



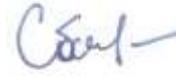
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП


Владими́рова Д.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«10» июля 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио заведующего кафедрой
китаеведения


Сбоев А.Н.
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«10» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы стран Восточной Азии

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 36 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. 18 /пр. 18 /лаб. _____ час.
в том числе в электронной форме лек. _____ /пр. _____ /лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
в том числе в электронной форме _____ час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет _____ семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения, протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Врио зав. кафедрой китаеведения: к. филол. н. Сбоев А.Н.
Составитель: канд. филол. наук., Н.К. Хузиятова

Лист актуализации (переутверждения)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры _____

в части изменения шифра направления подготовки в связи с выходом Приказа Минобрнауки
России от 11.04.2017 № 328

Протокол от « _____ » **июня 2018 г.** № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

II. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры _____

Протокол от « _____ » _____ 2018 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы стран Восточной Азии»

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «История литературы стран Восточной Азии» предназначена для студентов второго курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа или 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены лекции – 36 часов; практические занятия – 18 часов, из них с МАО – 18 часов; самостоятельная работа – 54 часа. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен после 3 семестра.

Дисциплина «История литературы стран Восточной Азии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана и реализуется в 3 семестре на 2 курсе. Дисциплина связана с такими курсами, как «Введение в общую филологию», «Основы китайского языка», «Генезис и эволюция Китая», «Введение в востоковедение и основы профессиональной этики», «История культуры Китая».

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в странах Восточной Азии (Китае, Японии, Корее) с древнейших времен до наших дней, научить студентов понимать сложность взаимосвязей национальных литературных традиций прошлого и настоящего, а также научить рассматривать национальные явления в контексте мировых литературных тенденций. Важно осознавать специфику восточноазиатской художественной литературы, использующей иероглифическую письменность, и учитывать такие особенности, как непрерывность и поступательность её развития в эстетическом, идейно-тематическом, жанровом, языковом и других отношениях.

Задачи:

- выработать у студентов навыки анализа общей литературной ситуации на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов;

- привить навыки понимания произведений восточноазиатских писателей разных эпох с точки зрения общего замысла произведения, темы, отдельно взятых образов и стилистических приемов;

- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками;

- развить умение систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет.

Для успешного изучения дисциплины «История литературы стран Восточной Азии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность применять знание цивилизационных особенностей стран Восточной Азии;

- способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Китае, Японии и Корее;

- владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры восточноазиатского региона.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью	Знает	основные особенности материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Умеет	собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и

учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур		исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Владеет	способностью применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
ПК-15 Способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения	Знает	основы этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки (Китая, Японии, Кореи)
	Умеет	понимать этнографические, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии и Африки (Китая, Японии, Кореи) и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения
	Владеет	навыками использования знаний этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки (Китая, Японии, Кореи) с учетом их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы стран Восточной Азии» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(36 час. лекций)

Раздел I. История литературы Китая (12 часов)

Часть 1. Литература Древнего Китая (3 часа)

Тема 1. Изучение китайской литературы в российской и зарубежной синологии

История изучения китайской литературы в контексте складывания европейских синологических школ. Русская/ Петербургская школа китаеведения и ее представители. Современные исследования китайской литературы. Китаецентрический, евроцентрический, цивилизационный подходы к изучению культуры и литературы Китая. Китай как

цивизизационный центр Восточной и Юго-Восточной Азии. Влияние китайской литературы на литературы народов других стран региона.

Тема 2. Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология

Условность разделения на периоды. Династийный подход к периодизации. Виды словесного творчества в архаический и древний периоды (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, даосских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: «Шу цзин» («Книга истории»), «Ши цзин» («Книга песен»), «И цзин» («Книга перемен»), «Шань хай цзин» («Книга/ каталог гор и моей»), «Чу цы» («Чуские строфы») и другие. Фрагментарность. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о творении Пань-гу. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва. Разделение Неба и Земли. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

Тема 3. Словесное творчество эпохи династии Чжоу (XII – III вв. до н.э.)

1. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Основные философские школы и их памятники. Конфуцианский канон и его состав. «Пятикнижие» и «Четверокнижие». Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция и его литературное значение. «Лунь юй» («Суждения и беседы») Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы. Образ *цзюнь-цзы* «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.

2. Даосизм. «Дао дэ цзин» («Книга о дао и дэ»). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов, соединение монолога и диалога («Мэн-цзы», «Чжуан-цзы» и др.). Проблема авторства памятников философской мысли древнего Китая.

3. Авторская поэзия в Китае. Цюй Юань и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»). Сун Юй (III в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога.

Тема 4. Литература эпохи империи Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.)

1. Цзя И (2 в. до н.э.). «Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И» в «Исторических записках» Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности.

2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысюй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописания»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае.

3. Музыкальная палата (*Юэфу*). Ханьские *юэфу*. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре *юэфу*.

Часть II. Литература средних веков (III – первая половина XVII вв.) (3 часа)

Тема 1. Литература Шести династий (III – VI вв.).

1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III – IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и стилистические особенности. Авторская поэзия III –VI вв.

Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «поэзия сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты.

Тема 2. Литература эпохи Тан (VII – X вв.)

1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ.

2. Проза древнего стиля *гувэнь* как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла *чуаньци*. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие).

Тема 3. Литература эпохи Сун (X – XIII вв.)

1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме *ши* (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме *цы*. Романс как жанр городской литературы и его отличие от *ши*. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании

цы как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть *хуабэнь*. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык *хуабэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.

Тема 4. Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань XIII – XIV вв.)

Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры *наньси* и *цзацзюй*: история возникновения и особенности. *Цзацзюй* как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система *цзацзюй*. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанры *арии цюй* и *саньцюй* в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.

Тема 5. Формирование повествовательной прозы крупных форм в эпохи Юань и Мин (XIV – XVI вв.)

1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его

мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

2. Роман Ши Найяня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа.

3. У Чэньэнь и его фантастический романа «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия.

4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

Часть III. Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.) (3 часа)

Тема 1. Литературный процесс в XVII в.

1. Периодизация литературы Нового времени. Идеологичность классической литературы нового времени и ее общественная роль. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. «Письменные судилища» и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Колорит эпохи в новеллах Пу Сунлина, Цзи Юня, Юань Мэя. Жизнь и творчество Пу Сунлина (1640-1715). Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков общественных класса, сатирические образы.

2. Развитие жанра поэмы («Тоска тысячелетий» Гуй Чжуана), идейно-художественное новаторство его творчества. Поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.).

3. Развитие демократических жанров китайской литературы в ХУП в. Истоки «низкой» (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Лин Мэнчу (1580-1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

4. Особенности развития драмы. Жанры *цзацзюй* и *чуаньци*. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами»: отражение конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов и пафоса критики в отношении верховной власти.

Тема 2. Литература XVIII в.

1. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать «характер и душу» человека.

Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей.

2. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр *бицзи*, сравнение с новеллой *чуаньци*. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из

хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.

Тема 3. Литература первой половины XIX в.

Тунчэнская группа и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и других. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы *пинхуа*, ослабление позиций традиционных театральных жанров *чуаньци*, *цзацзюй* и формирование «столичной драмы» *цзинцзюй*.

Тема 4. Литература второй половины XIX в. – начала XX в.

1. Опиумные, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ихэтуаней. Постепенное становление капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема «заморских стран». Особенности поэтического и публицистического творчества реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение «революции в области стиха».

2. Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя (1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) –

знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.

Часть IV. Новейшее время (с 1917 г.) (3 часа)

Тема 1. Литература 1917-1937 годов

1. Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодалная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925 -1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в появлении и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 20-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.

2. Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.

Тема 2. Литература 1937-1949 годов

1. Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Соппротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени.

2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политический критерий оценки художественного произведения.

Тема 3. Литература 1949-1976 годов

1. Создание КНР и Первый Всекитайский съезд работников литературы и искусства (1949). Содержание литературного процесса в первые годы КНР до объявления курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (1949-1956). Влияние советской литературы. Тема дружбы и интернациональной солидарности. Строительство социализма и отражение этой темы в литературе. Проблема определения творческого метода китайской литературы этого периода. Идеологические кампании в области литературы и искусства как способ подчинения китайской интеллигенции идеям Мао Цзэдуна.

2. От объявления курса «ста цветов» (1956) до «урегулирования» в литературе и искусстве, X Пленум ЦК КПК (1962). Цель курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», его содержание и эволюция. Элементы сатиры в творчестве Лю Биньяня, Ван Мэна и других

писателей. Борьба с «правыми» – подавление инакомыслия в рядах творческой интеллигенции. «Большой скачок» в литературе и искусстве КНР (1958-59). Метод «сочетания революционного реализма с революционным романтизмом». Эпоха «новых героев» типа Лэй Фэна. Нагнетание культистской истерии. Трагедия китайской литературы в условиях «культурной революции» (1966-1976). Расправа с творческой интеллигенцией. «Образцовые революционные пьесы», «житийные очерки», культовые стихи и песни. Литература как послушное орудие пропаганды.

Тема 4. Литература 1976 по наст. время

1. Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды» 4-х». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г.

2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного

дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».

Раздел II. История литературы Японии (12 часов)

Тема 1. ПЕРВЫЕ ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ VIII в. (0,5 ч.)

1.1. Летописно-мифологический свод «Кодзики»

Свод мифов и легенд, исторических преданий и древних песен «Кодзики» («Записи о делах древности», 712). Предисловие к «Кодзики» составителя свода О-но Ясумаро. Мифология и поэтическое творчество японского народа, представленное в «Кодзики» (свиток 1). Применение китайской письменности для записи памятника.

1.2. Поэтическая антология «Манъёсю»

Процесс становления и утверждения литературной поэзии, ее выращивание из народно-песенной традиции. Формы и жанры поэзии «Манъёсю». Утверждение жанра *танка* (короткая песня) в раннем японском стихе. Специфические приемы и средства раннего японского стиха. Выдающиеся поэты антологии «Манъёсю».

Тема 2. ПРИДВОРНАЯ ЛИТЕРАТУРА IX–XII вв. (2 ч.)

2.1. Придворная поэзия

Роль *утаавасэ* – поэтических состязаний в развитии и утверждении придворной поэзии. Расцвет придворной лирики в творчестве шести гениев поэзии (*роккасэн*, IX в.).

Составление поэтической антологии «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен», 922). Приемы художественной выразительности. Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинсю» как

первая попытка создания теории поэзии в Японии. Разъяснение тематики японской лирики и ее образности. Поэтическая критика.

2.2. Становление художественной прозы в IX–X вв.

«Такэтори моногатари» («Повесть о Такэтори», IX в.) – первое произведение повествовательной литературы в Японии. Структура повести. Заимствованные мотивы повести. Значение повести для становления японской повествовательной литературы.

«Отикубо моногатари» («Повесть об Отикубо», X в.) как бытописательская повесть. Тема и сюжет повести. Ее герои и персонажи. Стилль произведения. Фольклорная традиция и культура придворной аристократии.

2.3. Песенно-повествовательный жанр

Становление песенно-повествовательного жанра (*ута моногатари*). Повесть «Исэ моногатари» («Повесть об Исэ», X в.) как образец куртуазной литературы. Сюжет и композиция произведения. Дальнейшее развитие песенно-повествовательного жанра в сборнике рассказов и преданий «Ямато моногатари» («Рассказы о Ямато», X в.). Рассказы куртуазного содержания. Рассказы, представляющие литературную обработку древних сказаний. Развитие прозаического компонента в «Ямато моногатари» и трансформация жанра.

2.4. Роман «Гэндзи моногатари»

Роман «Гэндзи моногатари» («Повесть о Гэндзи», XI в.). Судьба Мурасаки Сикибу (978–1014), автора романа. Содержание романа, сюжет и композиция. Идея печального очарования вещей как центральная идея романа и основа авторской концепции. Раскрытие судеб японской аристократии – главная тема произведения. Значение романа «Гэндзи моногатари» для дальнейшего развития японской литературы.

2.5. Становление жанра дзуйхицу

«Макура-но соси» («Записки у изголовья», 1002) Сэй Сёнагон как начало нового жанра прозы – *дзуйхицу* (записки, эссе). Художественные особенности жанра. История создания «Макура-но соси». Композиция и художественные особенности. Язык и стиль произведения.

2.6. Становление и развитие жанра никки

Ки-но Цураюки как основоположник дневникового жанра (*никки*) в японской литературе. Его дневник «Тоса никки» («Дневник путешествия из Тоса», 935). Содержание дневника, эпические и лирические элементы произведения.

«Кагэро никки» («Дневник эфемерной жизни», 995) – первый в истории японской литературы женский дневник, написанный матерью Митицуна (935–995). Личность автора, запечатленная в произведении.

Дневники как выдающееся достижение повествовательной прозы своего времени.

Тема 3. ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIII–XVI вв. (0,5 ч.)

3.1. Военно-феодалные эпопеи Японии

Возникновение героического эпоса (*гунки*) и его оформление в XIII в. Влияние придворной литературы прошлых веков на форму и содержание героических эпопей.

«Хэйкэ моногатари» («Сказание о доме Тайра», 1240) как эпопея наиболее значительная в литературно-художественном отношении. Содержание сказания, его сюжет и композиция, идейная направленность. Буддийские концепции произведения. Идеи кодекса самурайской чести «Бусидо». Образы главных героев – представителей Тайра и Минамото. Стиль и язык «Хэйкэ моногатари», художественные особенности. Значение произведения для дальнейшего развития японской литературы.

«Тайхэйки» («Сказание о великом мире», 1371), освещающее 50-летний период двоецарствия, события междоусобной войны между Севером и Югом. «Тайхэйки» как наиболее законченное выражение феодальной идеологии.

3.2. Произведения жанра дзуйхицу

Произведения жанра *дзуйхицу*. Их идейная направленность и жанровое своеобразие. «Ходзёки» («Записки из кельи», 1212) писателя и поэта Камо-но Тёмэй (II55–I2I6). История создания «Ходзёки». Буддийские идеи бренности, иллюзорности бытия как ведущие идеи произведения. «Цурэдзурэгуса» («Записки от скуки», 1330–1331) писателя Кэнко-хоси (1283–1350). Идейное содержание записок. Композиция произведения.

Тема 4. ЯПОНСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ДРАМА (1 ч.)

4.1. Становление средневекового театра

Истоки театра – народные игрища и религиозные действия. Иноземные заимствованные формы. История развития японского театрального искусства – представления *дэнгаку* (сельское веселье) и скоморошничество *саругаку* (обезьянье веселье). Создание театра Но в конце XIV в. Выдающиеся драматурги и организаторы театра Канъами Киёцугу (1333–1384) и Дзэами Мотокиё (1363–1443).

4.2. Японская средневековая драма и фарс

Структура, содержание, художественное своеобразие драмы. Драматургическая структура пьес. Обращение к прошлому как прием, обусловленный эстетикой театра. Источники сюжетов – классическая поэзия и проза, героический эпос, легенды и мифы, литература Китая.

Народный фарс (*кёгэн*) как выражение идеологии горожан. Форма и содержание фарсов. Комедийность – главная жанровая черта произведений.

Тема 5. РАЗВИТИЕ ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ В XIII–XVI вв. (0,5 ч.)

5.1. Поэтическая антология «Синкокинвакасю»

Создание поэтической антологии «Синкокинвакасю» («Новое собрание старых и новых японских песен», 1205). Отражение в императорской антологии подъема японской классической поэзии *танка*. Ведущие поэты антологии. Фудзивара Сюдзэй (1114–1204) и Фудзивара Тэйка (1162–1241) как теоретики японского классического стиха. Поэт-монах Сайгё (1118–1190), его жизнь и творчество. Становление новых художественных средств и приемов в поэтике японского классического стиха.

5.2. Поэтический жанр рэнга

Утверждение нового поэтического жанра *рэнга* – связанных строк. Лирика природы как основное содержание *рэнга*. Эстетика *рэнга*, восходящая к классической придворной поэзии. Поэт и теоретик японского стиха Нидзё Ёсимото (1320–1388), его творческое наследие. Составленная им антология *рэнга* «Цукубасю» («Собрание Цукуба», 1356).

Тема 6. ЛИТЕРАТУРА XVII–НАЧАЛА XIX вв. (1 ч.)

6.1. Художественная проза

XVII в истории японской литературы. *Камигата бунгаку* (1600–1770) и *Эдо бунгаку* (1770–1867), связанные с районами сосредоточения литературной жизни. Период Гэнроку (1688–1703) как наиболее плодотворный для творческой деятельности литераторов.

Ихара Сайкаку (1642–1693). Создание нового направления в японской повествовательной прозе – *укиё-дзоси*. Сборник новелл «Косёку гонин онна» («Пять женщин, предавшихся любви», 1686) – рассказ о женщинах из городской среды, преступивших законы морали. Роман «Косёку итидай онна» («История любовных походов одинокой женщины», 1686) – правдивое повествование о трагической судьбе женщины в «изменчивом мире» наслаждений. Сборник «Нихон эйтайгура» («Вечная сокровищница Японии», 1688) как учебник житейской мудрости. Гуманистическое содержание произведений Сайкаку.

Уэда Акинари (1734–1809). Сборник фантастических новелл «Угэцу моногатари» («Луна в тумане», 1776) как высшее достижение жанра рассказа о чудесах.

Дзиппэнся Икку (1765–1831), Сикитэй Самба (1776–1831) – представители комической литературы *коккэйбон*. Тамэнага Сюнсуй (1790–1843) и его роман «Сюнсёку умэгоёми» («Сливовый календарь любви», 1833) как вершина жанра сентиментального романа (*ниндзёбон*). Кёкутэй Бакин (1767–1848) и создание дидактического романа «Нансо Сатоми хаккэндэн» («История восьми псов из Сатоми», 1841). Рютэй Танэхико (1783–1848) как писатель жанра *гокан* с его дидактикой и трагизмом. Роман «Нисэ Мурасаки инака Гэндзи» (1842) – образец переосмысления классического романа в духе феодальной героики.

6.2. Поэзия хайкай

Школа Сёфу, основанная Мацуо Басё (1644–1694). Поэтический семитомник школы Сёфу (Ситибусю). Развитие жанра дневника странствий в творчестве Басё. Совершенствование жанра *хайку*. Произведения Басё в стиле *хайбун* (проза).

Ёса Бусон (1715–1783), воплотивший в творчестве идеал поэта и художника – *бундзин*. Его стремление возродить высокий дух *хайкай*. Кобаяси Исса (1763–1827) и его дневник «Ора га хару» («Моя весна», 1819), в стихах и прозе рассказывающий о судьбе поэта.

6.3. Театр и драматургия

Зарождение Кабуки (театр актеров) и Дзёрури (театр марионеток). Роль рассказчика в театре Дзёрури. Творчество Тикамацу Мондзаэмон (1653–1725). Исторические и бытовые пьесы. Пьесы о двойном самоубийстве влюбленных. «Синдзю Тэн но Амидзима» («Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей», 1724) – драматургический шедевр Тикамацу Мондзаэмон.

Тема 7. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв. (3 ч.)

7.1. Литература в конце XIX в.

Эпоха «цивилизации и просвещения» (*буммэй кайка дзидай*), призыв к созданию «богатой страны, сильной армии» (*фукоку кёхэй*). Движение за «цивилизацию» и политика «просвещения сверху» в 70-е годы XIX в. Жизнь и деятельность японского просветителя Фукудзава Юкити (1835–1901). Значение просветительской литературы (*буммэй бунгаку*) для зарождения новой литературы в Японии.

Переводная литература как составная часть просветительского движения.

Появление жанра политического романа (*сэйдзи сёсэцу*) в конце 70-х гг. XIX в. Отражение в нем идей буржуазно-либерального движения «За свободу и народные права» («Дзию минкэн ундо»). Развитие жанра в 80-е гг. Политический роман «Кэйкоку бидан» («Прекрасные беседы об управлении государством», 1883–1884) Яно Рюкэй (1850–1931) и «Кадзин но кигу» («Удивительные встречи красавицы», 1885–1887) Токай Санси (1852–1933).

7.2. Становление реалистической прозы

Борьба за становление новой реалистической литературы (*сядзицусюги бунгаку*). Влияние западных писателей на формирование реалистической японской прозы. Трактат Цубоути Сёё (1859–1935) «Сёсэцу синдзуй» («Сущность романа», 1885–1886) – первое последовательное изложение новых воззрений в литературе Японии. Литературная работа Фтабатэй Симэй (1864–1909) «Сёсэцу сорон» («Общая теория романа», 1886) как развитие теории критического реализма в японской литературе. Значение русской литературы XIX в. для формирования эстетических принципов и литературных взглядов Фтабатэй. Роман Фтабатэй «Укигумо» («Плывущее облако», 1887–1889) – первое произведение критического реализма в Японии. Его содержание и форма. Фтабатэй – переводчик русской литературы.

7.3. Литературная группа «Кэнъюся»

Эстетические принципы группы «Кэнъюся» («Общество друзей тушечницы», 1885) – ложноклассического направления в японской литературе. Творчество писателя Одзаки Коё (1867–1903). Влияние творчества Сайкаку на сочинения Коё. Обращение писателя Ямада Бимё (1868–1910) к феодальной старине в повести «Котё» (1889). Ямада Бимё – один из создателей нового литературного языка, сторонник движения «Гэмбун итти». Мотивы общества «Кэнъюся» в творчестве писателя Кода Рохан (1867–1947). Ведущие произведения Кода Рохан – «Фурю буцу» («Статуя Будды», 1889) и «Годзю то» («Пятиярусная пагода», 1892).

7.4. Поэзия романтизма

Этапы развития романтической литературы (*романсюги бунгаку*). «Движение за стихи нового стиля» («Синтайси ундо»), получившее распространение в 80-е гг. XIX в. Сборник «Синтайсисё» («Собрание стихов нового стиля», 1882). Роль Мори Огай (1862–1922) в развитии движения за создание поэзии новой формы. Поэтический сборник «Омокагэ» («Образы прошлого», 1889), его содержание и форма произведений.

Группа молодых прозаиков, критиков, поэтов, сложившаяся вокруг журнала «Бунгакукай» («Литературный мир») в 1893 г. Жизнь и творчество поэта Китамура Тококу (1868–1894). Антифеодальная и антиимпериалистическая публицистика Тококу – поборника свободы духа. Участие поэта в создании пацифистской организации «Хэйвакай» («Общество мира», 1892). Поэтические сборники Симадзаки Тосон (1872–1943). Сборник стихов Ёсано Акико (1878–1942) «Мидарэгами» («Спутанные волосы», 1901), наполненный любовным чувством, фантазией, картинами природы. Стремление к обновлению традиционных форм поэзии *танка* и *хайку* в творчестве Масаока Сики (1867–1902).

7.5. Проза романтизма

Становление и развитие романтической прозы в Японии. Мори Огай как основоположник романтической прозы. Его повесть «Маихимэ» («Ганцовщица», 1890). «Идейная повесть» (*каннэн сёсэцу*). Произведение Идзуми Кёка (1873–1939) «Яко дзинса» («На ночном обходе», 1895). «Литература глубин» (*синкоку сёсэцу*), или «трагическая повесть», начало которой положил Хироцу Рюро (1861–1928). «Психологическая повесть» (*синри сёсэцу*) в творчестве писательницы Хигути Итиё (1872–1896). Романтическое творчество Одзаки Коё.

Социальная проза (*сякай сёсэцу*) конца 90-х – начала 900-х годов как вид романтической литературы. Рассказ Утида Роан (1868–1929) «Курэ но нидзюхатинити» («Двадцать восьмое декабря», 1898). Проблемы семьи и критика семейных устоев в романе Токутоми Рока (1868–1927) «Фудзёки» («Лучше не жить», 1898). Социальный роман «Куросиво» (1903) – яркое обличительное произведение.

7.6. Литература натурализма

Сосуществование натуралистических и реалистических тенденций как своеобразие японского натурализма (*сидзэнсюги бунгаку*). Значение русской классической литературы XIX в. для формирования тенденций критического реализма.

Пропаганда теории натурализма в критических работах Таяма Катай (1871–1930). Роман «Футон» («Постель», 1907) – первое произведение в жанре *ватакуси сёсэцу* (повесть о себе). Исторический роман «Токи ва сугиюоку» («Время уходит», 1916), посвященный истории семьи деда писателя.

Утверждение художественных и общественных позиций японского натурализма, связанное с творчеством Симадзаки Тосон. Роман «Хакай» («Нарушенный завет», 1906). Позиции критического реализма в романе. Переход к автобиографической прозе в романе «Иэ» («Семья», 1911). Социальное полотно японской жизни, представленное в произведении.

Место эгобеллетристики в творчестве Тосон. Роман-исповедь «Синсэй» («Новая жизнь», 1918) как вершина жанра «повести о себе». Обращение к жанру исторического романа. Монументальное историческое полотно «Ёакэмаэ» («Перед рассветом», 1938), рисуящее события периода Мэйдзи – зарождение новой эпохи.

Осознание противоречий общества, показ жизненно достоверных образов людей, лирические зарисовки природы – признаки рассказов Куникида Доппо (1871–1908). Черты реалистического метода в творчестве писателя.

7.7. Литература реализма

Нацумэ Сосэки (1867–1916) как писатель, отвергающий натуралистический метод изображения человека и действительности в литературе. Сатирико-юмористические сочинения Сосэки. Трилогия писателя «Сансиро» (1908), «Сорэкара» («Затем», 1909), «Мон» («Врата», 1910), рисуящая судьбы японской интеллигенции. Конфликты нравственного сознания, представленные в трилогии «Кокоро» («Сердце», 1914), «Митигуса» («Придорожная трава», 1915), «Мэйан» («Свет и тьма», 1916).

Творчество Исикава Такубоку (1886–1912). Статья «Куубэкиси» («Стихи, которые можно есть», 1909) как отход от романтических позиций и призыв к созданию реалистической поэзии. Поэтический сборник «Итиаку но суна» («Горсть песка», 1910), возрождающий национальную поэтическую форму *танка*. Развитие реалистического метода в сборнике *танка* «Канасики гангу» («Грустная Игрушка», 1912). Обращение к форме «свободного стиха» в сборнике «Ёбико то кутибуэ» («Свист и свисток» 1911), где прозвучали политические темы. Литературно-критические выступления поэта.

Тема 8. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. (2 ч.)

8.1. Пролетарское литературное движение

Зарождение и развитие пролетарской литературы (1921–1928). Журналы «Ганэмаку хито», «Бунгэй сэнсэн», «Сэнки». Расцвет пролетарского литературного движения в Японии (1928–1933). Появление выдающихся пролетарских писателей Кобаяси Такидзи, Миямото Юрико, Токунага Сунао, Сата Инэко. Работы критика Курахара Корэхито. Поэзия Накано Сигэхару.

8.1. Литература неоромантизма

Период постреализма в японской литературе (10-е годы XX в.). Провозглашение неоромантической литературы (*синромансюги бунгаку*) новыми писателями и поэтами. Зарождение символистской поэзии.

Творчество Уэда Бин (1874–1916) как провозвестника символизма (*сётёсюги*) в Японии. Его критические статьи и переводы. Сборник переводов «Кайтёон» («Шум прилива», 1905), предисловие к нему – первый манифест японского символизма. Возникновение «Паннокай» («Общество Пана», 1908–1911), объединившего поэтов, артистов, художников. Формирование «Школы эстетизма» («Тамбиха») во главе с писателем и поэтом Нагаи Кафу (1879–1959). Культура Европы и жизнь старого Эдо в качестве двух источников творчества Нагаи Кафу. Повести писателя, раскрывающие поэзию эдоской старины.

Влияние западной литературы на творчество Танидзаки Дзюньитиро (1886–1965). Сближение с поэтами-символистами «Общества Пана». Концепция демонической красоты в произведениях писателя. Рассказ «Сисэй» («Татуировка», 1910). Поиски эстетического идеала. Обращение к средневековой японской литературе. Эстетический этюд «Инъэй райсан» («Похвала тени», 1933), в котором представлен изысканный мир традиционного отношения японцев к прекрасному.

8.3. Литература неогуманизма

Создание литературного объединения «Сиракаба» («Белая береза», 1910). Влияние идей и творчества В.Н. Толстого. Организация общины под

названием «Новая деревня» (1918–1924). Писатели «Сиракаба» как представители неогуманизма (неоидеализма) в японской литературе.

Мусякодзи Санэацу (1885–1976) как идеолог группы «Сиракаба». Антивоенные драмы писателя. Эссе и повести, развивающие идеи гуманизма. Сига Наоя (1883–1971) как мастер короткого рассказа. Его роман «Анья но коро» («Путь в ночи», 1937), посвященный жизненным исканиям молодого человека. Идейные и творческие позиции Арисима Такэо (1878–1923). Роман «Ару онна» («Женщина», 1919) как раскрытие самосознания нового человека. Гуманистическое содержание творчества писателя.

8.4. Литература неореализма

Школа нового мастерства (10–20-е гг. XX в.). Журнал «Бунгэй сюндзю» («Литературные весна и осень», 1923). Этапы творчества Акутагава Рюноскэ (1892–1927). Исследование психологического конфликта в новеллах писателя. Специфика квазиисторических новелл писателя. Сатирическое обличение нравов общества. «Ару ахо но иссё» («Жизнь идиота», 1927) как литературный портрет Акутагава. Кикиути Кан (1888–1948) – мастер занимательной интриги. Кумэ Масао (1891–1952) – представитель развлекательной литературы.

8.5. Литература неосенсуализма

Проникновение модернизма в японскую литературу XX в. Журнал «Бунгэй дзидай» («Литературная эпоха», 1924–1927). Творчество Ёкомицу Риити (1898–1947). Отстаивание позиций «чистой» литературы. Роман «Сянхай» («Шанхай», 1932), посвященный современным политическим проблемам.

Кавабата Ясунари (1899–1972) – участник литературной группы неосенсуалистов (*синканкакуха*). Темы современности в творчестве писателя. Новелла «Идзу но одорико» («Танцовщица из Идзу», 1925) и повесть «Юкигуни» («Снежная страна», 1937). Своеобразие художественного стиля писателя.

Тема 9. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. (1,5 ч.)

9.1. Группа «Сингэсакуха»

Дадзай Осаму как представитель группы «Сингэсакуха» («Неоразвлекательная»). Создание литературы отчаяния и нигилизма. Повести Ода Сакуноскэ (1913–1947). Утверждение «литературы плоти» в творчестве писателя. Одиночество человека – лейтмотив творчества Сакагути Анго (1906–1955).

9.2. Демократическое направление

Создание «Общества новой японской литературы» («Синбунгакукай»). Переводы русской и советской литературы. Повести и романы Миямото Юрико, раскрывающие процесс духовного формирования японской женщины. Произведения Токунага Сунао, Такакура Тэру, Сата Инэко, в которых созданы образы трудовых людей Японии.

9.3. Традиционное направление

Литературная деятельность известных писателей. Роман Танидзаки Дзюньитиро «Сасамэюки» («Мелкий снег», 1947). Традиции средневекового жанра *моногатари*. Утверждение культа «вечной женственности». Традиции национальной литературы в творчестве Кавабата Ясунари. Национальная специфика повести «Сэмбадзуру» («Тысяча журавлей», 1951). Романы писателя как синтез лирического и реалистического начал в творчестве. Новые темы и новое отношение к миру в произведениях Ногами Яэко, Исикава Тацудзо, Абэ Томодзи.

9.4. «Послевоенное» направление

Отражение в литературе событий послевоенных лет, опыта поражения и американской оккупации. Создание литературной группы «Сэнгоха» («Послевоенная»). Журнал «Киндай бунгаку» («Литература новой эпохи», 1946). Война и судьбы японской интеллигенции – темы произведений писателей «Сэнгоха».

Творчество Нома Хироси (1915–1991). Повесть «Курай э» («Темная картина», 1946). Погружение в психоанализ, обращение к методу «потока сознания». Поиски творческой индивидуальности. Цикл романов «Сэйнэн но ва» («Круг молодежи», 1949–1970) – показ жизни и борьбы японской интеллигенции. Антивоенный роман «Синку титай» («Зона пустоты», 1952), разоблачающий японскую военщину.

Продолжение традиций «Сэнгоха». Антивоенная тематика произведений Ока Сэхэй (1909–1988). Осуждение милитаризма в сочинениях Хотта Ёсиэ (1918–1998). Социально-психологический роман «Сайбан» («Суд»), посвященный трагедии Хиросимы.

9.5. Ведущие писатели современности

ЭНДО СЮСАКУ (1923–1996). Вопросы католицизма в ранних произведениях писателя, его сочинение «Сирой хито» («Белый человек», 1955). Антивоенная повесть «Уми то докуяку» («Море и яд», 1957). Проблемы нравственного сознания человека в романе «Тиммоку» («Молчание», 1966). Гуманистическое содержание творчества писателя.

АБЭ КОБО (1924–1993). Тема отчуждения в творчестве писателя. Анализ социальных и нравственных проблем в романах «Суна но онна» («Женщина в песках», 1962), «Танин но као» («Чужое лицо», 1964).

МИСИМА ЮКИО (1925–1970) Роман «Камэн но кокухаку» («Исповедь маски», 1949), раскрывающий ущербную психику героя. Приобщение к древней культуре эллинов. Роман «Сиосай» («Рокот волн», 1954), наделенный жизнеутверждающим пафосом. Философско-эстетическое кредо писателя, выраженное в романе «Кинкакудзи» («Золотой храм», 1956). «Эстетика жертвенности» в произведениях писателя.

КАЙКО ТАКЭСИ (1930–1989). Осмысление послевоенного времени в произведениях писателя. Повесть «Ками но сама» («Голый король»), ее гуманистическое содержание. Общественная деятельность писателя, поездки в страны Европы и Азии. Публицистика писателя.

ОЭ КЭНДЗАБУРО (род. в 1935 г.). Представители «опоздавшего поколения» – герои его произведений. Тревога за судьбы человечества, выраженная в романе «Манъэн гэннэн но футтобору» («Футбол 1860 года», 1967). Разоблачение ультралевых в романах писателя. «Хиросима ното» («Хиросимские записки», 1965), показавшие трагедию Хиросимы. Защита идей мира и гуманизма в произведениях Оэ.

ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЯПОНИИ. Ногами Яэко, Энти Фумико, Уно Тиё, Оба Минако, Соно Аяко. Гуманистическое содержание их творчества, раскрытие актуальных проблем современности, психологический характер прозы, методы современного письма.

Раздел III. История литературы Кореи (12 часов)

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Зарождение корейской литературы. Влияние на развитие корейской литературы географического, исторического и религиозного факторов. Развитие литературы на двух языках: на корейском языке (записывавшейся с помощью «иду») и на «ханмуне». Периодизация корейской литературы.

Тема 2. ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО ПЕРИОДА (ДО СЕРЕДИНЫ X В.) (3 часа)

Влияние китайской литературы на развитие корейской литературы раннего периода. Влияние устного народного творчества. Возникновение и развитие мифов. Классификация мифов. Корейские мифы об основателях государств. Исторические сочинения как наиболее ранний вид корейской прозы. Расцвет поэзии на «ханмуне». Творчество Чхве Чхивона – историка и поэта.

Поэзия на родном языке. Жанр «хянга». Функции «хянга» в ритуалах.

Тема 3. ЛИТЕРАТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ X – XII ВВ. (3 часа)

Расцвет государства Корё. Упорядочение государственной системы. Введение экзаменов на чин. Буддийские и конфуцианские исторические сочинения. «Житие Кюнё» Хёк Нёнчхона как образец полного буддийского жития. «Исторические записи эпохи трёх государств» Ким Бусика.

Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Инняна, Чон Джисана.

Тема 4. ЛИТЕРАТУРА XIII – XIV ВВ. (3 часа)

Ослабление государства Корё. Два направления в поэзии на «ханмуне»: конфуцианское и даосско-буддийское. Создание поэтических обществ. Творчество Ли Инно, Ли Гюбо.

Появление неофициальных исторических сочинений. «Забытые деяния эпохи трех государств» Ким Ирёна.

Развитие жанров художественной прозы. Псевдобиографии. Сборники повествовательных миниатюр «пхэсоль».

Поэзия на родном языке. «Корёкаё».

Тема 5. ЛИТЕРАТУРА XV – XVI ВВ. (2 часа)

Развитие жанра «пхэсоль». Сюжет и композиция бытовой новеллы. Фантастическая новелла. Творчество Ким Сисыпа.

Поэзия на родном языке, записанная с помощью корейского алфавита. Жанр «сиджо». Картина мира в «сиджо». Жанр «каса». Творчество Чон Чхоля.

Поэзия на «ханмуне». Сатира и аллегории. Творчество Лим Дже.

Зарождение повести. Биографический принцип построения ранней повести.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час., из них с MAO – 18 час.)

Занятие 1. Архаичные формы словесного творчества и авторская поэзия в Китае

1. Древняя мифология в литературе.
2. «Ши цзин» («Книга песен»). Песенная и обрядовая лирика, одическая и гимновая поэзия.
3. «Го фэн» («Нравы царств»).
4. «Сяо я» («Малые оды»).
5. «Да я» («Великие оды»).
6. «Сун» («Гимны»).

7. Влияние на развитие авторской поэзии фольклора и ораторского искусства философов.
8. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»).
9. Понятие «южная школа», роль Цюй Юаня в ее создании.
10. Поэма «Лисао» («Скорбь изгнанника»): основные темы, мотивы, образы.

Занятие 2. Поэтическое творчество эпохи Тан и Сун

1. Эволюция формы *ши* (от «Шицзина» до уставного стиха *люйши*).
2. Тао Юаньмин и его стихотворения.
3. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*.
4. Уникальная творческая личность Ли Бо.
5. Поэтическое творчество Ду Фу.
6. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии.
7. Танская новелла чуаньци как новая форма художественного сознания.
8. Танская новелла: возникновение и этапы развития.
9. Тематические разделы: любовные, исторические, о «рыцарях» и сверхъестественном.
10. Особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Новое отношение к образу человека.
11. Влияние на другие литературы народов стран ДВ.
12. Культурно-исторические предпосылки расцвета поэзии цы.
13. Романс как жанр городской литературы.
14. Значение Су Дунпо в формировании классической формы цы.
15. Творчество Оуян Сю.
16. Лирика Ли Цинчжао.
17. Патриотическая тема в жанре цы. Творчество Синь Цици.

Занятие 3. Повествовательная проза на байхуа

1. Развитие китайского романа в эпохи Юань и Мин.
2. Историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
3. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании.
4. Фантастический роман У Чэньэня «Путешествие на Запад»: история создания, темы, идеи, образы.
5. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
6. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме»: проблема авторства, история создания, темы и мотивы произведения.
7. Образы главных героев в романе Цао Сюэциня «Сон в красном тереме».
8. Обличительный роман конца династии Цин.

Занятие 4. Литература Китая XX века

1. «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая 1919 г.
2. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг.
3. Творчество Лу Синя.
4. Творчество Мао Дуня.
5. Жизнь и творчество Лао Шэ.
6. Проза Шэнь Цунвэня.
7. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР.
8. «Гуманная поэзия» и творчество её представителей.
9. «Литература шрамов» и «литература рефлексий» как первый опыт возрождения китайской литературы после «культурной революции».
10. «Литература поиска корней».
11. Модернизм, авангард и постмодернизм в китайской литературе.

Занятие 5. Антология «Манъёсю» – памятник ранней японской поэзии (2 ч., семинар-дискуссия)

1. История изучения антологии «Манъёсю».
2. Периодизация стихов антологии.
3. Литературная поэзия и народное творчество.
4. Формы и жанры ранней поэзии (*тёка*, *сэдока*, *танка* и др.).
5. Эстетический принцип *макото*.
6. Прием *макура-котоба* как ведущий в антологии «Манъёсю».
7. Прием *дзё* – полуметафорического введения.
8. Прием *ута-макура* – топонимической метафоры.
9. Поэзия Какиномото Хитомаро: «Плачи Какиномото Хитомаро, сложенные в печали и слезах после кончины жены». – Т. I, кн. 2, № 207–216.
10. Поэзия *танка* в творчестве Какиномото Хитомаро.
11. Художественные средства поэзии Какиномото Хитомаро.
12. Лирика природы Ямабэ Акахито: «Ода Ямабэ Акахито, воспевающая гору Фудзи». – Т. I, кн. 3, № 317; «Четыре песни Ямабэ Акахито». – Т. 2, кн. 8, № 1424–1427.
13. Использование приема *макура-котоба* в поэзии Ямабэ Акахито.
14. Творчество Отомо Табито: «Тринадцать песен, прославляющих вино, сложенных царедворцем Отомо Табито». – Т. I, кн. 3, № 338–350.
15. Лирика бренности жизни в творчестве Отомо Табито.
16. Гуманистическая тема в творчестве Яманоз Окура: «Диалог бедняков». – Т. 1, кн. 5, № 892; «Песня о любви к сыну Фурухи». – Т. I, кн. 5, № 904.
17. Любовная лирика Отомо Якамоти: «Пятнадцать песен Отомо Якамоти, посланные старшей дочери Саканозэ». – Т. 1, кн. 4, № 741–759.
18. Пейзажная лирика Отомо Якамоти.

Занятие 6. Предисловие Ки-но Цураюки к антологии «Кокинвакасю» (2 ч., семинар-дискуссия)

1. Развитие японской литературы в эпоху Хэйан.
2. Идеология эпохи Хэйан.
3. Эстетические основы хэйанской литературы.
4. Литература на китайском языке.
5. Жизнь и деятельность Кукай.
6. Создание антологии «Кокинвакасю».

Предисловие Ки-но Цураюки

1. Генезис японской песни, ее суть и значение.
2. Зарождение японской песни.
3. Шесть видов песен.
4. *Утаавасэ*. Тематика лирической поэзии и ее образность.
5. Обращение к антологии «Манъёсю».
6. Литературная критика.
7. Составление антологии «Кокинвакасю» и ее значение.
8. Прием омонимической метафоры (*какэкотоба*).
9. Прием семантической метафоры (*энго*).
10. Прием аллюзии (*хонкадори*).
11. Прием *тайгэндомэ*.
12. Поэзия Ки-но Цураюки.
13. Поэзия Аривара Нарихира.
14. Лирика Оно-но Комати.
15. Творчество Хэндзё.

Занятие 7. Деятельность поэтов Сюдзэй и Тэйка (2 ч., семинар-дискуссия)

1. Развитие теории поэзии в эпоху Хэйан.
2. Поэтические турниры
3. Трактат Сюдзэй «Корайфутэйсё».
4. Эмоциональная избыточность стиха.

5. Понятия содержания и формы.
6. Эстетическая категория *аварэ*.
7. Эстетическая категория *окаси*.
8. Эстетическая категория *эн*.
9. Эстетическая категория *югэн*.
10. Поэзия Фудзивара Сюдзэй.
11. Творческое наследие Фудзивара Тэйка.
12. Эстетические основы поэзии Тэйка (*ёэн, усин*).
13. Создание антологии «Синкокинвакасю».
14. Становление жанра *хякусю* и антология «Сёдзихякусю».
15. Концепция *хонкадори* в творчестве Тэйка.
16. Поэтический трактат «Киндайсюка» и его антология.
17. Поэтический трактат «Эйгатайгай».
18. Антология «Хякунинъиссю».

Занятие 8. Поэзия и проза Мацуо Басё (2 ч., семинар-дискуссия)

1. Становление поэзии *хайкай*
2. Творчество Мацунага Тэйтоку
3. Деятельность школы Данрин
4. Предшественники Басё

Поэтическая школа Мацуо Басё

1. Жизнь и творчество Басё
2. Дневник «Нодзараси кико»
3. Антологии «Фую но хи» и «Хару но хи»
4. Дневники «Касима модэ» и «Сарасина кико»
5. Дневник «Ои но кобуми»
6. Антологии «Арано» и «Хисаго»
7. Дневник «Оку но хосомити»
8. Антология «Сарумино»
9. Антологии «Сумидавара» и «Дзокусарумино»

Ученики Басё

1. Такараи Кикаку
2. Мукаи Кёрай
3. Морикава Кёрику

Занятие 9. Поэзия романтизма в Японии (2 ч., семинар-дискуссия)

1. Движение за стихи «нового стиля».
2. Творческие воззрения Китамура Тококу.
3. Поэмы Китамура Тококу.
4. Стихи Тококу в форме «синтайси».
5. Поэтическое наследие Симадзаки Тосон.
6. Любовная лирика Тосон.
7. Песни странствий Тосон.
8. Символика поэзии Тосон.

Занятие 10. Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки (2 ч., семинар-дискуссия)

1. Творческие позиции писателя.
2. Образ учителя в повести «Мальчуган».
3. Образ интеллигента в романе «Ваш покорный слуга кот».
4. Роман «Сансиро» и образ его героя.
5. Искания героя в романе «Затем».
6. Роман «Врата» как завершение жизненного пути героя.
7. Женские образы трилогии.

Занятие 11. Творчество Акутагава Рюноскэ (2 часа, семинар-дискуссия)

1. Этапы творчества Акутагава Рюноскэ.
2. Исследование психологического конфликта в новеллах Акутагава Рюноскэ («Ворота Расёмон», «Нос»).
3. Проблема взаимоотношения искусства и жизни в новелле Акутагава Рюноскэ «Муки ада».
4. Специфика «исторических» новелл Акутагава Рюноскэ.

5. Изображение подвижничества христиан в новеллах Акутагава Рюноскэ («Смерть христианина», «Показания Огата Рёсай», «Святой»).
6. Осмеяние христианства в новеллах Акутагава Рюноскэ («Мадонна в черном», «Нанкинский христос», «Дзюриано Китискэ»).
7. Ниспровержение христианской веры в новелле Акутагава Рюноскэ «О-Гин».
8. Особенности обращения писателя к христианской тематике.
9. Судьба маленького человека в новеллах Акутагава Рюноскэ («Бататовая каша», «Учитель Мори», «Лошадиные ноги»).
10. Обращение Акутагава Рюноскэ к социальной проблематике («Просвещенный супруг», «Осень»).
11. Антивоенная тема в творчестве Акутагава Рюноскэ («Генерал», «Рассказ об отрубленной голове», «Момотаро»).
12. Новеллы Акутагава Рюноскэ как философское обдумывание жизни («У моря», «Миражи»).
13. Последние произведения писателя («Жизнь идиота», «Зубчатые колеса», «Каппа»).

Занятие 12. Литература модернизма в Японии (2 часа, семинар-дискуссия)

1. Проникновение модернизма в японскую литературу XX в.
2. Ёкомицу Риити (1898–1947) – лидер группы неосенсуалистов
3. Меланхолическая проза Сато Харуо.
4. Темы жизни и смерти в произведениях Хори Тацуо.
5. Идеино-тематическое содержание произведений Дадзай Осаму.
6. Жизнь народных низов в произведениях Сиина Риндзо.
7. Показ жизни и борьбы японской интеллигенции в произведениях Нома Хироси.
8. Жизнь и творчество Ито Сэй.
9. Роман «Феникс» как высшее достижение Ито Сэй.

Занятие 13. Традиции японской литературы в творчестве Кавабата Ясунари (2 ч., семинар-дискуссия)

1. Творческое наследие Кавабата Ясунари.
2. Лекция Кавабата Ясунари «Существование и открытие красоты».
3. Лекция Кавабата Ясунари «Красотой Японии рожденный».
4. Лирическое содержание новеллы «Танцовщица из Идзу».
5. Своеобразие художественного мира в повести «Снежная страна».
6. Национальная специфика повести «Тысяча журавлей».
7. Традиционная культура Японии в романе «Старая столица».
8. Жанр «рассказов величиной с ладонь».
9. Новеллы Кавабата Ясунари.
10. Повесть «Спящие красавицы».
11. Роман «Стон горы».

Занятие 14. Литературные процессы в Корее в 17 веке

1. Отражение в литературе событий Имджинской войны. Творчество Пак Инно.
2. Развитие даосско-буддийского направления в поэзии. Циклы «сиджо».
3. «Чан-сиджо» и городская поэзия. Демократические тенденции в поэзии.
4. Возникновение идеологического движения «сирхак» («за реальные знания»). Отражение идей «сирхак» в новелле.
5. Развитие жанра повести. Сюжет и композиция повести.
6. Появление романов. Влияние китайской литературы на развитие жанра романа. «Скитания госпожи Са по югу» и «Облачный сон девяти» Ким Манджуна.

Занятие 15. Литературные процессы в Корее в 18 веке.

1. Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Чега, Ли Согу.
2. Развитие дневниковой литературы на «ханмуне».
3. Творчество Пак Чивона.
4. Развитие жанра городской поэзии «чапка». Создание антологий «сиджо».
5. Расцвет романа на родном языке. «Счастлирое соединение двух браслетов».

Занятие 16. Литературные процессы в Корее в 19 – начале 20 вв.

1. Возникновение драмы. Творчество Син Джехё.

2. Конец политики самоизоляции в Корее. Зарождение просветительства в Корее. Распространение западной литературы. Политические романы.
3. Новый поэтический жанр «чханга».
4. Зарождение и развитие «синсосоль» («новой прозы»). Творчество Ли Инджика.
5. Театральное искусство в Корее. Западная драма на корейской сцене.
6. Движение за новую поэзию. Появление «чаюси» («свободного стиха».)

Занятие 17. Литературные процессы в Северной Корее.

1. Создание КНДР. Культурная революция. Отражение в литературе событий Корейской войны.
2. Обращение к истории средневековой Кореи и истории партизанского движения
3. Социалистический реализм. Театральное искусство в Северной Корее.

Занятие 18. Литературные процессы в Южной Корее.

1. Влияние Корейской войны на тематику современной южнокорейской литературы.
2. Роль современной мировой литературы в формировании художественных методов в южнокорейской литературе. Реализм, романтизм, экзистенциализм. Творчество Ким Донни, Ким Сынока, Юн Хынгиля, И Мунёля.
3. Женская проза в Южной Корее. Творчество Пак Вансо.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы стран Восточной Азии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. История литературы Китая	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1-30
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1-30
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1-30
2	Раздел II. История литературы Японии	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 31-72
		собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 31-72
		Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену 31-72
3	Раздел III. История литературы Кореи	дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 73-108
		дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 73-108
		Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену 73-108

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бреславец, Т. И. История литературы Японии (VIII–XVI вв.) : учебно-методич. пособие Дальневосточный федеральный университет, Центр японоведения ; сост. Т. И. Бреславец. – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – 107 с. 11 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>.

2. Бреславец, Т. И. Литература Японии VIII–X вв. : учеб. пособие / Т. И. Бреславец. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2014. – 336 с. 19 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756876&theme=FEFU>

3. Бреславец, Т.И. Огненная трава. Творческие портреты японских писательниц / Т.И. Бреславец. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2014. – 219 с. 15 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756874&theme=FEFU>.

4. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века [Электронный ресурс] / Лисинь Мао [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, 2015. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60998.html>

5. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 2]. Мифология. Религия / [Н. В. Абаев, Н. В. Александрова, А. Г. Алексанян и др.] ; гл. ред. М. Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002

6. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 3]. Литература. Язык и письменность / [М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин] ; гл. ред. М.Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html

7. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>

8. Много добра, мало зла [Электронный ресурс] : китайская проза конца XX – начала XXI века / Цяньсэнь Оуян [и др.]. – Электрон. текстовые данные.

– СПб. : КАРО, Институт Конфуция в СПбГУ, 2013. – 464 с. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/44496.html>

9. Россия и Япония : гуманитарные исследования; Материалы российско-японской научной конференции, 9-10 сентября 2011 г., г. Владивосток ; Дальневосточный федеральный университет ; [сост., отв. ред. Т. И. Бреславец]. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2012. – 222 с. 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673939&theme=FEFU>.

10. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

11. Япония и современный мир : Сб. статей. – Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2013. 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Алимов, И.А. Сад удивительного : краткая история китайской прозы сяошо I-VI вв. / И. А. Алимов. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2014. – 590 с. (1 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:761507&theme=FEFU>

2. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С. Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) /

[В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2011. – 991 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2014. – 886 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

5. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 7. Китайская Республика (1912-1949) / [Н. Е. Боревская, О. Н. Борох, А. Л. Верченко и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Н. Л. Мамаева ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 863 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

6. Корееведческие исследования в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов. Вып. 1 / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков / Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 218с. (9 экз.) НБ ДВФУ:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844570&theme=FEFU>

7. Мир как "представление": Китайская Литературная Иллюстрация / Виноградова Т. И. – Библиотека Российской академии наук, Альфарет, 2012. – 322 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32650054>

8. Мо Янь. Сказитель. Нобелевская лекция/ Перевод с китайского Игоря Егорова // Иностранная литература. – 2013. – № 5. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2013/5/16j.html>

9. "Новая волна" корееведения в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков/ Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 190с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844561&theme=FEFU>

10. Организация самостоятельной работы студентов по курсу "Литература изучаемой страны (Китая, Кореи)" в свете стандартов нового поколения / О. Д. Тугулова, Н. С. Мункуева. Материалы ..., 25 октября 2012 г. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2012. – с.140-145. НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:816610&theme=FEFU>

11. Сорок третья страница. Китайская проза XXI века : [сборник : пер. с кит. яз.] / сост. А. А. Родионов, Н. А. Спешнев. – Санкт-Петербург : КАРО, 2011. – 430 с. (1 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:679682&theme=FEFU>

12. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

13. Человек и культура Востока : исследования и переводы. 2010 / [В. Б. Виноградская, Д. Г. Главева, О. М. Городецкая и др. ; сост., отв. ред. В. Б. Виноградская]. – Москва : Изд-во Института Дальнего Востока РАН, 2012. – 258 с. (1 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:678866&theme=FEFU>

14. Чжан Сяньлян. Избранные произведения / Чжан Сяньлян ; пер. с кит. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. – 447 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781354&theme=FEFU>

15. Чудесная жемчужина. Рассказы о необычном. Корейские предания, легенды и сказки / пер. с кор. [А. Ф. Троцевич и др.] / Санкт-Петербург: Гиперион, 2014. – 270с. НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781641&theme=FEFU>

16. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В. М. Алексеева : неизданное / [подгот. текста, предисл. и примеч., отв. ред. И. А. Алимова]. – Москва : Восточная литература, 2012. – 367 с. (2 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780189&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)
URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
7. URL: <http://znanium.com>
8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
2. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>

3. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «История литературы стран Восточной Азии» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Последовательность/ алгоритм действий обучающихся:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской/японской/корейской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать начитанность в области изучаемой проблематики, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы. К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований (с указанием номера помещения)
1	2	3
История литературы стран Восточной Азии	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «История литературы стран Восточной Азии»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	10.09 – 3.11	Изучение раздела I: Литература Китая.	6 часов	УО-1 собеседование
2	05.11 – 1.12	Изучение раздела II: Литература Японии	6 часов	УО-1 собеседование
3	03.12 – 29.12	Изучение раздел III: Литература Кореи	6 часов	УО-1 собеседование
5		экзамен	36	

Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История литературы стран Восточной Азии»

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать начитанность в области изучаемой тематики, знание теоретических работ и

литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных источников по дисциплине «История литературы стран Восточной Азии», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.

Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История литературы стран Восточной Азии»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Знает	основные особенности материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Умеет	собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
	Владеет	способностью применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
ПК-15 Способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения	Знает	основы этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки (Китая, Японии, Кореи)
	Умеет	понимать этнографические, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии и Африки (Китая, Японии, Кореи) и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения
	Владеет	навыками использования знаний этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки (Китая, Японии, Кореи) с учетом их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. История литературы Китая	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1-30
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1-30
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1-30
2	Раздел II. История литературы Японии	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 31-72
		собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 31-72
		Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену 31-72

3	Раздел III. История литературы Кореи	дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 73-108
		дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену 73-108
		Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену 73-108

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	знает (пороговый уровень)	основные особенности материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	знание основных особенностей материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	способность демонстрировать знание основных особенностей материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	УО-1 ПР-7
	умеет (продвинутой)	собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную	умение собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику,	способность осуществлять сбор, систематизацию и обобщение информации об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности	УО-1 ПР-7

		для носителей соответствующих культур	характерную для носителей соответствующих культур	специфику, характерную для носителей соответствующих культур	
	владеет (высокий)	способностью применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	владение навыками применения знаний и использования сведений об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	способность применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	УО-1 ПР-7
ПК-15 Способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияние на формирование деловой культуры и этикета	знает (пороговый уровень)	основы этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки	знание основ этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки	способность демонстрировать знание основ этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки	УО-1 ПР-7
	умеет (продвинутый)	понимать этнографическое, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии и Африки и их	умение понимать этнографическое, этнолингвистические и этнопсихологические особенности народов Азии	понимание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их	УО-1 ПР-7

поведения		влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения	и Африки и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения	влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения	
	владеет (высокий)	навыками использования знаний этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки с учетом их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения	навыки использования знаний этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки с учетом их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения	способность использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияние на формирование деловой культуры и этикета поведения	УО-1 ПР-7

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании и экзамене является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать начитанность в области изучаемой тематики, знание теоретических работ и

литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Периодизация литературы Древнего и Средневекового Китая.
2. Мифы Древнего Китая.
3. Песенная, обрядовая и гимновая поэзия «Книги песен» («Ши цзин»).
4. Конфуцианский канон и его значение в истории литературы Китая.
5. Основные философские школы и их памятники.
6. Авторская поэзия в Китае. Творчество Цюй Юаня.
7. Музыкальная палата (Юэфу). Ханьские *юэфу*.
8. Поэзия эпохи Тан.
9. Танская новелла *чуаньци*.
10. Поэзия эпохи Сун.
11. Становление и расцвет авторской драматургии в эпоху Юань.
12. Жанр арии *цюй* в эпоху Юань.
13. Повествовательная проза на *байхуа*.
14. Исторический роман «Троецарствие».
15. Авантюрно-героическая эпопея «Речные заводы».
16. Фантастический роман «Путешествие на Запад».
17. Роман «Сон в красном тереме».
18. Периодизация китайской литературы новейшего времени.
19. «Движение 4 мая 1919 года» и литературная революция в Китае.
20. Лу Синь – основоположник современной китайской литературы.
21. Творчество Мао Дуня: художественная проза как социально-исторический документ эпохи.
22. Жизнь и творчество Лао Шэ – крупнейшего китайского писателя XX века.
23. Творчество Шэнь Цунвэня.
24. Литература периода военных лет.

25. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР.
26. «Литература шрамов», «литература рефлексий/ интроспекции».
27. «Литература поиски корней».
28. Модернизм в китайской литературе.
29. Авангардная и постмодернистская проза.
30. Творчество Мо Яня.
31. Первые письменные памятники.
32. Придворная поэзия IX–X вв.
33. Становление художественной прозы в IX–X вв.
34. Произведения песенно-повествовательного жанра.
35. Идеино-тематическое содержание романа «Гэндзи моногатари».
36. Становление жанра дзуйхицу.
37. Дневниковая литература в средние века.
38. Литература в период феодальных междоусобных войн (XIII–XVI вв.).
39. Военно-феодальные эпопеи Японии гунки.
40. Повествовательная литература (XII–XVI вв.).
41. Японская средневековая драма.
42. Развитие японской поэзии в XII–XVI вв.
43. Городская новелла в творчестве Ихара Сайкаку.
44. Литературное наследие Мацуо Басё.
45. Творчество Тикамацу Мондзаэмон.
46. Становление новой литературы в эпоху Мэйдзи.
47. Зарождение реалистической литературы.
48. Псевдоклассическое направление – общество «Кэньюся».
49. Романтическая поэзия и ее поэты.
50. Мори Огай как основоположник романтической прозы.
51. Романтическая повесть в японской литературе.
52. Токутоми Рока как создатель социальной беллетристики.
53. Литературное наследие Таяма Катай.
54. Прозаическое творчество Симадзаки Тосон.

55. Судьбы японской интеллигенции в творчестве Нацумэ Сосэки.
56. Развитие реалистического метода в поэзии Исикава Такубоку.
57. Японское пролетарское литературное движение.
58. Поэзия неоромантизма – жанры танка и киндайси.
59. Концепция демонической красоты в творчестве Танидзаки Дзюнъитиро.
60. Писатели «Сиракаба» как представители неогуманизма.
61. Исследование психологического конфликта в новеллах Акутагава Рюноскэ.
62. Неосенсуализм в японской литературе.
63. Творчество Дадзай Осаму и группа «Сингэсакуха».
64. Традиционное направление в японской литературе.
65. Демократическое направление в японской литературе.
66. Послевоенное направление в японской литературе.
67. Творческая индивидуальность Нома Хироси.
68. Литературная деятельность Ито Сэй.
69. Тема отчуждения в творчестве Абэ Кобо.
70. Психологическая проза Мисима Юкио.
71. Темы современности в творчестве Кайко Такэси.
72. Творческие искания Оэ Кэндзабуро.
73. Подробная периодизация литература Кореи.
74. Мифология древних корейцев.
75. Поэзия на родном языке в жанре «Хянга»
76. Поэзия на китайском языке. Творчество ЧхвеЧхивона.
77. Религиозная историческая проза. Житие Кюнё.
78. Религиозная историческая проза. Жития выдающихся подвижников корейского буддизма.
79. Исторические записи эпохи трёх государств.
80. Поэзия на родном языке эпохи Корё.
81. Исторические труды в период упадка Корё.
82. Развитие художественной литературы. Литература «Пхэсоль».

83. Новелла «Пхэсоль». Фантастическая новелла.
84. Очерки и информации как оригинальные жанры литературы «Пхэсоль».
85. Предания и анекдоты в сборниках «Пхэсоль».
86. Появление и развитие жанра поэзии на родном языке – «каса».
87. Появление и развитие жанра поэзии на родном языке – «сиджо».
88. Поэзия на китайском языке первой половины эпохи Чосон.
89. Высокая проза эпохи Чосон на «ханмуне».
90. Зарождение корейской повести.
91. Развитие жанра романа. Творчество Ким Манджуна.
92. Циклы «сиджо».
93. Тема частной жизни в «сиджо».
94. Поэзия 17 века. Творчество поэта Пак Илло.
95. Дневникова проза. Записи событий года Имджин.
96. Поэзия на корейском языке в жанре «чан-сиджо».
97. Поэзия на корейском языке в жанре «кихэн-каса».
98. Поэзия на корейском языке в жанре «кюбан-каса».
99. Дневникова женская проза 18 века.
100. Романы-сны.
101. Отражение идей «Сирхак» в творчестве Пак Чивона.
102. Литературные процессы в Корее в 19 веке.
103. Поэзия на «ханмуне» 2-й половины эпохи Чосон.
104. Традиционная корейская драма «Пхансори».
105. Литературные процессы в Корее в период японской оккупации.
106. Литература периода Корейской войны.
107. Литературные процессы в КНДР.
108. Литературные процессы в Республике Корея.

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Структура билета сообразуется с принципом: один теоретический вопрос, связанный с осмыслением особенностей литературного процесса в странах Восточной Азии, а второй – с анализом творчества ведущих литературных направлений, писательских групп или отдельных мастеров китайской/японской/корейской литературы.

Критерии оценки к экзамену

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературы стран Восточной Азии, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знает литературные источники, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и знанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы, а также вопросы, связанные с анализом творчества китайских, японских, корейских писателей остаются нераскрытыми.

Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса в форме собеседования

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.

3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линъюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. «Вечные» темы и мотивы китайской классической поэзии.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. История развития театрального искусства Китая.
14. Классическая юаньская драма.
15. Детективно-приключенческая литература Китая.
16. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводы»).
17. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
18. Проза периода «литературной революции».
19. Китайская поэзия 1920 – 1930-х годов.
20. Повесть и роман 1930-х годов.
21. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
22. Авангардная проза 1980-х годов.
23. Модернизм и постмодернизм в современной китайской литературе.
24. Китайский неореализм и его представители.

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературы Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературного процесса и/ или литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Периодизация китайской литературы XX века.
2. Коренные изменения в литературе, произошедшие в ходе Движения 4 мая 1919 г.
3. Роль литературных журналов в развёртывании процессов обновления китайской литературы в ходе Движения 4 мая 1919 г.
4. Основными задачами «литературной революции» в ходе Движения 4 мая 1919 г.
5. Литературные общества 1920-х гг.
6. Лу Синь – признанный лидер литературы Движения 4 мая.
7. Лу Синь – автор четырех сборников прозы (рассказов и эссе):
8. Темы и мотивы творчества Лу Синя.
9. Кто такой А-Q ? Что такое акьюизм?
10. Деятельность Мао Дуня как редактора журнала «Сяошо юэбао».
11. Темы и мотивы романа Мао Дуня «Перед рассветом».

12. Другие известные произведения Мао Дуня: темы, идеи, образы.
13. Первые романы Лао Шэ.
14. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»: особенности «национального характера» обитателей кошачьего города.
15. Роман Лао Шэ «Рикша»: образ главного героя.
16. Темы и герои повести Шэнь Цунвэня «Пограничный городок».
17. Лига левых писателей: время и место создания, участники, главные лозунги.
18. Писатели периода военных лет: имена, произведения, главные темы.
19. ВАРЛИ по отпору врагу: цели, задачи, лозунги организации.
20. Совещание по вопросам литературы и искусства 1942 года на территории Освобождённых районов – главные итоги.
21. Значение рассказ Лю Синью «Классный руководитель» в ходе восстановления литературы после «культурной революции».
22. «Литература шрамов»: авторы, произведения, видовые особенности.
23. «Литература рефлексий»: отличительными особенностями этого направления.
24. «Литература рефлексий»: авторы и их произведения.
25. «Литература поиска корней»: трактовка названия, время и условия формирования.
26. «Литература поиска корней»: направления поиска.
27. «Литература поиска корней»: темы и герои.
28. Модернистское направление: особенности формирования.
29. Писатели – представители модернизма и авангарда в китайской литературе.
30. Мо Янь – этапы творчества и наиболее репрезентативные произведения с ними связанные.

Критерии оценки письменных ответов

- 100-86 баллов – студент показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала, знание основной литературы и

знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией; логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 85-76 баллов - студент показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы; умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом; дает в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- 75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса, неполное знакомство с рекомендованной литературой; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.
- 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о вопросах в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки (доклада, творческого задания)

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Характеристика оценочного средства «письменный тест»

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. Образ брошенного ребенка возникает в дневнике Мацуо Басё

- 1) «Касима модэ»
- 2) «Нодзараси кико»
- 3) «Ои но кобуми»
- 4) «Оку но хосимити»

ДОПОЛНИТЕ:

1. Три темы романа «Весна» Симадзаки Тосон – это...

Критерии оценки на часть письменного теста (тип задания

«ДОПОЛНИТЕ»)

✓ 100-86 баллов – Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ III «История литературы Кореи»

1. Сопоставьте правильно древнее корейское государство и его легендарного основателя:

Силла

Тангун

Древний Чосон
Тонмён-Чумон

Когурё

Пак Хёккосо

2. В количестве скольких произведений, дошедших до наших дней, представлена древняя корейская поэзия на родном языке в жанре «хянга»?:

- 14;
- 16;
- 28;
- 25.

В каких произведениях средневековой литературы Кореи сохранились тексты *хянга*?

Назовите авторов этих произведений и укажите год их создания.

3. Каким образом записывались поэтические произведения в жанре «хянга»?:
 - Корейской национальной азбукой;
 - иероглифами;
 - способом записи *иду*.

4. Какой жанр средневековой поэзии на китайском языке являлся основным жанром, которому придавалось особое значение:
 - Сиджо;
 - Каса;
 - Ши;
 - Хокку.

5. Назовите автора «Самгук Саги»:
 - Ким Сисып;
 - Ли Гюбо;
 - ХёкНёнгчхон;
 - Ким Бусик.

6. В каком году было создано **삼국사기** [三國史記]?
Из скольких частей (и какого количества 권-ов) оно состоит?
(Написать, сколько 권-ов в каждом разделе). О чём повествуется в каждой из частей?)

7. О ком повествуется в известном буддийском сочинении «Житие Кюнё» - **균여전** [均如傳]?
Из скольких глав состояло данное произведение?
Какие цели ставил перед собой автор в процессе создания своего труда?

8. Назовите самое известное произведение поэта конфуцианского направления поэзии на *ханмуне* эпохи Корё Ли Гюбо. В чём заключается основная идея этого произведения? Назовите круг основных тем в творчестве Ли Гюбо.

9. Из скольких разделов состоит историографическое произведение «События, оставшиеся от времён трёх государств» - 삼국유사[三國遺事]
В чем состоит сходство и в чём отличие этого произведения от официальных историографических сочинений?

10. В каком виде бытовала литература *пхэсоль* (패설-稗說) в Корее?
Что собой представляли сборники *пхэсоль*?
Какого рода миниатюры включались в подобные сборники?

Критерии выставления оценки за решение тестовых заданий

Каждый вопрос предполагает определенное количество баллов за правильный ответ. Общая сумма баллов в итоговом тесте – 30 баллов

Баллы	Оценка
30-27	5
26-22	4
21-18	3
17-0	2