




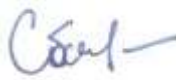
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио заведующего кафедрой
китаеведения


(подпись) Владимирова Д.А.
(Ф.И.О. рук .ОП)


(подпись) Сбоев А.Н.
(Ф.И.О. зав. каф.)
«10» июля 2019 г.

«10» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные традиции в литературе Китая

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 8
лекции 40 час.
практические занятия 10 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. _____/пр. _____/лаб. _____ час.
в том числе в электронной форме лек. _____/пр. _____/лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 50 час.
в том числе с использованием МАО _____ час.
в том числе в электронной форме _____ час.
самостоятельная работа 58 час.
в том числе на подготовку к экзамену _____ час.
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 8 семестр
экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ОС ВО ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения,
протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Врио зав. кафедрой китаеведения: к. филол. н. Сбоев А.Н.
Составитель: канд. филол. наук., Н.К. Хузиятова

Лист актуализации (переутверждения)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры китаеведения _____

в части изменения шифра направления подготовки в связи с выходом Приказа Минобрнауки России от 11.04.2017 № 328

Протокол от « _____ » **июня 2018 г. № _____**

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

II. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры _____

Протокол от « _____ » _____ 2018 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художественные традиции в литературе Китая»

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «Художественные традиции в литературе Китая» предназначена для студентов четвертого курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа или 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены лекции – 40 часов, практические занятия – 10 часов, самостоятельная работа 58 часа. Реализуется в 8 семестре на 4 курсе.

Дисциплина «Художественные традиции в литературе Китая» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП. Данная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Основы китайского языка», «Китайский язык в профессиональной сфере», «Генезис и эволюция китайского государства», «Основы востоковедных исследований», «Введение в общую филологию», «История литературы Китая».

Цель изучения курса – развитие и совершенствование навыков научного исследования китайской литературы на основе новейших достижений в области теории и методологии синологического литературоведения; подготовка студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе в области филологии, лингвистики, литературоведения и в смежных сферах гуманитарного знания. Поставленная цель реализуется в широком тематическом диапазоне вопросов, рассматривающих специфику отношения к литературе в древнем и традиционном Китае, литературно-эстетические концепции древнего и традиционного Китая, традиции классической литературы в современном Китае, генезис жанров и стилей китайской поэзии, прозы и драматургии.

Задачи:

- формирование целостных научных представлений о роли китайской литературы в системе традиционных и современных художественных ценностей и в определении путей общественно-духовного развития Китая;
- развитие навыков научного анализа различных явлений прозы, поэзии, драмы для углубления понимания взаимодействия и взаимовлияния классической и современной китайской литературы в пространственно-временном континууме;
- совершенствование приемов и методов сопоставительного и сравнительного анализа в изучении китайской литературы, ее межкультурных связей с литературами других стран Востока и Запада;
- повышение теоретической подготовки студентов, развитие их аналитических способностей и научно-исследовательских навыков;
- разработка студентами методики литературоведческих исследований по теме ВКР;
- подготовка к итоговой государственной аттестации.

Для успешного изучения дисциплины «Художественные традиции в литературе Китая» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение знаниями по истории востоковедения;
- владение знаниями по истории и культуре Китая, эволюции китайской цивилизации;
- способность понимать основы традиционной китайской филологии;
- владение терминологическим аппаратом филологических знаний.
- владение знанием закономерностей литературного процесса в Китае;
- владения китайским языком на продвинутом уровне.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	Знает	теоретические основы организации и

ПК-1 Владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы		планирования научно-исследовательской работы
	Умеет	соединять знание теоретических основ организации и планирования научно-исследовательской работы с практикой собственной научно-исследовательской работы
	Владеет	навыками применения знаний теоретических основ организации и планирования научно-исследовательской работы в практике собственной научно-исследовательской работы
ПК-2 Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	Знает	особенности политико-экономического, исторического и культурного развития Китая
	Умеет	понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке
	Владеет	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Художественные традиции в литературе Китая» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(40 час.)

