



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Милянчук Н.С.
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой
русского языка и литературы

(подпись)

Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современный литературный процесс и история национальных литератур

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5,6
лабораторные работы 72 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 час.
экзамен 5,6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от 13 июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой: Крылова Галина Михайловна
Составитель (ли): к.ф.н., доцент Соколова И.В.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «___» _____ г. № __11__

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины
«Современный литературный процесс и история национальных
литератур»

Курс «Современный литературный процесс и история национальных литератур» разработан для студентов 3 курса по направлению 45.03.01 «Филология» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015).

Дисциплина входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.02).

Общая трудоемкость курса составляет 144 часов (4 з.е). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия (72 час.), самостоятельная работа студента (72 час.), в том числе на подготовку к экзамену (54 час.). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестре. Дисциплина «Современный литературный процесс и история национальных литератур» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Дисциплина «Современный литературный процесс. История национальных литератур» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История русской литературы XX-XXI вв.», «Введение в литературоведение», «Поэтика литературного произведения», «Методика литературоведческого исследования», «Школы и направления в литературоведении», «Литература стран АТР».

Целями освоения дисциплины «Современный литературный процесс и история национальных литератур» являются: изучение основных закономерностей развития русской литературы последних десятилетий в социокультурном контексте, произведений современных писателей; изучение важных этапов развития национальных литератур разных регионов, изучение историко-литературных особенностей их функционирования, научить анализировать идейно-художественные особенности произведений литературы разных времен; помочь студентам в систематизации необходимых знаний, навыков и умений.

С учетом места и роли предмета «Современный литературный процесс и история национальных литератур» в системе учебных дисциплин и профессиональной направленности всего образовательно-воспитательного процесса в университете его задачи могут быть конкретизированы следующим образом:

– нравственное и эстетическое воспитание будущих учителей, филологов, редакторов и критиков;

- формирование у обучаемых навыков аналитического чтения, профессиональных умений в анализе основных закономерностей развития современного литературного процесса, художественного произведения как целостной структуры, а также отдельных элементов поэтики, умение соотносить приемы работы над художественным текстом с жанровыми и другими идейно-эстетическими особенностями литературного произведения;
- расширение и конкретизация знаний по истории и теории литературы;
- анализ специфики регионального развития литератур;
- подготовка к тестированию как форме проверки знаний студентов;
- совершенствование навыков владения устной и письменной речью, умения вести дискуссию, выразительно читать художественный текст, аргументировать собственную позицию, умение подготовить конспект, сообщение по предложенным темам;
- способствовать формированию у студентов умений и навыков работы с учебной литературой по курсу.

Для успешного изучения дисциплины «Современный литературный процесс и история национальных литератур» у обучающихся должны быть сформированы следующие **предварительные** компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- способность порождать новые идеи, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций): ОПК-8, ОПК-9, ПК-7.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		
ОПК-8 способность	Знает	–	характерные признаки классического

<p>выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения</p>		<p>периода фарсиязычной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – историко-национальную специфику данного периода литературы; – жанровую систему фарсиязычной классики.
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание и поэтику произведения; – давать историко-культурологический комментарий изучаемого текста.
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сопоставительного анализа произведений литературы. – навыками историко-культурного комментирования текста литературы.
<p>ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – Методы и приемы знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками и приемами знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе
<p>ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе обучающимися</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – Творчество современных русских авторов, их основные произведения; – материалы дискуссий по современной литературной ситуации в России.
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – Популярно рассказать о современной русской литературе и её особенностях; – популярно рассказать творчестве современных русских писателей.
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками выступлений перед разными аудиториями (в основном школьной); – навыками выразительного чтения произведений литературы.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современный литературный процесс и история национальных литератур» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения (МАО):

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современный литературный процесс. История национальных литератур» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекции-презентации
- дискуссия / диспут
- беседа
- исследование (сообщение на занятиях по самостоятельно выбранной теме)
- творческий проект – презентация
- круглый стол

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции не предусмотрены учебным планом

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные занятия (72 час)

Тема 1. Литература в современном мире. Функции литературы.

Беседа по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход». Проблемы искусства. Литературный процесс и проблемы периодизации русской литературы XX в. Современный этап развития русской литературы.

Тема 2. Круглый стол «Литература в современном мире: писатель и читатель».

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшой доклад (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

Тема 3. Творческое наследие Василия Шукшина. Типология характеров в рассказах писателя, средства создания образа.

Дискуссия по рассказу Василия Шукшина «Сапожки».

Тема 4. Мир природы и человека в рассказах Юрия Казакова «Арктур – гончий пес» и «Тэдди»: мир природы в рассказе, способы его изображения; особенности системы образов рассказа; функции образа героя-повествователя; приемы создания образов собаки и медведя; тема жизни и судьбы; социальный, нравственный и философский аспекты конфликта.

Тема 5. Трагическое и героическое в военной прозе второй половины XX – начала XXI веков. Темы и герои прозы К. Воробьева, В. Астафьева, Е. Носова, Ю. Бондарева.

Традиции советской военной прозы в произведениях авторов новейшей литературы (Олег Ермаков и др.).

Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация».

Тема 6. Идеино-художественные особенности повести Константина Воробьева «Убиты под Москвой»: место произведений К. Воробьева в военной прозе 1960-70-х г.; особенности темы войны в повести «Убиты под Москвой»; конфликт и система образов в повести (Ястребов – капитан Рюмин - рота). Главные и второстепенные персонажи; образ Ястребова: этапы внутреннего движения характера.

Тема 7. Роман Ю. Бондарева «Выбор»: нравственно-философские искания героев и социально-исторические реалии XX века. Проблемы памяти, прощения. Искусство в современном мире, его предназначение.

Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация».

Тема 8. Дискуссия «Литературная ситуация в России рубежа XX - XXI веков в социокультурном контексте». Элитарная и массовая литература. Проблема массовой культуры в современном мире. Литература и кино.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, организуется свободный обмен мнениями.

Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация».

Тема 9. Мотивы и образы современной поэзии.

Творчество авторов-исполнителей: Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Галич, Булат Окуджава, Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Виктор Цой, Юрий Шевчук и др. (по выбору студентов).

Тема 10. Мир поэзии XXI века.

Сдвиг культурной парадигмы: лирика русского постмодернизма.

