



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Милянчук Н.С.
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой
русского языка и литературы

(подпись)

Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
в том числе с использованием МАО пр.18 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен
экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утверждённого приказом ректора №12-13-1282 от 07.07.2015.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от 13 июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой Крылова Г.М.
Составитель (ли) к.п.н., Панченко Т.Ф.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Введение в литературоведение»

Курс «Введение в литературоведение» разработан для студентов первого курса по направлению 45.03.01 – «Филология», профиль «Преподавание русского языка и литературы» (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015).

Общая трудоемкость курса составляет 144 часа (4 з.е), 36 ч. лекции, 36 ч. практические занятия, 72 ч. на самостоятельную работу студента, в т.ч. 36 ч. на экзамен.

Дисциплина входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения (Б1.В.02.01).

Дисциплина «Введение в литературоведение» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежных литератур».

Курс «Введение в литературоведение» тематически делится на два основных раздела: первый из них посвящен изучению литературы как рода деятельности (основы истории эстетики), второй – литературе как продукту деятельности (теоретическая поэтика). Содержание дисциплины охватывает следующие блоки вопросов: эстетическая природа литературы, коммуникативная природа литературы, литература как вид искусства, художественный образ, художественное произведение, структура художественного произведения, автор и читатель, сюжет и композиция, система художественных образов, тематика, проблематика и вид эстетического завершения, основы нарратологии, родовая и жанровая характеристика произведения, основы стиховедения.

Цель курса: дать основные понятия по теории литературы; об отношении литературы к действительности; о единстве содержания и формы художественного произведения; об основных законах развития художественной литературы.

Задачи:

– изучить концепции европейских и отечественных представлений эстетической мысли;

– овладеть содержанием основных литературоведческих понятий и терминов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает	особенности филологии как области гуманитарного знания, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации
	Умеет	адекватно и результативно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой
	Владеет	базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	Знает	Понятия содержания и формы художественного произведения, основные закономерности литературного процесса.
	Умеет	Выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр.
	Владеет	Анализом художественного произведения в единстве формы и содержания.

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает	Исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода
	Умеет	Соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества
	Владеет	Навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора
ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знает	существующие методики <i>написания</i> <i>научного исследования</i> в конкретной узкой области филологического знания
	Умеет	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания
	Владеет	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Введение в литературоведение» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

– лекция-презентация,

- круглый стол, исследование (сообщение на занятиях по самостоятельно выбранной теме)
- лабораторная работа
- дискуссия

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Эстетика о сущности и специфике теории литературы. Проблема мировоззрения и творчества писателя. (10 час.)

Тема 1. Литературоведение как наука (2 часа)

Основные дисциплины: «История литературы», «Теория литературы», «Литературная критика», «Фольклористика». Особенности истории литературы (взаимосвязи фактов, являющихся в хронологической последовательности) на примере школьного курса. Основные разделы теории литературы: литература и действительность, учение о художественном произведении (содержание и форма, компоненты формы), закономерности литературного процесса. Критика, ее связь с публицистикой, литературоведением, беллетристикой. Пример – критические статьи Белинского; критические статьи, сопровождавшие появление романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Фольклористика как изучение словесной части фольклорных произведений. Вспомогательные дисциплины литературоведения: библиография, историография, палеография, текстология, атрибуция. Значение текстологии для публикации художественных произведений в согласии с авторской волей и для установления авторства (атрибуции). Роль текстологии в установлении авторства Гомера, Мольера, Шекспира, Шолохова. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами (лингвистикой, историей, психологией, искусствоведением и др.). Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.

Тема 2. Эстетика о сущности искусства и литературы (2 часа)

Античная эстетика о мимезисе. Платон о познавательной роли искусства как о «подражании подражанию». Отрицание воспитательной роли театральных представлений, их текстов. Аристотель о способности человека к подражанию как о важнейшем его достоинстве и преимуществе. Работа Аристотеля «Поэтика» (Об искусстве поэзии) как одна из первых классификаций видов искусства, родов и жанров литературы по материалу, предмету и способу подражания. Отличие поэзии от истории (искусство от науки). Аристотель о поэзии как об обобщении (познавательная функция

искусства). Суть художественного образа в литературе, суть обобщения и вымысла.

Тема 3. Трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (2 часа)

Трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» как важнейшая работа по теории художественной литературы. Деление видов искусства на временные (поэзия, музыка) и пространственные (живопись, скульптура, архитектура). Выбор плодотворного момента в живописи, скульптуре – основа успеха художника в изображении главной черты характера героя (Лаокоона, Венеры). Время, которым располагает поэзия, – основа её возможностей в изображении характера во всей его полноте. Обращение к фантазии читателя другое важное преимущество поэзии перед живописью. Действие как основа временного искусства. Критика поэтов и живописцев классицизма, не учитывающих различия искусства покоя (все тела расположены одновременно друг подле друга) и движения (тела следуют одно за другим во времени). Изображение в поэзии как цепь последовательных мелких действий, объединенных в одно целое действие. Примеры значения этого закона в высказываниях А. Пушкина, Ф. Достоевского, А. Толстого.

Тема 4. Идеалистическая философская концепция Гегеля. (2 часа)

Искусство, по Гегелю, как низшая форма сознания. Последовательность расцвета видов искусства в зависимости от выражения абсолютной (универсальной) идеи: архитектура, скульптура, живопись, музыка, поэзия. Соединение в поэзии как высшего вида искусства возможностей других видов. Превосходство прекрасного, созданного искусством, над прекрасным в действительности. Белинский – последователь Гегеля в истолковании поэзии как высшего рода искусства. Трактат Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Утверждение превосходства прекрасного в жизни над прекрасным в искусстве. Основные функции искусства – познавательная и воспитательная («учебник жизни», «суд над действительностью»). Теория М. Бахтина о роли литературы и искусства. Искусство как высшая форма сознания, в которой соединяются познание и этическое начало. Единственная форма сознания, представляющая целое человека и мира.

Тема 5. Проблема мировоззрения и творчества писателя. (2 часа)

Решение проблемы в советском литературоведении на разных этапах его развития: вульгарный социологизм (1920-е гг.), народность (1930-40-е гг.), весь комплекс взглядов художника, воплощенный в его творчестве (1950-60-е гг.). Значение работы М. Бахтина «Автор и герой в эстетической

деятельности» для решения проблемы. Случайный у обычного человека и творческий подход к герою писателя (по Бахтину). Автор прорывается к герою сквозь собственные односторонние представления, неоднократно воспринимая его изнутри и снаружи, создавая эстетическое – образ – целое герое. Примером может служить создания Л. Толстым образа Анны Карениной.

Раздел II. Учение о художественном произведении. Поэтика произведения. (26 час.)

Тема 6. Содержание и форма художественного произведения (2 часа)

Содержание и форма как внутренняя и внешняя стороны художественного произведения, выделяемые в процессе анализа, их органическое (диалектическое) единство. Функции содержания и формы художественного произведения.

Тема, проблема, идея, пафос как содержательные художественного произведения.

Основные категории формы: образ, система образов, композиция, сюжет, род и жанр, поэтический язык, стихосложение.

Тема 7. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Композиция как взаимосвязь основных составляющих частей и элементов произведения, обеспечивающая его единство. Это система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений.

Это закономерное, мотивированное расположение деталей в произведении и их взаимное соотношение. Композиция – всеобщая связь и соотнесенность всех элементов произведения.

Композиция – организация действия в произведении в пространстве и во времени, организация событий, их последовательности. Связь и соотнесенность образов в произведении называется системой образов.

Тема 8. Система образов в художественном произведении (2 часа)

Образ как обобщенная и в то же время конкретная картина жизни. Образ человека, образ мира. Слияние содержания и формы в образе.

Образ как инструмент познания, пересоздания мира в разных видах искусства. Специфика словесного (литературного) образа.

Два значения термина «система образов».

Способы группировки образов-персонажей: противопоставление, сопоставление, параллельное сопоставление.

Тема 9. Сюжет и фабула (2 часа)

Сюжет и фабула: сходство и различие. Необходимость в существовании двух понятий в литературоведении. Элементы сюжетного движения: экспозиция, завязка, развитие действия (перипетии), кульминация и развязка. Связь элементов сюжета с этапами развития конфликта в произведении. Характеристика сюжетных элементов.

Анализ построения сюжета и его роль в решении конфликта произведения. Особенность сюжета (фабулы) в произведениях разных литературных родов.

Связь сюжета с категорией «композиция». Хронотоп (связь временных и пространственных координат в произведении). Работа М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»

Другие элементы композиции произведения: повествование (рассказ о событиях), описание (пейзаж, интерьер, портрет героя), диалоги и монологи. Эпическое произведение пользуется всеми этими формами.

Тема 10. Компоненты художественного образа-персонажа (2 часа)

Образ в эпическом произведении и его композиционные компоненты: портретная характеристика, речевая характеристика, прямая авторская характеристика, косвенная характеристика, внутренние монологи героев, пейзаж, интерьер (внутреннее убранство дома). Содержание характеристик.

«Образ-характер» и «образ-персонаж». Различие в терминах.

Тема 11. Роды и жанры литературы (2 часа)

Литературные роды. Эпос, лирика, драма

Литературный род как способ образного отображения действительности, обусловленный своеобразием отражаемых явлений и характером отношения к ним художника.

Характеристика трех литературных рода: эпическом, лирическом, драматическом (эпос, лирика, драма). Генезис литературных родов от Аристотеля к Гегелю и Белинскому. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Предмет, содержание, мера, элементы, связь элементов каждого рода.