Раздел I. Место и роль художественных традиций в духовной жизни китайцев (14 час.)

Тема 1. Определение понятий «традиция», «художественная традиция» (2 час.)

Художественная традиция и глобальные процессы. Художественная традиция и модернизация китайского общества. Причины устойчивости китайской художественной традиции на протяжении 5 тысячелетий.

Тема 2. Подходы к периодизации литературы и искусства в Китае (2 час.)

Династийные эпохи и их общие характеристики. Национальная пластическая парадигма как стержень художественной традиции Китая. Характерные особенности национальной пластической парадигмы. Понятие ян шэн («пестование/ вскармливание жизни»). Конфуцианство, даосизм, буддизмом как доктринальное обеспечение литературы и искусства начиная с эпохи Восточная Чжоу.

Тема 3. Сложение разработанной системы философско-эстетических взглядов (4 час.)

Сложение разработанной системы философско-эстетических взглядов и канонизация эстетических норм в китайской литературе. Эстетические категории китайской художественной традиции. Синкретичный характер древней китайской философии и литературы. Гносеологическое обоснование преемственности художественных школ и направлений

Тема 4. Историческое самосознание в эпоху Чжоу (2 час.)

Историческое самосознание чжоусцев как эволюционная парадигма литературы и искусства. Художественные нормативы – итог положительного опыта предков, подлежащего дальнейшему совершенствованию. Законы числовой семиотики и система ассоциативно-корреляционных связей как ключевой компонент этого опыта. Символика числа в китайской философии, культуре и языке. Символика в классических философских и литературных трактатах разных эпох.

Тема 5. Специфика китайских представлений о времени и пространстве (4 час.)

Категории пространства и времени. Природа и время. Время и история. Формы отражения представлений о пространстве и времени в произведениях литературы и искусства.

Раздел II. Проблема синтеза искусств в классической китайской культуре (литература, каллиграфия, живопись, архитектура, театр) (8 час.)

Тема 1. Жизненное пространство человека культуры *вэньжэнь* (4 час.)

Возможность синтеза художественных принципов в литературе и других видах искусства. Роль сада в духовной жизни китайского поэта и художника. Сад одного цветка – Ихэюань и его аллегорические образы.

Тема 2. Традиционная система аллегорических образов (4 час.)

Традиционная система аллегорических образов в классической китайской литературе разных исторических эпох. Роль традиционных художественных средств в искусстве переломных моментов китайской истории.

Раздел III. Влияние трех религиозно-философских учений (конфуцианства, буддизма и даосизма) на образный строй и стилистику китайского искусства (18 час.)

Тема 1. Понимание места человека в мире (4 час.)

Процессы модернизации и роль философско-религиозной традиции в системе нравственных ценностей современного китайца. Понимание места человека в мире: традиции и современность.

Тема 2. Роль образного мышления (4 час.)

Роль образного мышления при создании художественных произведений. Философско-эстетический ареал понятий и образов, связанных с учением Лао-цзы и Чжуан-цзы. Философия слова Чжуан-цзы.

Тема 3. Буддийские концепты в художественной литературе (4 час.)

Феномен заимствования буддизма и буддийские концепты в художественной литературе. Осмысление проблем творчества. Образы буддистов и описание буддийских реалий в литературе блистательной эпохи Тан.

Тема 4. Даосские концепты в художественной литературе (2 час.)

Духовные и телесные практики даосизма. Даосские концепты в художественной литературе. Пейзажная лирика.

Тема 5. Личность и литература (4 час.)

Главное антропологическое предназначение китайской художественной традиции – продление бытия творческой личности в памяти культуры. Личность и литература. О роли индивидуального начала в классической китайской поэзии. Отшельничество в оценке ранних конфуцианцев.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (10 час.)

Занятие 1. Традиция и глобальные процессы (2 час.)