- Постмодернизм как сдвиг в культурной парадигме. Основные характеристики и особенности явления.
- Московский концептуализм: Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров.
- Поэзия небарокко: И.Жданов, А.Еременко, А.Паршиков и др.
- Сетература: явления литературы в новейших средствах массовой информации и коммуникации. Новые имена.

Тексты для анализа: Д.Пригов «Куликово», «Веник сломан, не фурычит», «Я с домашней борюсь энтропией» и др. Т.Кибилов «Постмодернистское», «Послание Льву Рубинштейну» и др. Л.Рубинштейн «Всюду жизнь», «Это – я» и др. тексты по выбору.

Тема 11. Творчество И. Бродского

- Личность и жизненный путь И.Бродского. Связь с золотым и серебряным веком русской литературы.
- Основные темы и мотивы лирики Бродского. Жанровое своеобразие.
- Образ поэта и человека эпохи в поэзии Бродского.

Тексты для анализа: И.Бродский «Я обнял эти плечи и взглянул», «Большая элегия Джону Донну», «Postscriptum», «Я всегда твердил, что судьба – игра», «Рождественская звезда», «Сонет», «На столетие Анны Ахматовой» и др.

Тема 12. Новое время: мир и человек в прозе Валентина Распутина. Тема современности в рассказах «Изба», «В ту же землю», «Нежданно-негаданно».

Тестирование студентов по предложенным КИМам.

Тема 13. Нравственная проблематика и образ ребёнка в рассказах Владимира Тендрякова «Хлеб для собаки» и Бориса Екимова «Фетисыч»: социально-историческая тематика рассказов; тема 1930-х годов в литературе: трагические коллизии эпохи, судьбы русского крестьянства («Хлеб для собаки»); реалии жизни 1990-х гг.; тема гибнущей деревни: особенности изображения быта и поведения людей в рассказе «Фетисыч»; место образов детей в системе персонажей рассказов; образ героя-рассказчика и особенности повествования (эмоциональное и рациональное восприятие событий); главный герой в рассказах, жизненная позиция мальчика; средства создания характера; проблемы добра и зла, справедливости, выбора; образ природы и функции пейзажа в рассказе Бориса Екимова «Фетисыч».

Тема 14. Особенности художественной системы постмодернизма в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (Т. Толстая, В. Пелевин). Направления постмодернистской искусства: соц-арт, концептуализм, фэнтези, ремейк, сюрреализм.

Изложение материала сопровождается презентацией, подготовленной преподавателем, также аудитории задаются вопросы, а в интервалах между логическими частями лекции организуется свободный обмен мнениями.

Сообщения: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация».

Критерии выбора художественных текстов студентами группы. Отбор наиболее интересных произведений для дальнейшего изучения

Тема 15. Поэтика рассказа Татьяны Толстой «Соня»: фабула и сюжет в рассказе; круг основных идей рассказа; система образов; образы Ады и Сони; парадоксальные взаимоотношения героинь как центральная коллизия в сюжете рассказа; функции второстепенных персонажей; особенности повествования (образ рассказчицы); художественное время и пространство в рассказе (тема блокады Ленинграда). Особенности поэтики рассказа: интертекст, темы и мотивы различных культурных пластов, аллюзии и

реминисценции, приём мистификации, пространственно-временная организация повествования, роль деталей, игра, языковая выразительность (метафоры, метонимии, сравнения и др.).

Тема 16. Проблема выбора в рассказе А. Валентинова, Генри Лайон Олди, М. и С. Дяченко «Базар» (из книги «Пентакль». 2004). Как изображались отношения человека и мира вещей в русской литературе XIX в.

Охарактеризуйте изменение этих отношений в обществе потребления (С. Довлатов «Чемодан»). Образ базара как основы современной реальности. Художественное пространство. Искания героя. Почему герой оказывается пленником базара? Проблема выбора в рассказе. Как вы понимаете слова продавца о праве «продавать и быть проданным, покупать и быть купленным»? Значение образа «родной вещи». Художественный смысл финала.

Тема 17. Конфликт в пьесе Александра Вампилова «Старший сын»: особенности драматургии А. Вампилова; нравственная проблематика и конфликт пьесы; система образов.

Тема 18. Творческий проект-презентация: Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI в.

Темы, проблема героя, особенности поэтики произведений современных писателей (Людмила Улицкая, Борис Екимов, Олег Ермаков, Михаил Шишкин, Алексей Варламов, Юрий Буйда, Виктор Пелевин, Леонид Бежин, Захар Прилепин, Алексей Слаповский, Марина Палей и др.)

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем авторов и разработать проект-презентацию. Результаты работы студента оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия.

Тестирование студентов по предложенным КИМа.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современный литературный процесс. История национальных литератур» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

В качестве **форм отчетности** используются:

- участие в беседе, дискуссии, в работе круглого стола
- лабораторные работы - см. Приложение 1.
- творческий проект - презентация - см. Приложение 1.
- сообщение студента по теме - см. Приложение 1.
- письменная работа – анализ стихотворения - см. Приложение 1.
- итоговая контрольная работа (тест) – см. Приложение 1.

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабор. раб. № 1	ПК-7	Участие в беседе по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход».	подготовка к экзамену
	Лабор. раб. № 2	ОПК-9 ПК-7	Участие в работе круглого стола «Литература в современном мире: писатель и читатель».	подготовка к экзамену
2	Лабор. раб. № 3	ОПК-9 ПК-7	Участие в дискуссии по рассказу Василия Шукшина «Сапожки».	подготовка к экзамену
3	Лабор. раб. № 7,9	ОПК-9 ПК-7	Тестирование	подготовка к экзамену
	Лабор. раб. № 9	ОПК-9 ПК-6,7	Творческий проект-презентация	подготовка к экзамену
	Лабор. раб. № 4,5,8	ОПК-9 ПК-7	Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской	подготовка к экзамену

			литературы: филологическая аргументация».	
7	Все разделы	ОПК-8,9 ПК-7	Итоговая контрольная работа (тест)	экзамен

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в **Приложении 2**.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с.
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>

Тимина, С.И. Стратегия повествования в современной русской прозе//Научное мнение. 2015. № 9-1. – С. 19-27. Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926506>

Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 397 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>

Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Соколова И.В. Очерки современной русской прозы : учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов / И. В. Соколова ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2018. 263 с. С 594 83.3(2=411.2)бя73 Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:869555&theme=FEFU>

Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2014. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] / Канунникова И.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html>

Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 528 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html>

Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] / Компанеец В.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508927.html>
Русские поэты XX века [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494440.html>

Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>

Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. - 3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501027.html>

Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>

Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>

История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>

Большев А. О. Шедевры русской прозы в свете психобиографического подхода : научная монография / А.О. Большев.- СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2011. — 426 с.

Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография / Н.В. Володина. Изд. 3. - М.: Флинта: Наука, 2016. - 256 с.

Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: Учебное пособие М.: Флинта: Наука, 2012.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2015. 248 с.- 13 экз.

Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с.

Колядич, Т.М., Капица Ф. С. Русская проза XXI века в критике: Рефлексия, оценки, методика описания / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. – М.: Флинта, Наука, 2010. – 360 с.

Компанеев В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: Монография. - М.: Флинта: Наука, 2014.

Крупчанов Л.М. Теория литературы: Учебник. - М.: Флинта: Наука, 2012.

Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2010.

Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности: Монография /отв. ред. Н.В. Ковтун. Изд. 3-е. - М.: Флинта: Наука, 2016. - 576 с.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2 т. Т.2. 1968-1990: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2010.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. В 2-х томах. Редакторы-составители В. Левенталь, С. Друговейко-Должанская, П. Крусанов. СПб.: Лимбус Пресс; Издательство К. Тублина, 2010.

Минералова И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2016. - 256 с.

Пустовая Валерия. Толстая критика. Российская проза в актуальных обобщениях. М.: РГГУ, 2013.- 418 с.

Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов/ сост., авт. вступ. ст. и примеч. А.Б. Есин. Изд. 10-е. - М.: Флинта: Наука, 2016. - 344 с.

Русская проза рубежа XX - XXI веков: Учебное пособие/ под ред. Т.М. Колядич. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 520 с.

Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2015.- 176 с.
Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2015.- 248 с.
Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах: Учебный словарь-справочник. 3-е. - М.: Флинта: Наука, 2016.- 192 с.
Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2017. -232 с.
Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. М.: Время, 2012. 992 с.

Дополнительная

Практическое литературоведение: что сказал писатель / М. Л. Лебедева, А. К. Северинец, О. Л. Коренькова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 315 с. 1 экз.
Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840845&theme=FEFU>

Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие для вузов / Г. А. Склеинис ; Северо-Восточный государственный университет. - Магадан : [Изд-во Северо-Восточного университета], 2015. – 135 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793259&theme=FEFU>

Когниция и образ автора в интерпретации смысла : учебное пособие / Л.В. Витковская. — Москва : КноРус, 2016. — 336 с. Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926506>

Ренате Лахманн. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков [Электронный ресурс] / Лахманн Ренате. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2011. — 400 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20326.html>

Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

Основы филологии [Электронный ресурс] / Чувакин А.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509399.html>

Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие [для филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин. - Москва : Флинта, : Наука, 2017. – 243 с. 5 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838806&theme=FEFU>

"У времени на дне". Эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / Л.В. Жаравина - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html>

Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный ресурс] / Н.В. Володина - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509986.html>

Теория текста [Электронный ресурс] / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508415.html>

Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509610.html>

Основы теории литературы [Электронный ресурс] : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение : курс лекций / В.М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина. - Москва : URSS, : [Ленанд], [2016]. – 461с. 1 экз. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:829786&theme=FEFU>

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Тернова Т.А. Современный литературный процесс: Учебное пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 17 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/562/59562>

Н.Д. Тamarченко. Теоретическая поэтика. Учебно-методический комплекс
Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskaya-poetika-uchebno-metodicheskii-kompleks>

Интернет-журнал молодых писателей России «Пролог». Режим доступа: www.ijp.ru/shou/about.php

Вавилон. Современная русская литература. Режим доступа:
<http://www.vavilon.ru>

Пролог. Молодая литература России: сборник прозы, поэзии, критики, драматургии. Режим доступа: www.vagrius.ru/books/na/prologoi.shtml

Современная русская литература с Вячеславом Курицыным. Режим доступа:
<http://www.gutlman.ru/slava>

Матюшкин, А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А.В. Матюшкин. – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. – 190 с. Режим доступа:
<http://window.edu.ru/resource/608/63608>

Лучанова, М.Ф. История мировой литературы: Учебное пособие / М.Ф. Лучанова. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2005. – 128 с. Режим доступа:
<http://window.edu.ru/resource/608/63608>

И. Брагинский. Поэзия мирового звучания.// Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 21. Ирано-таджикская поэзия. Вступительная статья. Режим доступа: <http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

И. С. Брагинский. Персидско-таджикская литература (X-X вв.). // История всемирной литературы. - Т. 2. - М., 1984. - С. 255-263. // Режим доступа:
<http://www.philology.ru/literature4/braginskiy-84.htm>

Рудаки. Режим доступа: <http://www.persia.ru/main/?page=391>
<http://feb-web.ru/feb/ivl/v12/V12-2552.htm>

Фирдоуси. Режим доступа: <http://rodon.org/firdousi/sh.htm>

Ибн-Сина. Режим доступа:
<http://mho.org.ua/html.php?book=book1&text=avicena&num=6&page=6>
<http://www.epwr.ru/quotauthor/425/>
<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Омар Хайям. Режим доступа:
<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1080&op=bio>
http://www.belousenko.com/books/yakovlev/yakovlev_omar_hayam.htm
<http://www.persia.ru/main/?page=392>

Низами. Режим доступа:

http://ixbook.net/read_nizami_id25635_page50.html

<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Руставели. Режим доступа:

http://encyclopaedia.bigaru/enc/culture/RUSTAVELI_RUSTVELI_SHOTA.html

http://www.gramotey.com/?open_file=1269098657

Руми. Режим доступа: <http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

<http://lib.rus.ec/b/347639/read#t1>

Саади. Режим доступа: <http://www.persia.ru/main/?page=397>

<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Хафиз. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v13/v13-5622.htm>

<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Джами. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v13/v13-5652.htm>

<http://rgo-sib.ru/book/verse/10.htm>

Бабур. Режим доступа:

<http://www.vostlit.info/Texts/rus7/Babur/framepred.htm>

http://orexca.com/rus/babur_name.shtml

Художественные тексты для обязательного чтения

Михаил Шолохов. Судьба человека.

Юрий Казаков. Арктур – гончий пес. Тэдди. Голубое и зелёное.

Виктор Астафьев. Звездопад.

Константин Воробьев. Убиты под Москвой. Седой тополь.

Василий Шукшин. Одни. Сапожки. Сураз. Крепкий мужик. Чудик.

Евгений Носов. Шопен, соната номер два. Кулики-сороки. Карманный фонарик. Алюминиевое солнце (два рассказа – по выбору).

Александр Вампилов. Старший сын.

Валентин Распутин. Изба. Нежданно-негаданно.

Виктор Пелевин. Ника. Жизнь и приключения сарая номер XII.

Людмила Улицкая. Цю-юрихъ.

Юрий Буйда. Синдбад мореход (из книги «Прусская невеста»).

Владимир Тендряков. Хлеб для собаки. Пара гнедых.

Борис Екимов. Фетисыч. Охота на хозяина.

Николай Рубцов. Стихотворения «Видение на холме», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...», «Русский огонек», «Звезда полей», «Горница», «Природа», «Седьмые сутки дождь не умолкает...», «Осенние этюды», «Над вечным покоем», «Тихая моя родина», «В святой обители природы», «Душа хранит», «Прощальный костер», «Вологодский пейзаж», «Сосен шум», «Бессонница», «Во время грозы», «Ночь на родине», «Зеленые цветы», Левитан (По мотивам картины «Вечерний звон»), «Наступление ночи», «Философские стихи», «Ночное ощущение», «Гость», «Чудный месяц плывет над рекою», «Ночное» и др.

Иосиф Бродский. Стихотворения «Я обнял эти плечи и взглянул», «Большая элегия Джону Донну», «Postscriptum», «Я всегда твердил, что судьба – игра», «Рождественская звезда», «Сонет», «На столетие Анны Ахматовой» и др.

Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Галич, Булат Окуджава, Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Виктор Цой, Юрий Шевчук и др. (произведения - по выбору студентов).

Дмитрий Пригов. Стихотворения «Куликово», «Веник сломан, не фурычит», «Я с домашней борюсь энтропией» и др.

Тимур Кибиров. Стихотворения «Постмодернистское», «Послание Льву Рубинштейну» и др.

Лев Рубинштейн. Стихотворения «Всюду жизнь», «Это – я» и др.

Татьяна Толстая. Соня. Река Оккервиль. Круг.

Николай Коляда. Нежность.

Анатолий Курчаткин. Счастье Вениамина Л.

Олег Ермаков. Цикл «Афганские рассказы» (1-2 рассказа – по выбору).

Захар Прилепин. Ничего не будет.

Виктория Токарева. Инфузория-туфелька.

Андрей Геласимов. Нежный возраст. Чужая бабушка.

Олег Павлов. Конец века.

Елена Чижова. Ньюточкин дом.

А. Валентинов, Генри Лайон Олди, М. и С. Дяченко. Базар (из книги «Пентакль». 2004).

Рудаки. Лирика.

Фирдоуси. Шах-наме (в сокращ.).

Ибн-Сина. Поэзия.

Омар Хайям. Рубайят.

Низами. Лирика. Хамсе (Пятерица) – одну на выбор в сокращ..

Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре.

Руми. Лирика. Притчи.

Саади. Лирика. Гулистан. Бустан (в сокращ.).

Хафиз. Газели.

Джами. Лирика.

Алишер Навои. Лирика. Поэмы.

Бабур. Лирика. Бабур-наме.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Microsoft Office
2. Power Point

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современный литературный процесс. История национальных литератур» подразумевает самостоятельную работу студентов (чтение художественных произведений по курсу; анализ критической и научной литературы по конкретным темам, анализ произведений литературы, подготовку к дискуссиям, участие в круглом столе, выступления на

практических и лабораторных занятиях, а также подготовку мини-сообщения и индивидуального проекта.

Студент имеет возможность получить экзамен по рейтингу. В рейтинге учитывается посещение занятий (максимально можно получить 10 баллов), работа на практических и лабораторных занятиях (максимально можно набрать 40 баллов), защита индивидуального проекта (максимально можно набрать 20 баллов), тестирование (максимально можно набрать 20 баллов), мини-сообщение (максимально можно набрать 10 баллов).

Если студент за семестр набирает от 50 до 60 баллов, ему ставится оценка «удовлетворительно».

Если студент за семестр набирает от 61 до 85 баллов, ему ставится оценка «хорошо».

Если студент за семестр набирает от 86 до 100 баллов, ему ставится оценка «отлично».

Экзамен ставится по рейтингу / студент допускается к экзамену только в случае успешно пройденного тестирования: студенту даются 25 тестовых заданий.

При подготовке к практическим и лабораторным занятиям студент прочитать и проанализировать текст, ознакомиться с рекомендованной исследовательской литературой, сформулировать свою систему доказательств при анализе.

Если в процессе подготовки к практическим и лабораторным занятиям / к тестированию / к индивидуальному проекту возникают трудности, студенту / представителю группы следует прийти на консультацию.

Для изучения дисциплины «Современный литературный процесс. История национальных литератур» требуется просторная аудитория с мультимедийным оборудованием и возможностью затемнения помещения. Необходим доступ в Интернет.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс; рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – M93p 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Современный литературный процесс. История национальных литератур»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная/ заочная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 неделя 2 семестра	Ознакомление студентов со списком литературы, учебными пособиями, формами контроля работы. Участие в беседе по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход». Чтение текстов (согласно списку).	2 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
2	2 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 1 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
3	3 неделя	Участие в работе круглого стола «Литература в современном мире: писатель и читатель». Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – за участие в круглом столе
4	4 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 2 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
5	5 неделя	Участие в дискуссии по рассказу Василия Шукшина «Сапожки». Чтение текстов (согласно списку).	2 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – участие в дискуссии.
6	6 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 3 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.

7	7 неделя	Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация». Чтение текстов (согласно списку).	4 часов	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – за подготовленное исследование.
8	8 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 4 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
9	9 неделя	Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация». Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – за подготовленное исследование.
10	10 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 5 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
11	11 неделя	Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация». Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – за подготовленное исследование.
12	12 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 6 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
13	13 неделя	Тестирование студентов по предложенным КИМах. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 15. За каждый правильный ответ – 1 балл.
14	14 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 7 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 –

				работа на занятии.
15	15 неделя	Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация». Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – за подготовленное исследование.
16	16 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 8 по предложенным вопросам. Чтение текстов (согласно списку).	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
17	17 неделя	Творческий проект-презентация: Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI в. Чтение текстов (согласно списку).	6 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – за подготовку и презентацию проекта.
18	18 неделя	Подготовка к лабор. зан. № 9 по предложенным вопросам. Тестирование студентов по предложенным КИМаМ. Чтение текстов (согласно списку).	6 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 20: 5 – работа на занятии; 15 – за тестирование (за каждый правильный ответ – 1 балл).
1	1 неделя 4 семестра	Ознакомление студентов со списком литературы, учебными пособиями, формами контроля работы. Чтение текстов (согласно списку).	2 час	
2	2 неделя	Чтение текстов (согласно списку). Чтение стихов Рудаки. Ознакомление с биографией поэта по книге И. Брагинского «Двенадцать миниатюр».	2 час.	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
4	4 неделя	Чтение «Шах-намэ» Фирдоуси.	2 час	Оценка. Работа на занятии. Максимальное

				количество баллов – 5
5	5 неделя	Чтение текстов (согласно списку). Чтение стихов Омара Хайяма. Ознакомление с биографией поэта. Сопоставительный анализ переводов разных авторов.	2 час	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
6	6 неделя	Чтение текстов (согласно списку). Чтение стихов Ибн-Сины. Ознакомление с биографией поэта	2 час	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
7	7 неделя	Чтение газелей и касыд Низами. Работа с подстрочниками его текстов и их переводами разных авторов.	2 час	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
8	8 неделя	Чтение поэм Низами. Подготовка сообщений о поэмах.	2 час	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
9	9 неделя	Чтение поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Подготовка к тестированию.	4 час	
10	10 неделя	Чтение произведений Саади. Тестирование по предложенным КИМаМ	2 час	Оценка. Максимальное количество баллов – 10 (5 - работа на занятии). Оценка по тесту – до 5 баллов
11	11 неделя	Чтение произведений Руми. Изучение статьи «Суфийская литература» в Литературном энциклопедическом словаре, с. 429-430.	2 час	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
12	12 неделя	Чтение произведений Хафиза.	2 час	Оценка. Максимальное количество баллов – 5 – работа на занятии.
13	13 неделя	Чтение произведений по списку.	2 час	Оценка. Работа на

				занятия. Максимальное количество баллов – 5
14	14 неделя	Чтение произведений Джами, анализ специфики жанров.	2 часа	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
15	15 неделя	Повторение теоретического материала по жанровой специфике персидско-таджикской поэзии. Подготовка к тестированию.	4 часа	Оценка. Максимальное количество баллов – 10 (5– работа на занятии; 5 – письменная работа).
16	16 неделя	Чтение стихотворений и поэм Навои и Бабур. Биографии. Осмысление проблемы традиций.	2 часа	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
17	17 неделя	Подготовка к тестированию.	2 часа	Оценка. Работа на занятии. Максимальное количество баллов – 5
18	18 неделя	Тестирование по предложенным КИМа. Письменная работа «Жанровая система фарсиязычной классики: анализ стихотворения».	6 час.	Оценка. Максимальное количество баллов – 15 (5– тестирование; 10 – письменная работа).

Беседа по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход».
Студенты на занятии знакомятся с текстом предложенных рассказов, участвуют в комментированном чтении рассказов, ищут ответы на опережающие вопросы, прогнозируют возможные авторские решения сюжетных коллизий.

От 0 до 5 баллов оценивается работа на занятии (самостоятельность рассуждений, выявление актуальных аспектов анализа, самостоятельно подобранные примеры для сопоставления, умение четко и ясно излагать свои мысли, активность).

Дискуссия по рассказу Василия Шукшина «Сапожки».

Студенты на занятии знакомятся с текстом рассказа, участвуют в комментированном чтении, ищут ответы на опережающие вопросы, предлагают возможные авторские решения сюжетных коллизий.

Группа делится на две части, *pro* и *contra* анализируя художественные решения автора. Дискуссия о возможных вариантах финала рассказа.

От 0 до 5 баллов оценивается работа на занятии (самостоятельность рассуждений, выявление актуальных аспектов анализа, самостоятельно подобранные примеры для сопоставления, умение четко и ясно излагать свои мысли, активность).

Исследование: сообщение студента на тему «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация».

Каждый студент должен найти произведение малой формы современного русского писателя, изданное в 2010-2016 гг. и предложить его для анализа на практических занятиях.

В сообщении студент должен презентировать текст, предложить 3 филологических критерия выбора данного текста. Необходимо сформулировать различные аспекты анализа выбранного текста (3 – 5 вопросов), подобрать исследовательскую литературу (учитывается наличие собственной концепции при компоновке материала).

От 0 до 5 баллов ставится студенту за исследование: от 0 до 2 баллов за выбор текста, от 0 до 3 баллов за филологическую аргументацию, учитывается активность, умение корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Лабораторная работа.

Краткий ответ на все вопросы **лабораторной работы** (согласно предложенной тематике) студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, критических работ, самостоятельно обнаруженными статьями.

Анализ произведения литературы подразумевает: умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды литературоведов и критиков; знать контекст творчества конкретного автора; сделать аргументированные выводы о содержании и об особенностях поэтики изучаемого текста; соотнести исследуемый текст с литературным контекстом.

За лабораторную работу ставится максимум 5 баллов. От 0 до 2 баллов оценивается знание художественного текста и исследовательской литературы. От 0 до 3 баллов оценивается выполнение лабораторной работы (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

Контрольная письменная работа

Данная работа является формой как промежуточной аттестации студента, так и итоговой. В работе преподавателем предлагается художественный текст для анализа. Анализ произведения литературы подразумевает: умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды литературоведов и критиков; знать контекст творчества конкретного автора; сделать аргументированные выводы о содержании и об особенностях поэтики изучаемого текста; соотнести исследуемый текст с литературным контекстом.

За письменную работу ставится максимум 5 баллов. От 0 до 2 баллов оценивается знание художественного текста и исследовательской литературы. От 0 до 3 баллов оценивается выполнение работы (анализ содержательного и художественного аспектов текста, знание литературного контекста, исследовательской литературы, система аргументов, наличие выводов по теме).

Тестирование студентов по предложенным КИМам.

Тестирование - одна из форм проверки знаний студентов. Предложенная авторская система тестов ориентирована на программу курса. Вопросы классифицируются по степени трудности. Одни позволяют проверить знание фактического материала (даты жизни писателей, авторство перечисленных художественных произведений, героев того

или иного произведения). Уровень осмысления содержания и формы произведения позволяют выявить другие вопросы - сориентированные на проверку исследовательских навыков студентов, их умение анализировать художественную структуру текста. Некоторые вопросы носят обобщающий характер, при ответе на них студенту необходимо показать знание основных закономерностей литературного процесса, наличие в нем различных течений и направлений, понимание творческого пути того или иного автора.

От 0 до 15 баллов ставится студенту за тестирование: правильный ответ на вопросы из предложенных 15 тестов оценивается 1 баллом.

Творческий проект-презентация: Проблема творческой индивидуальности в литературном процессе XXI в.

Проект подразумевает самостоятельную работу студента. Необходимо выбрать одну из предложенных преподавателем тем, мотивировать свой выбор автора, найти исследовательские материалы по теме и разработать проект-презентацию. Результаты работы студента оформляются в виде презентации и защищаются во время практического занятия. При возникновении вопросов студент обращается к преподавателю в часы консультаций.

От 0 до 5 баллов ставится студенту за проект (учитывается знание материала по теме, наличие собственной позиции, умение приводить примеры, аргументировано отстоять свою точку зрения, учитывается оформление проекта, предложенные в презентации материалы).

Круглый стол «Литература в современном мире: писатель и читатель».

Каждый из студентов, выбрав наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы, готовит небольшое сообщение (5 минут), а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

От 0 до 5 баллов ставится студенту за участие в круглом столе (учитывается знание материала по теме, наличие собственной позиции, формулировка вопросов в дискуссии, умение приводить примеры, корректно и аргументировано отстоять свою точку зрения, активность).

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если студент хорошо знает текст произведения, выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив её содержание и составляющие; фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;

- 4 балла – студент хорошо знает текст произведения, ответ (УО или ПР) характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы; фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы;

- 3 балла – студент хорошо знает текст произведения, проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы; привлечены основные источники по рассматриваемой теме; допущено не более 3 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы;

- 0–2 балла – если студент плохо знает/не знает текст произведения, работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа; не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы; допущено более трёх ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Современный литературный процесс. История национальных литератур

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Современный литературный процесс. История
национальных литератур»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – характерные признаки классического периода фарсиязычной литературы; – историко-национальную специфику данного периода литературы; – жанровую систему фарсиязычной классики.
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание и поэтику произведения; – давать историко-культурологический комментарий изучаемого текста.
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сопоставительного анализа произведений литературы. – навыками историко-культурного комментирования текста литературы.
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – Методы и приемы знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – Навыками и приемами знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе обучающимися	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – Творчество современных русских авторов, их основные произведения; – материалы дискуссий по современной литературной ситуации в России.
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – Популярно рассказать о современной русской литературе и её особенностях;

		– популярно рассказать творчестве современных русских писателей.
	Владеет	– Навыками выступлений перед разными аудиториями (в основном школьной); – навыками выразительного чтения произведений литературы.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторное занятие № 1	ПК-7 Знает- материалы дискуссий по современной литературной ситуации в России. Умеет- Популярно рассказать о современной русской литературе и её особенностях; Владеет - Навыками выступлений перед разными аудиториями	Участие в беседе по рассказу Чапека «Поэт» и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход».	устное выступление
	Лабораторное занятие № 2	ПК-7 Знает- творчество современных русских авторов, их основные произведения; Умеет - популярно рассказать творчестве современных русских писателей; Владеет - навыками выразительного чтения произведений литературы.	Участие в работе круглого стола «Литература в современном мире: писатель и читатель».	подготовка к экзамену

2	Лабораторное занятие № 3	<p>ПК-7 Знает- творчество современных русских авторов, их основные произведения;</p> <p>Умеет - популярно рассказать творчестве современных русских писателей;</p> <p>Владеет - навыками выразительного чтения произведений литературы.</p>	Участие в дискуссии по рассказу Василия Шукшина «Сапожки».	подготовка к экзамену
3	Лабораторное занятие № 7,9		Тестирование	подготовка к экзамену
	Лабораторное занятие № 9	<p>ПК-7 Знает- творчество современных русских авторов, их основные произведения;</p> <p>Умеет - популярно рассказать творчестве современных русских писателей;</p> <p>Владеет - навыками выразительного чтения произведений литературы.</p>	Творческий проект- презентация	подготовка к экзамену
	Лабораторное занятие № 4,5,8	<p>ПК-7 Знает- творчество современных русских авторов, их основные произведения;</p> <p>Умеет - популярно рассказать творчестве</p>	Сообщения студентов: «Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация».	подготовка к экзамену

		<p>современных русских писателей;</p> <p>Владеет - навыками выразительного чтения произведений литературы.</p>		
	Лабораторное занятие № 6	<p>ПК-7</p> <p>Знает - творчество современных русских авторов, их основные произведения;</p> <p>материалы дискуссий по современной литературной ситуации в России.</p> <p>– Умеет - Популярно рассказать о современной русской литературе и её особенностях;</p> <p>популярно рассказать творчестве современных русских писателей.</p> <p>Владеет - навыками выступлений перед разными аудиториями;</p> <p>навыками выразительного чтения произведений литературы.</p>	Письменная работа по анализу текста	подготовка к экзамену
7	Все разделы		Итоговая контрольная работа (тест)	экзамен

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	знает (пороговый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> – характерные признаки классического периода фарсиязычной литературы; – историко-национальную специфику данного периода литературы; жанровую систему фарсиязычной классики 	<ul style="list-style-type: none"> – знание характерных признаков классического периода фарсиязычной литературы; – историко-национальной специфики данного периода литературы; жанровой системы фарсиязычной классики 	выполнение заданий проверочных тестов с результатом не ниже 60 %
	умеет (продвинутый)	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание и поэтику произведения; давать историко-культурологический комментарий изучаемого текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать содержание и поэтику произведения; давать историко-культурологический комментарий изучаемого текста. 	подготовка устного ответа на занятиях; подготовка к тестированию.
	владеет (высокий)	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сопоставительного анализа произведений литературы. навыками историко-культурного комментирования текста литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> навыки сопоставительного анализа произведений литературы; навыки историко-культурного комментирования текста литературы. 	эффективное представление аудитории результатов работы с текстом; подготовка к историко-культурному комментированию текста.
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским	знает (пороговый уровень)	Методы и приемы знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствующими адаптации иностранных граждан в российском	знание методов и приемов знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой,	выполнение заданий проверочных тестов с результатом не ниже 60 %

языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе		обществе	способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	
	умеет (продвинутый)	знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой	умение знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой	способность подготовить интересный материал с учётом специфики аудитории
	владеет (высокий)	Навыками и приемами знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	способность на основе полученных знаний и умений представлять аудитории устные выступления	УО, способность выступить перед аудиторией с художественным и исследовательским материалом.
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	знает (пороговый уровень)	творчество современных русских авторов, их основные произведения; материалы дискуссий по современной литературной ситуации в России.	знание творчества современных русских авторов, их основные произведения; источников и материалов дискуссий по современной литературной ситуации в России.	выполнение заданий проверочных тестов с результатом не ниже 60 %
	умеет (продвинутый)	– Популярно рассказать о современной русской литературе и её особенностях; популярно рассказать о творчестве современных русских писателей.	умение собрать художественный материал по теме, выразительное чтение; подготовить сообщение по заданным темам	УО, способность отобрать художественные тексты для чтения и анализа, умение выступить перед аудиторией с его анализом.
	владеет (высокий)	– навыками выступлений перед разными аудиториями (в основном школьной); навыками выразительного чтения	способность выступить перед аудиторией с подготовленным материалом	подготовка сообщения; умение выступить перед аудиторией с выразительным чтением

		произведений литературы.		художественног о произведения.
--	--	--------------------------	--	--------------------------------

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современный литературный процесс и история национальных литератур» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Современный литературный процесс и история национальных литератур» проводится в форме следующих контрольных мероприятий: проверочных письменных тестов по вопросам курса, устных ответов на занятиях, участия в дискуссии и круглом столе, контрольных письменных работ по предложенным вопросам – и осуществляется ведущим преподавателем.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современный литературный процесс и история национальных литератур» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Виды промежуточной аттестации: экзамен во 2 и 4 семестрах.

Объектами оценивания на экзамене выступают:

а) учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

б) степень усвоения теоретических знаний, проверяемая при прохождении письменных тестов;

в) уровень овладения практическими умениями и навыками подготовки по вопросам курса.

Проверка знаний студентов может осуществляться разными методами:

1. Различные виды самостоятельной работы: участие в беседе, дискуссии (см. выше), исследование (сообщение) (см. выше), творческий проект (см. выше), лабораторные работы (см. выше) – см. Приложение 1.

2. **УО.** Опрос – средство контроля, организованное как диалог преподавателя с обучающимися на тему, связанную с изучаемой дисциплиной, и направленное на выяснение объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Критерий оценки – способность обучающихся точно и информативно ответить на поставленные вопросы, продемонстрировав свои знания. Оценка не формализована. Опрос может проходить в форме тезирования: в этом случае группа делится на микрогруппы по 2-3 человека, каждой из которых даётся 1 вопрос и задание – за 2-3 минуты составить 3-5 тезисов, отвечающих на этот вопрос. Опрос (включая тезирование) проводится на каждом занятии и охватывает все темы, конкретно – их знаниевую, теоретическую составляющую.
3. Контрольная работа – для проверки усвоения знаний по предыдущим темам (см. ниже).
4. Тестирование (см. ниже).
5. Итоговая контрольная работа-тест (см. ниже).

Контрольная работа используется как текущая и как итоговая форма аттестации студента.

В контрольной работе предложен для анализа один из вопросов к экзамену (по изученным темам). См. вопросы к экзамену.
Второе задание в контрольной работе – анализ предложенного преподавателем художественного произведения.

Пример 1:

1. Перечислите функции литературы по степени важности. Проиллюстрируйте их примерами современной литературной ситуации.
2. Выделите особенности поэтики стихотворения Н. Рубцова «Русский огонёк».

Пример 2:

1. Назовите основные жанры фарсиязычной классики, дайте их краткую характеристику.
2. Определите мотивы рубаи Омара Хайяма «О не растите дерево печали...»

Тестирование

Контрольно-измерительные материалы являются одним из способов изучения историко-литературного материала, а также формой проверки

усвоенных студентами знаний. Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Оценка производится формализованно по контрольной матрице. За правильное выполнение каждого задания ставится 1 балл. Положительной оценкой является количество баллов, составляющее не менее 60 % от общего количества заданий в тесте.

По содержанию тексты делятся на несколько групп:

- Тесты информативного характера (хронология литературного процесса; датировка событий; временные рамки тех или иных явлений, особенности биографии писателей, авторство произведений и т.д.)
- Тесты, позволяющие усвоить информацию историко-культурного, религиозного, философского характера;
- Тесты, позволяющие усвоить литературоведческую терминологию (определения жанров, жанровая специфика поэзии, особенности поэтики текстов и т.д.)
- Тесты, связанные с литературоведческим анализом конкретных произведений разных авторов.

Примеры тестов:

№ 1. Каковы собственно литературные закономерности формирования различных этапов литературного движения?

1. Изменения проблемно-тематического аспекта произведений
2. Обязательное наличие основных литературных течений
3. Поворотные события в истории
4. Активизация или спад художественных поисков

№ 2. Назовите имена русских писателей – лауреатов Нобелевской премии.

1. Михаил Шолохов
2. Валентин Распутин
3. Александр Солженицын
4. Андрей Платонов
5. Василий Шукшин
6. Иосиф Бродский
7. Борис Пастернак
8. Светлана Алексиевич

№ 3. Каковы собственно литературные закономерности формирования различных этапов литературного движения?

1. Изменения проблемно-тематического аспекта произведений
2. Обязательное наличие основных литературных течений
3. Поворотные события в истории
4. Активизация или спад художественных поисков

№ 4. Каковы особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв. в России?

1. Многообразие художественных поисков
2. Борьба с цензурой

3. Существование художественных систем: реалистической, модернистской и постмодернистской
4. Наличие окончательно сформировавшихся литературных течений и направлений
5. Хаотичное движение литературного процесса

№ 5. Писатели-постмодернисты в современной русской литературе

1. Татьяна Толстая
2. Виктор Пелевин
3. Андрей Битов
4. Захар Прилепин
5. Валентин Распутин

№ 6. Чем стал для Сергея Духанина факт покупки сапожек для жены (В. Шукшин «Сапожки»)?

1. Приобрел необходимую вещь для жены
2. Сделал жене настоящий, красивый подарок
3. Вспомнил любовь, слегка забытую
4. Решил похвастаться перед товарищами
5. Совершил глупый поступок

№ 7. Имя какого русского поэта включено в текст рассказа Юрия Буйды «Синбад Мореход»?

1. А. Фет
2. А. Блок
3. А. Пушкин
4. С. Есенин

№ 8. Охарактеризуйте капитана Рюмина – героя повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

1. Человек, имеющий богатый фронтовой опыт
2. Человек чести и достоинства
3. Кадровый офицер, осознающий свою личную ответственность за все происходящее
4. Трус, выбравший путь самоубийства

№ 9. ДЖАМИ ЖИЛ В

- А) XI в.
- В) XII в.
- С) XIII в.
- Д) XIV в.
- Е) XV в.

№ 10. ДРЕВНЯЯ РЕЛИГИЯ ИРАНЦЕВ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) ислам
- В) буддизм
- С) зороастризм
- Д) христианство

№ 11. ЖАНРЫ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) газель
- В) ода
- С) хокку
- Д) сонет
- Е) рубаи

№ 12. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ФАРСИЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ – ЭТО

- А) дидактизм
- В) открытое проявление авторской позиции
- С) иерархия жанров
- Д) отрицание жанрового канона

№ 13. ОПРЕДЕЛИТЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ РУДАКИ

Когда жемчужины стихов язык мой рассыпает,
Я слышу громкую хвалу во всех концах вселенной,
И людям радуют сердца и души окрыляют
И песни звучные мои и стих мой вдохновенный,
Ведь только разум мог придать величие и ценность
Тем жемчугам, что породил мой кладезь сокровенный.

- А) метафоры
- В) жанр масневи
- С) тема любви
- Д) дидактизм
- Е) сравнения

Вопросы к экзамену (1 курс, 2 семестр)

1. Литература как вид искусства. Проблема массовой культуры в современном мире. Литература и кино.
2. Функции литературы в современной реальности.
3. Литература в современном мире: писатель и читатель.
4. Проблемы искусства (по рассказу Чапека «Поэт») и рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход»).
5. Проблемы искусства (по рассказу Юрия Буйды «Синдбад мореход»).
6. Литературный процесс и проблемы периодизации русской литературы XX в.
7. Новейшая русская литература (временные рамки, тенденции развития).
8. Мир природы и человека в рассказах Юрия Казакова «Арктур – гончий пес» и «Тэдди».
9. Мотивы и образы современной поэзии (по выбору).
10. Творчество авторов-исполнителей: Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Галич, Булат Окуджава, Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Виктор Цой, Юрий Шевчук и др. (по выбору студентов).
11. Образы и мотивы поэзии Николая Рубцова.
12. Образы и мотивы поэзии Иосифа Бродского.
13. Типология характеров в рассказах В. Шукшина.
14. Проблема выбора в рассказе В. Шукшина «Сапожки».
15. Темы и герои военной прозы К. Воробьева, В. Астафьева, Е. Носова, Ю. Бондарева и др. (по выбору).
16. Идеино-художественные особенности повести Константина Воробьева «Убиты под Москвой».
17. Традиции советской военной прозы в произведениях авторов новейшей литературы (Олег Ермаков, Аркадий Бабченко и др.).

18. Роман Ю. Бондарева «Выбор»: нравственно-философские искания героев и социально-исторические реалии XX века.
19. Нравственная проблематика и образ ребёнка в рассказе Владимира Тендрякова «Хлеб для собаки».
20. Нравственная проблематика и образ ребёнка в рассказе Бориса Екимова «Фетисыч».
21. Конфликт пьесы Александра Вампилова «Старший сын».
22. Литературная ситуация в России рубежа XX - XXI веков в социокультурном контексте.
23. Временные рамки и тенденции развития новейшей русской литературы.
24. Мир и человек в прозе Валентина Распутина 1990-2000-х гг.
25. Тема современности в рассказах Валентина Распутина «Изба», «В ту же землю», «Нежданно-негаданно».
26. Особенности художественной системы постмодернизма в русской литературе рубежа XX-XXI вв. (Т. Толстая, В. Пелевин).
27. Поэтика рассказа Татьяны Толстой «Соня».
28. Проблема выбора в рассказе А. Валентинова, Генри Лайон Олди, М. и С. Дяченко «Базар» (из книги «Пентакль». 2004).
29. Темы, проблема героя, особенности поэтики произведений современных писателей (Людмила Улицкая, Борис Екимов, Олег Ермаков, Михаил Шишкин, Алексей Варламов, Юрий Буйда, Виктор Пелевин, Леонид Бежин, Захар Прилепин, Алексей Слаповский, Марина Палей и др.).
30. Актуальное для меня произведение новейшей русской литературы: филологическая аргументация (анализ выбранного произведения_

Вопросы к экзамену (2 курс, 4 семестр)

1. Проблемы изучения многонациональной литературы.
2. Литературы народов России в исторической ретроспективе. Проблема периодизации.
3. Классическая персидско-таджикская литература (IX-XV вв.) как составная часть мировой классики.
4. Жанровая система фарсиязычной классики.
5. Основные мотивы лирики Рудаки: стихи любви, стихи поучений, стихи разочарования.
6. «Шахнаме» Фирдоуси. Судьба поэта, история создания книги, герои.
7. Жизнь и деятельность Ибн-Сины. Научное и поэтическое творчество, культ разума.
8. Феномен Омара Хайяма.
9. Поэзия Омара Хайяма: герой, мотивы, художественное совершенство.
10. Лирика Низами. Жанр газели и касыды.
11. Поэмы Низами: герои и темы. Анализ одной из поэм (по выбору).
12. Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Проблема гуманизма.

13. Тема любви и дружбы в поэме «Витязь в тигровой шкуре». Проблема гуманизма.
14. Философско-дидактическое направление в персидско-таджикской поэзии XII-XIV вв. Суфийская лирика. Содержание, особенности образной системы.
15. Творчество Руми. Лирика. Тематика «Месневи».
16. Поэзия Саади: лирика и поэмы.
17. Философско-дидактическая направленность поэзии Хафиза. Жанр газели.
18. Творчество Джами как завершителя классического периода фарсиязычной литературы.
19. Творчество Алишера Навои.
20. Поэзия Бабура: лирический герой, мотивы.
21. Анализ жанровых особенностей стихотворения персидско-таджикской поэзии (по выбору).