Понятие рода как наиболее обобщающее и исторически устойчивое. Но род никогда не может существовать непосредственно, он всегда проявляется через виды – жанры. Жанр как исторически изменчивая категория. Древние (канонические) жанры и современные.

Пафос как жанроопределяющий элемент. Виды пафоса: героический (утверждение величия подвига), драматический, трагический, комический (в нем различают юмор, иронию, сатиру, сарказм), пафос сентиментальности, романтический.

Тема 12. Эпические жанры (2 часа)

Историческое развитие эпических жанров разной структурной формы: малой (анекдот, басня, притча, очерк, рассказ, новелла), средней (повесть) и большой (эпопея, роман). Различие форм по степени сложности структуры.

Характеристики жанровых форм.

Становление романа как жанра. Роман как «многостильное, разноречивое, разноголосое явление» (М.Бахтин). работа Бахтина «Слово в романе».

Тема 13. Лирические жанры (2 часа)

Возникновение лирических жанров. Канонические античные жанры лирики. Характеристика их содержательной формы. Ода и ее разновидности.

Идиллия, элегия, послание. Содержательность художественных форм.

Лирические жанры и их характеристика в работе В.Белинского в «Разделение поэзии на роды и виды» (1841 г.).

Проблема выделения лиро-эпических жанров.

Характеристика поэмы, баллады, романа в стихах.

Тема 14. Драматические жанры (2 часа)

Драматические жанры: трагедия, комедия, драма (как жанр, в отличие от драмы как рода), мелодрама, водевиль, трагикомедия.

Особенность каждого жанра. Трагедия и трагический (Эсхил, Софокл, Эврипид). Своеобразие трагедии эпохи Возрождения (В.Шекспир).

Русская трагедия (Пушкин, «Борис Годунов»).

Драма и драматические коллизии VIII-XX вв. (Д.Дидро, Г.-Э.Лессинг; А.Н. Островский, М.Горький, М.Булгаков, Б.Брехт, Л.Леонов, А.Арбузов и др.)

Комедия как жанр. Своеобразие комического. Античная комедия (Аристофан, «Всадники»; Плавт, Теренций); европейская комедия XVI века:

комедии сатирические и юмористические (Ж.-Б.Мольер («Тартюф» и др.), русские комедии «Недоросль» Д.Фонвизина, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н.Гоголя).

«Натуральная» комедия Шекспира («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь» и др.). Наиболее популярные русские юмористические комедии XX века 1960-1970 гг. («Старший сын» А.Вампилова, «Ирония судьбы» Э.Брагинского и Э.Рязанова, «Старомодная комедия» А.Арбузова).

Водевиль (французский «Соломенная шляпка» Э.Лабиша и русский «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского, в России советской – «Квадратура круга» В.Катаева). Образцы высокохудожественных произведений этого жанра (правда, без песенок и танцев) дал в конце XIX века А.Чехов («Медведь» и «Предложение»).

Трагикомедия - драматический жанр, обладающий признаками как комедии, так и трагедии (М.Булгаков «Бег»: трагическая линия белого генерала-вешателя Хлудова, сатирическая линия эмигранта-махинатора Корзухина, комическая линия боевого белого генерала Чарноты, драматическая линия Голубкова и Серафимы).

Трагикомедия как ведущий жанр европейской драматургии конца XIX - начала XX века, который развивали Ю.Стриндберг, Ж.Ануй, Б.Брехт, В. Дюрренмат, Э.Ионеско, С.Беккет. Полагают, что можно назвать трагикомедиями пьесы А.Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад»

Среди русских пьес второй половины XX века трагикомедиями справедливо называют "Утиную охоту" и "Историю с метранпажем" А.Вампилова.

Тема 15. Поэтический язык. Лексические средства поэтического языка. Тропы (2 часа)

Поэтический язык (речь художественная); его функции. Связь понятий «поэтический язык» и «литературный язык».

Поэтический язык как язык духовной культуры. Лексические, синтаксические, фонетические и ритмические средства поэтического языка: архаизмы (в том числе историзмы), неологизмы, варваризмы; историзмы, неологизмы; окказионализмы. Их роль в поэтическом языке. Диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова и выражения; просторечие. Синонимы, омонимы, антонимы как средства художественной выразительности.

Эпитет как наиболее выразительное употребительное лексическое средство. Постоянные эпитеты и их роль в фольклоре; древнейшее лексическое средство поэтического языка – образный параллелизм.

Троп - употребление слов и фраз в переносном, образном смысле. Сравнение, метафора, метонимия, перифраз, синекдоха, гиперболы, литота, оксюморон, аллегория, символ, отчасти эпитет как тропы. Средства их создания, анализ примеров.

Возможности совмещения тропов, относительность границ между некоторыми видами тропов.

Тема 16. Поэтический синтаксис. Стихосложение. Звуковая организация поэтического языка (2 часа)

Синтаксические фигуры: риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос, инверсия, градация, повторы, анафора, эпифора, стик, параллелизм, эллипсис, анаколупф, многосоюзие, бессоюзие, умолчание. Их функции в поэтической речи.

Звуковая организация поэтической речи: звуковые повторы внутри стиха или в соседних стихах повторяется группа одинаковых или сходных по

произношению звуков для создания нужного эмоционального и смыслового впечатления от данного текста. Приемы звуковой организации следующие: натуралистическое звукоподражание, аллитерация, ассонанс. ритмической организации языка.

Ритмическая организация стиха – повторяемость тех или иных соизмеримых явлений через определенные соизмеримые промежутки. Аристотель характеризовал ритм как членение на соизмеримые отрезки. В стихосложении такими отрезками являются стихи.

Системы стихосложения: античная система стихосложения.

Малая ритмическая единица стихосложения – мора. Стопа как повторяющаяся группа долгих и кратких слогов. Важнейшие стопы следующие: ямб (U Û), хорей (Û U), дактиль (Û U U), амфибрахий (U Û U), анапест (U U Û), а. также пиррихий (U U) и спондей (Û Û). В высоких формах стиха, в произведениях героического характера (поэмах Гомера, например) использовался гекзаметр - шестистопный дактиль.

В античной системе стихосложения обязательными были три ритмические единицы: стих (стрелса), стопа и мора. Иногда была четвертая строфа, объединяющая несколько стихотворных строк. В русской поэзии системы стихосложения связаны с наличием в русском языке ударных и безударных слогов. Родовой принцип русских стихов тонический (от греческого слова "тон" - ударение).

Песенно-тоническая система стихосложения русского фольклора (основа былин, исторических песен, народной обрядовой поэзии, "протяжных" лирических песен). Ритм организуется одинаковым количеством ударных слогов в каждом стихе (четыре, три, реже два).

В былинах соразмерность стихотворных строк подчеркнута клаузулами.

Силлабическая система стихосложения создается одинаковым количеством слогов в строке. Таким образом, эта система, помимо стихотворной строки, имеет еще одну единицу стихосложения - слог.

Силлабическая система стихосложения функционирует в литературе тех народов, чей язык имеет постоянные ударения, например, во французской поэзии, поскольку во французском языке ударение постоянно падает на последний слог в слове; в польской поэзии, поскольку в польском языке ударение постоянно падает на предпоследний слог в слове.

В русских силлабических стихах соразмерность строк поддерживалась обязательным ударением на предпоследнем слоге (женской клаузулой Û U), а также рифмой. Рифма - созвучие клаузул.

Роль В.К. Третьяковского («Новый и краткий способ к сложению

русских стихов», 1735) и М. В. Ломоносова («Письмо о правилах русского стихотворства», 1739) в развитии силлабо-тонической системы стихосложения.

Стопа как минимальная ритмическая единица. Стихотворный размер.

Осложненные стопы двусложные – пиррихий (U U) и спондей (Ù Ù) . Трехсложные – бакхий (U Ù Ù), антибакхий (Ù Ù U), амфимакр (Ù U Ù), трехбакхий (Ù Ù Ù). Стопы их четырех слогов – пеоны (пара стоп ямба и хоря с пропуском ударений на одном из них). Они называются по месту ударного слога: пеон 1 (Ù U U U), пеон 2 (U Ù U U), пеон 3 (U U Ù U), пеон 4 (U U U Ù). Клаузулы в силлабо-тонических стихах.

Стихи без рифмы – белые стихи (трагедия Пушкина «Борис Годунов»). «Вольный ямб» (разностопный ямб) басен И. Крылова.

Строфа как крупная ритмическая единица (несколько стихотворных строк, объединенных общим смыслом и способом рифмовки). Основные строфы: двустишия (а а, б б), терцины (трехстишия, а б а, б в б, в г в, и т.д.), катрен (все виды рифмовки); секстины (шестистишия, abbabb, ababab, ababdc, aabccb, abcabc), октавы (восьмистишия, а б а б а б в в).

Сонет как строфа и жанр.

Декламационно-тоническая система стихосложения получила распространение в XX веке (иначе называется акцентный стих, стихи В. Маяковского).

Рифмы и их роль в организации ритма Виды рифм: необычные виды рифм, например, составная, разного рода неточные рифмы.

Концентрация средств поэтического языка.

Тема 17. Литературный процесс и его закономерности (2 часа)

Литературный процесс и его закономерности. Возникновение искусства и его причины в истолковании сторонников теории игры, мифологов, марксистов (Г. Плеханова). Новаторство и традиция - обязательные законы развития искусства. Творчество Пушкина как сплав достижений предшественников (Байрона, Ломоносова, Державина и др.) и современников (Жуковского, Баратынского, Батюшкова, Давыдова и др.). Новаторство и традиции в стихотворении «Памятник». Идеальное чувство поэзии у Маяковского как результат знания стихов предшественников и современников. Национальное в литературе – опора на свой национальный язык и его поэтические возможности, фольклор, исторический опыт народа. Достижения своей художественной литературы. Интернациональной для русской литературы являются жанровая система поэзии и драмы, некоторые приемы композиции, художественные принципы классицизма и сентиментализма для произведений названных направлений.

Тема 18. Литературный процесс. Смена художественных методов и направлений (2 часа)

Литературный процесс. Смена художественных методов и направлений. Художественный метод в совокупность принципов изображения действительности в произведении. Белинский В.Г. об изображении жизни сквозь призму мечты (романтики) и «во всей ее наготе и истине, со всей ее прозой и холодом» (реалисты). Основной принцип - представление характеров. Реализм Возрождения ставил натуру человека в основу характера (Шекспир). Реализм Просвещения: социальное положение, взрастившая среда определяют характер героя (Филдинг, Смоллет, Бомарше). Сентиментализм, романтизм в основу характера кладут индивидуальность. Примеры русских романтических произведений – («Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Мцыри» М. Лермонтова). Реализм сплавляет в характере индивидуальное, идущее от среды и определенное историческим временем («Евгений Онегин» А. Пушкина, романы Бальзака, Диккенса у начала критического реализма). Теория и практика социалистического реализма. Герои Горького, Шолохова, Фадеева. Модернизм и постмодернизм. Снятие проблемы характера в произведениях постмодернизма. Форма в художественном методе (жизнеподобное, смещенное, гротескное).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.) в том числе с МАО (18час.)

Занятие 1. Литературоведение как наука. Предмет и задачи теории литературы (2 часа). *Занятие проводится с использованием методов активного обучения: кейс - вопрос (Чем отличается «знание» от «мнения»? В чем принципиальное отличие литературоведения от «точных» наук?); загадка Д.С. Лихачева: ««Как, когда и почему точная наука филология стала «неточным» литературоведением?»)*

А) Основные дисциплины литературоведения. История литературы. Литературная критика.

Б) Предмет и задачи теории литературы.

В) Вспомогательные дисциплины: библиография, палеография, историография, текстология, атрибуция.

Г) Связь литературоведения с историей, лингвистикой, искусствоведением.

Д) Чтение 1-3 глав «Поэтики» Аристотеля с конспектированием.

Занятие 2. Европейская эстетика о сущности литературы. «Поэтика» Аристотеля (2 часа). *Занятие проводится с использованием методов активного обучения: кейс – вопрос: «Миф о пещере» Платона – это философия или художественное произведение?*

А) Платон о сущности искусства (и литературы), о его познавательной и воспитательной ценности.

Б) Аристотель о средствах подражания в различных видах искусств (и в словесном), о предмете подражания в различных жанрах искусства (и в литературе), о способе подражания в родах литературы (гл.1,2,3).

В) Аристотель о причинах, породивших искусство (гл.4).

Г) Аристотель о трагедии, комедии, эпосе (гл.4, 5, 6, 7).

Д) Поэзия как обобщение. Познавательная ценность искусства (гл.4, 9).

Е) Воспитательная ценность трагедии (гл.6, 14).

Ж) Гегель о прекрасном в действительности и в искусстве. Критика эстетики Гегеля в трактате Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».

Занятие 3. Специфика литературы. Трактат Лессинга «Лаокоон» (4 часа). *Занятие проводится с использованием методов активного обучения: решение проблемных вопросов о связи пространственных и временных видов искусства по вопросу «Почему Лаокоон в скульптурной группе не кричит, а в «Энеиде» Вергилия кричит?»*

А) Аристотель об отличии литературы от других видов искусства.

Б) Трактат Лессинга «Лаокоон». Время и пространство в поэзии и в изобразительных искусствах.

В) Особенности изобразительных искусств трактате Лессинга. Почему, по его мнению, Лаокоон не кричит в скульптурной группе «Лаокоон и его сыновья»?

Г) Действие как основной предмет поэзии. Какие примеры в подтверждение этой мысли приводит Лессинг? Какие примеры можете привести вы?

Д) Лессинг о преимуществах поэзии перед изобразительными искусствами. В чем они заключаются?

Е) Гегель, Белинский о специфике видов искусства и преимуществах литературы.

Занятие 4. Мироззрение и творчество писателя и их взаимоотношения (2 часа). *Занятие проводится с использованием метода*

активного обучения – дискуссия.

Контрольная работа № 1.

А) Понятие мировоззрения как системы взглядов. Литературоведение 1920-1960 годов о взаимоотношениях мировоззрения и творчества писателя.

Б) Н.А. Добролюбов о пути к обобщению у мыслителя, социолога («человека рассуждающего») и автора художественного произведения.

В) Полемика В.Я. Брюсова с В.И. Лениным о свободе слова (художественной литературы).

Г) Тестирование.

Занятие 5. Содержание и форма художественного произведения. Художественный образ (**4 часа**). Круглый стол, дискуссия

А) Понятие содержания. Тема, проблема, идея.

Б) Понятие формы. Элементы формы в литературном произведении.

В) Взаимоотношение формы и содержания.

Г) Художественный образ.

Д) М. Бахтин об отношении автора к своему герою. Работа М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».

Занятие 6. Система образов в художественном произведении (**2 часа**). Занятие проводится с использованием МАО -

А) Способы группировки персонажей.

Б) Система образов в драме Б.Шоу «Пигмалион».

В) Идейное содержание пьесы Б.Шоу.

Г) Назвать особенности формы «Пигмалиона» как драматического произведения.

Занятие 7. Сюжет. Понятие о хронотопе (**2 часа**). *МАО – анализ неизвестного произведения в аспекте хронотопа (В.Шаламов. «Стланник»)*

А) Сюжет и фабула.

Б) Понятие о хронотопе. М. Бахтин о трех типах хронотопа античного романа.

В) Контрольная работа № 2 (Тестирование)

Литература.

1. Введение в литературоведение: художественное произведение: основные понятия и термины. М.,1999.- С.381-392.

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Гл. 1, 2, 3.- Теория литературы: хрестоматия, 2000.

Занятие 8. Построение сюжета в рассказе О.Генри «Трест, который лопнул» (2 часа). *Занятие проводится с использованием МАО— групповая работа (коллоквиум)*

А) Элементы сюжета в рассказе.

Б) Идеинный смысл рассказа, создаваемый сюжетом.

Контрольная работа №3 (Тестирование)

Занятие 9. Компоненты художественного образа-персонажа в рассказе О.Генри «Вождь краснокожих» (2 часа).

1. Анализ компонентов, создающих образы

2. Определить художественное значение композиционного построения в рассказе.

3. Самостоятельная работа.

Занятие 10. В.Г. Белинский. Разделение поэзии на роды и виды (4 часа). *Занятие проводится с использованием МАО – групповая работа (коллоквиум)*

А) Объективное в объективной форме в эпических произведениях.

Б) Субъективное в субъективной форме в лирических произведениях.

В) Драма как соединение объективного и субъективного.

Занятие 11. Литературный род. Статья В. Кожина «К проблеме литературных родов и жанров» (2 часа). *Дискуссия – столкновение различных точек зрения.*

1. Особенности концепции литературного рода, охарактеризованные в статье В.Кожина «К проблеме литературных родов и жанров», - Платона, Аристотеля, Гегеля, Белинского. Корректировка концепции драматического рода, данной в работах Гегеля и Белинского.

2. Мера, состав и связь как основные характеристики литературного рода в статье В. Кожина.

3. Особенности композиции эпического, лирического и драматического рода.

Занятие 12. Эпические, лирические, драматические жанры (2 часа)

1. Эпические жанры. Жанр романа.

2. Лирические жанры.

- А) Античные
 - Б) Существующие в России к началу XIX века
 - В) Бытующие в русской литературе XX века
3. Лиро-эпические жанры.
 4. Драматические жанры

Занятие 13. Анализ поэтики стихотворения (4 часа).

Занятие проводится с использованием метода активного обучения – групповая работа (коллоквиум)

1. Поэтический синтаксис.
2. Поэтическая фонетика.
2. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения.
3. Проверка домашнего задания с анализом стихотворения.

Занятие 14. Литературный процесс и его закономерности. Художественный метод (2 часа)

1. Классицизм.
2. Романтизм.
2. История реалистического метода.
3. Модернизм и постмодернизм.
4. Итоговое тестирование.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Эстетика о сущности и специфике теории литературы. Проблема мировоззрения и творчества писателя.	ОПК-3 ОПК-1	Знает понятия содержания и формы художественного произведения, основные закономерности литературного процесса.	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7), Круглый стол, дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену №1-29
			Умеет выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр	Коллоквиум (УО-2), контрольная работа (ПР-2) Круглый стол, дискуссия (УО-4)	
			Владеет анализом художественного произведения в единстве формы и содержания.	Контрольная работа (ПР-2), тест (ПР-1) (вопросы №1-76)	
2	Учение о художественном произведении. Поэтика произведения.	ОПК-4 ПК-2	Знает исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода	Собеседование (УО-1), тест (ПР-1) (вопросы № 77-120), Круглый стол, дискуссия (УО-4)	Вопрос к экзамену №30-42

			<p>Умеет соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества</p>	<p>Коллоквиум (УО-2), Круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>
			<p>Владеет навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора</p>	<p>Контрольная работа (ПР-2)</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Мироненко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>
2. Литовченко, М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / М.В. Литовченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 72 с. <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>
3. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 352 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

Дополнительная литература

1. Ренате Лахманн. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков / Лахманн Ренате. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : Петрополис, 2011. – 400 с. <http://www.iprbookshop.ru/20326.html>
2. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания / Колядич Т.М. – М. : ФЛИНТА, 2014. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
3. Эпштейн, М.Н. Ирония идеала.: Парадоксы русской литературы : ООО «Новое литературное обозрение». - М.: НЛЮ, 2015. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-518127&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- I. Справочно-информационный портал «Грамота.ру»: <http://www.gramota.ru/>

II. Справочно-информационный портал «Словари.ру»:
<http://www.slovari.ru/>

III. Ресурс «Словари и энциклопедии на Академике»:
<http://dic.academic.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Microsoft Office
2. Power Point

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении всех разделов курса студент должен обратить внимание на теоретические определения понятий, на точное изложение теоретических закономерностей. Особое значение имеет знание точных определений понятий и терминов при изучении II раздела курса «Учение о художественном произведении. Поэтика». Любая неточность в определении не позволит назвать тот или иной элемент поэтики произведения.

Особой точности знания терминов требуется при анализе стихотворения. Кроме того, разбирая стихи, нужно помнить, что у разных поэтов преобладают разные средства поэтического языка. Чтобы понять произведение во всей его неповторимости и целостности, необходимо расшифровать содержательные возможности всех элементов его формы в совокупности и взаимной связи. Анализ элементов формы художественного произведения обнаружит содержательную значимость каждого элемента. Но значение его может быть большим или меньшим.

Высокую степень эмоционально-смысловой выразительности всех стихов создает концентрация средств поэтического языка, большая, чем в эпических и драматических произведениях.

При изучении литературных родов и жанров большое значение имеет освоение статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» и В.В. Кожина «К проблеме литературных родов и жанров». Нужно помнить, что жанровая система постоянно обновляется, и поэтому при изучении жанров нельзя ограничиться названными статьями. Рекомендуется дополнить знания о жанрах по словарно-тематическому пособию «Учение о художественном произведении» (Владивосток, 2001).

Осваивая труды по теории литературы (рекомендуемые преподавателем разделы), необходимо четко записать авторские

определения, изложить основные положения согласно логике автора.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и

звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс; рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – M93p 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	Подготовка к практическому занятию №1. Конспектирование «Поэтики» Аристотеля.	2	Собеседование (УО-1)
2	2 неделя	Подготовка к практическому занятию №2. Изучение работ Аристотеля, Платона, Чернышевского.	2	Тестирование Коллоквиум (УО-2)
3	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию №3. Изучение трактата Лессинга «Лаокоон», Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»	2	Коллоквиум (УО-2) Самостоятельная работа
4	5 неделя	Подготовка к практическому занятию №4. Изучение работ Добролюбова, Ленина и Брюсова. Подготовка к контрольной работе №1.	2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4), Контрольная работа (ПР-2)
5	6-7 неделя	Подготовка к практическому занятию №5. Конспект статьи М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности»	2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4), конспект (ПР-7)
6	8 неделя	Подготовка к практическому занятию №6. Разбор пьесы Б.Шоу «Пигмалион»	2	Тестирование Коллоквиум (УО-2)
7	9 неделя	Подготовка к практическому занятию №7. Конспект работы М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Подготовка к контрольной работе №2.	2	Конспект (ПР-7), контрольная работа (ПР-2)
8	10 неделя	Подготовка к практическому занятию №8. Анализ рассказа	2	Контрольная работа (ПР-2), круглый стол, дискуссия, полемика,

		О.Генри Подготовка к контрольной работе №3.		диспут, дебаты (УО-4)
9	11 неделя	Подготовка к практическому занятию №9. Анализ рассказа О.Генри	2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)
10	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию №10. Конспект статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»	2	Конспект (ПР-7), коллоквиум (УО-2)
11	13 неделя	Подготовка к практическому занятию №11. Знание основных положений т статьи В. Кожина «К проблеме литературных родов и жанров»	4	Конспект (ПР-7), коллоквиум (УО-2)
12	14 неделя	Подготовка к практическому занятию №12.	4	Коллоквиум (УО-2) Тестирование
13	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию №13. Выполнение домашнего задания с анализом стихотворения	4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4), Творческое задание (ПР-13)
14	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию №14. Подготовка к итоговой контрольной работе	4	Контрольная работа (ПР-2), круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4) Итоговое тестирование
		Подготовка к экзамену	36	

1. Подготовка к практическому занятию (собеседование, коллоквиум)

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 4 балла.

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

2. Конспект

Конспект определенной работы студент выполняет в отдельной тетради, обязательно со ссылками на источник информации. За конспект ставится максимум 5 баллов. От 0 до 5 баллов оценивается логичность, структурированность, наличие основных определений, отсутствие ошибок, ссылки на источники.

3. Творческое задание (анализ художественного текста)

Анализ художественного текста подразумевает:

- 1) умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
- 2) сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
- 3) сделать анализ системы образов, содержания, сюжета, образных компонентов;
- 4) сделать анализ поэтического языка, стихосложения и содержания лирического произведения.

За анализ художественного произведения ставится максимум 8 баллов. За каждый из пунктов максимально ставится 2 балла.

4. Контрольная работа

Максимальная оценка 5 баллов.

5 баллов выставляется, если студент аргументировано дает ответ на поставленные вопросы. Студент знаком с основными теоретическими работами, изучаемых в рамках курса текущей дисциплины, знает терминологию, способен продемонстрировать знания теоретического материала при анализе текстов. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

3 балла – студент понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

2 балла - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы.

Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

5. Тестирование

РПУДом предусмотрены 120 тестовых заданий как с открытым видом, так и с закрытым видом ответов, кроме того, и на сопоставление понятий. По мере изучения учебного материала студенты выполняют тестовые задания для закрепления знаний. На практических занятиях оценка выполнения производится из расчета 1 балл за 1 тест (до 10-15 баллов).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Введение в литературоведение»
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Введение в литературоведение»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает	Основные этапы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
	Умеет	Дискутировать о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
	Владеет	Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	Знает	Понятия содержания и формы художественного произведения, основные закономерности литературного процесса.
	Умеет	Выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр.
	Владеет	Анализом художественного произведения в единстве формы и содержания.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает	Исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода
	Владеет	Соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества
ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные	Знает	существующие методики <i>написания научного исследования</i> в конкретной узкой области филологического знания
	Умеет	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания

исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Владеет	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
---	---------	---

	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Эстетика о сущности и специфике теории литературы. Проблема мировоззрения и творчества писателя.	ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов	Знает понятия содержания и формы художественного произведения, основные закономерности литературного процесса.	Собеседование (УО-1), конспект I-II глав работы М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе», В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» и В. Кожина «К проблеме литературных родов и жанров», коллоквиум «Анализ системы образов в «Бесприданнице» А.Н. Островского»),, контрольная работа (ПР-2) Круглый стол, дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену №1-29, вопросы теста №1-76,

			<p>Умеет выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр</p>	<p>Коллоквиум (УО-2) Круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>	
			<p>Владеет анализом художественного произведения в единстве формы и содержания.</p>	<p>Контрольная работа (ПР-2), тест (вопросы №1-76) (ПР-1)</p>	
2	<p>Учение о художественном произведении. Поэтика произведения.</p>	<p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знает исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода</p>	<p>Собеседование (УО-1) Круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>	<p>Вопросы к экзамену №30-42, вопросы теста № 77-120,</p>
			<p>Умеет соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества</p>	<p>Коллоквиум (УО-2) Круглый стол, дискуссия (УО-4)</p>	
			<p>Владеет навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора</p>	<p>Контрольная работа (ПР-2)</p>	

Оценка уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает (пороговый уровень)	Основные этапы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знание структуры литературоведения. Основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин; истории появления науки	Знает структуру литературоведения, основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин
	Умеет (продвинутый)	Дискутировать о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Умеет видеть связи литературоведения с другими научными дисциплинами (Лингвистика, Психология, История Отечества, Философия и др.)	Умеет провести сопоставительный анализ предметов научного изучения под руководством преподавателя
	Владеет (высокий)	Способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Владеет знанием современного состояния науки, пониманием перспектив развития науки	Владеет способностью самостоятельно демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и	знает (пороговый уровень)	Понятия содержания и формы художественного произведения, основные	Знание понятия содержания и формы художественного произведения (несколько	Способность назвать несколько понятий. Содержания и формы художественного произведения с автором определения.

<p>концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов</p>		<p>закономерности литературного процесса.</p>	<p>определений разных ученых). Знает основные закономерности литературного процесса.</p>	<p>Способность перечислить основные закономерности литературного процесса.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Выделять элементы формы в художественном произведении: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка, определять жанр.</p>	<p>Умеет выделить элементы формы в художественном произведении. Умеет использовать методику выделения их в художественном произведении</p>	<p>Способность дать определение любому элементу формы художественного произведения. Способность выделить в художественном произведении элементы формы: образы, композицию, сюжет, особенности поэтического языка. Способность определить жанр произведения.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Анализом художественного произведения в единстве формы и содержания.</p>	<p>Владение понятиями поэтики: содержание, форма художественного произведения. Владеет методикой анализа произведения в единстве формы и содержания.</p>	<p>Способность провести анализ художественного произведения в единстве формы и содержания.</p>
<p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Исторические периоды литературного развития, основные литературные направления историко-литературного периода</p>	<p>Знание исторических периодов литературного развития в хронологическом порядке. Знание основных литературных направлений историко-</p>	<p>Знание основных исторических периодов литературного развития и основных литературных направлений историко-литературного процесса в хронологическом порядке.</p>

и текста			литературного периода в хронологическом порядке	
	умеет (продвинутый)	Соотнести выбранное для анализа произведение с историческим периодом и литературным направлением, выявить черты поэтики произведения в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества	Умеет использовать знание о литературных периодах и литературных направлений в анализе.	Способность соотнести художественное произведение с литературным периодом и направлением. Способность выявить черты поэтики в соответствии с авторской индивидуальностью писателя и общим литературным направлением его творчества.
	владеет (высокий)	Навыками интерпретации текста с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора	Владеет первичной способностью интерпретации текста с учетом индивидуальных особенностей творчества писателей.	Способность самостоятельно интерпретировать выбранный текст с учетом специфики произведения и индивидуальных особенностей творчества автора.
ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой	Знает (пороговый уровень)	существующие методики <i>написания научного исследования</i> в конкретной узкой области филологического знания	существующие методики написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	способность демонстрировать знание существующих методик написания научного исследования в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	Умеет (продвинутый)	проводить под научным	проводить под научным	умение проводить под научным руководством

ой аргументированных умозаключений и выводов	инутый)	руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологическог о знания	руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированны х умозаключений и выводов	лингвистическое и литературоведческое исследование на основе существующих методик в соответствии с целями и задачами курсовой работы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	Владеет (высокий)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологическог о знания с формулировкой аргументирован ных умозаключений и выводов	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированны х умозаключений и выводов	способность проводить под научным руководством лингвистическое и литературоведческое исследование на основе существующих методик в соответствии с целями и задачами курсовой работы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Студент имеет возможность получить экзамен по рейтингу. В рейтинге учитывается работа на семинарских занятиях (максимально можно набрать 31 балл), конспекты (максимально можно набрать 18 баллов), контрольные работы (максимально можно набрать 31 балл), коллоквиумы (максимально можно набрать 20 баллов).

Если студент за семестр набирает от 61 до 75 баллов, ему ставится оценка «удовлетворительно».

Если студент за семестр набирает от 76 до 85 баллов, ему ставится оценка «хорошо».

Если студент за семестр набирает от 86 до 100 баллов, ему ставится оценка «отлично».

Экзамен ставится по рейтингу / студент допускается к экзамену, если студент сдал все конспекты, написал все контрольные работы, участвовал в коллоквиумах, отвечал минимум на половине семинарских занятий.

Экзамен проводится в устной форме с использованием следующих оценочных средств: устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Он проходит в устной форме (устный опрос в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов). Билет состоит из 2 теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 5 баллов, затем из полученных баллов выводится среднее арифметическое.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины.
2. Античная эстетика о сущности литературы и искусства.
3. Эстетика Гегеля о сущности искусства. Критика её в трактате Н. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».
4. Трактат Лессинга «Лаокоон». Лессинг о специфике литературы.
5. Мировоззрение и творчество. Работа М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
6. Виды пафоса.
7. Содержание художественного произведения. Тема, проблема, идея.
8. Понятие формы художественного произведения. Взаимоотношения формы и содержания.
9. Художественный образ в произведении.
10. Система образов в художественном произведении.
11. Композиция художественного произведения.
12. Компоненты художественного образа – персонажа.
13. Сюжет и его элементы. Сюжет и фабула.
14. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о хронотопе греческого авантюрного романа испытания.

15. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о хронотопе античного авантюрно-бытового романа.
16. Поэтический язык и его функции.
17. Лексика как средство поэтического языка.
18. Тропы.
19. Метафора как средство поэтического языка.
20. Метонимия и синекдоха.
21. Аллегория и символ.
22. Поэтический синтаксис (фигуры).
23. Звуковая организация поэтической речи.
24. Устный народный напевный стих.
25. Силлабическая система стихосложения.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения.
27. Декламационно-тоническая система стихосложения.
28. Способы рифмовки и стихотворные строфы.
29. Виды рифм.
30. Эстетика о понятии литературного рода. Аристотель, Гегель, Белинский об эпосе, Лирике и драме.
31. Эпический род. Эпические жанры.
32. М. Бахтин «Слово в романе». Основные типы композиционно-стилистических единств. Роман как художественно организованное социальное разноречие.
33. М.Бахтин об отличии двуголосого романного слова от «непререкаемого» языка поэзии («Слово в романе»).
34. Драматический род. Драматические жанры.
35. Лирический род. Лирические жанры.
36. Лиро-эпические жанры.
37. Особенности композиции эпических произведений.
38. Особенности композиции лирических и драматических произведений.
39. Возникновение искусства. Литературный процесс и его закономерности.
40. Художественный метод.
41. История реалистического метода в художественной литературе
42. Мера, состав и связь элементов в эпосе, лирике и драме. (По статье В. Кожина «К проблеме литературных родов и жанров»).

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Введение в литературоведение»:**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
5	<i>Зачтено / «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по дисциплине «Введение в литературоведение», исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, знает основные этапы развития филологии и литературоведения в частности, умеет провести сопоставительный анализ предметов научного изучения под руководством преподавателя; владеет способностью самостоятельно демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; демонстрирует высокий уровень освоения всех компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ПК-3
4	<i>Зачтено / «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал по дисциплине «Введение в литературоведение», грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; демонстрирует продвинутый уровень освоения всех компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ПК-3.
3	<i>Зачтено / «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по дисциплине «Введение в литературоведение», но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ; демонстрирует пороговый уровень освоения всех компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ПК-3.
2	<i>Не зачтено / «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по дисциплине «Введение в литературоведение», допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет/или не выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не

		могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине; не демонстрирует даже порогового уровня компетенций, предусмотренного для освоения студентом-бакалавром.
--	--	--

Оценочные средства для текущей аттестации по дисциплине «Введение в литературоведение»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в форме контрольных мероприятий (работы на практических занятиях и коллоквиумах, написание конспектов, выполнение письменных анализов текста).

Объектами оценивания выступают:

1. учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
2. степень усвоения теоретических знаний (работа на практических занятиях и коллоквиумах);
3. результаты самостоятельной работы (подготовка конспектов, выполнение заданий по анализу текста).

Характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам

Собеседование, коллоквиум, круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 4 балла.

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Конспект

Конспект определенной работы студент выполняет в отдельной тетради, обязательно со ссылками на источник информации. За конспект ставится максимум 5 баллов. От 0 до 5 баллов оценивается логичность,

структурированность, наличие основных определений, отсутствие ошибок, ссылки на источники.

Анализ художественного текста

Анализ художественного текста подразумевает:

умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;

сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;

сделать анализ системы образов, содержания, сюжета, образных компонентов;

сделать анализ поэтического языка, стихосложения и содержания лирического произведения.

За анализ художественного произведения ставится максимум 8 баллов. За каждый из пунктов максимально ставится 2 балла.

Тестирование. РПУДом предусмотрены 120 тестовых заданий как с выбором одного ответа, так и с выбором множества ответов, кроме того, задания и на сопоставление понятий. По мере изучения учебного материала студенты выполняют тестовые задания для закрепления знаний. На практических занятиях оценка выполнения производится из расчета 1 балл за 1 тест (до 10-15 баллов).

Тест

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. ПРЕДМЕТОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) вся художественная словесность мира – письменная и устная
- 2) только художественная литература

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

2. ТЕСНЕЕ ВСЕГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ СВЯЗАНО С

- 1) лингвистикой
- 2) историей
- 3) географией
- 4) культурологией
- 5) этнографией
- 6) искусствознанием

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

3. СООТНОШЕНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

- 1) литературоведение включает в себя литературную критику
- 2) одно и то же

3) разные научные дисциплины

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. ИСТОРИЗМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРОЯВЛЯЕТСЯ

- 1) в анализе художественных произведений, созданных на исторические темы
- 2) в понимании конкретно-исторических закономерностей развития литературы в определенную историческую эпоху
- 3) в субъективном отражении национальной жизни конкретной исторической эпохи

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

5. СОСТАВ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

- 1) Основные дисциплины литературоведения
- 2) Вспомогательные дисциплины

ДИСЦИПЛИНЫ

- А) Библиография
- Б) Теория литературы
- В) Литературная критика
- Г) Атрибуция
- Д) Палеография

Е) История литературы

Ж) Историография

ОТВЕТЫ: 1 Б, В, Е ; 2 А, Г, Д, Ж .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

6. ЧЕРТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ИСКУССТВА, – ЭТО

- 1) логически-абстрактный тип мышления
- 2) художественный вымысел
- 3) художественная образность
- 4) творческая типизация
- 5) творческое пересоздание действительности
- 6) научная достоверность, отсутствие вымысла
- 7) монофункциональность
- 8) полифункциональность

ДОПОЛНИТЕ:

7. СПЕЦИФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ, КОТОРЫМ ПОЛЬЗУЕТСЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА, ЯВЛЯЕТСЯ *слово* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

8. ПЛАТОН И АРИСТОТЕЛЬ, НАЗЫВАВШИЕ ИСКУССТВО «ПОДРАЖАНИЕМ ПРИРОДЕ», РАЗУМЕЛИ ПОД «ПРИРОДОЙ»

- 1) всю реальную жизнь и естественную, и общественную, которая всецело состоит из отдельных явлений
- 2) местные условия, в которых творил поэт
- 3) социальные условия жизни писателей

4) умение человека наслаждаться красотой пейзажа

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

9. АРИСТОТЕЛЬ, РАССУЖДАЯ О «ПОДРАЖАНИИ», ГОВОРИТ

- 1) о средствах, предметах и способах художественного отражения действительности
- 2) о различии видов искусства
- 3) о жанровом своеобразии трагедии
- 4) об индивидуальности отдельных поэтов

ДОПОЛНИТЕ:

