас, как полагают единственные достоверные письменные упоминания о Химико — строки китайского исторического произведения «Записи трёх царств», а именно «Раздел о восточных варварах» в «Предания о людях „ва“ из истории государства Вэй» (魏志). Этот источник, составленный около 297 года, описывает социальную организацию обитателей Японского архипелага — «людей ва» (倭人 — «людей-карликов»), а также правление «женщины-государя» Химико. Последняя появляется в китайских источниках как правительница-шаманка страны Яматай и владычица зависимых краёв Японии, которая была избрана по решению японской знати для прекращения междоусобиц:

« В этой стране первоначально мужчину сделали государем; он прожил 70—80 лет. Япония пришла в смятение, сражались друг с другом годами. Затем совместно поставили одну девицу государем. Она звалась Бимиху, служила учению духов, могла вводить в заблуждение народ. Летами она была уже взрослая, мужа не имела. Был мужчина (мужчина — брат), он помогал управлять страной.

С тех пор как она стала государем, мало было видевших её. Её обслуживали тысячи прислужниц. Был только один мужчина, он давал ей пить и есть, передавал её слова, выходил [из дворца] и »

входил [в него].

Дворец, где она пребывала, с башнями и павильонами; стены и палисады были строго устроены. Постоянно были вооруженные люди, несшие караул.

Китайская хроника также отмечает, что в 239 году Химико послала дань китайской династии Вэй (魏, 220—265), за что была пожалована титулом «дружественного монарха», золотой печатью, одеждой и бронзовыми зеркалами.



В 243 году царица во второй раз отправила послов с данью в Лоян.

Последний раз посольство от Бимику было отправлено в Китай около 248 года. Данные «Записей» свидетельствуют, что страна Яматай под её руководством стала элементом китаецентрической системы международного порядка в Восточной Азии III века.

Химико была незамужней. Её свиту составляли одни женщины.

Единственным мужчиной, который имел доступ к её покоям, был её брат-советник. Она никогда не выходила на люди. После смерти Химико «люди ва» окунулись в междоусобицу в борьбе за престол. Смута стихла через год, когда главой Яматай избрали ещё одну шаманку, 13-летнюю родственницу Химико, по имени Тоё^[ja]. По преданию, после того, как Химико умерла, было убито и захоронено вокруг её могилы более 1000 рабов-слуг.

В японском историческом своде VIII века Нихон сёки, 720 года в разделе о регенте-правительнице Дзингу, члене государева рода, даны цитаты о правительнице Бимику (яп. Химико) из китайских хроник. Дзингу покоряет народ кумасо на острове Кюсю и даже совершает в 346 году поход против южного корейского государства Силла. В свою очередь, корейская хроника «Самкук саги» («Записи о трёх корейских государствах»), которая была

написана в XII веке, упоминает о Химико и японцах в 173 году как о приславшей посольство ко двору правителей Силла. Эта путаница связана с тем, что информации о Химико японские и корейские составители не имели. Единственным источником была китайская хроника, которая дала толчок фантазии тогдашних историков, заданием которых было «доведение» древнейшей зависимости государства-соседа от своей династии.

Отсутствие упоминаний о Химико в японских письменных источниках породили гипотезы, которые пытались идентифицировали её с легендарными деятелями японской старины. Эту правительницу отождествляли с синтоистской богиней солнца Аматэрасу, полумифической завоевательницей Кореи императрицей Дзингу, первой жрицей святилища Исэ и дочерью Императора Суйнина принцессой Яматохимэ, а также гадалкой и дочерью Императора Кореи принцессой Ямато-тотохи-момособимэ^[3]. Японские ученые XVII—XIX века пытались привязать её к генеалогическому дереву Императорского рода Японии. Однако все интерпретации базировались лишь на предположениях и не имели убедительной доказательной базы^[3]. В связи с этим, начиная с XX века, исследователи Химико акцентируют внимание на её управленческих качествах, дипломатии и религиозной деятельности, а не поисках параллелей с правительницами прошлого.

Фигура Химико связывается с истоками японской государственности. Ей установлен бронзовый памятник на территории города Кандзаки префектуры Сага, недалеко от древнего исторического поселения Ёсиногари периода Яёй.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Практические занятия (20 час.)

Практическое занятие 1. ЗАГАДКА ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ ПЛЕМЕННОГО СОЮЗА ЯМАТАЙ – ХИМИКО (4 час.)

Китайские хроники о Химико, синто о богине солнца Аматэрасу, была ли Химико прообразом для мифа об Аматэрасу.

Императрица Дзингу

Государыня Дзингу (яп. 神功皇后 *Дзингу*: *ко:го:*, прижизненное имя — **Окинага-тараси-химэ**) — жена 14-го правителя династии Ямато — Тюая и мать 15-го правителя династии Ямато — Одзина. Дзингу была регентом при сыне Одзине. Правила в 201—269 годах.

Началу её правления предшествовал её поход против южнокорейского государства Силла, который в корейской хронике «Самгук саги» датирован 346 годом. В 366 году она установила дипломатические отношения с другим южнокорейским государством Пэкче (яп. *Кудара*), откуда были получены многие культурные достижения, в том числе была заимствована практика использования для письма китайских иероглифов.

Согласно «Нихон сёки», отцом государыни Дзингу был Окинага-но Сукунэ — праправнук императора Кайка. Мать Кацураги-но Така происходила из яматского аристократического рода Кацураги. В «Кодзики» отмечается, что отцом государыни был прапраправнук императора Кайка, а

мать была потомком корейского силланского принца Амэ-но Хибоко в 5-м поколении.

Государыня Дзингу сопровождала своего мужа в походе на племена кумасо. Вместе с ним она находилась в Дворце Касихи^[ja] (яп. 橿日宮 *касихи номия*)^[5] в провинции Цукуси на острове Кюсю. Когда Дзингу прибыла ко Дворцу, в неё вселились великая богиня солнца Аматаэрасу и три божества Сумиёси, которые приказали императору Тюаю выступить против Кореи. Император не поверил жене и внезапно умер. Тогда вместо него войско возглавила государыня Дзингу, которая несмотря на беременность отправилась по повелению богов в Корею и покорила государство Силла. Вернувшись домой, она родила императора Одзина в местности Умэ провинции Цукуси. После этого Дзингу Кого прибыла в Ямато, где подавила выступления местных вождей Кагосака и Осикуми. Она правила страной 69 лет, с 201 по 269 годы, пока её сын не занял престол

В традиционной японской историографии государыня Дзингу часто отождествляется с Химико, правительницей страны Яматай. Однако историки XX века считают образ Дзингу Кого собирательным. Он возник в результате симбиоза материалов из придворных хроник о походах на Корею, многочисленных народных легенд о Сударыне Тараси (яп. 大帯比売命 *оотараси-химэ-но-микото*), а также семейного предания рода Окинага VII века.

Практическое занятие 2. ТРАДИЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИНЦА СЁТОКУ (4 час.)

Принц Сётоку – отец японского буддизма, автор 12 ранговой системы, автор Конституции 17 статей, инициатор установления с Китаем равноправных отношений. Дискуссии о реальной деятельности принца Сётоку в исторической науке. Была ли написана им Конституция 17 статей. Выполняли он функции регента. Загадка его смерти. Появилась ли после его

смерти вера в то что он стал «онрёё (мстительным духом). Теория Умэхара и её критики.

Особый интерес привлекает версия о Сётоку тайси. Его считают человеком умершим в разочаровании. По основной версии он умер одновременно со своей женой, во сне в возрасте 49 лет (по другой версии они умерли с разницей в 2-3 дня). Отсюда возникла версия о неестественной смерти принца. Может быть он покончил с собой, может быть был кем-то отравлен. Кроме того, его сын принц Ямасиро вместе с семьей усилиями Сога Ирука и Накатоми (будущий Фудзивара Каматари) в 643 г. был уничтожен (точнее сказать покончил с собой). Таким образом, Сётоку и Ямасиро могли стать *онрёё* в отношении дома Фудзивара и мстить этому дому. Поэтому в обществе сложилось мнение, что знаменитый храм Хорюдзи был построен домом Фудзивара для того, чтобы запереть дух Сётоку и дух Ямасиро. Основанием для того предположения может служить наличие нескольких особенностей храма Хорюдзи, которые присущи вообще всем храмам, выполнявшим аналогичную роль. Например, если посмотреть на центральные ворота храма с наружной стороны, то видно 4 проема. В крайних – левом и правом находятся статуи божеств охранников, а два центральных служат в качестве входа-выхода. Они разделены центральным столбом, который препятствует входу и выходу. Предполагается, что столб посередине прохода должен препятствовать выходу *онрёё*. На эту особенность ворот храма указал профессор Умэхара. Храмы с таким нестандартным количеством проемов (4 или 6), что отличается от обычного количества проемов в синтоистских и буддистских храмов, в Японии имеются и в других местах. Это Идзумо тайся, Уса Хатимангу и другие. Храм Идзумо тайся изначально возводился как «тюрьма» для духа Оокунинуси, поэтому нестандартное число проемов вполне объяснимо. Но почему четыре проема в храме Уса хатимангу – объяснить трудно. Ведь это храм императора Оодзин и его матери Дзингу. Правда, в последнее время появилась версия о том, что этот храм является храмом, где почитается дух неожиданно умершей правительницы Яматай –

Химико, а, следовательно, изначально он мог быть возведен в качестве храма для изолирования духа Химико.

Автором этой гипотезы стал авторитетный японский ученый философ, историк Умэхара Тадаёси, опубликовавший книгу «Скрытый крест». В ней он исследовал материалы храма Хорюдзи, а также регистрационные журналы, в которых записывались пожертвования храму Хорюдзи. Традиционно считается, что этот храм был построен принцем Сётоку тайси, одним из самых «святых» персонажей японской истории, первым теоретиком буддизма в стране. Фактически Т. Умэхара пришел к выводу о связи дома Фудзивара с этим храмом. В результате он предположил, что храм Хорюдзи является ничем иным, как храмом, в котором «запечатан» мстительный дух (*онрё*) принца Сётоку. Кроме того, он высказал предположение, что и храм был построен домом Фудзивара именно для успокоения духа принца Сётоку. Эта гипотеза вызвала шок, как в научном мире, так и в самом храме. Своей гипотезой Т. Умэхара разрушал миф о «самом святом» персонаже истории Японии, проповеднике буддизма принце Сётоку, который «вдруг» оказался *онрё* и гипотезу о том, что храм Хорюдзи был построен самим принцем Сётоку. Эта гипотеза вызвала критику как со стороны официальных представителей храма Хорюдзи, так и со стороны профессиональных историков. Последние критиковали предположение профессора с той позиции, что, идея *онрё* якобы появилась в японском обществе только в период Хэйан (конец УШ- начало 1Х вв.) а в период принца Сётоку (УП-УШ вв) её еще не было. А, следовательно, Фудзивара не могли строить храм в качестве «тюрьмы» духа Сётоку. О времени возникновения этой веры мы поговорим ниже, а пока стоит отметить, что эта книга вызвала большой интерес к идее *онрё* в самых разных слоях японского общества. Было написано много романов, сняты художественные фильмы на эту тему. И фактически, идея *онрё* и её влияние на историю Японии была легитимизирована в обществе.

Практическое занятие 3. МЯТЕЖ ДЗИНСИН И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ, С НИМ СВЯЗАННЫЕ (2час.)

Содержание и значение мятежа Дзинсин (672 г.), судьба императора Тэндзи. Был ли император Тэмму его родным братом или узурпатором трона. Не является ли линия императора Тэмму разрывом императорской династии. Легитимность восхождения его на трон.

Смута года Дзинсин(яп. 壬申の乱 *дзинсин но ран*, «смута года водяной обезьяны») — вооружённый конфликт за императорский престол в Древней Японии в 672 году между младшим братом покойного императора Тэндзи, принцем Оама, и сыном Тэндзи, принцем Отомо.

Боевые действия проходили в центре острова Хонсю в регионе Кинки. Борьба между претендентами длилась более месяца и закончилась победой принца Оама. Принц Отомо покончил жизнь самоубийством, а принц Оама вошёл на трон в 673 году под именем Императора Тэмму. Окончание смуты ознаменовалось продолжением «реформ Тайка» и построением «правового государства».

Во времена существования Японской империи тема смуты Дзинсин не преподавалась в начальных и средних школах страны, поскольку нарушала тезис довоенной японской историографии о гармоничности и непрерывности японского Императорского рода.

Предположение, что мятеж Дзинсин был не чем иным, как сменой императорской династии (экисэй какумэй), вполне корректно, но требует дальнейших исследований. И если будут найдены другие объяснения тех «нестыковок» официальной версии, то от гипотезы М. Идзава можно будет отказаться, а пока она заставляет думать.

Практическое занятие 4. Загадка строительства Большого Будды(2 час.)

Есть вещи в мире, который на первый взгляд кажутся обычными, но по зрелому размышлению, становятся совершенно непонятными. Вопрос – почему была создана гигантская статуя Будды – один из них!

В словарях о ней пишут следующее: « Главная святыня храма Тодайдзи, бронзовое изображение Будды Войрочана, Школа Кегон. Высота..? построена по инициативе императора Сёму в 749 г. (открыта в 752 г, обряд открытия глаз) Переделывались после пожаров 1180 и 1567 гг.. От первоначального варианта осталась только часть постамента в виде зетка лотоса. Грудь изготовлена в период Камакура а голова в период Гэнроку (1688-1704.)

Во время строительства самая большая статуя Будды в мире, не в Азии а в мире!! Япония в то время была развивающейся страной, не только по отношению к Китаю, но и к Корею, с точки зрения культуры. И эта страна возводит бронзовую скульптуру!! Самую большую в мире! Поразительно!

Не дерево, глина а бронза!!! Для этого требовались технологии средства и вероятность неудачи была очень высока!

Сначала о методике изготовления

Сначала из глины делали в натуральную величину модель. Так как модель была огромной требовался внутренний каркас. Затем второй раз покрывали сверху толстым слоем глины. Когда она высохла её по частям разрезали на куски, снимали, а основу обтесывали на 5-7 см. эта разница и будет толщиной бронзовой скульптуры. Затем снятые куски обжигали и устанавливали на макет. В пространство между двумя моделями заливали

бронзу. Разумеется за один раз нельзя залить такой объем. Видимо было 8 этапов заливки. Надо было выпускать газы от расплавленной бронзы. Чтобы удержать давление скульптуру засыпали песком снаружи. На последнем этапе это была груда песка. Потом очистили сняли глину, зачистили и т.п. заливка заняла 2 года доводка – 5 лет!!

Главный вопрос: зачем нужна была такая гигантская работа? Официально император Сёму хотел этим строительством привлечь силу Будды, чтобы успокоить и стабилизировать ситуацию в стране и обеспечить людям счастье!

За два года до начала возведения Большого Будды было принято решение возводить коку бундзи и коку нидзи (женские монастыри) в каждой провинции. Это были монастыри из 7 сооружений каждый со статуями т т.п. Страшно дорогое удовольствие в комплексе и тяжеленая нагрузка на экономику страны

Госфинасы были в затруднительном положении, страна переживала неурожай голод землетрясения эпидемии... Сёму и его жена Комё обратились к религии. Это было естественно в тех условиях, но не перебор ли? Такие строительства ухудшало жизнь народа. Комё была первой императрицей родом не из императорского дома (дочь Фудзивара Фухито). Но в Сёку Нихонги говорилось в разделе о Комё, что строительством кокубундзи и Тодайдзи управляла именно она.

Но вряд ли в то время в Японии буддизм был той религией, у которой была широкая народная поддержка. Буддизм в Японии был заимствованный. Обычно религия передается от народа к народу. Так было и с христианством и исламом. Особенно с христианством. Часто его преследовали, но он постепенно становился государственной религией. НО буддизм пришел в Японию в виде подарка от короля Кореи Поэтому его называли 公伝. Конечно он был и раньше но официально это была процедура подарка.

Буддизм в Японии стал буддийской государственной религией, управляемой государством. Он был отделен от того буддизма, который был подлинной религией! У него было понятие 私度僧 монахи не получившие разрешение государства, по собственному желанию оставившие мир и ставшие монахом. Это было противозаконно (частный извоз сиротаку). С точки зрения классического буддизма это не было крамолой. Гаутама ушел в монахи, бросил жену детей имущество. Вера всегда была делом личности, изначально не имела отношения к государству. И государство не должно было вмешиваться в личное решение человека уйти в монахи.

В Японии это было не так!! 僧 был чиновником (комуин). Буддизм был религией только для элиты. И связь народа с буддизмом была очень тонкой (особенно в то время)

Поэтому строительство Дайбуцу не было всенародным делом, это было дело императорской семьи. Но почему супруги взялись за этот проект?. Попробуем ответить на этот вопрос обратившись к более поздней истории. Ину кубо! (Собачий сёгун) Токугава Цунаёси!! Это было спустя 900 лет. Он издал уникальный указ «Указ о сострадании к животным» В 1687 г. Монах Рюко рекомендовал ему. В этом указе был запрет на употребление в пищу рыбу, птицу, надо было любить животных, особенно собак. Тех кто их убивал, предавали суду. Их развелось огромное количество, что затрудняло жизнь людей и его называли «собачий сёгун» Отменили указ в 1709 г. Чем он был вызван. Цунаёси в 1682 г. Потерял наследника и после этого у него не было детей. Цунаёси пытался молиться о новом наследнике. Монах, который был близок к матери, выдвинул идею, что у него нет наследника потому что в предыдущей жизни он часто лишал жизни окружающих и поэтому надо полюбить все живое и не убивать их. Сёгун родился в год собаки, поэтому собакам уделялось особое внимание. Мать передала эти слова Цунаёси и он издал такой указ. Общим моментом с Сёму было отсутствие наследника. У Сёму умер сын, рожденный от Комё – Мотои. Был еще сын от наложницы, но

его он не признавал наследником. Сёму назвал наследницей принцессу Абэ – старшую сестру Мотои. Она тоже была рождена Комё. Это был исключительный случай назначения наследницей женщины.

Что здесь думать? С научной точки зрения, это просто совпадение. Но тогда в то время люди думали иначе. Все считали что это месть духа принца Нагая. Его убрали родные братья Фудзивара. Они старались для Комё. Значит они тоже виноваты перед Нагаем. С точки зрения онрё! И Она это тоже понимала. Поэтому она заставляла императора строить храмы по всей стране. И даже когда это еще было не достроено она начала возводить Тодайдзи и Большого Будды. Страх охватил и императора Сёму. К этому времени линия императрицы Дзито дала только одного сына, который мог наследовать трон, а 3 человека умерли молодыми. Император Сёму сам много болел, видимо..?..об этом есть свидетельства из разных источников. Он считал, что его линия проклята! Но кем?? Сёму чувствовал вину, за то, что его положение на трон обеспечено большой кровью. Кстати, и сегодня есть в Японии вера, что отсутствие детей есть результат мести духов и их надо умиротворять! Видимо строительство Большого Будды это из этого ряда. Официально это строительство объяснялось защитой от бедствий и эпидемий ит.п. А что такое беды эпидемии и т.п.? Это есть результат мести духов (онрё). Получается, что это и было успокоение онрё! Устранение всех бедствий 鎮魂 тинкон! Почему об этом не было написано открыто? Потому что признав месть онрё, значит признать свою вину публично

1. Доведение до смерти принца Нагая..это была ошибка, клевета
2. Преступление совершили 4 брата Фудзивара (братья Комё)

На это двор пойти не мог! Для успокоения духа человека невиновного, осужденного и принявшего мученическую смерть, существовало 3 способа:

1. Публично признать ошибку (то есть невиновность)
2. Умиротворить наградой умершего (титул и т.п.)

3. Наказать виновного в преступлении

Первые два способа применялись при успокоении духа знаменитого деятеля позднего Хэйан Сугавара Митидзана (845-903) Тогдашнее правительство отменило решение о признании его вины и посмертно присвоило титул Дайдзе дайзин

Что касается третьего способа, то здесь труднее часто виновными были представители дома Фудзивара, то есть высшие представители власти! Особенно это заметно в случае с принцев Нагая. Его невиновность была косвенно признана в Сёку нихонги. Там описывается эпизод с убийцей клеветника. Это было своего рода обращение в духу принца Нагая: ты не виноват, обидчик убит, успокойся.

Интересно, что в 1988 г. Найдена табличка где было написано Нагая 親王 то есть наследный принц! И ему дали титул премьер-министра

Т.о все несчастья по мнению Сёму и Комё было отмести духа Нагая и Дайбуцу был построен, чтобы блокировать онрё Нагая, и добиться рождения сына

Таким образом речь идет не о том, чтобы успокоить и защитить страну, избавить её от эпидемий и стихийных бедствий, а установить спокойствие в императорской семье- Сёму и Комё.

Дело в том, что Фудзивара не могли дождаться, чтобы Комё родила сына, а еще две жены Сёму из Фудзивара не могли ему родить сына. Невезение! Но тогда люди считали, что это результат действий сверхъестественных сил! А когда еще и 4 брата Фудзивара умерли один за другим, то все это было воспринято однозначно. Это мечь Нагая!!! Но это было невозможно записать в официальных хрониках.

И все-таки Дайбуцу проиграл. У Сёму и Комё детей больше не было и линия императрицы Дзито закончилась на императрице Сётоку.

По японским понятиям «кары небесные» происходят не от верховного Бога, как это в других государствах (т.е. не от Аматэрасу) а от онрё!!! В данном случае онрё Нагая.

Император Сёму как человек своего времени, чувствовал силу онрё и боялся духа Нагая. Он боялся, что его династия прервется, как и династия Нагая. И И силе онрё не мог противостоять даже буддизм

Зал Большого Будды в Великом храме Востока

Создание самых крупных и самых монументальных буддийских ансамблей началось в Японии лишь в VIII веке. Оно совпало с временем создания первого централизованного японского феодального государства и появления первого города — столицы Нара («Крепость мира»), сменившей временные резиденции правителей. Для укрепления новой религии — буддизма — император Шому в 753 году издал рескрипт, по которому предписывалось создать огромную статую Будды.

Недалеко от столицы было выбрано место, где мастера начали строить деревянную модель статуи. Они напряженно трудились четыре года и соорудили статую высотой 16 метров, которую по частям перевезли в столицу. Статуя была так велика, что жители Нары до сих пор говорят о ней: «Можно пройти в ноздрю статуи, не сложив зонта».

Отливка статуи заняла еще два года. Во всех концах империи медные рудники поставляли металл, говорят, что даже сам император принимал участие в работах: в широких рукавах своего кимоно он носил землю для опок. На изготовление статуи Будды пошло 500 тонн бронзы.

Статуя была выше 5-этажного дома, но как укрыть Будду от непогоды? И тогда по повелению императора началось возведение храма. Шесть лет

возводили дом для бронзового бога: высота храма была 48 метров, а длина и ширина по 50 метров.

Площадь храма составляла 2500 квадратных метров, и ни единого камня не пошло на его строительство.

Храм Дайбуцудэн в монастыре Тодайдзи («Великого храма Востока») был самым крупным сооружением Японии того времени. К грандиозному двухэтажному зданию входных южных ворот — Нандаймон — подводила проложенная через лес широкая дорога процессий. Вход в монастырь обозначали еще две стометровые деревянные пагоды.

Ворота Нандаймон имеют двухъярусную крышу и поддерживаются восемнадцатью деревянными столбами высотой в 21 метр. У ворот несут бессменную вахту две восьмиметровые статуи несколько жутковатого вида.

Храм Дайбуцудэн (или «Зал Большого Будды») строился 20 лет, и в его возведении принимало участие очень большое количество людей. На его открытие прибыли посланцы из разных стран, ведь о нем гремела слава как о самом большом деревянном храме мира. И хотя сегодня от Дайбуцудэна осталось всего лишь две трети его первоначальной величины, он остается самым большим деревянным зданием в мире.

Два раза оно горело, и каждый раз его восстанавливали. Сегодня «Зал Большого Будды» занимает площадь 58x51 метр, а высота достигает 50 метров. «Зал Большого Будды» был построен в 752 году по приказу императора Шому, и в нем находится одна из самых больших в мире бронзовых статуй Будды.

Великого Будду проектировал корейский скульптор, известный в Японии под

именем Кимимира. Сидящая фигура Будды имеет высоту 16 метров, лицо в длину почти 5 метров, в ширину — 3 метра, а гигантские уши — почти по 2,5 метра.

Правая рука Будды раскрытой ладонью протянута вперед. Этот жест означает благословение, и тот, к кому она протянута, получает душевное спокойствие. Положение левой руки Будды символизирует исполнение желаний.

Будда сидит на фундаменте в форме террасы, которую образуют 56 бронзовых лепестков лотоса. За головой Будды находится деревянный позолоченный ореол, на котором отражены 16 его воплощений. Это дополнение было сделано в XVII веке, как и две статуи, которые изображают милосердную богиню Каннон и божество Счастья.

Справа за Буддой находится небольшое отверстие, через которое пытаются пролезть все паломники, потому что в случае удачи (по старому преданию) они обретут рай.

Огромная статуя Будды отражала (и отражает до сих пор!) могущество японской империи и одновременно гармоничность и размеренность японского образа жизни.

В «Зале Большого Будды» находятся и другие фигуры небесных стражей, а также модель самого Зала в его исконном виде.

На торжественной и пышной церемонии освящения Зала присутствовали император и императрица, весь императорский двор, священники Будды, а также делегации из Кореи, Китая и со всей Японии. Некоторые из использованных тогда священных одеяний, священных сосудов, ювелирных

изделий и прочих драгоценностей хранятся теперь в храмовой сокровищнице Сесоин, выстроенной в стиле древнего амбарного зодчества, но увеличенной в размерах. Теперь этот музей иногда открывают для посетителей.

Сокровищница Сесоин построена в 752 году тоже по приказу императора Шому.

Прямоугольное здание сооружено на высоко поднятой платформе, которая в свою очередь держится на 40 массивных столбах высотой 2,7 метра, укрепленных широкими железными обручами. Стены сокровищницы, поддерживающие двускатную крышу, уложены таким образом, что внутри здания они образуют гладкую ровную плоскость. С наружной стороны выступающие острые грани бревен создают ребристую поверхность, неровность которой усиливается игрой света.

Примечательным в этой сокровищнице является естественный кондиционер воздуха. Он сконструирован так искусно, что в сырую погоду за счет расширяющихся деревянных балок в сокровищницу не может проникнуть сырость. Когда же бывает сухо, балки сжимаются, и в образовавшиеся щели проникает свежий воздух. Именно по этой причине полотна и ценнейшие предметы из бумаги и шелка сохранились в течение одиннадцати столетий. Сесоин состоит из трех частей, каждая из которых имеет особую дверь, выходящую на узкий общий помост, лестниц в сокровищнице нет. Один раз в году, когда производится проверка экспонатов, на это время сооружаются дополнительная веранда вдоль фасада и лестницы, которые после проверки уничтожаются. Монастырь Тодайдзи — это центр буддийской секты Кэгон, которая пришла в Японию через Китай. На его территории располагаются также и другие пагоды, два зала VIII века, жилища священников, чайные домики в японских садах и маленький музей, в котором собраны изделия китайских и корейских ремесленников.

Практическое занятие 5. ЗАГАДКА ПОЭТИЧЕСКОЙ АНТОЛОГИИ «МАНЬЁСЮ» (2 час.)

Маньёсю, первый и крупнейший в мире поэтический сборник 8 в. Загадки его составления. Политические или религиозные цели послужили поводом для его составления. Загадка «6 священных поэтов». Сборник «Кокин вакасю», как ключ к решению загадок «Маньёсю»

Описание

«Маньёсю», или «Собрание мириад листьев» - старейшая, ставшая хрестоматийной, антология японской поэзии, составленная в период Нара (1710 – 1794), по имени столицы, современного города Нара. Период характеризуется глубокой китаизацией общества, повлекшей за собой создание исторических хроник, укрепление буддизма, расцвет поэзии. Антология включает творческое наследие более чем четырехсот поэтов и писателей. Ее богатство и благородств чувств наделили «Маньёсю» неувядаемым литературным обаянием, не меркнувшим на протяжении последующих веков. Созерцательные, эмоционально настроенческие строки покоряют наших современников не меньше, чем далеких предков.

Уже ранние литературные памятники, как "Кодзики" ("Записи деяний древности", 712), поэтическая антология "Маньёсю" ("Собрание мириад листьев", 758), позволяют судить об эстетических взглядах японцев. В "Маньёсю" собраны безымянные и авторские стихотворения многих веков. Сочинение стихов не было занятием только поэтов, сочинять умели все. Сочинять песню значило иногда почти то же, что произносить молитву. Она охраняла урожай, оберегала жизнь, сохраняла благополучие. Котодама - вера в силу души слова, в магию слова, - одно из основных верований того времени. Поэтому-то японцы привыкли поклоняться не сверхприродному существу, а самой природе, душевно сосредотачиваться на ней. Они с самого

начала искали истину (*макото*) в том, что их окружает. Стремление к макото определило направление эстетических поисков. Макото всегда лежала в основе японской литературы, начиная с периода Нара. Это корень, из которого выросли и "Кодзики" и "Манъёсю". В "Записях деяний древности", целью которых было выстраивание исторической истины, народные песни вложены в уста божественных предков. Рассказ об их деяниях - универсальный язык описания прошлого, и их песни - тоже ипостась истины (*макото*).

Стихи "Манъёсю" отразили этап непосредственного переживания мира. Прекрасно, с точки зрения "Манъёсю", все, сама жизнь - все, что видишь и слышишь. Нет избирательности, есть ощущение открытия мира и восторга перед ним. Красота "Манъёсю" безусловна - красиво все, как есть. Истина представлена в чистом виде - все правда, что видишь и слышишь. Нет желания осмыслить мир, есть желание восторгаться им. Земное и есть божественное. Всё способно вызвать восторг - природа, любовь, люди, обычаи.

В "Манъёсю" двадцать книг-свитков. Тематически стихи разделяются на "дзока" ("разные песни"), песни о странствиях, об охоте, о встрече или разлуке с любимой; "сомон" (любовные "песни-переклички"), "банка". Есть циклы песен о дожде, о луне, о реках, облаках, о цветах и травах или песни, рассказывающие "о том, что лежит на сердце". Организующий принцип поэзии, обусловивший структуру памятника, - следование природному ритму: смене четырёх времен года. "Манъёсю" позволяет судить о том, что волновало тогда японцев. О буддизме напоминает идея бренности всего земного, о даосизме - поиски бессмертия, о конфуцианстве - уважение к предкам, о синтоизме - культ природы, ощущение одухотворенности мира. "Манъёсю" задала тон последующей поэзии, предложила метрическую систему японского стихосложения (закон чередования пяти- и семисложных стихов. Японские стихи не рифмуются). Уже в стихах "Манъёсю" даёт себя знать стремление к целостности, завершенности отдельного. В антологии

указаны основные поэтические формы в зависимости от количества стихов: *нагаута* ("длинная песня") с неопределенным количеством пяти- и семисложных стихов, *сэдока* ("песни гребцов") - шестистишия, построенные по схеме 5-7-7-5-7-7. Предпочтение отдается форме *танка* ("короткой песне"), дискретному поэтическому целому, стянутому к собственному центру, микромиру в 31 слог, образуемому чередованием слов в 5-7-5-7-7 слогов. В антологии танка представлены как отдельные стихотворения или как *каэсиута* - как своего рода "посылка", эмоциональный эпилог длинной песни. Длинная песня может быть лирической, может быть сюжетной балладой.

Наиболее древними считаются песни любви. Они возникли во время земледельческих праздников и связанных с ними народных игр. Иногда происходила своего рода перекичка песнями, связанными с обрядами сватовства и свадьбы. Даже в патриархальные времена в Японии оставались в силе некоторые обычаи матриархата (главным божеством страны была солнечная дева). К таким пережиткам относился брак "*цумадои*", когда муж и жена жили отдельно и муж навещал жену в доме её родителей. Во время некоторых празднеств, согласно древнему обычаю, брачные союзы считались недействительными. Песни на эти темы придают любовной японской поэзии особый характер. Долгие времена женщина была так же свободна в изъяснении чувств, как и мужчина.

У японской песни обостренный слух и зоркий взгляд. Поэт слышит шорох платья жены, которую нужно покинуть, уходя в дальний путь, видит, как меж крыльев гусей, летящих под облаками, скользнул на землю белый иней. Для песни характерно напряженное чувство, требующее немедленного разрешения. Она ещё не знает трагических коллизий. В плачах по умершим - скорее глубокая печаль разлуки, чем неисходная скорбь.

"Манъёсю" послужила источником не только тем и сюжетов для поэзии, прозы и драмы, но и дала образцы поэтических приёмов, таких, как *энго* ("родственные слова", ассоциативная связь, использование перекликающихся образов), *дзё* (поэтическое

введение), *какэкотоба* (употребление слов с двойным смыслом, игра на омонимах) или *макура-котоба* ("слово-изголовье"), которое трактуется обычно как постоянно повторяющийся эпитет. Но если мир - процесс непрерывного становления, перехода одной формы в другую, то возможность точного повтора исключалась в принципе. Макура-котоба по-своему иллюстрирует недуральную модель мира: единство покоя - движения, неизменного - изменчивого выполняет в "Манъёсю" функцию, близкую той, которую выполняют застывшие позы - "*ката*" или паузы "*ма*" в японском театре. "Использование этого приема связано с серьёзным различием между японским исполнительским искусством и западноевропейским актёрским исполнением. Сердцевиной японского исполнительского искусства являются так называемые *ма* (паузы). К этому понятию паузы близко подходит то, что в японском искусстве называется *кокую* (унисон, сопереживание) или *ёхаку* (оставленное незаполненным пространство, белое пятно). Это можно было бы даже назвать проявлением сущности национальной специфики... Эта пауза выражает физиологическое осознание красоты в японском искусстве... Именно через эти паузы происходит общение между актёрами и зрителями". Говоря словами Лао-цзы, "покой есть главное в движении". Только в пустоте, в покое, в промежутке рождается связь между искусством и зрителем. Одновременно с этим Ничто не должно стоять на месте, чтобы не прийти в противоречие с мировым ритмом. Остановка, прерывность любого рода нарушает всеобщую текучесть вещей. Будь то слово или приём, они воспринимались как мгновенные проявления изначальной сущности, Дао. Если вводится новый поэтический приём, он должен быть уравновешен старым. Так утверждался принцип единства разного, неизменного - изменчивого, старого - нового, поэзии - прозы, прекрасного - безобразного. Только тогда возможно совершенство, когда эти начала взаимоуравновешены.

Практическое занятие 6. ИМПЕРАТРИЦА СЁТОКУ И МОНАХ ДОКЁ. (2 час.)

Императрица Сётоку – последний представитель линии императора Тэмму. Взаимоотношения её и монаха Докё. Беспрецедентное возвышение монаха. Попытка Сётоку поставить его на трон и причины этого. Срыв попытки придворными аристократами.

Монах Докё в свое время был очень известным персонажем японской истории. Его популярность была близка к популярности Дзингу. Но та была положительным героем, а Югэ но Докё был известен школьникам в качестве одного из самых плохих людей в истории Японии. Во всех учебниках истории Японии, в том числе и школьных, излагалась история как его императрица Сётоку хотела поставить на трон. Она обратилась в храм Уса Хатимангу, послав туда гонца Вакэ но Киёмори. Но он привез ответ, что Япония всегда управлялась потомками богов и так будет впредь! После смерти Сётоку Докё сослали в провинцию Симоцукэ, а Киёмаро вернули во дворец.

Таким образом Докё будучи вассалом претендовал на трон императора. Поэтому у него была репутация «плохого» человека. Есть в истории Японии еще два «плохих человека», которые претендовали на трон императора или выступали против императора: Тайра Масакада и Асикага Такаудзи? Забыли еще Асикага Ёсимицу (но это отдельный разговор)

Почему невидный и не родовитый Докё претендовал на трон? Потому что императрица Сётоку покровительствовала ему. Причем это не значит, что они были любовниками. Тем не менее, легенда о любовных отношениях очень живуча. После Мэйдзи особо императора стала неприкосновенна и

писать о ней было запрещено, но в период Токугава императоров свободно критиковали. Про Докё было несколько известных выражений в японском языке в период Эдо, например «когда Докё садился, у него было три колена».

Правда ли, что Докё был таким человеком, как его представляют. Не есть ли это искажение его облика? Два момента в его образе:

1. Плохой человек, претендующий на место императора
2. Станный монах (мистический), установивший аморальные отношения с императрицей.

Сётоку была дочерью Сёму и Комё. Она была первой из женщин назначена наследницей престола и стала императрицей Кокэн, затем ушла в отставку и передала трон императору Дзюннин. Но потом свергла его и вернулась на трон под именем императрица Сётоку. Таким образом она дважды занимала трон! Таки случаи уже бывали (мать Тэндзи – сначала Когёку, потом Саймэй)

До войны у неё тоже была репутация неважная: из-за её планов и видимо потому что в то время мужчина ставился выше. А ведь строго говоря её надо было пожалеть. Она была жертвой «основной линией Дзито» то есть необходимо было поддерживать в качестве наследника мальчика, рожденного от мужчины-потомка линии Дзито и женщины из дома Фудзивара. Как известно у Сёму и Комё мальчик умер, к Сёму отправляли еще двух женщин Фудзивара, но и они не смогли родить мальчика и поэтому Сётоку сделали наследником - связующим звеном до рождения мужчины наследника. Но он так и не родился!

Сётоку взошла на трон в 749 г. И умерла в 770 г. Она разработала план возвести на трон Докё но умерла не осуществив этот.

Важно иметь в виду что императрица Сётоку была наследница по линии императрицы Дзито и после её смерти на престол вернулась линия

императора Тэндзи (Конин и Камму) Это совершенно другая отдельная от Сётоку генеалогическая линия

Она видела один выход передать власть моральному человеку, то есть перейти от тэнно к котеи Для этого она выбрала Докё. Профессиональные историки не обращают на это внимание.

Императрица, оказавшись в отчаянии от того, что императорский дом произвести наследника, решила передать трон моральному монаху Докё.

Фудзивара попытались остановить Сётоку и Докё. И здесь важно «предсказание жрицы Усахатиман», которое сыграло решающую роль в планах Сётоку. Предполагается, что инициатива этого представления принадлежит дому Фудзивара.

Суть: отправить гонца в храм (Вакэ но Киёмаро) и спросить вою богов о Докё и назначении его императором. После ответа Докё сослали, а Вакэ возвысили. Его бронзовая скульптура до сих пор хранится в Киото. Таким образом была закреплена система тэнно _ только потомки Аматаэрасу могут становиться правителями Японии. То есть Япония должна защищать древний путь богов. Практически инцидент с Уса хатиман это пример идеологической борьбы (противостояние буддизму и конфуцианству!

Это была идеологическая борьба. И Фудзивара победили в ней благодаря заклинаниям шаманки. Они не хотели пускать Докё на трон. И в смерти императрицы Сётоку также кроется тайна, есть предположение, что она была отравлена за попытку поставить на трон монаха. О том, что она была отравлена говорит тот факт, что не проводилось молений об её излечении.

А подлинная могила императрицы Сётоку неизвестна!!!

Практическое занятие 7. ЗАГАДКИ ИМПЕРАТОРА КАММУ(2 час.)

Возвращение на трон линии императора Тэндзи . Перенос столицы из Нара в Нагаока а потом в Хэйан. Официальные причины и реальные причины. Влияние верований мстительных духов на императора Каму.

Император Камму (яп. 桓武天皇 *Камму-тэнно.*; 737 — 806) 50-й и император Японии, в соответствии с традиционным порядком наследования, годы правления 781 — 806 гг.

Одним из самых ярких примеров веры мстительных духов (онрё) представляется деятельность императора Камму по двойному переносу столицы из Нара в Нагаока, а потом и в Хэйан. Опустим все аргументы, ограничиваясь только выводом. Скорее всего, первый перенос столицы в Нагаока был вызван страхом перед *онрё* потомков линии императора Тэмму, а также *онрё* императрицы Иноуэ и её сына Осабэ, которые были отодвинуты от трона, т.е. религиозными, а не политическими мотивами. А перенос столицы из Нагаока в Хэйан был вызван страхом перед мстостью принца Савара, который был несправедливо обвинен в заговоре и у мер в результате добровольной голодовки.

До восхождения на Хризантемовый трон его личное имя было Ямабэ-Синно (Яма-но Бу-но синно). Ямабэ был старшим сыном принца Сиракабэ (впоследствии Император Конин). Согласно Сёку нихонги (яп. 続日本紀) его матерью была Такано-но Ниигаса, происходившая от Мурёна — короля Пэкче Ямабэ появился на свет до того, как его отец взойшел на престол. Когда его отец, Конин, стал императором, единокровный брат Камму был официально объявлен наследным кронпринцем, однако в итоге не он, а Камму был назван преемником отца и в результате произошла смена династии: от линии императора Тэмму, она снова вернулась к линии императора Тэндзи.

Взойдя на престол, Камму объявил наследным кронпринцем своего единоутробного младшего брата, принца Савару. Впоследствии принц Савара был отослан прочь от двора и умер в изгнании.

У Камму было 16 «высоких» (императрица) и «низких» жен, которые родили ему 32 ребёнка. Трое из них со временем один за другим взошли на престол: Император Хэйдзэй, Император Сага и Император Дзюнна.

Некоторые из его потомков (известные как Камму Тайра или Камму Хэйси) стали родоначальниками могущественного клана Тайра и в последующих поколениях проявили себя как выдающиеся воители (например, Тайра-но Масакадо и Тайра-но Киёмори), основавшие, в частности, род Ходзё, из которого происходили регенты Камакурского сёгуната. Один из внуков Камму, Аривару-но Нарихира, стал известным японским поэтом, писавшим в стиле вака.]

Во время его правления, с 781 по 806 годы, столица Японии была перенесена из Нары (Хэйдзё-кё) — сначала в Нагаокакё (яп. 長岡京 *нагаока-кё*) в 784 году, (императорский дворец, соответственно, получил наименование Нагаока-но Мия), а спустя 10 лет, в 794 году, в город Хэйан (яп. 平安京 *хэйан-кё*), современный Киото). Это событие ознаменовало начало периода Хэйан в истории Японии.

Камму, будучи инициативным правителем, предпринимал шаги в сторону укрепления позиций правительственной верхушки и управленческого аппарата. По его назначению Саканоуэ-но Тамурамаро (758—811) возглавил военный поход против племён эмиси. Правление Императора Камму длилось 25 лет. Он умер в возрасте 70 лет.

Первоначальная поддержка буддизма императорской семьёй, начиная с принца Сётоку (574—622), привела к широкой политизированности духовенства, наряду с ростом интриг и коррупции. Перенос столицы в 784 году из Нары в Нагаокакё был предпринят по официальной версии с целью

отдалить церковь от вмешательства в государственные дела — основные буддийские храмы и их руководители остались в Наре. Более того, в ряде указов, издаваемых с 771 года, прослеживается неуклонный курс государства на ограничение численности буддийских монахов и возведение родовых храмов. В лекции разбирается и другая версия – вера в онрё!

Однако перенос столицы оказался провальным проектом. За ним последовал ряд природных катастроф, включая потоп, от которого пострадало полгорода. В 785 году главный архитектор новой столицы и императорский фаворит Фудзивара-но Танэцугу был убит.

Между тем, вооруженные силы Камму не смогли разбить силы племён эмиси и были оттеснены обратно, что привело к восстанию и поражению армии в 789 году. В том же 789 году случилась сильная засуха, приведшая к голоду — улицы столицы были переполнены больными и ослабевшими от голода; люди уклонялись от воинской и трудовой повинностей. Многие переодевались в буддийских монахов с той же целью.

В 794 году Камму снова неожиданно переносит столицу в Хэйан-кё. Строительство города началось годом ранее, но перемены всё равно оказались слишком резкими, что привело к ещё бóльшим беспорядкам среди населения.

С политической точки зрения Камму укрепил свою власть, внося изменения в программу образования.

Камму также отправил монахов Сайтё и Кукая в Китай. По возвращении оттуда они основали, соответственно, японские школы буддизма Тэндай и Сингон-сю.

Таким образом император Камму являлся фактором, символизирующим возвращение к традиционной императорской системе Японии а вся деятельность императора Камму подтверждает его верования в

мстительных духов (онрё), что служило мотивирующим фактором для основных его поступков.

Практическое занятие 8. ЗАГАДКА САМОГО СТРАШНОГО ОНРЁ ЯПОНИИ –ЭКС-ИМПЕРАТРА СУТОКУ (2 час.)

Одним из самых сильных онрё наиболее опасным для императорского дома считается дух экс-императора Сутоку. Экс-император Сутоку мстил императорскому дому. Он проиграл во время мятежа Хогэн (1156 г.) и был сослан на остров Сикоку

Экс-император Сутоку сутки напролет он посвящал буддийским сутрам.

Жизнь Сутоку проигравшего и сосланного, во время ссылки была унылой и печальной. Каждый день так как ему нечем было заняться он старался переписывать сутры. Три года он потратил, чтобы скопировать 5 главных сутр.

Когда он закончил эту работу он отправил их чтобы их положили на могилу экс-императора Тоба, который считался его отцом. Однако экс-император Госиракава, отказался и сутры вернули. Сутоку разгневался: «я стал самым опасным духом в Японии и проклиная мир людей, пока этот мир будет существовать я буду заставлять людей воевать друг с другом, и буду радоваться из мира духов это кровопролитие!» Он разозлился прокусил язык и кровью написал на обратной стороне проклятие: «Я стал самым сильным духом Японии, император станет народом а народ императором» и выбросил их в море. С этого момента, говорят, он перестал стричь волосы и ногти и

приобрел вид тэнгу – японского лешего. Император Сутоку, прожив 8 лет в Сануки в ссылке и умер в 1164 26 числа 8 месяца в возрасте 46 лет.

Его тело, чтобы избежать жары, завернули в листья деревьев и опустили в источник. Вскоре из столицы пришел указ «похоронить на горе Сараминэ!»

На вершине горы была совершена кремация. По пути на гору разразился сильнейший дождь, сопровождаемый грозой. Более того, удивительным было то, что из гроба Сутоку потекла кровь. Дым от погребального костра направился в сторону столицы, а после смерти Сутоку стали происходить разные удивительные вещи и неприятности для населения. Все это вызвало страх у людей!

Он предрек потерю императорским домом власти и после его смерти, власть в Киото перешла в руки самурайства, в лице Тайра Киёмори. И самурайское сословие на несколько столетий узурпировало реальную власть в стране. Все это в обществе воспринималось как месть *онрё* Сутоку и расценивалось как реализация его анти императорского пророчества.

О серьезности отношения общества к *онрё* говорят события середины 19 в. При реставрации Мэйдзи на Сикоку к могиле Сутоку была отправлена делегация от имени императора Мэйдзи для того, чтобы попросить мира и спокойствия для императорского дома. Это было сделано накануне вступления на трон императора Мэйдзи. Это было сделано за 12 дней до введения в силу нового девиза правления Мэйдзи – 26 числа 7 месяца 1968г. Удивительно, но факт – в это время шла гражданская война, церемония восхождения на престол нового императора еще не проводилась, и в это сложное время отправляется специальное посольство на могилу императора, умершего более 700 лет назад! Так как императору Мэйдзи было всего 17 лет, это решение приняли его советники, которые знали о проклятии Сутоку. Явно, это было сделано для «извинения», умиротворения духа *онрё* императора Сутоку. Это исторический факт. При этом смерть его

предшественника в 1866 г. напрямую связывается с мезтью Сутоку. Император Комё умер скоропостижно, якобы от инфекционной болезни, а в Японии такие болезни связываются с мезтью онрё. Видимо, не случайно в этом указе была фраза о том, что «император Комё тоже думал об этом (т.е. о приглашении духа Сутоку в столицу) но не успел из-за болезни. Только после этого обращения к духу Сётоку была проведена церемония восхождения на престол императора Мэйдзи! Интересно, что обращение к духу императора было проведено в день рождения императора Сутоку, что тоже не случайно! Императора Сутоку считали в Японии самым сильным *онрё*, по той причине, что он откровенно говорил о мести и магии. Он пророчествовал, что трон у императорской семьи отберут, и это пророчество осуществилось в виде прихода к власти самурайства. И ссылки императоров после провала мятежа против сёгуната в 1221 г. Готоба и Дзюнтоку рассматривалось как его мезть. В «Тайхэйки» указывалось также, что и противостояние Северного и Южного дворов также результат его проклятия!

Все эти исторические факты вряд ли можно объяснить вне веры в *онрё*, причем серьезной веры в эффективность силы мстительных духов.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дискуссионные проблемы Японии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Темы 1-4	ПК-3	знает	УО-1	Тест по вопросам темы
			умеет	УО-1	
			владеет	УО-4	
2	Темы 5-8		знает	УО-1	Тест по вопросам темы
			умеет	УО-4	
			владеет	УО-4	
3	Разделы 9-12	знает	УО-1	Тест по вопросам темы	
		умеет	УО-4		
		владеет	УО-1		

УО-1 – Собеседование. Оценивается вопросами по разделу дисциплины.

УО-4 – Дискуссия

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

У. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ДИСКУССИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ ЯПОНИИ

1. ОСНОВНАЯ

1. Галанина Е. В. Миф как реальность и реальность как миф: мифологические основания современной культуры. М., Академия Естествознания, 2013

<https://monographies.ru/en/book/view?id=173>

2. Кожевников В. В. Средневековая Япония в лицах. Владивосток, Дальнаука, 2007

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term =FEFU>

3. Кожевников В. В. Очерки истории Японии XII-XVI вв. Владивосток, ДВГУ,

1999

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:9974&theme=fefu>

4. Кожевников В. В. Очерки истории Японии VII-XI вв. Владивосток ДВФУ, 2000

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term =FEFU>

5. Росс К. Япония сверхъестественная и мистическая: духи, призраки и паранормальные явления / Пер. с англ. М. Е. Ханьковой - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 159с.

https://www.e-reading.club/bookreader.php/1034032/Ross_-

[_Yaponiya_sverhestestvennaya_i_misticheskaya_duhi%2C_prizraki_i_paranormalnye_yavleniya.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/1034032/Ross_-Yaponiya_sverhestestvennaya_i_misticheskaya_duhi%2C_prizraki_i_paranormalnye_yavleniya.html)

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Главева Д. Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия. - М.: Восточная литература, 2003. - 264с.

http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_FEFU

2. Дэвис Х. Мифы и легенды Японии / Пер. с англ. О. Д. Сидоровой. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2008. - 379с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:683254&theme=FEFU>

3. Идзумо-фудоки /Пер., коммент. и пред. К. А. Попова. М.: Издательство «Наука» Главная редакция восточной литературы, 1966. - 223 с. - (Памятники письменности Востока. XIII).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:144292&theme=FEFU>

4. Киддер Дж. Э. Япония до буддизма. Острова, заселённые богами / Пер. с англ. О. И. Миловой. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. - 286с. - («Загадки древних цивилизаций»).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6353&theme=FEFU>

5. Китагава Дж. М. Религия в истории Японии / Пер. с англ. Н. М. Селиверстова. - СПб.: Наука, 2005. - 588с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234444&theme=FEFU>

6. Кодзики — Записи о деяниях древности /Пер., коммент. Е.М. Пинус. СПб.: ШАР, 1993. - 320 с. - (Литературные памятники древней Японии. I).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307550&theme=FEFU>

7. Маркова В. Н. Легенды и сказки Древней Японии / Пер. с яп. В. Марковой - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 512с. (Серия «Bibliotheca mythologica»).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:101586&theme=FEFU>

8. Накорчевский А. А. Синто. 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Азбука-классика»; «Петербургское востоковедение», 2003. - 448с. - («Мир Востока»).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673598&theme=FEFU>

9. Нихон Рёики. Японские легенды о чудесах // Пер., предисл. и коммент. А. Н. Мещерякова. — СПб.: Гиперион, 1995. — 256 с. (Литературные памятники древней Японии, III).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234862&theme=FEFU>

10. Нихон сёки — Анналы Японии: В 2 т. /Пер. и коммент. Л.М. Ермаковой и А.Н. Мещерякова. Т. 1. Свитки I-XVI. СПб.: Гиперион, 1997. - 496 с. - (Литературные памятники древней Японии.IV).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:419569&theme=FEFU>

11. Садокова А.Р. Японский фольклор (в контексте мифолого-религиозных представлений). - М.: ИМЛИ РАН, 2001. - 256с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:18624&theme=FEFU>

12. Спешаковский А.Б. Духи, оборотни, демоны и божества айнов (религиозные воззрения в традиционном айновском обществе). - М.:

Главная редакция восточной литературы издательства «Наука»,
1988. - 205с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:55573&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY проект РФФИ
www.elibrary.ru
2. Федеральный портал по научной и инновационной
деятельности www.sci-innov.ru
3. Научная библиотека ДВФУ <http://www.dvfu.ru/web/library/nb1>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения
Методический кабинет кафедры японоведения г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, к. D, ауд. 924, 15 мест	<ul style="list-style-type: none">• Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

V1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой,

написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При работе с настоящим РПУД особое внимание следует обратить на то, что он направлен на формирование у студента комплексного представления о дискуссионных проблемах истории Японии, многочисленных её загадок, влияние на неё веры в мстительных духов («онрё»), выявления причин нынешнего их состояния этой веры и современное влияние на менталитет японцев.

При работе с настоящим РПУД особое внимание следует обратить на то, что он направлен на формирование у студента комплексного представления об особенностях формирования японского менталитета, традиционной веры японцев в потусторонний мир, истоков её формирования, которая также в основе своей имеет национальный характер.

Опыт приема зачета выявил, что наибольшие трудности при проведении зачета возникают по конкретным разделам, касающимся содержания тех или иных исторических событий и мотивировки действий исторических личностей, принимавших те или иные решения в конкретной исторической ситуации

Ниже даются методические указания и некоторые дополнительные рекомендации по подходу к изучению отдельных разделов дисциплины «Дискуссионные проблемы истории Японии».

Тема 1. ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ВЕРОВАНИЙ НА ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (2 ЧАСА)

Влияние традиционных верований и религии на исторические события, религиозные верования как мотивирующий фактор исторических событий.

Зарождение в Японии веры в мстительные духи (онрё). Предпосылки влияния веры в онрё на японский менталитет. Загадка храма Идзумо тайся.

Это вводная в проблему лекция, которой необходимо сосредоточить внимание на объяснении традиционной в Японии веры в мстительные духи онрё, как мотивирующий фактор на поступки японцев

Тема 2. Почему Япония называлась в древности 倭 (Ва)? (2 часа)

Необходимо сосредоточить внимание на происхождение названия Ямато, как аббревиатуру.

Это её первое зафиксированное в китайских хрониках название. Потом появилось название Ямато (大和). Страны называются по разным признакам:

Географический (самый древний) Америка, Россия; идеологический – США, СССР, КНР. Есть и другие примеры: например Финляндия Финны сами называют Суоми – страна болотных людей. То есть название соответствует местным условиям. Япония- Нихон тоже имеет смысл (корень солнца или т.п.) Но чему соответствовало название 倭 (Ва)? Это загадка! Есть разные версии, откуда оно могло появиться, об этом мы будем говорить.

Тема 3. Оокуниуси и храм Идзумо (2 часа)

Необходимо обратить внимание на древние мифы и загадки храма Идзумо.

Анализ мифа об Идзумо, выяснение его истинного содержания – есть путь решения загадки Ва!! Почему 大和 читается Ямато. Тайну этого надо искать в Идзумо. Там уже была идея Ямато 大和. Но почему это сочетание не читается Оова? А читается Ямато? По большому счету это аббревиатура (тематический подбор иероглифов 当て字 あてじ

Тема 4. ЗАГАДКА ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ ПЛЕМЕННОГО СОЮЗА ЯМАТАЙ – ХИМИКО (4 ЧАСА)

Главная загадка японской истории относительно правительницы Химико, это её связь с богиней Ама терасу, райна её симрти и место его могилы

Китайские хроники о Химико, синто о богине солнца Аматаэрасу, была ли Химико прообразом для мифа об Аматаэрасу.

Тема 5. ПРОБЛЕМА НАПРЕРЫВНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ ДИНАСТИИ В ЯПОНИИ И ПРОБЛЕМА ИМПЕРАТРИЦЫ ДЗИНГУ (2 часа)

Древние мифы об императрице Дзингу и её связи с мифом об Аматериасу и Химико

Синто о богине солнца Аматаэрасу, была ли Дзингу прообразом Химико и основой для мифа об Аматаэрасу.

Тема 6. ТРАДИЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИНЦА СЁТОКУ (4 часа)

Главная загадка принца Сётоку – был ли он онрё в сознании японцев, на этом стоит сосредоточить внимание.

Принц Сётоку – отец японского буддизма, автор 12 ранговой системы, автор Конституции 17 статей, инициатор установления с Китаем равноправных отношений. Дискуссии о реальной деятельности принца Сётоку в исторической науке. Была ли написана им Конституция 17 статей. Выполнили он функции регента. Загадка его смерти. Появилась ли после его

смерти вера в то что он стал «онрёё» (мстительным духом). Теория Умэхара и её критики.

Тема 7. МЯТЕЖ ДЗИНСИН И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ, С НИМ СВЯЗАННЫЕ (4 ЧАСА).

Главная загадка этой проблемы – произошла ли смена японской династии при восхождении на трон императора Тэмму

Содержание и значение мятежа Дзинсин (672 г.), судьба императора Тэндзи. Был ли император Тэмму его родным братом или узурпатором трона. Не является ли линия императора Тэмму разрывом императорской династии. Легитимность восхождения его на трон.

Тема 8. Загадка строительства Большого Будды (2 часа)

Загадка возведения бронзовой статуи Будды – крупнейшей на тот момент в мире, в сельскохозяйственной стране Японии, где буддизм еще не был развит остается до сих пор нерешенной. Объяснить это можно верой в мстительных духов (онрё)

Есть вещи в мире, который на первый взгляд кажутся обычными, но по зрелому размышлению, становятся совершенно непонятными. Вопрос – почему была создана гигантская статуя Будды – один из них!

Тема 9. ЗАГАДКА ПОЭТИЧЕСКОЙ АНТОЛОГИИ «МАНЬЁСЮ» (2 ЧАСА)

Загадка появления крупнейшего в мире поэтического альманаха также связана по одной из теорий с верованиями в мстительные духи

Маньёсю, первый и крупнейший в мире поэтический сборник 8 в. Загадки его составления. Политические или религиозные цели послужили поводом для его составления. Загадка «6 священных поэтов». Сборник «Кокин вакасю», как ключ к решению загадок «Маньёсю»

Тема 10. ИМПЕРАТРИЦА СЁТОКУ И МОНАХ ДОКЁ. (2 ЧАСА)

Японская версия о легенде про японского Распутина: связи императрицы Сётоку и монаха Докё.

Императрица Сётоку – последний представитель линии императора Тэмму. Взаимоотношения её и монаха Докё. Беспрецедентное возвышение монаха. Попытка Сётоку поставить его на трон и причины этого. Срыв попытки придворными аристократами.

Тема 11. ЗАГАДКИ ИМПЕРАТОРА КАММУ(2 ЧАСА)

Судьба и деятельность императора Камму- пример существования веры в мстительных духах в Японии. Примеры доказательств.

Возвращение на трон линии императора Тэндзи . Перенос столицы из Нара в Нагаока а потом в Хэйан. Официальные причины и реальные причины. Влияние верований в мстительных духов на императора Каму.

Тема 12. ЗАГАДКА САМОГО СТРАШНОГО ОНРЁ ЯПОНИИ –ЭКС-ИМПЕРАТРА СУТОКУ (2 часа)

Ярчайшим примером веры в онрё, является вера в онрё, существовавшая по 20 в. И есть основания предположить что и по сегодняшний день

Одним из самых сильных онрё наиболее опасным для императорского дома считается дух экс-императора Сутоку. Экс-император Сутоку мстил императорскому дому. Он проиграл во время мятежа Хогэн (1156 г.) и был сослан на остров Сикоку

V11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе приводятся сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины (с указанием наименования приборов и оборудования, компьютеров, учебно-наглядных пособий, аудиовизуальных средств; аудиторий, специальных помещений), необходимом для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Дискуссионные проблемы истории Японии»

Специальность 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Специализация «История стран Азии и Африки. Япония»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-9 недели обучения	Проработка лекционного материала по конспектам и учебной литературе	6	ПР-7
2	1 -2 недели обучения.	Подготовка к практической работе	6	УО-1
3	3 - 4 недели обучения.	Подготовка к практической работе	6	УО-1
4	5 - 6 недели обучения.	Подготовка к практической работе	6	УО-1
5	7 неделя обучения	Подготовка к практической работе	6	УО-1
6	8 -9 неделя обучения	Подготовка к практической работе	6	УО-1
7	10 неделя обучения	Подготовка к практической работе	6	УО-1
11	Итого		42	зачет

ПР-7 - Конспект. Оценивается по полноте отражения разделов дисциплины.

УО-1 – Собеседование. Оценивается по разделу дисциплины.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. В современной японистике, как отечественной, так и зарубежной, существует немало проблем, в отношении которых в научной литературе высказываются разные, часто диаметрально противоположные мнения по проблемным проблемам истории Японии. Поэтому перед студентами встает задача понять сложные, дискуссионные проблемы истории Японии и изучить существующие мнения относительно различных взглядов на существующие проблемы. Соответственно, на преподавателя возлагается задача правильно расставить акценты в конкретной проблеме, ориентировать студента на выработку самостоятельной оценки спорной позиции. Такой подход призван сформировать у студента цельную, непротиворечивую картину истории Японии и её спорных моментов.

К числу общих рекомендаций могут быть отнесены также следующие.

1. Не ограничиваться минимумом, указанным в списке обязательной или дополнительной литературы, а также самостоятельно или по совету преподавателя включать в круг чтения труды других авторов, по разным аспектам древней истории Японии, в которой больше всего проблемных мест.

2. Особую проблему для студентов всегда представляло знакомство с работами на японском языке. Это вызвано как отсутствием опыта чтения специальной литературы, так и недостаточным владением японской исторической терминологией, не до конца упорядоченной даже в самых современных источниках. Тем не менее, знакомиться с литературой на

японском языке необходимо, это - аксиома для студента, работающего над исторической проблематикой.

3. По возможности, использовать в своей работе научную литературу на других европейских языках, например, на английском; думается, со словарем с этой проблемой можно справиться.

Цель самостоятельной работы студента на начальном этапе обучения –научиться самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно углублять свои знания по теории японского языка. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации и самоконтроля и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, каждый студент учиться самостоятельно определять режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой теме. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине используется учебная, справочная и другая литература, рекомендуемая настоящей программой, а также профильные периодические издания (см. список литературы). При самостоятельной подготовке к занятиям студенту рекомендуется конспектировать материал, используя при этом учебную литературу из предлагаемого списка, периодические печатные издания, научную и методическую информацию, базы данных информационных сетей (Интернет и др.). Самостоятельная работа складывается из таких видов работ, как работа с конспектом лекций; изучение материала по учебникам, справочникам и прочим достоверным источникам информации, в этом и заключается подготовка к экзамену. Для закрепления материала целесообразно мысленно восстановить материал. При необходимости обратиться к рекомендуемой учебной и справочной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

В качестве технических рекомендаций можно посоветовать студенту отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнить то, что вызывает вопросы, можно в справочной литературе (словарях, энциклопедических изданиях и т.д.). В итоге подготовки студенты должны знать основной

теоретический материал, заготовить необходимые ссылки на теоретические работы. Научно-исследовательская деятельность предполагает самостоятельное формулирование проблемы и ее решение, либо решение сложной предложенной проблемы с последующим контролем преподавателя, что обеспечит продуктивную творческую деятельность и формирование наиболее эффективных и прочных знаний. Этот вид задания может планироваться индивидуально и требует достаточной подготовки и методического обеспечения.

Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Дискуссионные проблемы истории Японии» (
Специальность 41.03.03 Востоковедение и африканистика
Специализация «История стран Азии и Африки. Япония»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт
Фонда оценочных средств
по дисциплине «Дискуссионные проблемы истории Японии»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-2 способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера</p>	Знает	<p>исторические закономерности развития стран Востока, особенности развития восточного менталитета, процессы складывания традиционных верований в Японии, исторические процессы в стране, особенности исторических личностей в истории страны на разных этапах, знает литературу по указанной проблеме, особенности, мотивирующие те или иные действия японского населения, или события, происходящие в стране.</p>
	Умеет	<p>осуществлять анализ процессов, происходящих в стране в те или иные исторические моменты; применять полученные знания для нетрадиционного анализа мотивирующих поступки исторических личностей, влияющие на исторический процесс, использовать полученные знания по рассматриваемой проблеме в практической работе.</p>
	Владеет	<p>навыками историко-источниковедческого исследования причин исторических явлений, анализом основных этапов их становления и развития, исследованием генеалогических явлений и событий в истории Японии; навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории и содержанию событийных явлений в истории Японии.</p>
<p>ПК-15 способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения</p>	Знает	<p>Знает этнографические, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии и Японии в частности, Японии и понимает влияние этих факторов на действия политических деятелей Японии в древности, хорошо понимает процессы формирования этики поведения в японском обществе</p> <p>Основные особенности японского менталитета и его влияние на поведенческие модели в японском обществе.</p>
	Умеет	<p>осуществлять анализ поведения японского социума и страны в целом в региональных отношениях; разрабатывать стратегические планы и проекты при анализе обстановки в регионе с учетом</p>

		психологических особенностей японского менталитета, при этом учитывать региональные особенности различных стран региона, использовать полученные знания по рассматриваемой проблеме в практической работе
	Владеет	навыками историко-источниковедческого исследования внутри региональных отношений, анализом основных закономерностей поведения Японии на международной арене и в регионе, исследованием генеалогических явлений и событий внутри страны; навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории Японии и её отношений с соседними странами, что часто не учитывается в отношениях с Японией; пониманием событийных явлений отношений с Японией.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели
ПК-2 способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-	знает	исторические закономерности развития стран Востока, особенности развития восточного менталитета, процессы складывания традиционных верований в Японии, исторические процессы в стране, особенности исторических личностей в истории страны на разных этапах,	способность свободно оперировать основными понятиями исторического процесса в Японии; способность находить особенности тех или иных периодов истории и влияние на их оценку, знаний менталитета японцев; способность распознавать объективность исторических аргументов, выдвигаемых при оценке исторических событий историками.

экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера		знает литературу по указанной проблеме, особенности, мотивирующие те или иные действия японского населения, или события, происходящие в стране	
	умеет	осуществлять анализ процессов, происходящих в стране в те или иные исторические моменты; применять полученные знания для нетрадиционного анализа мотивирующих поступки исторических личностей, влияющие на исторический процесс, использовать полученные знания по рассматриваемой проблеме в практической работе.	вести аргументированную дискуссию по рассматриваемым вопросам; способность провести аргументированное исследование спорных моментов истории. Японии;
	владеет	навыками историко-источниковедческого исследования причин исторических явлений, анализом основных этапов их становления и развития, исследованием генеалогических явлений и событий	Владеет способностью научные публикации по этим проблемам, основываясь на профессиональном анализе источников и материалов; способность составлять базы данных по проблемам

		в истории Японии; навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории и содержанию событийных явлений в истории Японии.	истории Японии
ПК-15 способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения	Знает	Знает этнографические, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии и Японии в частности, Японии и понимает влияние этих факторов на действия политических деятелей Японии в древности, хорошо понимает процессы формирования этики поведения в японском обществе Основные особенности японского менталитета и его влияние на поведенческие модели в японском обществе	Способность объективно оценивать исторический процесс в стране, объективно оценивать роль и значение японских народных верований в оценке исторического процесса
	умеет	осуществлять анализ поведения японского социума и страны в целом в региональных отношениях; разрабатывать стратегические планы и проекты при анализе обстановки в регионе с учетом	Умение проводить профессиональный анализ конкретных исторических событий, умение выступать в качестве эксперта по этим проблемам для заинтересованных организаций

		<p>психологических особенностей японского менталитета, при этом учитывать региональные особенности различных стран региона, использовать полученные знания по рассматриваемой проблеме в практической работе</p>	
	<p>Владеет</p>	<p>навыками историко-источниковедческого о исследования внутри региональных отношений, анализом основных закономерностей поведения Японии на международной арене и в регионе, исследованием генеалогических явлений и событий внутри страны; навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории Японии и её отношений с соседними страна, что часто не учитывается в отношениях с Японией; пониманием событийных явлений отношений с Японией</p>	<p>Использование профессиональных знаний и качества для научно-исследовательской работы научно-исследовательских институтах по профилю</p>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Проводится в форме контрольных мероприятий: собеседования по оцениванию фактических результатов обучения студентов, практическими работами студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине); опрос;
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; (контрольная работа)
- результаты самостоятельной работы. (контрольная работа).

Промежуточная аттестация студентов. Проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Предусматривает устный опрос в форме ответов на вопросы к экзамену. В качестве оценочного средства используются экзаменационные билеты.

Экзаменационные материалы

При оценке знаний студентов итоговым контролем учитывается объем знаний, качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы в курсе. Оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность аргументировано защищать собственную точку зрения.

Список вопросов к зачету

1. История возникновения синто.
2. Основное содержание мифов синто
3. Традиционные верования японцев, шаманизм.

4. Возникновение и особенности верований в приведения и духов Японии.
5. «Онрё» - мстительные духи.
6. Феномен «Онрё» в японской истории
7. Концепция «Ва» (гармония) в японском менталитете
8. Загадки храма Идзумо тайся и связь храма в концепцией Ва
9. Была ли Химико прообразом богини Аматаэрасу?
10. Загадка императрицы Дзингу и проблема непрерывности императорской династии в Японии.
11. Деятельность принца Сётоку.
12. Загадки принца Сётоку (Концепция Умэхара Т.)
13. Мятеж Дзинсин в его роль в истории Японии.
14. Проблема императоров Тэндзи и Тэмму.
15. Проблема разрыва императорской династии при императоре Тэмму .
16. «Манъёсю» и японский менталитет. (Загадки «Манъёсю»)
17. Загадка строительства храма Тодайдзи и Большого Будды.
18. Императрица Сётоку и монах Докё: проблемы императорской династии.
19. Деятельность императора Камму, и его роль в истории Японии.
20. Феномен веры в «онрё» в деятельности императора Камму.
21. Экс-император Сутоку – самый страшный «онрё» в менталитете японцев.

**Критерии выставления оценки на зачете по дисциплине
«Дискуссионные проблемы истории Японии» (Б1.В.ДВ.07.01)**

Баллы (рейтинговой)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформировавшимся
------------------------	--	----------------------------------

оценки		компетенциям
100-86	Зачтено/отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по методологии научных исследований.</p>
85-76	Зачтено/хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>

76-61	Зачтено/удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	Не зачтено/неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала но, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала соответствия рейтинга по дисциплине и оценок

Рейтинг-план дисциплины на 8 семестр

Рейтинг-план дисциплины

Дискуссионные проблемы Япоии.

Основная образовательная программа(ы)

Востоковедение и африканистика

Школа (реализующая ООП) **ВИ-ШРМИ**

группа(ы) **Б5406ся** _____ семестр 8__ 2016_/2017_ учебного года

Исполняющая школа **ВИ-ШРМИ**

Исполняющая кафедра **японоведения**

Преподаватель к.и.н., профессор **В.В. Кожевников**

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Календарный план контрольных мероприятий по дисциплине

№	Примечательная дата внесения в АРС	Дата	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Весовой коэффициент (%)	Максимальный балл	Минимальные требования для допуска к семестру аттестации
1	09.03.	09.03.	Исторические загадки: Аматерасу- Химико и Сётоку тайси	Тест	25	100	61
2	23.03.	23.03.	Загадки непрерывности императорской династии	Семинар	25	100	61
3	10.04	10.04	Тайны переноса столиц Японии – Нара и Хэйан	Тест	25	100	61
4	25.4	25.4	Теория онрё в японском менталитете и самый страшный онрё в Японии	Семинар	25	100	61

РАЗРАБОТАНО:

Ведущий преподаватель

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО:

Председатель учебно-методической комиссии исполняющей школы

Руководитель(и) ООП

Типовые контрольные задания для текущей аттестации

№ п/п	Код оценочного средства	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	собеседование	средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определённому разделу, теме, проблеме и т.п.	вопросы по темам дисциплины

2	УО-4	дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценит их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень вопросов для собеседования
---	------	-----------	--	-------------------------------------

**Вопросы для собеседования по дисциплине
по дисциплине «Дискуссионные проблемы истории Японии»**

1. ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ВЕРОВАНИЙ НА ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Влияние традиционных верований и религии на исторические события, религиозные верования как мотивирующий фактор исторических событий. Зарождение в Японии веры в мстительных духов (онрё). Предпосылки влияния веры в онрё на японский менталитет. Загадка храма Идзумо тайся.

2. ЗАГАДКА ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ ПЛЕМЕННОГО СОЮЗА ЯМАТАЙ – ХИМИКО

Китайские хроники о Химики, синто о богине солнца Аматаэрасу, была ли Химики прообразом для мифа об Аматаэрасу.

3. ПРОБЛЕМА НЕПРЕРЫВНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ ДИНАСТИИ В ЯПОНИИ

Действительно императорская династия в Японии не разу не прерывалась. Точки зрения ученых-историков. Проблема императрицы Дзингу и императора Оодзин. Была ли Дзингу прообразом Аматаэрасу. Где находилась родина императорской династии. Что объединяет храмы Идзумо тайся и Уса Хатимангу.

4. ТРАДИЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИНЦА СЁТОКУ

Принц Сётоку – отец японского буддизма, автор 12 ранговой системы, автор Конституции 17 статей, инициатор установления с Китаем равноправных отношений.

5. СУЩЕСТВОВАЛ ЛИ ПРИНЦ СЁТОКУ НА САМОМ ДЕЛЕ

Дискуссии о реальной деятельности принца Сётоку в исторической науке. Была ли написана им Конституция 17 статей. Выполняли он функции регента. Загадка его смерти. Появилась ли после его смерти вера в то что он стал «онрёё (мстительным духом)». Теория Умэхара и её критики.

6. МЯТЕЖ ДЗИНСИН И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ, С НИМ СВЯЗАННЫЕ

Содержание и значение мятежа Дзинсин (672 г.), судьба императора Тэндзи. Был ли император Тэмму его родным братом или узурпатором трона. Не является ли линия императора Тэмму разрывом императорской династии. Легитимность восхождения его на трон.

7. ЗАГАДКА ПОЭТИЧЕСКОЙ АНТОЛОГИИ «МАНЬЁСЮ»

Маньёсю, первый и крупнейший в мире поэтический сборник 8 в. Загадки его составления. Политические или религиозные цели послужили поводом для его составления. Загадка «6 священных поэтов». Сборник «Кокин вакасю», как ключ к решению загадок «Маньёсю»

8. ИМПЕРАТРИЦА СЁТОКУ И МОНАХ ДОКЁ.

Императрица Сётоку – последний представитель линии императора Тэмму. Взаимоотношения её и монаха Докё. Беспрецедентное возвышение монаха. Попытка Сётоку поставить его на трон и причины этого. Срыв попытки придворными аристократами.

9. ЗАГАДКИ ИМПЕРАТОРА КАММУ

Возвращение на трон линии императора Тэндзи . Перенос столицы из Нара в Нагаока а потом в Хэйан. Официальные причины и реальные причины. Влияние верований в мстительных духов на императора Камму.

Критерии оценки (устный ответ)

100-85- баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 - баллов - ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.