1. Основные типы культурной динамики.
2. «Встреча цивилизаций» и/ или диалог отдельных культур.
3. Национальная культура и художественная традиции.
4. Истоки китайской художественной традиции в контексте национальной культуры.
5. Роль, место и значение китайской художественной традиции в мировом историко-культурном процессе.
6. Диалог художественных традиций в классической и современной литературе Китая.

Занятие 2. Литературные трактаты и эстетические категории китайской художественной традиции (2 час.)

1. Стадиальные периоды китайской художественной традиции. Синхронность поступательного движения словесности и идеологии.

2. Первый этап литературной мысли. Шесть канонических книг «Лю цзин» («Шестикнижие») как источник китайской словесности.
3. Фундаментальные понятия китайской художественной традиции: Путь *дао*, энергия *ци*, благодетель *дэ*, гуманность *жэнь*, знаки *вэнь*, канон *цзин*, стихи *ши*, слова *цы*, письменный, литературный текст *вэньчжан*, другие.
4. Литературные трактаты: Ван Чун (ок. 27—100) Цао Пи (187—226) Шэнь Юэ (441—513), другие.
5. Лю Се (466?—522?) как комплексное философское и эстетико-литературное исследование.
6. Литературная мысль на рубеже средневековья и нового времени, теория многоглавного романа.
7. Начало XX века: смена культурных парадигм, новые понятия и категории в литературе и искусстве.

Занятие 3. Синтез искусств в китайской традиционной культуре

(2 час.)

1. Истоки синтетического единства поэзии, каллиграфии и живописи.
2. Искусство каллиграфии – между словом и изображением.
3. Союз каллиграфии и поэзии.
4. Особый тематический жанр «живописной интерпретации поэтических образов» (ока стиха *шиянь* и другие понятия).
5. Творчество Ван Вэя как пример идеального слияния поэзии и живописи.
6. Живопись интеллектуалов *вэньжэньхуа*: прошлое и настоящее.

Занятие 4. Три религиозно-философских учения: конфуцианство, буддизм и даосизм (2 час.)

1. Ведущие древнекитайские философские школы и направления, характер их влияния на художественную традицию.
2. Теоретические основы и художественные последствия влияния конфуцианской традиции на литературу и искусство.

3. Даосская традиция в художественной культуре Китая.
4. Главные типологические особенности китайско-буддийской традиции в изобразительном и словесном искусстве.

Занятие 5. Личность и литература в системе традиционных и современных координат (2 час.)

1. Феномен вариантности индивидуального вероисповедания.
2. Принципы досугового времяпрепровождения, роль досуга *сянь* в формировании национальной художественной традиции.
3. Семейные устои и интимная жизнь. Отражение в литературе и искусстве.
4. Эстетический идеал мужчины и женщины в разных видах и жанрах словесного и изобразительного искусства.
5. Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование художественной традиции.
6. Отношение к браку и любовной эмоции в конфуцианстве.
7. Телесность и концепт судьбы в творчестве современного писателя Юй Хуа.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественные традиции в литературе Китая» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Темы 1 – 5	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету 1 – 20
2	Раздел II. Темы 1 – 2	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету 1 – 20
3	Раздел III. Темы 1 – 5	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету 1 – 20

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алимов, И.А. Сад удивительного : краткая история китайской прозы сяошо I-VI вв. / И. А. Алимов. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2014. – 590 с. (1 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:761507&theme=FEFU>

2. Духовная культура Китая. Том 1. Философия. [Pdf- 199М] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов. (Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего

Востока). – Режим доступа :
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#001

3. Духовная культура Китая. Том 2. Мифология. Религия. [Pdf- 101M] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, Б.Л. Рифтин, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, Д.Г. Главева, С.М. Аникеева.(Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа :
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002

4. Духовная культура Китая. Том 3. Литература. Язык и письменность. [Djv-74.9M] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин. (Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа :
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#003

5. Духовная культура Китая. Том 4. Историческая мысль. Политическая и правовая культура. [Djv-69.2M] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, Л.С. Переломов, В.Н. Усов, С.М. Аникеева, А.Е. Лукьянов, А.И. Кобзев. (Москва: Издательство «Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа :
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#004

6. Духовная культура Китая. Том 6 (дополнительный). Искусство. [Djv-118M] Энциклопедия в пяти томах. Главный редактор М.Л. Титаренко. Редакторы тома М.Л. Титаренко, А.И. Кобзев, С.А. Торопцев, В.Е. Еремеев, С.М. Аникеева, М.А. Неглинская, А.Е. Лукьянов. (Москва: Издательство

«Восточная литература». Российская академия наук. Институт Дальнего Востока). – Режим доступа : http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#006

Дополнительная литература

1. Архив российской китаистики т. 2 / Российская академия наук, Институт востоковедения ; [сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин]. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 519 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719062&theme=FEFU>
2. Архив российской китаистики т. 1 / Российская академия наук, Институт востоковедения ; [сост. А. И. Кобзев ; отв. ред. А. Р. Вяткин]. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 583 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719200&theme=FEFU>
3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С. Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>
4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) / [В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2011. – 991 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>
5. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука –

Восточная литература, 2014. – 886 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

6. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 7. Китайская Республика (1912-1949) / [Н. Е. Боревская, О. Н. Борох, А. Л. Верченко и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Н. Л. Мамаева ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 863 с. (2 экз.)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

7. Каноны конфуцианства и школы имен. "Великое учение" (Да-Сюэ) и "Мудрец Дэн Си" (Дэн Си-Цзы) : в 2 кн. Кн. 2 . "Дэн Си-Цзы" как логико-гносеологическое произведение : перевод и исследование / В. С. Спиринов / Российская академия наук, Институт востоковедения ; сост., отв. ред. А. И. Кобзев. – Москва : Наука, : Восточная литература, 2014. – 320 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783454&theme=FEFU>

8. Каноны конфуцианства и школы имен. "Великое учение" (Да-Сюэ) и "Мудрец Дэн Си" (Дэн Си-Цзы) : в 2 кн. Кн. 2 . "Дэн Си-Цзы" как логико-гносеологическое произведение : перевод и исследование / В. С. Спиринов / Российская академия наук, Институт востоковедения ; сост., отв. ред. А. И. Кобзев. – Москва : Наука, : Восточная литература, 2014. – 327 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783447&theme=FEFU>

9. Мо Янь. Сказитель. Нобелевская лекция/ Перевод с китайского Игоря Егорова // Иностранная литература. – 2013. – № 5. – [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2013/5/16j.html>

10. Уильямс, Чарльз. Китайская культура : мифы, герои, символы / Чарльз Уильямс ; [пер. с англ. С. Федорова]. – Москва : Центрполиграф, 2011. – 478 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672666&theme=FEFU>

11. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

12. Человек и культура Востока : исследования и переводы. 2010 / [В. Б. Виноградская, Д. Г. Главева, О. М. Городецкая и др. ; сост., отв. ред. В. Б. Виноградская]. – Москва : Изд-во Института Дальнего Востока РАН, 2012. – 258 с. (1 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:678866&theme=FEFU>

13. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В. М. Алексеева : неизданное / [подгот. текста, предисл. и примеч., отв. ред. И. А. Алимова]. – Москва : Восточная литература, 2012. – 367 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780189&theme=FEFU>

14. Тань Аошуан. Китайская картина мира [Электронный ресурс] : язык, культура, ментальность / Тань Аошуан. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. – 272 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28612.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)
URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
7. URL: <http://znanium.com>
8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>
2. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>
4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Художественные традиции в литературе Китая» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм изучения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований (с указанием номера помещения)
1	2	3
Художественные традиции в литературе Китая	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Художественные традиции в литературе Китая»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	20.02 – 25.02	Изучение темы: Традиция и глобальные процессы.	6 час.	УО-1 собеседование
2	26.02 – 02.03	Изучение темы: Сложение разработанной системы философско-эстетических взглядов и канонизация эстетических норм в китайской литературе.	6 час.	УО-1 собеседование
3	03.03 – 07.03	Изучение темы: Эстетические категории китайской художественной традиции.	4 час.	УО-1 собеседование
4	08.03 – 11.03	Изучение темы: Символика числа в китайской философии, культуре и языке.	4 час.	УО-1 собеседование
5	12.03 – 16.03	Изучение темы: Специфика китайских представлений о времени и пространстве.	4 час.	УО-1 собеседование
6	17.03 – 21.03	Изучение темы: Жизненное пространство человека культуры <i>вэньжэнь</i> .	4 час.	УО-1 собеседование
7	22.03. – 27.03	Изучение темы: Традиционная система аллегорических образов в классической китайской литературе разных исторических эпох.	6 час.	УО-1 собеседование

8	24.03 – 30.03	Изучение темы: Процессы модернизации и роль философско-религиозной традиции в системе нравственных ценностей современного китайца.	6 час.	УО-1 собеседование
9	01.04 –05.04	Изучение темы: Роль образного мышления при создании художественных произведений.	4 час.	УО-1 собеседование
10	06.04 – 10.04	Изучение темы: Феномен заимствования буддизма и буддийские концепты в художественной литературе.	4 час.	УО-1 собеседование
11	11.04 – 15.04	Изучение темы: Духовные и телесные практики даосизма.	4 час.	УО-1 собеседование
12	16.04 – 26.04	Изучение темы: Личность и литература.	6 час.	УО-1 собеседование
13		зачет		

Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Художественные традиции в литературе Китая»

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,

- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Роль, место и значение китайской культуры в мировом историко-культурном процессе.
2. Диалог культурных традиций в классической и современной литературе Китая.
3. Стадиальные периоды китайской художественной традиции в контексте синхронности поступательного движения словесности и идеологии.
4. Категории и понятия китайской художественной традиции.
5. Трактат Ван Чуна «Лунь хэн».
6. Литературные взгляды Цао Пи.
7. Шэнь Юэ (441—513) и его поэтологические воззрения.
8. «Вэнь синь дяо лун» Лю Се как комплексное философское и эстетико-литературное исследование.
9. Поэма-трактат Сыкун Ту (837—908) «Ши пинь» («Категории поэтических произведений»).

10. Теория многоглавного романа на рубеже средневековья и нового времени.
11. Тунчэнская школа (Тунчэн-пай) как консервативная тенденция в китайской эстетической мысли XIX в.
12. Истоки синтетического единства поэзии, каллиграфии и живописи.
13. Жанр «живописной интерпретации поэтических образов»: традиции и современное состояние.
14. Ван Вэй и Су Дунпо – пример идеального слияния поэзии и живописи, поэзии и каллиграфии.
15. Ведущие древнекитайские философские школы и направления, характер их влияния на художественную традицию.
16. Феномен вариантности индивидуального вероисповедания.
17. Роль досуга *сянь* в формировании национальной художественной традиции.
18. Эстетический идеал мужчины и женщины в китайской художественной традиции.
19. Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование художественной традиции.
20. Отношение к браку и любовной эмоции в конфуцианстве.
21. Переосмысление/ трансформация китайской художественной традиции в творчестве современных китайских писателей.
22. Концепт судьба в творчестве представителей разных направлений и групп современных китайских писателей.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных источников по дисциплине «Художественные традиции в литературе Китая», излагает различные точки зрения и концепции с указанием

авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Художественные традиции в литературе Китая»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ПК-1 Владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы	Знает
Умеет		соединять знание теоретических основ организации и планирования научно-исследовательской работы с практикой собственной научно-исследовательской работы
Владеет		навыками применения знаний теоретических основ организации и планирования научно-исследовательской работы в практике собственной научно-исследовательской работы
ПК-2 Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	Знает	особенности политико-экономического, исторического и культурного развития Китая
	Умеет	понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке
	Владеет	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Темы 1 – 5	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету 1 – 20
2	Раздел II. Темы 1 – 2	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету 1 – 20
3	Раздел III. Темы 1 – 5	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету 1 – 20

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ПК-1 Владение теоретическими основами организации и планирования научной исследовательской работы	знает (пороговый уровень)	теоретические основы организации и планирования научной исследовательской работы	знание теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы студента	способность продемонстрировать знание теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы студента	УО-1
	умеет (продвинутый)	соединять знание теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы с практикой научных исследовательской работы студента	умение соединять знание теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы с практикой научной исследовательской работы студента	способность соединять знание теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы с практикой научной исследовательской работы студента	ПР-7
	владеет (высокий)	навыками применения знаний теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы в практике научной исследовательской работы студента	владение навыками применения знаний теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы в научной исследовательской работе студента	способность применения знаний теоретических основ организации и планирования научной исследовательской работы в научной исследовательской работе студента	ПР-4
ПК-2 Способность понимать, излагать и критически	знает (пороговый уровень)	особенности политико-экономического, исторического	знание особенностей политико-экономического,	способность продемонстрировать знание особенностей политико-	УО-1

<p>анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера</p>		и культурного развития Китая	исторического и культурного развития Китая	экономического, исторического и культурного развития Китая	
	умеет (продвинутой)	понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке	умение понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке	ПР-7
	владеет (высокий)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	владение навыками понимания, изложения и критического анализа информации о Востоке; свободного общения на основном восточном восточном языке (китайском); устного и письменного перевода с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык текстов политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	ПР-4

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании, зачете и экзамене, а также во время выступлений на коллоквиуме является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Границы понятий «традиция», «художественная традиция».
2. Роль китайской художественной традиции в современном Китае в контексте культурной глобализации.
3. Устойчивость китайской художественной традиции.
4. Синкретичный характер древней китайской философии и литературы.
5. Религиозно-философская основа формирования китайской художественной традиции.
6. Конфуцианство и его роль в складывании китайской художественной традиции.

7. Конфуцианские эстетические категории.
8. Философско-эстетический ареал понятий и образов, связанных с даосизмом.
9. Философия Чжуан-цзы и влияние его работ на художественную традицию.
10. Природа в системе даосских философских представлений.
11. Феномен заимствования буддизма и буддийские концепты в художественной литературе.
12. Механизм воздействия и культивирования традиции в китайской культуре.
13. Образы буддистов и описание буддийских реалий в китайской литературе.
14. О роли индивидуального начала в классической китайской поэзии.
15. Жизненное пространство и традиционные занятия человека литературы *вэньжэнь*.
16. Мотив отшельничества и образы отшельников в литературе и искусстве Китая.
17. Буддийские образы и символы в китайской поэзии.
18. Начало XX века: смена культурных и художественных парадигм.
19. Процессы модернизации и роль философско-религиозной традиции в системе эстетических представлений и нравственных ценностей современных китайцев.
20. Конфуцианские категории *цзюньцзы* (благородный муж) и *жэнь* (гуманность) в классической и современной литературе Китая.

Критерии оценки к зачету

- Ответ оценивается на «зачтено», если обучающийся демонстрирует глубокие знания художественной традиции в литературе Китая, владеет соответствующей терминологией, знает содержание литературных произведений, дает полные ответы на дополнительные вопросы.

- Оценка «незачтено» выставляется, если теоретические и практические вопросы остаются нераскрытыми.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для устного опроса в форме собеседования

1. Роль, место и значение китайской культуры в мировом историко-культурном процессе.
2. Диалог культурных традиций в классической и современной литературе Китая.
3. Стадиальные периоды китайской художественной традиции в контексте синхронности поступательного движения словесности и идеологии.
4. основополагающие понятия китайской художественной традиции.
5. Трактат Ван Чуна «Лунь хэн».
6. Литературные взгляды Цао Пи.
7. Шэнь Юэ и его поэтологические воззрения.
8. Трактат «Вэнь синь дяо лун» Лю Се как комплексное философское и эстетико-литературное исследование.
9. Поэма-трактат Сыкун Ту «Ши пинь» («Категории поэтических произведений»).
10. Теория многоглавного романа на рубеже средневековья и нового времени.
11. Тунчэнская школа (Тунчэнпай) как консервативная тенденция в китайской эстетической мысли XIX в.
12. Истоки синтетического единства поэзии, каллиграфии и живописи.
13. Жанр «живописной интерпретации поэтических образов»: традиции и современное состояние.
14. Ван Вэй и Су Дунпо – примеры идеального слияния поэзии, живописи, каллиграфии.

15. Ведущие древнекитайские философские школы и направления, характер их влияния на художественную традицию.
16. Феномен вариантности индивидуального вероисповедания.
17. Роль досуга *сянь* в формировании национальной художественной традиции.
18. Эстетический идеал мужчины и женщины в китайской художественной традиции.
19. Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование художественной традиции.
20. Отношение к браку и любовной эмоции в конфуцианстве.
21. Переосмысление/ трансформация китайской художественной традиции в творчестве современных китайских писателей.
22. Концепт судьба в творчестве представителей разных направлений и групп современных китайских писателей.

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания художественной традиции в литературе Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературного процесса и/ или литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

Темы рефератов

1. Китай и судьбы национальной художественной традиции: а) в период монгольского, б) маньчжурского владычества в Китае.
2. Китай в первой половине XX века: столкновение традиционного (старого) и современного (нового) типов художественного мышления.
3. Китай и Европа – результаты культурного взаимодействия (на материале: а) художественной литературы, б) изобразительного искусства.
4. Космологические представления древнего и имперского Китая и способы их репрезентации в разных жанрах традиционной/современной литературы и искусства.
5. Архаико-религиозное и философское осмысление в Китае письменности, художественной словесности и поэтического творчества.
6. Традиция пира и способы ее репрезентации в произведениях литературы и искусства.
7. Китайский культ правителя и его влияние на художественную традицию.
8. Происхождение и основные вехи в истории развития: а) конфуцианства. б) даосизма, в) китайской-буддийской традиции.
9. Начальный этап формирования конфуцианской художественной традиции: личность Конфуция и книги конфуцианского канона.
10. Историко-культурные истоки и этапы развития даосской художественной традиции.
11. Мотив поиска бессмертия в литературе и искусстве.
12. Даосские мессианско-утопические учения и их роль в формировании китайских художественно-эстетических традиций.

- 13.«Учение о сокровенном» и культурное течение «ветра и потока» в китайской поэтической традиции.
- 14.Ведущие китайско-буддийские школы и направления.
- 15.Китайские интеллектуалы в ханьскую эпоху и эпоху Шести династий: в пространстве между дорогами «благородного мужа» и «даосского мудреца».
- 16.Модели восприятия дикой природы в китайской художественной традиции: пейзажная лирика/ пейзажная живопись/ искусство пейзажного сада.
- 17.Образ женщины в китайской литературе/ в китайском искусстве.
- 18.Эстетический идеал женщины в художественной традиции и его инварианты в современной литературе.
- 19.Эротические мотивы и способы их репрезентации в китайской поэзии.
- 20.«Неофициальная» живопись Китая: творчество Ван Вэя, «художников литераторов», художников школы Чань.
- 21.Концепт судьбы в прозе Юй Хуа/ Мо Яня/ других современных писателей.
- 22.Мифологическая модель мира в произведениях китайских модернистов.

Критерии оценки рефератов

- Реферат оценивается на «отлично», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки; в реферате дан качественный анализ отобранного и систематизированного материала.

- Реферат оценивается на «хорошо», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки; в реферате представлен качественный анализ найденного материала.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с требованиями, но есть погрешности в техническом оформлении; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в реферате представлен анализ найденного материала.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в реферате отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата в два балла он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов.