



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Милянчук Н.С.  
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой  
русского языка и литературы

(подпись)

Крылова Г.М.  
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литературная регионалистика

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**

**Профиль «Преподавание русского языка и литературы»**

**Форма подготовки очная**

курс 4, семестр 7

лекции – 28 час.

практические занятия – 28 час.

лабораторные работы – 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. – 0 час. / пр. – 20 час. /лаб. – 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки – 56 час.

в том числе с использованием МАО – 20 час.

самостоятельная работа – 52 час.

в том числе на подготовку к зачету

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрен

зачет – 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от 13 июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: Г.М. Крылова.

Составитель: к.филол.наук, доцент Е.О. Кириллова

Владивосток  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**Аннотация дисциплины**

## «Литературная регионалистика»

Курс «Литературная регионалистика» разработан для студентов 4 курса (7 семестр) по направлению 45.03.01 – «Филология», профиль «Преподавание русского языка и литературы», форма подготовки очная, в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015). Дисциплина входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа, из них аудиторные занятия – 56 час. (лекции – 28 час., практические занятия – 28 час.), самостоятельная работа студента – 52 час. Формы контроля: зачёт в 7 семестре.

Дисциплина «Литературная регионалистика» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История русской литературы», «История литературы и культуры Дальнего Востока России», «Теория литературы», «Эстетика», «Философия».

**Цель** курса – ознакомить студентов с художественными произведениями литературы русского зарубежья (восточной ветви), произведениями авторов Азиатско-Тихоокеанского региона. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с разнообразными аспектами литературы русского Дальневосточного зарубежья (русского Китая). Дать представление о русском зарубежье как части русской национальной литературы и культуры XX столетия; представить особенности историко-культурного развития таких стран АТР, как Китай, Япония, Корея, США и др. в их исторической ретроспективе и современности, осознание обучающимися взаимосвязей культур Запада и Востока.

В **задачи** преподавателя, ведущего курс, входит:

- выявить концептуальные основы, нравственно-философские координаты, индивидуальное своеобразие художественного мира писателей русского восточного зарубежья;
- определить жанровое и стилевое своеобразие их творчества;
- рассмотреть типологические приметы прозы русского зарубежья, обозначить ее место в русской литературе XX века;
- овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в социокультурных процессах в странах АТР, а также будут необходимы для эффективной работы с представителями различных культурных традиций;
- выявить и рассмотреть национальные культурные традиции и изучение проблем межкультурной коммуникации;
- овладеть системой знаний, связанных с историей возникновения и формирования литературы русского зарубежья; ориентироваться в историко-культурном пространстве русской эмиграции в XX веке;

- свободно владеть принципами и навыками анализа художественного произведения (на примере литературы русского зарубежья);
- знать тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные); специфику русского литературного Харбина; статьи и книги, посвященные языку и литературе восточной ветви русской эмиграции;
- уметь сопоставлять и дифференцировать явления; соотносить явления прозы русской эмиграции с отечественной и зарубежной литературой (проза русских харбинцев и европейская литература);
- владеть научным аппаратом.

Для успешного изучения дисциплины «Литературная регионалистика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение системой знаний, связанных с историей возникновения и формирования литературы русского зарубежья;
- понимание условного характера художественного творчества поэтов и писателей русского зарубежья Дальнего Востока;
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций): ОК-13, ОПК-8, ПК-6.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-13)	Знает	об этнических, конфессиональных и культурных различиях; понятия дальневосточного фронта, литературы порубежья, трансграничья и др.
	Умеет	ориентироваться в историко-культурном пространстве русской эмиграции XX в.; сопоставлять и дифференцировать явления; соотносить явления прозы русской эмиграции с отечественной и зарубежной литературой стран АТР.
	Владеет	принципами и навыками анализа художественного произведения (на примере литературы русского зарубежья и литературы стран АТР).

способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения (ОПК-8)	Знает	исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода. Взаимодействие литератур, своеобразие дальневосточной литературы.
	Умеет	соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, этническим и инокультурным фоном, а также выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.
	Владеет	навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора, а также с учетом региональной составляющей.
умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)	Знает	тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные); статьи и книги, посвященные языку и литературе восточной ветви русской эмиграции, стран АТР.
	Умеет	выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр.
	Владеет	анализом художественного произведения в единстве формы и содержания, с учетом ее восточного/регионального компонента.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Литературная регионалистика» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- лекции-презентации, сопровождающиеся обсуждением;
- лекции-диалоги;
- проведение круглого стола;
- исследование (сообщение на занятиях по самостоятельно выбранной теме);
- дискуссия;
- творческий проект – презентация.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (28 часов)**

**Тема 1.** Феномен русской эмиграции. Гнезда рассеяния. Социокультурные предпосылки и духовно-нравственные истоки явления дальневосточной эмиграции. – **2 часа.**

**Тема 2.** Общественно-культурные центры дальневосточного зарубежья в системе русского рассеяния. Русская восточная культурная цивилизация. Харбин – русский центр в Маньчжурии. История КВЖД. – **2 часа.**

**Тема 3.** Харбин: Европа или Азия? Харбин – продукт колониализма? Город Харбин («восточный Петербург», «восточный Париж») – культурный центр Дальневосточной российской эмиграции. Харбин – «Русская Атлантида» – **2 часа.**

**Тема 4.** – Пути развития русской литературы на Дальнем Востоке в годы Гражданской войны и интервенции. 1917-1922 гг. как особый историко-литературный период. – **6 часов.**

**Тема 5.** Русская эмиграция в Китае: композиция вживания в чужой мир. Три периода культурной жизни Харбина. – **4 часа.**

**Тема 6.** Литературно-поэтическая студия Чураевка. Роль периодических изданий в культурной и литературной жизни русского Харбина. Журнал «Рубеж»: прошлое и настоящее. – **4 часа.**

**Тема 7.** Словесное наследие русских харбинцев. Традиции, реминисценции, дальневосточные мотивы (Гумилевский сборник, Пушкинские, Блоковские дни и т.д.). – **2 часа.**

**Тема 8.** Поэты и прозаики русского Китая: обзор. – **6 часа.**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (28 часов)**

**в том числе с использованием МАО – 20 час. (метод дискуссии)**

**Занятие 1.** Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтесса Ларисса Андерсен. - **2 часа.**

**Занятие 2.** Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтесса Марианна Колосова. - **2 часа.**

**Занятие 3.** Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтесса Виктория Янковская. - **2 часа.**

**Занятие 4.** Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтессы Александры Паркау, Елизаветы Рачинская, Ольги Тельтофт, Нины Завадской, Натальи Резниковой, Юстины Крузенштерн-Петерец, Елены Недельской, Фаины Дмитриевой, Лидии Хаиндравы, Ирины Лесной, Ольги Скопиченко, Марии Визи. - **4 часа.**

**Занятие 5.** Художественная этнография. Этнографическое повествование. Дальневосточный фронт. Фронтальная ментальность. Фронтальная мифология. - **4 часа.**

**Занятие 6.** Этнографические очерки П.В. Шкуркина. - 2 часа.

**Занятие 7.** Русские прозаики Китая: А. Хедок, Б. Юльский, М. Щербаков: создание нового философского пространства. - 4 часа.

**Занятие 8.** Ориентальные мотивы и образы в творчестве писателей М. Щербакова и Б. Юльского. - 4 часа.

**Занятие 9.** Писатель-натуралист Н. Байков. Фронтальная мифология в творчестве Н. Байкова. - 2 часа.

**Занятие 10.** Художественные особенности прозы Арсения Несмелова. – 2 часа.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературная регионалистика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Литературная регионалистика	ОК-13	знает об этнических, конфессиональных и культурных различиях; понятия дальневосточного фронта, литературы порубежья, трансграничья и др.	собеседование	ЗАЧЁТ Вопросы 1-7 Типы заданий: <ul style="list-style-type: none"><li>• метод активного диалога,</li><li>• метод активного чтения</li><li>• дискуссия</li></ul>
			умеет ориентироваться в историко-культурном пространстве русской эмиграции XX в.; сопоставлять и дифференцировать явления; соотносить явления прозы русской эмиграции с	устное выступление с информирующей речью	

			отечественной и зарубежной литературой стран АТР	
			владеет принципами и навыками анализа художественного произведения (на примере литературы русского зарубежья и литературы стран АТР).	дискуссия, полемика, диспут, дебаты
		ОПК-8	знает исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода. Взаимодействие литератур, своеобразие дальневосточной литературы.	собеседование
			умеет соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, этническим и инокультурным фоном, а также выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.	устное выступление с информирующей речью
			владеет навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей	дискуссия, полемика, диспут, дебаты



			творчества автора, а также с учетом региональной составляющей.	
		ПК-6	знает тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные); статьи и книги, посвященные языку и литературе восточной ветви русской эмиграции, стран АТР.	собеседование
			умеет выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр.	устное выступление с информирующей речью
			владеет анализом художественного произведения в единстве формы и содержания, с учетом ее восточного/регионального компонента.	дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Агеносов, В.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 172 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny-421353>

2. Бузуев, О.А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бузуев О.А. – Электрон.текстовые данные. – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. – 140 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22293.html>
3. Забияко А.А., Забияко А.П., Лешоко С.С., Хисамутдинов А.А. Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта / Под ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2015. – 462 с. — Режим доступа: <http://mirknig.su/knigi/history/252634-russkiy-harbin-opyt-zhiznestroitelstva-v-usloviyah-dalnevostochnogo-frontira.html>
4. Забияко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина: Монография / А.А. Забияко; М-во образ. и науки РФ, Амурский гос. ун-т. – Новосибирск: издательство сибирского отделения российской академии наук, 2016. – 437 с. — Режим доступа: <https://museum.amursu.ru/images/publikatcyi/A.A. Zabiayko Mentalnost-dalnevostochnogo-frontira.pdf>
5. Их дальний путь лежал в изгнание... : антология-хрестоматия произведений литературы и журналистики русского зарубежья Дальнего Востока / авт.-сост. С.И. Якимова, Е.С. Бабкина, Н.А. Выхованец, И.Ю. Ковальчук, Н.П. Котельникова, А.В. Тепляшина, А.Х. Юсупова; под науч. ред. проф. С.И. Якимовой; вступ. статья С.И. Якимовой. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2011. - 275 с. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/384/77384>
6. Якимова, С.И. Литература русского зарубежья Дальнего Востока: учебное пособие / С.И. Якимова - 2-е изд., перераб. и доп. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009. - 111 с. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/383/77383>

### **Дополнительная литература**

1. Воропаев, Н.Н. Китай: имена на все времена. Прецедентные персонажи. Лингвокультурологический словарь-справочник для изучающих китайский язык, культуру, историю, литературу Китая: вспомогательное пособие для курсов / Н.Н. Воропаев. – М.: ВКН, 2015. – 382 с.
2. Громова, А.В. Художественно-документальные жанры в литературе русского зарубежья первой волны [Электронный ресурс]: курс лекций. Учебное пособие для магистратуры/ Громова А.В. – Электрон.текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 108 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26660.html>
3. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): учебник для вузов / Московский государственный университет,

- Филологический факультет; под ред. А.П. Авраменко. – М.: Академический проект: Альма-Матер, 2011. – 705 с.
4. История литературы Японии (VIII-XVI вв.): учебно-методическое пособие / Дальневосточный федеральный университет, Центр японоведения; сост. Т.И. Бреславец. – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – 107 с.
  5. Кириллова, Е.О. Ориентальные темы, образы, мотивы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока (Б. М. Юльский, Н. А. Байков, М. В. Щербаков, Е. Е. Яшнов) / Е.О. Кириллова. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. – 275 с.
  6. Норина, Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья [Электронный ресурс]: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарного факультета / Норина Н.В. – Электрон.текстовые данные. – Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011. – 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47870.html>.
  7. Петрова, Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Петрова Т.Г. – Электрон.текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. – 136 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22494.html>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Дом русского зарубежья имени А. Солженицына. — Режим доступа: <http://www.domrz.ru/>
2. Информационно-культурный центр «Русская эмиграция». — Режим доступа: <http://www.rusemigration.ru/>
3. Секция Дальневосточный информационно-культурный центр «Русское зарубежье». Приморское краевое отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» - Общество изучения Амурского края. — Режим доступа: <http://оиап.рф/секциya-diktc-russkoe-zarubezhe>

#### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Microsoft Office
2. Power Point
3. Blackboard ДВФУ.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по планированию и организации времени,  
отведенного на изучение дисциплины. В самом начале семестра**

необходимо ознакомиться с основными разделами дисциплины и ее тематикой, представленными в данной РПУД. Для плодотворного усвоения данной дисциплины студентам необходима многосторонняя работа. Готовиться к ее изучению необходимо заблаговременно. Для этого надо ознакомиться со списками необходимой литературы. Особенностью изучения всякого историко-литературного курса является чтение обширной *художественной литературы*. Оно требует продолжительного времени, поэтому приступить к этому занятию лучше до начала семестра – уже на каникулах. Художественные тексты должны быть прочитаны обязательно – никакой пересказ содержания книги не даст точности, глубины, непосредственной свежести представления о ней. Если у студента отсутствует культура чтения и ему не удастся справиться с трудностями чтения самостоятельно, надо обратиться за консультацией к ведущему преподавателю.

Студент должен:

1. Самостоятельно изучить список предложенной исследовательской литературы.
2. Изучить корпус художественных текстов, входящие в данный курс.

#### **Художественные тексты**

1. Андерсен, Л. Н. Одна на мосту: Стихотворения. Воспоминания. Письма / Л. Н. Андерсен; сост., вступ. ст. и примеч. Т. Н. Калиберовой; предисл. Н. М. Крук; послесл. А. А. Хисамутдинова. – М.: Русский путь; Библиотека-фонд «Русское зарубежье», 2006. – 472 с.
2. Байков, Н. А. В горах и лесах Маньчжурии: очерки; Тигрица: повесть / Комментарии и приложения Е. Ким. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. – 736 с. – (Собрание).
3. Байков, Н. А. Великий Ван: Повесть; Черный капитан: Роман / Вступит. ст. Е. Ким. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2009. – 528 с. – (Собрание).
4. Байков, Н. В дебрях Маньчжурии: главы из книги / посл. Н. Дмитровского-Байкова // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 243-258.
5. Байков, Н. Женьшень: очерк // Рубеж. – 2004. – № 5. – С. 209-222.
6. Байков, Н. КВЖД (К 100-летию российской дальневосточной эмиграции) // Рубеж. – 1998. – № 3. – С. 283-308.
7. Байков, Н. Черный капитан: роман // Рубеж. – 2007. – № 7. – С. 165-261.
8. Байков, Николай. В горах и лесах Маньчжурии: очерки // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 284-293.
9. Байков, Николай. Великий Ван / предисл. Г. Мелихова // Рубеж. – 1992. – № 1. – С. 11-96.
10. Их дальний путь лежал в изгнание...: антология-хрестоматия произведений литературы и журналистики русского зарубежья Дальнего Востока / авт.-сост. С. И. Якимова, Е. С. Бабкина, Н. А. Выхованец, И. Ю. Ковальчук, Н. П. Котельникова, А. В. Тепляшина, А. Х. Юсупова;

- под науч. ред. проф. С. И. Якимовой; вступ. ст. С. И. Якимовой. – Хабаровск: изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2011. – 275 с.
11. Крузенштерн-Петерец, Ю. Чураевский питомник (о дальневосточных поэтах) // Рубеж. – 2009. – № 9. – С. 285-296.
  12. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь: Хрестоматия: В 4-х томах. Т. 1. Проза: В 3-х частях. Ч. 1 (А-К) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; биобиблиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 370 с.; Ч. 2. (Л-П) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; биобиблиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 428 с.; Ч. 3 (Р-Я) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; биобиблиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 450 с.
  13. Несмелов, А. Собрание сочинений. Т. I. Стихотворения и поэмы / А. Несмелов; сост. Е. Витковский, А. Колесов, Ли Мэн, В. Резвый; предисл. Е. Витковского; коммент. Е. Витковского и Ли Мэн. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2006. – 560 с.; Несмелов, А. Собрание сочинений. Т. II. Рассказы и повести. Мемуары / А. Несмелов; сост. Е. Витковский, А. Колесов, Ли Мэн, В. Резвый; предисл. Е. Витковского; коммент. Е. Витковского, Ли Мэн, В. Резвого. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2006. – 732 с.
  14. Перелешин, В. Два полустанка: Воспоминания свидетеля и участника литературной жизни Харбина и Шанхая / вступление О. Бузуева // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 179-224.
  15. Русская поэзия Китая: антол. / сост. В. Крейд, О. Бакич. – М.: Время, 2001. – 720 с. – (Поэтическая библиотека. Русская зарубежная поэзия).
  16. Харбин. Ветка русского дерева: проза, стихи / сост. Д. Е. Селькина, Е. П. Таскина. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1991. – 400 с.
  17. Хейдок, А. Звезды Маньчжурии: Рассказы / Сост. А. Колесова; примеч. Н. Белоглазовой; сост. и вступит. ст. А. Лобычева (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: «Альманах «Рубеж», 2011. – 336 с.
  18. Хейдок, А. П. Звезды Маньчжурии: Рассказы / А. Хейдок. – Владивосток: изд-во «Уссури», 1992. – 144 с. – (Русское Зарубежье).
  19. Хейдок, Альфред. Звезды Маньчжурии: рассказы / вступление А. Колесова // Рубеж. – 1992. – № 1. – С. 106-133.
  20. Хейдок, Альфред. Маньчжурские рассказы / вступление А. Колесова // Рубеж. – 2006. – № 6. – С. 97-120.
  21. Шкуркин, П. В. Хунхузы: этнографические рассказы // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 299-325.

22. Щербаков, М. Корень жизни: рассказы // Рубеж. – 2004. – № 5. – С. 101-145.
23. Щербаков, М. Одиссеи без Итаки / Повесть, рассказы, очерки, стихи, переводы / Сост., комм. и вступит. ст. А. Колесова (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: Рубеж, 2011. – 480 с.
24. Щербаков, М. Рассказы / публ. А. Колесова // Новый журнал. – 2009. – № 256. – С. 282-309.
25. Щербаков, М. Черная серия: повесть: в 9 гл. // Рубеж. – 1998. – № 3. – С. 3-28.
26. Юльский, Б. Зеленый легион: повесть и рассказы / Сост. и вступит. ст. А. Лобычева (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. – 560 с.
27. Юльский, Б. Зеленый легион: рассказы / вступление В. Резвого; публ. Ли Мэн и В. Резвого // Рубеж. – 2004. – № 5. – С. 151-176.
28. Юльский, Б. Черепашья скала и другие рассказы // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 156-178.
29. Янковский Михаил, Янковский Юрий, Янковский Валерий. Нэнуни. Дальневосточная одиссея / Ю. Янковский, В. Янковский. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2012. – 640 с.
30. Янковский, Ю., Янковский, В. Нэнуни. Дальневосточная одиссея / Ю. Янковский, В. Янковский. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2007. – 576 с.

На лекционных занятиях преподаватель дает представление о современной научной концепции в изучении дисциплины, выделяет наиболее важные разделы и темы. Однако для более полного усвоения учебного материала по дисциплине необходима работа с учебной литературой, список которой представлен в V разделе настоящей РПУД. При подготовке к практическим занятиям, на которых вырабатываются навыки и умения самостоятельного анализа художественного текста, необходима работа и с научной литературой.

Для изучения дисциплины «Литературная регионалистика» необходимо выделять не менее 3 часов в неделю на самостоятельную работу: повторение лекционного материала, выполнение заданий преподавателя, подготовку устных выступлений, выполнение письменных работ. Работа должна вестись пошагово, от недели к неделе, в установленной последовательности. Необходимо учесть, что полноценное выполнение контрольного задания по дисциплине (публичное выступление) может проходить только в присутствии аудитории, поэтому на занятиях устанавливается график публичных выступлений и студенты обязаны его соблюдать.

**Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса.** Для освоения дисциплины могут быть использованы печатные и электронные учебные издания, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы и все разделы учебно-методического комплекса дисциплины.

Список учебно-методических пособий не является исчерпывающим и может быть дополнен при необходимости освоения дисциплины по индивидуальной траектории или для преодоления индивидуальных затруднений каждого отдельного учащегося.

**Алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины в течение семестра строится по следующему алгоритму:

Посещение и фиксирование лекций по дисциплине



Выполнение конкретных заданий преподавателя, направленных на подготовку публичных выступлений



Демонстрация освоения материала и его использование в процессе занятий с публичными выступлениями студентов практических и лабораторных занятиях



Демонстрация и обсуждение публичных выступлений на занятии



Консультация с преподавателем по результатам проверки художественных текстов

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF



Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс; рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – M93p 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Литературная регионалистика»  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2019**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературная регионалистика» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>7 семестр</b>				
1	<i>1 – 2 недели</i>	Активное чтение литературы по теме «Феномен русской эмиграции. Гнезда рассеяния. Социокультурные предпосылки и духовно-нравственные истоки явления дальневосточной эмиграции. Общественно-культурные центры дальневосточного зарубежья в системе русского рассеяния. Русская восточная культурная цивилизация. Харбин – русский центр в Маньчжурии. История КВЖД»	<i>4 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
2	<i>3 – 4 недели</i>	Активное чтение научной литературы по теме «Дальневосточная российская эмиграция. Харбин – «Русская Атлантида». Пути развития русской литературы на Дальнем Востоке в годы Гражданской войны и интервенции. 1917-1922 гг. как особый историко-литературный период».	<i>4 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
3	<i>5 – 6 недели</i>	Активное чтение по теме «Русская эмиграция в Китае: композиция вживания в	<i>4 час.</i>	Контроль во время занятия; проверка

		чужой мир. Три периода культурной жизни Харбина. Литературно-поэтическая студия Чураевка. Роль периодических изданий в культурной и литературной жизни русского Харбина. Журнал «Рубеж»».		методом активного диалога; проверка методом дискуссии
4	7 – 8 недели	Активное чтение литературы по теме «Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции».	4 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
5	9 – 10 недели	Активное чтение поэтических текстов: Ларисса Андерсен», Марианна Колосова, Виктория Янковская, Александра Паркау, Елизавета Рачинская, Ольга Тельтофт, Нина Завадская, Наталья Резникова, Юстина Крузенштерн-Петерец, Елена Недельская, Фаина Дмитриева, Лидия Хаиндрава, Ирина Лесная, Ольга Скопиченко, Мария Визи.	4 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
6	11 – 12 недели	Активное чтение научной литературы по теме «Художественная этнография. Этнографическое повествование. Дальневосточный фронт. Фронтальная ментальность. Фронтальная мифология»	4 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
7	12 – 13 недели	Активное чтение художественных текстов П.В. Шкуркина.	6 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
8	13 – 14 недели	Активное чтение художественных текстов А.	10 час.	Контроль во время занятия;

		Хедока, Б. Юльского, М. Щербакова		проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
9	15 неделя	Активное чтение художественных текстов Н. Байкова.	4 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
10	16 неделя	Активное чтение художественных текстов Арсения Несмелова.	4 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
11	17 неделя	Активное чтение художественных текстов	2 час.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
12	18 неделя	Подготовка к зачёту	2 час.	Проверка письменного отчета

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

#### **Практические занятия**

**Занятие 1. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтесса Ларисса Андерсен**

**Художественные произведения, мемуары, письма:**

1. Русская поэзия Китая: антол. / сост. В. Крейд, О. Бакич. – М.: Время, 2001. – 720 с. – (Поэтическая библиотека. Русская зарубежная поэзия).

2. Андерсен, Л. Н. Одна на мосту: Стихотворения. Воспоминания. Письма / Л. Н. Андерсен; сост., вступ. ст. и примеч. Т. Н. Калиберовой; предисл. Н. М. Крук; послесл. А. А. Хисамутдинова. – М.: Русский путь; Библиотека-фонд «Русское зарубежье», 2006. – 472 с.
3. Андерсен, Л. Ларисса вспоминает / публ. Э. Штейна // Новый журнал. – Нью-Йорк. – 1995. – № 200. – С. 315-326.
4. Лариса Андерсен. Стихи / публ. Г. Эфендиевой // Новый журнал. – 2009. – № 256. – С. 278-281.
5. Литературный ларец: Из поэтического наследия М. Колосовой // Забияко, А. А., Эфендиева Г. В. Меж двух миров: Русские писатели в Маньчжурии: моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 269-317.
6. Их дальний путь лежал в изгнание...: антология-хрестоматия произведений литературы и журналистики русского зарубежья Дальнего Востока / авт.-сост. С. И. Якимова, Е. С. Бабкина, Н. А. Выхованец, И. Ю. Ковальчук, Н. П. Котельникова, А. В. Тепляшина, А. Х. Юсупова; под науч. ред. проф. С. И. Якимовой; вступ. ст. С. И. Якимовой. – Хабаровск: изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2011. – 275 с.
7. Янковская, В. По странам рассеяния: стихотворения, проза / предисл. Б. Дьяченко; В. Янковская. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 1993. – С. 15.
8. Рачинская, Е. Калейдоскоп жизни: воспоминания. – Париж: UMCO-PRESS, 1990. – 434 с.
9. Рачинская, Е. Перелетные птицы: воспоминания. – San-Francisco: Глобус, 1982. – 262 с.
10. Крузенштерн-Петерец, Ю. Чураевский питомник (о дальневосточных поэтах) // Рубеж. – 2009. – № 9. – С. 285-296.
11. Хаиндрова, Л. Ю. Сердце поэта. – Калуга: изд-во «Полиграф-Информ», 2003. – 416 с.
12. Крузенштерн-Петерец, Ю. В. Воспоминания // Россияне в Азии. – 1998. – № 5. – С. 25-83.
13. Солодкая, М. Б. «Бессмертна вещая созвучность» (Письма А. И. Несмелова к Л. Ю. Хаиндровой) // Четвертые кубанские литературно-исторические чтения. – Краснодар, 2003. – С. 37-67.

## **Исследовательские статьи**

### *Лариса Андерсен*

14. Андерсен, Л. Н. «На Острове» // Русский Харбин / сост., предисл. и коммент. Е. П. Таскиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: изд-во МГУ: Наука, 2005. – 352 с.
15. Андерсен, Ларисса. Теплый след / вступление Т. Калиберовой // Рубеж. – 2008. – № 8. – С. 326-334.
16. Калиберова, Т. Ларисса // Рубеж. – 1998. – № 3. – С. 327-332.

17. Калиберова, Т. Русские стихи с французского чердака // Приамурские ведомости. – 2003. – 10 июля. – С. 14.
18. Кривченко, Л. Из жизни танцовщицы и поэтессы // Словесница искусств: региональный культурно-просветительский журн. – Хабаровск, 2010. – № 25.
19. Литературный юбилей. Лариссе Николаевне Андерсен – 95 // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3: сб. науч. работ, посвященный 95-летию Л. Н. Андерсен / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 121-176.
20. Лобычев, А. М. Облако над русским Китаем // Лобычев, А. М. На краю русской речи: статьи, рецензии, эссе / А. М. Лобычев. – Владивосток: Альманах Рубеж, 2007. – С. 247-251. – (Серия «Архипелаг ДВ»).
21. Тарлышева, Е. А. «Остров Лариссы» (поэтический мир Лариссы Андерсен) // Литература и культура Дальнего Востока и восточного зарубежья: ст. участников рег. науч. конф. / отв. ред. Т. А. Гавриленко. – Уссурийск: изд-во УГПИ, 2008. – С. 67-75.
22. Эфендиева, Г. В. «Вот и я, улыбаясь людям, прохожу по земным лугам...» (о поэтессе русского Китая Лариссе Андерсен) // Амур: лит.-худ. альм. – Благовещенск: изд-во БПГУ, 2006. – № 5. – С. 17-21.
23. Эфендиева, Г. В. «Я верю в тишь и дальние кочевья...»: Ларисса Андерсен // «Четверть века беженской судьбы...» (Художественный мир лирики русского Харбина): моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 329-356.
24. Эфендиева, Г. В., Поливан Р. В. Стиховые доминанты в лирике Лариссы Андерсен // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 4: к 70-летию профессора О. И. Федотова: сб. науч. работ / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. – С. 125-141.
25. Эфендиева, Г. Лариса Андерсен: романтическая героиня Харбина // Новый журнал. – 2009. – № 256. – С. 264-277.
26. Эфендиева, Г. Ларисса Андерсен // Новый журнал. – 2009. – № 256.
27. Ильина, Н. Встречи. Из автобиографической прозы. Лариса // Октябрь. – 1987. – № 5. – С. 83-109.

#### *Общие статьи*

28. Жарикова, Е. Е. Ориентальные мотивы в поэзии русского зарубежья Дальнего Востока: моногр. / Е. Е. Жарикова. – Комсомольск-на-Амуре: изд-во АмГПУ, 2007. – 116 с.
29. Неваленная, Т. А., Эфендиева, Г. В. «Женская лира» дальневосточного зарубежья // Язык и литература русского восточного зарубежья: материалы областного науч.-методического семинара «Региональный компонент в преподавании русского языка и литературы» / под общ. ред. Е. А. Оглезневой. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2003. – С. 66-77.

- 30.Эфендиева, Г. В. Об особенностях поэтической религиозности русского эмигранта (по страницам женской лирики русского Харбина) // Религиоведение. – 2006. – № 4. – С. 35-47.
- 31.Эфендиева, Г. В. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 50-64.
- 32.Эфендиева, Г. В. Художественное своеобразие женской лирики восточной ветви русской эмиграции: автореф. дис. ... канд. филол. н. / Г. В. Эфендиева. – М., 2006. – 19 с.
- 33.Эфендиева, Г. В. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 7-22.

**Занятие 2. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтесса Марианна Колосова.**

*Марианна Колосова*

- 34.Раевский, М. Марианна Колосова. Сестра моя – ненависть. Стихи // Рубеж. – 1995. – № 2. – С. 213-224.
- 35.Ивлев, М. Марианна: от Алтая до чилийских Анд // Простор. – 2000. – № 1.
- 36.Белозубова, Н. И. Дальневосточное русское зарубежье: художественные особенности литературного наследия М. Колосовой (на материале публикаций 1921-1931 гг.) // Творчество А. А. Фадеева в контексте русской литературы XX века: материалы юб. науч. конф.: Владивосток, сент. 2001. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – С. 164-169.
- 37.Эфендиева, Г. В. «Любовь в сердцах была подобно шторму!»: поэтическая история отношений М. Колосовой с В. Куйбышевым // Россия – Восток – Запад: Проблемы межкультурной коммуникации: материалы 3-й междунар. науч. конф. / отв. ред. З. Г. Прошина. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 2007. – Ч. 1. – С. 198-200.
- 38.Эфендиева, Г. В. «Рождена ведь я все-таки женщиной...»: Марианна Колосова // «Четверть века беженской судьбы...» (Художественный мир лирики русского Харбина): моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 145-173.
- 39.Коноплицкий, В. «...А я не покорюсь!»: загадки и тайны дальневосточной Цветаевой // Владивосток. – 2010. – 3 нояб. – С. 9.
- 40.Забияко, А. А. Жанровые истоки «динамитной лирики» Марианны Колосовой (на материале сборника «Господи, спаси Россию!» (1930) // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А.



- Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 22-50.
41. Скопиченко, О. О героике прошлых дней: Памяти поэтессы Марианны Колосовой // Русская жизнь. – 1964. – 24 дек.

*Общие статьи*

42. Жарикова, Е. Е. Ориентальные мотивы в поэзии русского зарубежья Дальнего Востока: моногр. / Е. Е. Жарикова. – Комсомольск-на-Амуре: изд-во АмГПУ, 2007. – 116 с.
43. Неваленная, Т. А., Эфендиева, Г. В. «Женская лира» дальневосточного зарубежья // Язык и литература русского восточного зарубежья: материалы областного науч.-методического семинара «Региональный компонент в преподавании русского языка и литературы» / под общ. ред. Е. А. Оглезневой. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2003. – С. 66-77.
44. Эфендиева, Г. В. Об особенностях поэтической религиозности русского эмигранта (по страницам женской лирики русского Харбина) // Религиоведение. – 2006. – № 4. – С. 35-47.
45. Эфендиева, Г. В. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 50-64.
46. Эфендиева, Г. В. Художественное своеобразие женской лирики восточной ветви русской эмиграции: автореф. дис. ... канд. филол. н. / Г. В. Эфендиева. – М., 2006. – 19 с.
47. Эфендиева, Г. В. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 7-22.

**Занятие 3. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтесса Виктория Янковская.**

*Виктория Янковская*

48. Неваленная, Т. А. Восточные мотивы лирики В. Янковской // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003. – № 5. – С. 319-324.
49. Неваленная, Т. А. Художественное своеобразие рассказов В. Янковской (на материале сборника «По странам рассеяния») // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3: сб. науч. работ, посвященный 95-летию Л. Н. Андерсен / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 113-120.
50. Штейн, Э. Памяти ушедших В. Ю. Янковская // Новый журнал. – 1996. – № 202. – С. 312-314.

### *Общие статьи*

51. Жарикова, Е. Е. Ориентальные мотивы в поэзии русского зарубежья Дальнего Востока: моногр. / Е. Е. Жарикова. – Комсомольск-на-Амуре: изд-во АмГПУ, 2007. – 116 с.
52. Неваленная, Т. А., Эфендиева, Г. В. «Женская лира» дальневосточного зарубежья // Язык и литература русского восточного зарубежья: материалы областного науч.-методического семинара «Региональный компонент в преподавании русского языка и литературы» / под общ. ред. Е. А. Оглезневой. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2003. – С. 66-77.
53. Эфендиева, Г. В. Об особенностях поэтической религиозности русского эмигранта (по страницам женской лирики русского Харбина) // Религиоведение. – 2006. – № 4. – С. 35-47.
54. Эфендиева, Г. В. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 50-64.
55. Эфендиева, Г. В. Художественное своеобразие женской лирики восточной ветви русской эмиграции: автореф. дис. ... канд. филол. н. / Г. В. Эфендиева. – М., 2006. – 19 с.
56. Эфендиева, Г. В. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 7-22.

**Занятие 4. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции: поэтессы Александры Паркау, Елизаветы Рачинская, Ольги Тельтофт, Нины Завадской, Натальи Резниковой, Юстины Крузенштерн-Петерец, Елены Недельской, Фаины Дмитриевой, Лидии Хаиндравы, Ирины Лесной, Ольги Скопиченко, Марии Визи.**

### *Александра Паркау*

57. Эфендиева, Г. В. Свообразие патриотических мотивов в лирике А. Паркау // Миграционные процессы на Дальнем Востоке (с древнейших времен до начала XX века): материалы междунар. науч. конф. (Благовещенск, 17-18 мая 2004 г.). – Благовещенск: изд-во БГПУ, 2004. – С. 378-383.
58. Эфендиева, Г. В. «Она разбудила харбинскую музу...»: Александра Паркау // Забияко, А. А., Эфендиева Г. В. «Четверть века беженской судьбы...» (Художественный мир лирики русского Харбина): моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 135-144.

59. Башмакова, Т. Б., Эфендиева Г. В. Черты импрессионизма в поэтическом почерке А. Паркау // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3: сб. науч. работ, посвященный 95-летию Л. Н. Андерсен / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 72-79.
60. Гребенюкова, Н. П. «Я собрала печаль, мечты, томленья, вздохи...» К 120-летию А. П. Паркау // Записки Гродековского музея. – Вып. 17. – Хабаровск: Хабаровский краеведческий музей, 2007. – С. 92-98.

#### *Ольга Тельтофт*

61. Эфендиева, Г. В. Библейские образы и мотивы в поэзии Ольги Тельтофт // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2003. – Вып. 5. – С. 334-340.
62. Эфендиева, Г. В. «Для тебя пишу стихи, счастливый...»: Ольга Тельтофт // «Четверть века беженской судьбы...» (Художественный мир лирики русского Харбина): моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 357-375.

#### *Нина Завадская*

63. Эфендиева Г. В. Версификационные опыты Нины Завадской // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 4: к 70-летию профессора О. И. Федотова: сб. науч. работ / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. – С. 154-163.
64. Эфендиева, Г. В. Шекспировский контекст в лирике Нины Завадской (о версификации двух стихотворений поэтессы) // Вестник Амурского государственного университета. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2004. – Вып. 24. – С. 91-93.

#### *Елена Недельская*

65. Ястребова (Кудрявцева), Л. А. Елена Недельская // Русская Атлантида. – 2005. – № 14. – С. 3-6.

#### *Общие статьи*

66. Жарикова, Е. Е. Ориентальные мотивы в поэзии русского зарубежья Дальнего Востока: моногр. / Е. Е. Жарикова. – Комсомольск-на-Амуре: изд-во АмГПУ, 2007. – 116 с.
67. Неваленная, Т. А., Эфендиева, Г. В. «Женская лира» дальневосточного зарубежья // Язык и литература русского восточного зарубежья: материалы областного науч.-методического семинара «Региональный компонент в преподавании русского языка и литературы» / под общ. ред. Е. А. Оглезневой. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2003. – С. 66-77.

- 68.Эфендиева, Г. В. Об особенностях поэтической религиозности русского эмигранта (по страницам женской лирики русского Харбина) // Религиоведение. – 2006. – № 4. – С. 35-47.
- 69.Эфендиева, Г. В. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 50-64.
- 70.Эфендиева, Г. В. Художественное своеобразие женской лирики восточной ветви русской эмиграции: автореф. дис. ... канд. филол. н. / Г. В. Эфендиева. – М., 2006. – 19 с.
- 71.Эфендиева, Г. В. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 7-22.

**Занятие 5. Художественная этнография. Этнографическое повествование. Дальневосточный фронтир. Фронтирная ментальность. Фронтирная мифология.**

**Ориентировочная литература**

1. Забияко А.П. Русские в условиях дальневосточного фрнтира: этнический опыт XVII // Восточные регионы России: стратегии и практики освоения. – Новосибирск: Изд-во Наука-центр, 2006. – С. 33-47.
2. Забияко А.П. Русские в условиях дальневосточного фронта: этнический опыт XVII – начала XX в. // Забияко А.П., Кобызов Р.А., Понкротова Л.А. Русские и китайцы: этномиграционные процессы на Дальнем Востоке. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – С. 9-35.
3. Забияко А.А. «Ламозалайла!»: проблема этнокультурной идентичности в осмыслении писателя-беженца // А.А. Забияко, Г.В. Эфендиева. Меж двух миров: русские писатели в Маньчжурии. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – С. 144-159.
4. Забияко А.П., Кобызов Р.А., Понкротова Л.А. Русские и китайцы: этномиграционные процессы на Дальнем Востоке. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – 412 с.
5. Забияко А.П. Порубежье // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 9. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – С. 5-10.
6. Забияко А.А. «Фронтирная мифология» в художественной рефлексии дальневосточных писателей (20-30 гг. XX в.) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – С. 119–139.
7. Забияко А.А. Особенности художественного восприятия мифологии Китая русскими писателями-эмигрантами // Материалы III Международного форума регионального сотрудничества и развития в СВА. – Харбин, 2010. – С. 79–84.

8. Забияко А.А. «Фронтирная мифология» в художественной рефлексии дальневосточных писателей (20-30 гг. XX в.) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 9. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – С. 119–140.
9. Забияко А.А., Дябкин И.А. Образ разбойника в контексте «фронтирной мифологии» дальневосточной эмиграции // Символическое и архетипическое в культуре и социальных отношениях. – Пенза; Прага: Сфера, 2011. – С. 170–181.
10. Забияко А.А. Мифология дальневосточного фронта в сознании писателей-эмигрантов // Религиоведение: научно-теоретический журнал / гл. редактор А.П. Забияко. – 2011. – № 2. – С. 154-170. Сайт журнала: <http://www.amursu.ru/religio>
11. Забияко А.А. Женьшень, тигр, священные места: мифологемы дальневосточного фронта в творчестве писателей-эмигрантов // Россия и Китай: социально-экономическое взаимодействие между странами и приграничными регионами: Материалы международной научно-практической конференции. Вып. 1. / под общ. ред. Л.А. Пократовой, А.А. Забияко. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. – С. 336-346.
12. Забияко А.А. Текстологические тропы дальневосточной этнографии (проблема аутентичности текстов писателей 1920-1940 гг.) // Русский Харбин, запечатлённый в слове. Вып. 5. Проблемы источниковедения и текстологии: сб. науч. работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – 270 с.
13. Дябкин И.А. Религиозные коннотации образов Китая и китайцев в дальневосточном фольклоре // Религиоведение: научно-теоретический журнал / гл. редактор А.П. Забияко. – 2013. – № 1. – С. 172-183. Сайт журнала: <http://www.amursu.ru/religio>
14. Забияко А.А., Юрьева А.А. Концепт «граница» в художественной рефлексии дальневосточной эмиграции // Россия и Китай на дальневосточных. Этнокультурные процессы в политическом контексте. Вып. 10. Сборник материалов международной научно-практической конференции / под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит.: Ван Цзяньлин, М.А. Хаймурзина; пер. на англ.: О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2013. – 422 с. – С. 237-247.
15. Дябкин И.А. Образ китайцев в фольклоре жителей Амурской области первой половины XX в. // Россия и Китай на дальневосточных. Этнокультурные процессы в политическом контексте. Вып. 10. Сборник материалов международной научно-практической конференции / под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит.: Ван Цзяньлин, М.А. Хаймурзина; пер. на англ.: О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2013. – 422 с. – С. 208-218.
16. Левченко А.А., Забияко А.А. Художественная этнография В. Марта: образы китайцев в прозе 1920-х гг. // Россия и Китай на дальневосточных. Этнокультурные процессы в политическом

контексте. Вып. 10. Сборник материалов международной научно-практической конференции / под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит.: Ван Цзяньлин, М.А. Хаймурзина; пер. на англ.: О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Аурский гос. ун-т, 2013. – 422 с. – С. 219-236.

17. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь: Хрестоматия: В 4-х томах. Т. 1. Проза: В 3-х частях. Ч. 1 (А-К) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; библиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 370 с.; Ч. 2. (Л-П) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; библиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 428 с.; Ч. 3 (Р-Я) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; библиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 450 с.

### **Занятие 6. Этнографические очерки П.В. Шкуркина.**

1. Шкуркин, П. В. Хунхузы: этнографические рассказы // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 299-325.
2. Рудокопов, В.Н. Хунхузы (Текст воспроизведен по изданию: Хунхузы // Исторический вестник. – № 6. – 1910) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/XX/1900-1920/Rudokopov/text.htm>
3. Ершов, Д.В. Хунхузы: необъявленная война. Этнический бандитизм на Дальнем Востоке. – М.: Центрполиграф, 2010. – 350 с.

### **Занятие 7. Русские прозаики Китая: А. Хейдок, Б. Юльский, М. Щербаков (по выбору): создание нового философского пространства.**

#### **Литература**

#### **Художественные произведения, мемуары, письма:**

1. Хейдок, А. Звезды Маньчжурии: Рассказы / Сост. А. Колесова; примеч. Н. Белоглазовой; сост. и вступит. ст. А. Лобычева (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: «Альманах «Рубеж», 2011. – 336 с.
2. Хейдок, А. П. Звезды Маньчжурии / А. Хейдок. – Владивосток: изд-во «Уссури», 1992.
3. Хейдок, А. П. Звезды Маньчжурии: Рассказы / А. Хейдок. – Владивосток: изд-во «Уссури», 1992. – 144 с. – (Русское Зарубежье).

4. Хейдок, Альфред. Звезды Маньчжурии: рассказы / вступление А. Колесова // Рубеж. – 1992. – № 1. – С. 106-133.
5. Хейдок, Альфред. Маньчжурские рассказы / вступление А. Колесова // Рубеж. – 2006. – № 6. – С. 97-120.
6. Юльский, Б. Зеленый легион: повесть и рассказы / Сост. и вступит. ст. А. Лобычева (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. – 560 с.
7. Юльский, Б. Зеленый легион: рассказы / вступление В. Резвого; публ. Ли Мэн и В. Резвого // Рубеж. – 2004. – № 5. – С. 151-176.
8. Юльский, Б. «Черепашья скала» и другие рассказы // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 156-178.
9. Щербаков, М. Черная серия: повесть: в 9 гл. // Рубеж. – 1998. – № 3. – С. 3-28.
10. Щербаков, М. Корень жизни: рассказы // Рубеж. – 2004. – № 5. – С. 101-145.
11. Щербаков, М. Одиссеи без Итаки (От Владивостока до Шанхая с Сибирской флотилией в 1922 г.). Памяти погибших на «Лейтенанте Дыдымове» // Одиссеи без Итаки. Русская эмигрантская маринистика: рассказы, очерки, воспоминания / О-во изучения Амурского края / сост. А. Хисамудинов. – Владивосток: Дальневосточная ассоциация морских капитанов, 2000. – С. 90-118.
12. Щербаков, М. Одиссеи без Итаки / Повесть, рассказы, очерки, стихи, переводы / Сост., комм. и вступит. ст. А. Колесова (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: Рубеж, 2011. – 480 с.

#### **исследовательские статьи:**

13. Мартемьянова, Л. И. Тема потерянной Родины в рассказах А. П. Хейдока, писателя-харбинца // Россияне в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Сотрудничество на рубеже веков: материалы первой междунар. науч.-практической конф. Кн. 2. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 1998. – С. 275-281.
14. Иващенко, Е. Г. Пересечение культурных традиций в сборнике А. Хейдока «Звезды Маньчжурии» // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 2: Литературоведческая россика: сб. науч. ст. памяти В. А. Слободчикова / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 104-108.
15. Белозубова, Н. И. Проза А. П. Хейдока в контексте литературы дальневосточного зарубежья: виды и образы пространства: автореф. дис.... канд. филол. н. / Н. И. Белозубова. – Улан-Удэ, 2009. – 26 с.
16. Крыжанская, К. А. Мультирелигиозный характер художественного пространства сборника А. П. Хейдока «Звезды Маньчжурии» // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 4: к 70-летию

- профессора О. И. Федотова: сб. науч. работ / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. – С. 200-206.
17. Спиритизм, теософия, масонство: харбинский вариант космополитизма // Забияко А. А., Эфендиева Г. В. Меж двух миров: Русские писатели в Маньчжурии: моногр. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 175-194.
18. Крыжанская, К. А. Теософские искания в харбинской культуре // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3: сб. науч. работ, посвященный 95-летию Л. Н. Андерсен / под ред. А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 42-47.
19. Ястребов, А. Л., Мурзак, И. И. Картина мира в слове изгнанников: цитирование и создание нового философского пространства в произведениях писателей-эмигрантов (А. Хейдок, Б. Юльский, Я. Лович и др.) // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 122-135.
20. Иващенко, Е. Г. «Утраченные иллюзии» Бориса Юльского // Русский Харбин, запечатленный в слове: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Забияко, Е. А. Оглезневой. Вып. 1. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – С. 100-122.
21. Иващенко, Е. Г. Проблема сближения двух культурных традиций в сборнике рассказов Н. Веселовского и Б. Юльского «Восток и Запад» // Россия – Восток – Запад: Проблемы межкультурной коммуникации: материалы 3-й междунар. науч. конф. / отв. ред. З. Г. Прошина. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 2007. – Ч. 1. – С. 158-160.
22. Лобычев, А. Человек, ушедший на русский восток: Жизнь и проза Бориса Юльского // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 147-155.
23. Бузуев, О. А. Проза русского зарубежья Дальнего Востока // Литература и культура Дальнего Востока и восточного зарубежья: ст. участников рег. науч. конф. / отв. ред. Т. А. Гавриленко. – Уссурийск: изд-во УГПИ, 2008. – С. 11-17.
24. Перелешин, В. Михаил Щербаков // Новое русское слово. – 1973. – 6 июня.
25. Гребенюкова, Н. П. «Нам каждый берег будет чуждым» (судьба и творчество М. В. Щербакова) // Шестые Гродековские чтения: Материалы региональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы исследования российской цивилизации на Дальнем Востоке». – Хабаровск: ХКМ им. Н. И. Гродекова, 2009. – Ч. IV. – С. 24-30.
26. Тишунина, Т. Незабываемая «Чураевка» // Восточная коллекция: журн. для всех, кому интересен Восток / гл. ред. А. Полещук. – М.: ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2006. – № 1 (24). – С. 24-33.
27. Ли Мэн. «Он Байкова литературнее» (о прозе Б. Юльского) // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 6. К 70-летию профессора В.В.



Агеносова: Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; пер. на кит. Ли Иннань; пер. на англ. О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – С. 210-212.

28. Кириллова, Е.О. Дальневосточная гавань русского футуризма. Книга первая. Модернистские течения в литературе Дальнего Востока России 1917-1922 гг. (поэтические имена, идейно-художественные искания): моногр. / Е. О. Кириллова. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2011. – 636 с.

## **Занятие 8. Ориентальные мотивы и образы в творчестве писателей М. Щербакова и Б. Юльского.**

### **Литература**

#### **Художественные произведения, мемуары, письма:**

1. Хейдок, А. Звезды Маньчжурии: Рассказы / Сост. А. Колесова; примеч. Н. Белоглазовой; сост. и вступит. ст. А. Лобычева (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: «Альманах «Рубеж», 2011. – 336 с.
2. Юльский, Б. Зеленый легион: рассказы / вступление В. Резвого; публ. Ли Мэн и В. Резвого // Рубеж. – 2004. – № 5. – С. 151-176.
3. Щербаков, М. Одиссеи без Итаки / Повесть, рассказы, очерки, стихи, переводы / Сост., комм. и вступит. ст. А. Колесова (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: Рубеж, 2011. – 480 с.

#### **исследовательские статьи:**

1. Кириллова, Е.О. Ориентальные темы, образы, мотивы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока (Б. М. Юльский, Н. А. Байков, М. В. Щербаков, Е. Е. Яшнов) / Е.О. Кириллова. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. – 275 с.

## **Занятие 9. Писатель-натуралист Н. Байков. Фронтирная мифология в творчестве Н. Байкова.**

### **Литература**

#### **Художественные произведения, мемуары, письма:**

1. Байков, Н. А. Великий Ван: Повесть; Черный капитан: Роман / Вступит. ст. Е. Ким. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2009. – 528 с. – (Собрание).
2. Байков, Н. А. В горах и лесах Маньчжурии: очерки; Тигрица: повесть / Комментарии и приложения Е. Ким. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. – 736 с. – (Собрание).
3. Байков, Николай. Великий Ван / предисл. Г. Мелихова // Рубеж. – 1992. – № 1. – С. 11-96.

4. Байков, Н. КВЖД (К 100-летию российской дальневосточной эмиграции) // Рубеж. – 1998. – № 3. – С. 283-308.
5. Байков, Н. В дебрях Маньчжурии: главы из книги / посл. Н. Дмитровского-Байкова // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 243-258.
6. Байков, Н. Женьшень: очерк // Рубеж. – 2004. – № 5. – С. 209-222.
7. Байков, Н. Черный капитан: роман // Рубеж. – 2007. – № 7. – С. 165-261.
8. Байков, Николай. В горах и лесах Маньчжурии: очерки // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 284-293.

**исследовательские статьи:**

9. Такэси, Сакон. Сибирь, Харбин и Австралия – жизнь и творчество Н. А. Байкова // Россияне в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Сотрудничество на рубеже веков: материалы первой междунар. науч.-практической конф. Кн. 2. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 1998. – С. 269-275.
10. Неживая, Е. А. Художественный мир Н. Байкова: автореф. дис. ... канд. филол. н. / Е. А. Неживая. – Владивосток, 2001. – 23 с.
11. Неживая, Е. А. К вопросу о пространственных характеристиках в повести Н. А. Байкова «Великий Ван» // Материалы 40-й науч.-практической конф. молодых ученых, аспирантов и студентов КГПУ (17-18 апреля 2000 г.). – Комсомольск-на-Амуре: КГПУ, 2000. – С. 74-75.
12. Неживая, Е. А. Старообрядчество в художественном сознании Н. А. Байкова // Старообрядчество Сибири и Дальнего Востока. История и современность. Местные традиции. Русские и зарубежные связи. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 2000. – С. 202-207.
13. Неживая, Е. А. К проблеме героя-чужака в произведениях Н. А. Байкова // Восток – Запад: сб. науч. тр. международной конф., состоявшейся 12-15 сент. 2000 г. – Хабаровск: ХГПУ, 2000.
14. Плостина, Н. Н. Творчество Н. А. Байкова: проблематика, художественное своеобразие: автореф. дис. ... канд. филол. н. / Н. Н. Плостина. – Владивосток, 2002. – 24 с.
15. Плостина, Н. Н. Мир животных в повести Н. А. Байкова «Наши друзья» // Творчество А. А. Фадеева в контексте русской литературы XX века: материалы юб. науч. конф.: Владивосток, сент. 2001. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – С. 184-191.
16. Плостина, Н. Н. Эстетическая концепция Н. А. Байкова в произведениях «Сказочная быль», «Записки маньчжурского охотника» // Проблемы славянской культуры и цивилизации: материалы VII междунар. науч.-методической конф. / отв. ред. А. М. Антипова. – Усурийск: изд-во УГПИ, 2005. – С. 324-327.
17. Плостина, Н. Н. Жизненное пространство героев Н. А. Байкова (на примере сборника рассказов «У костра» // Проблемы славянской

- культуры и цивилизации: материалы VIII междунар. науч.-методической конф. / отв. ред. А. М. Антипова. – Уссурийск: изд-во УГПИ, 2006. – С. 291-293.
18. Плостина, Н. Н. Образы «иноплеменников» в творчестве русских писателей-путешественников (Дерсу Узала В. К. Арсеньева и Тун-Ли Н. А. Байкова) // Филология и культура: материалы междунар. науч. форума. Владивосток, 19-20 октября 2004 г. – Владивосток: изд-во Дальневост. ун-та, 2006. – С. 318-324.
19. Гудимова, Н. Н. «Только перед лицом смерти рождается человек» // Проблемы славянской культуры и цивилизации: материалы X междунар. науч.-методической конф. / отв. редактор А. М. Антипова. – Уссурийск: изд-во УГПИ, 2008. – С. 341-343.
20. Ким, Е. Из переписки Н.А. Байкова и В.К. Арсеньева (письма Н.А. Байкова 1924-1928 гг.) // Рубеж. – 2011. – № 11. – С. 294-298.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Литературная регионалистика

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**  
**Профиль «Преподавание русского языка и литературы»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-13)	Знает	об этнических, конфессиональных и культурных различиях; понятия дальневосточного фронта, литературы порубежья, трансграничья и др.
	Умеет	ориентироваться в историко-культурном пространстве русской эмиграции XX в.; сопоставлять и дифференцировать явления; соотносить явления прозы русской эмиграции с отечественной и зарубежной литературой стран АТР.
	Владеет	принципами и навыками анализа художественного произведения (на примере литературы русского зарубежья и литературы стран АТР).
способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения (ОПК-8)	Знает	исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода. Взаимодействие литератур, своеобразие дальневосточной литературы.
	Умеет	соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, этническим и инокультурным фоном, а также выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.
	Владеет	навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора, а также с учетом региональной составляющей.
умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)	Знает	тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные); статьи и книги, посвященные языку и литературе восточной ветви русской эмиграции, стран АТР.
	Умеет	выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр.
	Владеет	анализом художественного произведения в единстве формы и содержания, с учетом ее восточного/регионального компонента.

### Мини-тест (при необходимости):

1. Выберите писателей восточной ветви русского зарубежья: Арс. Несмелов, А. Ремизов, Б. Юльский, В. Набоков, Я. Аракин?

2. Выберите поэтов русского зарубежья Дальнего Востока: Л. Андерсен, М. Колосова, А. Ахматова, Ю. Крузенштерн-Петерец, М. Цветаева, В. Янковская, О. Тельтофт, О. Берггольц, Н. Завадская?
3. Кто автор книги «Зеленый легион»: Б. Юльский, Н. Байков, М. Щербаков, Арс. Несмелов?
4. Кто автор поэтической книги «Одна на мосту»: В. Янковская, Л. Андерсен, Е. Рачинская, О. Скопиченко?
5. Кто автор очерков «Одиссеи без Итаки»: А. Ачаир, Б. Юльский, М. Щербаков, А. Вертинский?
6. «Великий Ван» - роман о тигре, о медведе или о кабане?
7. Н.А. Байков – писатель, охотник или хунзус?
8. Кому принадлежат рассказы: «След лисицы», «Возвращение г-жи Цай», «Путь дракона», «Мяу», «Вторая смерть Шазы», «Прекрасная королева», «Рыжий сеттер»? Арс. Несмелову, М. Щербакову или Б. Юльскому?
9. Среди рассказов «Утес дракона», «Озеро богача», «Катастрофа», «Иринари», «Европеец», «Шанхайские наброски», «Паршивый уголь», «Туманы», «Человек со шрамом» найдите не принадлежащие М. Щербакову.
10. Кто автор этнографических очерков о хунхузах? П. Шкуркин, П. Северный, Н. Байков?
11. Среди рассказов «Иринари», «Последний рейс», «Черепашья скала», «Чёрт», «Арбуз», «Святочный гость», «Голубая бескозырка», «Джонни, молодой мамонт», «Золото», «Господин леса», «Утёс Дракона», «Кадет Сева», «Корень жизни», «Запад на Восток» отметьте те, в которых доминирует ориентальная тематика.
12. Назовите главную тему рассказов «Короткий удар», «Полевая сумка поручика Мпольского», «Полковник Афонин»: Первая мировая война, Гражданская война, Великая отечественная война?
13. Кто автор мемуаров «Наш тигр»: Н. Байков, Арс. Несмелов, В. Арсеньев?
14. С кем дружил и творчески контактировал писатель А. Хейдок: с Н. Рерихом, В. Засыпкиным, А. Кичигиным?
15. Произведение «Чёрная серия» повествует о гражданской войне, о приключениях или о хунхузах?
16. Кто из перечисленных писателей на протяжении своей жизни много путешествовал по разным странам Юго-Восточной Азии: М. Щербаков, А. Хейдок, Б. Юльский, Арс. Несмелов?
17. Кто из перечисленных писателей и поэтов русского дальневосточного зарубежья бывал и жил во Владивостоке в начале 1920-х гг.: Б. Юльский, Л. Андерсен, М. Щербаков, А. Ачаир, Арс. Несмелов, Ю. Крузенштерн-Петерец, А. Хейдок, В. Янковская, В. Перелешин, Л. Ещин, С. Алымов, Н. Байков.
18. Образ проводника Дерсу Узала в своих произведениях художественно раскрыл В. Арсеньев, Н. Байков или П. Шкуркин?

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-13)	знает  (пороговый уровень)	объектную и предметную области теории коммуникации, содержание категории толерантности в науках о человеке, культуре и обществе; особенности межкультурной коммуникации; глобальные проблемы современности с точки зрения социума, этноса, конфессии и т.п.	знание объектной и предметной области теории коммуникации, содержание категории толерантности в науках о человеке, культуре и обществе; особенностей межкультурной коммуникации; глобальных проблемы современности с точки зрения социума, этноса, конфессии	способность раскрыть сущность основных понятий и категорий теории коммуникации; способность определить сущность категории толерантности в науках о человеке, культуре и обществе; способность раскрыть глобальные проблемы современности с точки зрения социума, этноса, конфессии.	45-64
	умеет  (продвинутый)	узнавать характерные варианты культурной динамики; классифицировать конкретные культуры по типам; использовать полученные знания в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста.	умение узнавать характерные варианты культурной динамики; классифицировать конкретные культуры по типам; использовать полученные знания в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	способность узнавать характерные варианты культурной динамики; способность классифицировать конкретные культуры по типам; способность использовать полученные знания в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста.	65-84
	владеет  (высокий)	методами и приёмами общения с представителями различных	владение методами и приёмами общения с представителями различных культур,	способность применять методы и приёмы общения с представителями различных культур, с учётом	85-100

		культур, с учётом особенностей этнического, конфессионального, социального контекста; культурой диалога.	с учётом особенностей этнического, конфессионального, социального контекста; культурой диалога.	особенностей этнического, конфессионального, социального контекста; способность выстраивать диалог.	
способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения (ОПК-8)	знает  (пороговый уровень)	основные особенности русского менталитета и культуры, примеры их отражения в языке и литературе.	знание особенностей русского менталитета и культуры, примеров их отражения в языке и литературе	способность демонстрировать знание особенностей русского менталитета и культуры, примеров их отражения в языке и литературе	45-64
	умеет (продвинутой)	выявлять признаки инокультурного влияния, определять источник влияния.	способность выявлять признаки инокультурного влияния, определять источник влияния.	применение способности выявлять признаки и источник инокультурного влияния для решения повседневных задач профессиональной деятельности.	65-84
	владеет (высокий)	навыками анализа результатов взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур.	владение навыками анализа результатов взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур	использование навыков анализа результатов взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур для решения профессиональных задач	85-100
умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-	знает  (пороговый уровень)	психолого-педагогические, дидактические и методические принципы подготовки учебных материалов.	знание психолого-педагогических, дидактических и методических принципов подготовки учебных материалов; умение соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических	способность демонстрировать знание психолого-педагогических, дидактических и методических принципов подготовки учебных материалов.	45-64



б)			событий; читать историческую и географическую карту.		
	умеет (продвинутой)	находить необходимую информацию, грамотно подбирать материал для заданий и упражнений.	умение находить необходимую информацию, грамотно подбирать материал для заданий и упражнений.	способность самостоятельно находить необходимую информацию, грамотно подбирать материал для заданий и упражнений.	65-84
	владеет (высокий)	навыками анализа учебной литературы; составления упражнений и заданий.	владение навыками анализа учебной литературы; составления упражнений и заданий.	способность эффективно использовать в профессиональной деятельности навыки анализа учебной литературы; составления упражнений и заданий	85-100

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литературная регионалистика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Аттестация в седьмом семестре проводится в форме зачёта.

Зачёт проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы.

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции (по выбору).
2. Художественная этнография. Этнографическое повествование. Дальневосточный фронт. Фронтальная ментальность. Фронтальная мифология.
3. Русские прозаики Китая: А. Хедок, Б. Юльский, М. Щербаков (по выбору): создание нового философского пространства.
4. Ориентальные мотивы и образы в творчестве писателей М. Щербакова и Б. Юльского.
5. Писатель-натуралист Н. Байков.

6. Этнограф и писатель П.В. Шкуркин.
7. Художественные особенности прозы А.Несмелова.

### **Критерии оценки к зачёту**

определяются по шкале соответствия рейтинг-плана по дисциплине  
и зачетной оценки

Менее 61%	неудовлетворительно
От 61% до 75%	удовлетворительно
От 76% до 85%	хорошо
От 86% до 100%	отлично

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литературная регионалистика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме собеседований и дискуссий.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения умениями и навыками первоначального литературоведческого анализа;
- результаты самостоятельной работы по ознакомлению с произведениями художественной литературы.

А также:

- 1) устный опрос (УО-2);
- 2) дискуссия (УО-4);
- 3) тест (ПР-1).

**Устный опрос (УО-2)** – средство контроля, организованное как диалог преподавателя с обучающимися на тему, связанную с изучаемой дисциплиной, и направленное на выяснение объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Критерий оценки – способность обучающихся точно и информативно ответить на поставленные вопросы, продемонстрировав свои знания. Оценка не формализована. Опрос проводится на каждом занятии и охватывает все темы, причём не только их знаниевую, теоретическую, но и практическую составляющую.

Работа студента на занятии оценивается следующим образом:

отлично – студент активно работает на занятии, свободно ориентируется в материале, точно определяет сущность явлений, грамотно их анализирует;

хорошо – студент ориентируется в материале, определяет сущность явлений, умеет анализировать материал, но при этом допускает ошибки в анализе и интерпретации;

удовлетворительно – студент ориентируется в материале, затрудняется с ответами, но с помощью наводящих вопросов и реплик определяет сущность явлений, в целом справляется с анализом материала, но при этом допускает ошибки;

неудовлетворительно – материал незнаком студенту, он не понимает смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

**Дискуссия (УО-4)** – форма работы, позволяющая включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Участие студента в дискуссии оценивается следующим образом:

отлично – студент активно участвует в дискуссии, говорит по существу, демонстрируя владение материалом, грамотно и внятно аргументирует свою точку зрения;

хорошо – студент заинтересованно участвует в дискуссии, говорит по существу, в целом грамотно аргументирует свою точку зрения, но при этом испытывает отдельные затруднения, неуверенность, допускает недочёты;

удовлетворительно – студент участвует в дискуссии (возможно, даже и активно), но не всегда говорит по существу, допускает фактические и логические ошибки в аргументации, испытывает существенные затруднения в формулировках;

неудовлетворительно – студент не участвует в дискуссии, при попытках преподавателя вовлечь его в дискуссию обнаруживает непонимание смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

**Тест (ПР-1)** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Оценка производится формализованно по контрольной матрице. За правильное выполнение каждого задания ставится 1 балл. Положительной оценкой является количество баллов, составляющее не менее 60 % от общего количества заданий в тесте.