10. ЗАДАЧА ПОЭТА (ПО АРИСТОТЕЛЮ) – ГОВОРИТЬ НЕ О ТОМ, ЧТО БЫЛО, А О ТОМ, ЧТО должно было случиться .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

11. «ОН – ВЛАСТЕЛИН ЕЕ, ОНА – ЕГО РАБА». ПИШЕТ Н. БУАЛО

- 1) о смысле и рифме
- 2) о художнике и поэте
- 3) о голосе разума и музе
- 4) о рассудке и гармонии

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

12. В ТРАКТАТЕ «ЛАОКООН, ИЛИ О ГРАНИЦАХ ЖИВОПИСИ И ПОЭЗИИ» ЛЕССИНГ РАССУЖДАЕТ

- 1) о родах и жанрах литературы
- 2) о специфике временных и пространственных искусств
- 3) о литературных направлениях

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

13. ПРЕДМЕТОМ «ВРЕМЕННЫХ» ИСКУССТВ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) тело в пространстве
- 2) действие, психологические процессы

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

14. ТИПЫ ИСКУССТВ

- 1) Пространственные
- 2) Временные

ВИДЫ ИСКУССТВА

- А) Музыка
- Б) Архитектура
- В) Живопись
- Г) Литература
- Д) Скульптура

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

15. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ - ЭТО

- 1) логическая форма воспроизведения жизни
- 2) конкретно-чувственная форма воспроизведения жизни
- 3) обобщенная и в то же время конкретная картина жизни
- 4) картина жизни, имеющая эстетическое значение

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

16. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ - ЭТО

- 1) расчленение художественной целостности на два самостоятельно существующих начала
- 2) особое диалектическое единство, когда содержание требует обязательного оформления, а форма всегда содержательна

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

17. ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) только словесная «одежда» художественного произведения
- 2) все, что воплощает в себе содержание
- 3) только сюжетно-композиционный строй произведения

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

18. СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) то, о чем говорится в произведении, сущность произведения, основной его смысл, изображение действительности с позиции автора
- 2) творческий замысел автора
- 3) его сюжетики

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

19. ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) объект внимания художника
- 2) жизненные явления, вошедшие в произведения
- 3) вымысел автора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

20. ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ -

- 1) вопрос, поставленный на материальные темы
- 2) ответ на вопрос художественного произведения

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

21. ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ -

- 1) творческий замысел автора
- 2) обобщающая, образная мысль, лежащая в основе произведения, авторское отношение к изображаемому

ДОПОЛНИТЕ:

22. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ВЫРАЖЕННАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НАУЧНОЙ ТЕМ, ЧТО ОНА СВЯЗАНА С ЧУВСТВОМ, СТРАСТЬЮ И ЯВЛЯЕТСЯ *пафосом* .

ДОПОЛНИТЕ:

23. ПАФОС, СВЯЗАННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОРЬБЫ ЗА ОБЩЕСТВЕННЫЕ, НАДЛИЧНОСТНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ИМЕНУЕТСЯ *героическим* .

ДОПОЛНИТЕ:

24. ПАФОС ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, УМИЛЕННОСТИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИЗНИ ЧАСТНОГО ЧЕЛОВЕКА ИМЕНУЕТСЯ *сентиментальным* .

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

25. ТИП ПАФОСА

- 1) Трагический
- 2) Драматический

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ ПАФОСА

- А) Пафос острых общественных и личных столкновений и возможность их благополучного разрешения
- Б) Постановка исторически назревших проблем и невозможность их разрешения
- В) Пафос неразрешимых противоречий в общем состоянии мира, миропорядка
- Г) Пафос острых противоречий, связанных с ростом и совершенствованием личности

ОТВЕТЫ: 1 *Б, В* ; 2 *А, Г* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

26. САТИРИЧЕСКИЙ ПАФОС СВОЙСТВЕНЕН ТЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, В КОТОРЫХ

- 1) выражается нравственное величие человека
- 2) утверждается возможность духовного возрождения героев
- 3) высмеиваются явления частной жизни
- 4) разоблачаются явления общественного зла, обличается миропорядок
- 5) легкий смех носит развлекательный характер

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

27. ВИДЫ КОМИЧЕСКОГО ПАФОСА

- 1) Сатира
положительно
- 2) Юмор
- 3) Ирония
общественного

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ ПАФОСА

- А) Высмеивание недостатков и слабостей в воспринимаемых явлениях и людях
- Б) Отрицание высмеиваемого явления как

зла
В) Притворное приятие чужого пафоса,
дискредитация
его как ложного.

ОТВЕТЫ: 1 Б ; 2 А ; 3 В .

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

28. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|--------------------|---|
| 1) Героический | А) «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина |
| 2) Трагический | Б) «Гамлет» В. Шекспира |
| 3) Драматический | В) «Ирония судьбы, или с легким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова |
| 4) Сентиментальный | Г) «Слово о полку Игореве» |
| 5) Сатирический | Д) «Бесприданница» А. Островского |
| 6) Юмористический | Е) «Мцыри» М. Лермонтова |
| 7) Романтический | Ж) «Бедная Лиза» Н. Карамзина |

ОТВЕТЫ: 1 Г ; 2 Б ; 3 Д ; 4 Ж ; 5 А ; 6 В ; 7 Е .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

29. ПАФОС ПОЭМЫ ПУШКИНА «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»

- 1) героический
- 2) сентиментальный
- 3) сатирический
- 4) романтический
- 5) драматический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

30. ПАФОС «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

- 1) комический
- 2) драматический
- 3) героический
- 4) романтический
- 5) сентиментальный

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

31. ПАФОС «ГРОЗЫ» А. ОСТРОВСКОГО

- 1) драматический
- 2) героический
- 3) сентиментальный
- 4) романтический
- 5) трагический
- 6) комический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

32. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ «РЕВИЗОР» Н. ГОГОЛЯ

- 1) драматический
- 2) сентиментальный
- 3) трагический
- 4) комический
- 5) романтический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

33. ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) его идея
- 2) его основной эмоциональный тон
- 3) рациональное содержание произведения
- 4) замысел автора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

34. КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) ракурс, в котором освещается тема данного произведения
- 2) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и жанром

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

35. СИСТЕМА ОБРАЗОВ – ЭТО

- 1) сумма всех вымышленных образов персонажей
- 2) взаимная связь и соотнесенность всех образов в художественном произведении: персонажей, пейзажа, интерьера

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

36. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) обусловлено взаимной неприязнью героев друг к другу
- 2) организуется взаимно исключаящими друг друга идеями автора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

37. СОПОСТАВЛЕНИЕ – ЭТО

- 1) способ объединения «положительных» героев художественного произведения
- 2) такой способ группировки, при котором образы по авторской идее в равной степени близки друг к другу, и различаются друг от друга

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

38. ПАРАЛЛЕЛЬНО СОПОСТАВЛЕННЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) образы, варьирующие одну и ту же идею
- 2) неглавные персонажи
- 3) образы отрицательных героев

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

39. ФАБУЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ -

- 1) то, что характерно только для эпических произведений
- 2) событийная сторона произведений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

40. СЮЖЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) нечто несвязанное с фактическими событиями произведения
- 2) построение действия в произведении, расположение событий во времени и пространстве, развитие отношений между героями

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

41. ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА

- 1) обязательны для любого произведения
- 2) те, что конкретизируют в произведении этапы развития конфликта

ДОПОЛНИТЕ:

42. В СОСТАВ СЮЖЕТНЫХ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВХОДЯТ: ПРОЛОГ, ЗАВЯЗКА, ПЕРИПЕТИИ, КУЛЬМИНАЦИЯ, РАЗВЯЗКА, ЭПИЛОГ, экспозиция .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

43. В МОМЕНТ КУЛЬМИНАЦИОННОЙ СИТУАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) раскрываются обстоятельства жизни героев до начала действия
- 2) могут быть сообщены сведения о судьбе героев после изображенных в произведении событий
- 3) борющиеся силы находятся в остром столкновении, конфликт раскрывается полностью, обнажается позиция сторон

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

44. ВЫСКАЗЫВАНИЕ М. ГОРЬКОГО: «СВЯЗИ, ПРОТИВОРЕЧИЯ, СИМПАТИИ, АНТИПАТИИ И ВООБЩЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ – ИСТОРИЯ РОСТА, ОРГАНИЗАЦИЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО ХАРАКТЕРА, ТИПА» ИМЕНУЕТСЯ ТАКОЙ ФОРМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК

- 1) сюжет
- 2) фабула
- 3) система образов
- 4) композиция

ДОПОЛНИТЕ:

45. «СУЩЕСТВУЮЩУЮ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВРЕМЕННЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО ОСВОЕННЫХ В ЛИТЕРАТУРЕ», М. БАХТИН НАЗЫВАЕТ *хронотоп* .

ДОПОЛНИТЕ:

46. КОМПОНЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ЯВЛЯЮТСЯ РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПРЯМАЯ АВТОРСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, КОСВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПЕЙЗАЖ, *интерьер* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

47. ПРЕДМЕТ, МЕРА, СОСТАВ, СВЯЗЬ ЭЛЕМЕНТОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТ

- 1) литературный род
- 2) хронотоп
- 3) жанр
- 4) композицию произведения

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

48. ПРЕДМЕТОМ ЭПИЧЕСКОГО РОДА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) пейзаж
- 2) событие
- 3) душевное переживание

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

49. ПРЕДМЕТОМ ЛИРИКИ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) сфера внутренней жизни людей, их психология
- 2) вся полнота бытия
- 3) действие
- 4) «разговор о значительном, высоком, прекрасном» (Л.Я. Гинзбург)
- 5) лирический герой
- 6) «все, что занимает, волнует, радует, печалит, улаживает, мучит, успокаивает, тревожит – словом, все. Что составляет содержание духовной жизни субъекта» (В. Белинский)

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

50. ПРЕДМЕТОМ ДРАМАТИЧЕСКОГО РОДА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) событие, как и в эпосе
- 2) «жизнь ... не только по себе, но и для себя ... как разумное сознание, как свободная воля» (В. Белинский)
- 3) «самый процесс начала и возникновения действия из индивидуальных волей и характеров» (В. Белинский)
- 4) слияние двух начал: объективного (эпического) и субъективного (лирического)

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

51. ЭПОС КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ОСОБЫМ ТИПОМ СВЯЗИ ЭЛЕМЕНТОВ

- 1) ассоциативным соединением
- 2) причинно-следственными отношениями
- 3) относительно свободным присоединением всех составляющих

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

52. ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ –

- 1) обязательный компонент лирических, драматических, эпических произведений
- 2) компонент композиции эпического произведения, выражающий прямое авторское отношение к тому, что показано в произведении
- 3) авторская ремарка в драматическом произведении

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

53. ЗАДАЧА ПИСАТЕЛЯ-ЭПИКА -

- 1) вскрыть внутренние пружины поступков людей, их мысли и чувства
- 2) охватить всю полноту бытия внешнего и внутреннего
- 3) передать настроение, состояние души

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

54. ПОВЕСТВОВАНИЕ – ЭТО

- 1) сюжет художественного произведения
- 2) способ организации речевой структуры эпических произведений
- 3) особенность лирических произведений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

55. ОСНОВУ КОМПОЗИЦИИ ДРАМЫ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА СОСТАВЛЯЕТ

- 1) членение на эпизоды (явления, акты, действия)
- 2) организация действия в пространстве и во времени, сюжет
- 3) повествование как структура произведения

ДОПОЛНИТЕ:

56. КОНФЛИКТ ТРАГЕДИИ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ КОНФЛИКТА ДРАМЫ ТЕМ, ЧТО *он не имеет разрешения* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

57. СВАДЕБНАЯ ХОРОВАЯ ПЕСНЯ, ПРИВЕТСТВУЮЩАЯ НОВОБРАЧНЫХ – ЭТО

- 1) гимн
- 2) дифирамб
- 3) ода
- 4) эпиталама

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

58. ЭПИГРАММА КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ МАЛОГО ОБЪЕМА

- 1) пронизанное пафосом возвышенного
- 2) острого сатирического содержания

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

59. ЭЛЕГИЯ – ЭТО

- 1) стихи, написанные двестишиями
- 2) лирический жанр мажорной тональности
- 3) жанр лирики, выражающий грустное, печальное размышление

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

60. БАЛЛАДА – ЭТО

- 1) лирический жанр любовного содержания
- 2) лиро-эпическое произведение драматического и любовного содержания
- 3) историческая драматургия
- 4) эпическое повествование

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

61. БУАЛО НАЗВАЛ ЭТИ СТИХИ
ЖАНРОМ

- 1) идиллия
- 2) элегия
- 3) авлетика
- 4) буколики

... Скорбя, над гробом слезы льет, Не дерзок, но высок ее стиха полет. Она рисует нам влюбленных смех и слезы, И радость, и печаль, и ревности угрозы. Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть, Сумет описать правдиво эту страсть.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

62. РОД ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Эпический
- 2) Драматический
- 3) Лирический

ОТВЕТЫ: 1 *Б* ; 2 *В* ; 3 *А* .

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) «Медный всадник» Пушкина
- Б) «Ионыч» Чехова
- В) «Утиная охота» Вампилова

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

63. ЖАНР – ЭТО

- 1) род произведения
- 2) вид произведения
- 3) категория содержания
- 4) категория метода

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

64. ЖАНР

- 1) Трагедия
- 2) Драма
- 3) Комедия

ОТВЕТЫ: 1 *Б* ; 2 *В* ; 3 *А* .

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) «Недоросль» Фонвизина
- Б) «Гроза» Островского
- В) «Бесприданница» Островского

ДОПОЛНИТЕ:

65. ЖАНРЫ БОЛЬШОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ФОРМЫ – ЭТО *роман и эпос* .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

66. ТРАГИКОМЕДИЯ КАК ЖАНР

- 1) то же, что драма
- 2) соединение трагических и комических элементов в пьесе
- 3) пьеса с неразрешимым конфликтом

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

67. ОСНОВНЫМ РОДОВЫМ ОТЛИЧИЕМ ДРАМЫ ОТ ЭПОСА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) изображение внутреннего мира героев
- 2) наличие конфликта и сюжета
- 3) отсутствие повествования, описаний, авторских оценок и рассуждений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

68. ПОЭМА – ЭТО ЖАНР

- 1) эпический
- 2) лирический

- 3) лиро-эпический
- 4) драматический

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

69. ОДА – ЭТО

- 1) торжественная песнь в честь богов и героев в античной литературе
- 2) послание к другу, выраженное в поэтической форме
- 3) малый эпический жанр
- 4) притча
- 5) лирическое размышление на какую-либо высокую тему
- 6) идиллия

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

70. ЖАНРОМ ОДЫ ЯВЛЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Байрона
- 2) «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния» М. Ломоносова
- 3) «К Чаадаеву» А Пушкина
- 4) «Пускай нам говорит изменчивая мода...» Н. Некрасова

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

71. СТОРОНЫ КАКОГО-ЛИБО СОБЫТИЯ, ЯВЛЕНИЯ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ ПИСАТЕЛЬ В СВОЕМ ПРОИЗВЕДЕНИИ – ЭТО

- 1) сюжет
- 2) тема
- 3) конфликт
- 4) идея

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

72. ЭПИЗОД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО

- 1) высшее напряжение действия в художественном произведении
- 2) относительно завершенная (самостоятельная) часть произведения, изображающая момент в судьбе персонажа
- 3) система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям
- 4) изображение пейзажа, портрета, интерьера

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

73. ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – ЭТО

- 1) пролог, эпилог
- 2) отдельные эпизоды действия

- 3) лирические и публицистические отступления, авторские размышления
- 4) вставные новеллы
- 5) пейзаж, портрет
- 6) интерьер
- 7) прямые и косвенные характеристики

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

74. ФРАГМЕНТ ПОЭМЫ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» ПОСТРОЕН ПО ЗАКОНАМ ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА

- 1) сказки
- 2) загадки
- 3) пословицы
- 4) поговорки

Замок – собачка верная: Не лает, не кусается, А не пускает в дом!

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

75. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ – ЭТО

- 1) автор лирического произведения
- 2) образ природы в художественном произведении
- 3) носитель переживания, выраженного в лирике
- 4) биографическая личность
- 5) психологическая ситуация

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

76. РЕЗОНЕР – ЭТО

- 1) литературный персонаж, выражающий в произведении авторскую точку зрения
- 2) главное действующее лицо произведения
- 3) незначительный эпизодический персонаж

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

77. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК, ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) выполняет функцию создания образа человека и окружающего его мира
- 2) выполняет непосредственно коммуникативную функцию
- 3) то же, что литературный язык

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

78. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК –

- 1) язык литературной нормы, образцовая форма языка
- 2) язык диалектов и просторечья
- 3) язык литературы

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

79. В СТИХОТВОРНОЙ СТРОКЕ «В САДУ ГОРИТ КОСТЕР РЯБИНЫ КРАСНОЙ» ИСПОЛЬЗОВАН ТРОП, ИМЕНУЕМЫЙ

- 1) олицетворением
- 2) метафорой
- 3) гиперболой
- 4) метонимией

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

80. МЕТОНИМИЯ – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ, В ОСНОВЕ КОТОРОГО ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЙ ПО

- 1) смежности описываемых явлений
- 2) сходству явлений
- 3) противоположности понятий и явлений

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

81. ГЛАВНЫЙ ТРОП, ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ А. ПУШКИНЫМ В СТИХОТВОРЕНИИ «АНЧАР»,

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) аллегория
- 4) символ

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

82. В. МАЯКОВСКИЙ В СТРОКЕ «Я ХОЧУ, ЧТОБ К ШТЫКУ ПРИРАВНЯЛИ ПЕРО» ИСПОЛЬЗУЕТ ТРОП

- 1) метафору
- 2) олицетворение
- 3) метонимию

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

83. В.В. МАЯКОВСКИЙ В СТРОКЕ «В ИЮЛЬ КАТИЛОСЬ ЛЕТО» ИСПОЛЬЗУЕТ ТРОП, НАЗЫВАЕМЫЙ

- 1) метафорой
- 2) синекдохой
- 3) гиперболой
- 4) оксюмороном
- 5) аллегорией
- 6) символом

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

84. В СТРОФЕ ЕСЕНИНСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ТРОПА

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) метонимия
- 4) аллегория

А заря лениво Обходя кругом, Осыпает ветки Новым серебром.

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

85. В СТИХОТВОРНОЙ СТРОКЕ «И СТОИТ ЛЕС, УЛЫБАЕТСЯ...» ИСПОЛЬЗОВАН ТРОП

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гиперболы
- 4) метонимия
- 5) аллегория

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

86. В СТРОКЕ С. ЕСЕНИНА «УВЯДАНЬЯ ЗОЛОТОМ ОХВАЧЕННЫЙ, Я НЕ БУДУ БОЛЬШЕ МОЛОДЫМ» ИСПОЛЬЗОВАН ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

- 1) метонимии
- 2) метафоры
- 3) олицетворения
- 4) гиперболы

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

87. В ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОКАХ М. ЛЕРМОНТОВ ИСПОЛЬЗУЕТ

- 1) анафору
- 2) оксюморон
- 3) стык
- 4) градация

Восстал он против мнений света
Один, как прежде и убит.
Убит! К чему теперь рыданья...

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

88. В ОРГАНИЗАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКИ «И ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ» ПУШКИН ИСПОЛЬЗУЕТ

- 1) натуралистическое звукоподражание
- 2) аллитерацию
- 3) ассонанс
- 4) диссонанс

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

89. СИНЕКДОХА – ЭТО

- 1) количественная метонимия
- 2) разновидность метафоры

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

90. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРОКА В. МАЯКОВСКОГО «В СТО СОРОК СОЛНЦ ЗАКАТ ПЫЛАЛ...» ОСНОВАНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ

- 1) гиперболы
- 2) метафоры
- 3) синекдохи
- 4) метонимии

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

91. А. БЛОК ИСПОЛЬЗУЕТ

- 1) градацию
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) стык
- 4) оксюморон
- 5) анафору

Девушка пела в церковном хоре О всех усталых в чужом краю, О всех кораблях, ушедших в море, О всех, забывших радость свою
--

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

92. ГИПЕРБОЛА – ТАКОЙ ТРОП, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

- 1) только в устном народном творчестве (сказках, былинах, частушках)
- 2) для создания в литературном произведении эстетического эффекта, связанного с преувеличением
- 3) для усиления художественного впечатления в лирических произведениях
- 4) только в сатирических произведениях
- 5) только рядом с литотой

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

93. К ПОЭТИЧЕСКОМУ СИНТАКСИСУ ОТНОСЯТСЯ

- 1) антонимы
- 2) синонимы
- 3) повтор
- 4) архаизмы

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

94. В ОСНОВЕ ОБРАЗА: «СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ ЮНОСТЬ ПРОЛЕТЕЛА» ЛЕЖИТ ТРОП

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метонимия
- 4) метафора

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

95. СРАВНЕНИЕ – ОБРАЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ

- 1) всегда двучленное
- 2) всегда выражается только сравнительными оборотами с союзом *как* или союзными словами
- 3) образный параллелизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

96. ПРИМЕР

- 1) образного параллелизма
- 2) эпитетов
- 3) отрицательного сравнения

Не шуми ты, рожь, Спелым колосом! Ты не пой, косарь, Про широку степь!

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

97. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – ЭТО

- 1) образный параллелизм
- 2) аллегория
- 3) метафора
- 4) одушевление, антропоморфизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

98. МЕТОНИМИЯ – ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ – ПЕРЕНОС ЗНАЧЕНИЯ ПО

- 1) сходству
- 2) контрасту
- 3) ассоциации, по связи

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

99. МЕТОНИМИЯ - ЭТО ВИД

- 1) тропа
- 2) фигуры, организации поэтического синтаксиса

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

100. ЭПИГРАФ – ЭТО

- 1) жанр лирического произведения
- 2) один из тропов поэтической речи
- 3) короткий текст, помещаемый автором перед произведением, афористически выражающий его смысл
- 4) прием композиции

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

101. ЭПИТЕТ – ЭТО

- 1) логическое определение
- 2) поэтическое определение
- 3) эмблематический признак
- 4) символика
- 5) уподобление одного явления другому

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

102. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК

- 1) Приемы поэтического синтаксиса
- 2) Тропы

СРЕДСТВА

- А) Символ
- Б) Бессоюзие
- В) Инверсия
- Г) Аллегория
- Д) Эпифора
- Е) Метафора
- Ж) Градация
- З) Сравнение
- И) Анафора

ОТВЕТЫ: 1 *Б, В, Д, Ж, И*; 2 *А, Г, Е, З*.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

103. МЕТОНИМИЯ

- 1) Языковая
- 2) Поэтическая

ВИД МЕТОНИМИИ

- А) «Все флаги в гости будут к нам»
- Б) Москва ликовала
- В) Выпить стакан
- Г) Разлить бутылку
- Д) «Читал охотно Апулея»
- Е) Съесть тарелку

ОТВЕТЫ: 1 *В, Г, Е*; 2 *А, Б, Д*.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

104. ЭПИТЕТЫ

- 1) Изобразительные
- 2) Метафорические

ВИД ЭПИТЕТА

- А) Утро туманное
- Б) Утро седое
- В) Нивы печальные

Г) Снегом покрытые

ОТВЕТЫ: 1 А, Б, Г; 2 В.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

105. МЕТАФОРА

- 1) Метафора языка
- 2) Метафора как троп,
поэтическое уподобление по сходству

ВИД МЕТАФОРЫ

- А) Спят ночные цветы
- Б) Солнце взойдет
- В) Раскрываются тихо листы
- Г) Сердце цветет

ОТВЕТЫ: 1 Б; 2 А, В, Г.

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

106. ОСОБЕННОСТЬ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ ВОЗНИКАЕТ БЛАГОДАРЯ

- 1) лирическому началу
- 2) ритму
- 3) поэтическому синтаксису

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

107. СТОПА – ЭТО РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

- 1) тонического акцентного стихосложения
- 2) силлабо-тонической системы стихосложения
- 3) русского напевного стиха
- 4) силлабической системы стихосложения

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

108. СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ
КРАТА)

- 1) Силлабическая
- 2) Силлабо-тоническая

РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА (МАЛАЯ

- А) Стопа
- Б) Слог

ОТВЕТЫ: 1 Б; 2 А.

ДОПОЛНИТЕ:

109. СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ БЫЛИ СЛЕДУЮЩИЕ:
ДОСИЛЛАБИЧЕСКАЯ, СИЛЛАБИЧЕСКАЯ, АКЦЕНТНО-ТОНИЧЕСКАЯ И *силлабо-тоническая*.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

110. РИТМ

- 1) Стопа
- 2) Клаузула

ФОРМЫ РИТМИЗАЦИИ

- А) Ямб
- Б) Хорей

- В) Мужская
- Г) Женская
- Д) Дактиль
- Е) Дактилическая
- Ж) Амфибрахий
- З) Анапест

ОТВЕТЫ: 1 А, Б, Д, Ж, З ; 2 В, Г, Е .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:

111. В РУССКУЮ ПОЭЗИЮ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ СТИХОСЛОЖЕНИЯ ВВЕЛИ

- 1) В.К. Тредиаковский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) Г.Р. Державин

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

112. СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

- 1) четырехстопный дактиль
- 2) четырехстопный амфибрахий
- 3) чередование четырех и трехстопного анапеста
- 4) амфимакр

Но нахмурится ночь – разгорится костер,
И, вясь, затрещит можжевельник,
И, как пьяных гигантов столпившийся хор,
Покраснев, зашатается ельник.
(А. Фет)

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

113. СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

- 1) четырехстопный ямб
- 2) четырехстопный ямб с пиррихиями
- 3) пеон

Колумб российский через воды
Спешит в неведомы народы
Сказать о щедрости своей

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

114. СТИХОТВОРЕНИЕ А. КАНТЕМИРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СИСТЕМУ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

- 1) силлабо-тоническую
- 2) песенно-тоническую
- 3) декламационно-тоническую, акцентную
- 4) силлабическую

Уме незрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

115. РИТМИЗАЦИЯ

- 1) Способ рифмовки
- 2) Вид рифмы

РИФМА

- А) Парная
- Б) Простая
- В) Точная
- Г) Перекрестная
- Д) Составная
- Е) Неточная
- Ж) Ассонансная
- З) Кольцевая
- И) Бедная
- К) Богатая

ОТВЕТЫ: 1 А, Г, З ; 2 Б, В, Д, Е, Ж, И, К .

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

116. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД –

- 1) система поэтических приемов и средств, свойственных какому-либо произведению
- 2) проявление художественного вымысла
- 3) совокупность принципов художественного мышления, отбор, оценка, способ типизации и художественного воплощения действительности в произведении

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

117. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

- (4)критический реализм
- (5)модернизм
- (2)сентиментализм
- (6)социалистический реализм
- (1)классицизм
- (7)постмодернизм
- (3)романтизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

118. РЕАЛИСТИЧНЫ ТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, В КОТОРЫХ

- 1) образы героев выступают иллюстрацией идей писателя
- 2) образы воплощают внутреннюю закономерность жизни
- 3) фотографируют реальность

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

119. ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА ПРИНАДЛЕЖИТ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ТЕЧЕНИЮ

- 1) имажинизм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) футуризм

5) конструктивизм

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

120. СЧИТАТЬ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ РЕАЛИСТИЧЕКОГО МЕТОДА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ МОЖНО

- 1) А.С. Грибоедова
- 2) М.В. Ломоносова
- 3) Н.В. Гоголя
- 4) А.С. Пушкина
- 5) Н.М. Карамзин

Контрольная работа

Пример контрольной работы к разделу: «Эстетика о сущности и специфике теории литературы. Проблема мировоззрения и творчества писателя».

Ответить на следующие вопросы:

Аристотель об искусстве как об обобщении и о познавательной функции искусства.

Аристотель о видах искусства.

Аристотель о родах литературы.

Поэзия как искусство действия.

Пример контрольной работы к разделу «Учение о художественном произведении. Поэтика произведения»

Ответить на следующие вопросы:

Эпические жанры. Жанр романа.

Функции слова в лирических и эпических произведениях (по М. Бахтину).

Основные художественные методы.

Критерии оценки

✓ 5 баллов – если студент в полном объёме отчётливо и свободно владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области и демонстрирует способность применять на практике. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла – студент умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области и демонстрирует способность применять на практике. В целом логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 3 балла – затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии; неполное знакомство с теоретическим материалом

✓ 0–2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат