




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---


**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

  
(подпись) Владимирова Д.А.  
(Ф.И.О. рук.ОП)

«10» июля 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая кафедрой  
русского языка и литературы

  
(подпись) Крылова Г.М.  
(Ф.И.О. зав. каф.)  
«10» июля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Введение в общую филологию

**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**

Профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

**Форма подготовки очная**

курс 2  
семестр 3, 4  
зачётные единицы 7  
лекционные занятия 54 час.  
практические занятия 36 час.  
в том числе с использованием МАО пр. 36 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.  
в том числе с использованием МАО 36 час.  
самостоятельная работа 90 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 72 час.  
контрольные работы не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен  
экзамен 3,4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой: кандидат филологических наук, Крылова Галина Михайловна  
Составители: Бурая М.А., Петренко Е.А.

**Лист актуализации (переутверждения)**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры \_\_\_\_\_**

в части изменения шифра направления подготовки в связи с выходом Приказа Минобрнауки России от 11.04.2017 № 328

Протокол от « \_\_\_\_\_ » **июня 2018 г. № \_\_\_\_\_**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Фамилия)

**II. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры \_\_\_\_\_**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Учебная дисциплина «Введение в общую филологию» разработана для студентов направления подготовки бакалавриата 58.03.01 Востоковедение и африканистика, профиль подготовки «Язык и литературы стран Азии и Африки (Китай)» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «Введение в общую филологию» входит в вариативную часть профессионального цикла Б1.В.ОД.1. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 252 часа. Учебным планом предусмотрены лекции (54 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа студента (90 часов, в том числе на подготовку к экзамену – 72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах.

Место курса в образовательном процессе в ДВФУ определяется его тесной связью с читаемыми гуманитарными учебными дисциплинами в рамках данной образовательной программы, такими, как: «Философия», «История», «История литературы Китая», «Основы востоковедных исследований», а также дисциплинами лингвистического цикла, связанными с изучением первого и второго иностранного языка. Связь с другими курсами обеспечивается общей теоретической базой и понятийным аппаратом, используемым в преподавании этих предметов.

**Цель** курса заключается в формировании научного представления о языке и литературе, их описании и исследовании, а также о сущности филологии как отрасли гуманитарного знания в целом.

**Задачи** курса являются:

- 1) дать представление об объекте, предмете и основных научных направлениях современной филологии;
- 2) дать представление о методах и методиках филологических исследований;
- 3) сформировать понятийный аппарат для успешного дальнейшего изучения лингвистических и историко-литературных курсов, а также осуществления научно-исследовательской деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Введение в общую филологию» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции):

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

- способность порождать новые идеи, адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.

- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции: ПК-1.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы	Знает	теоретические основы современных филологических исследований и главные научные концепции, развивавшиеся в истории филологической науки
	Умеет	применять полученные теоретические представления в области филологии в организации и планировании собственной научно-исследовательской деятельности
	Владеет	навыками организации и планирования научно-исследовательской деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Введение в общую филологию» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемная лекция, дискуссия, круглый стол, работа в микрогруппах, разноуровневые задачи и задания.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

*Лекции – 54 час.*

## **3 семестр**

### **Раздел 1. Основы языкознания. Основные понятия и проблемы – 18 час.**

#### ***Тема 1. Языкознание как наука. Место языкознания в системе наук (2 ч.)***

Языковое разнообразие. Объект, предмет, проблемы языкознания. Внутреннее членение языкознания. Теоретическое и прикладное языкознание. Задачи прикладного языкознания. Теоретическое языкознание: общее и частное. Типологическая лингвистика и лингвистика универсалий. Совокупность и классификация лингвистических дисциплин: интралингвистика и экстралингвистика. Место языкознания в системе наук: связь с гуманитарными, социальными, естественными науками.

#### ***Тема 2. Методы лингвистического исследования (2 ч.)***

Понятие о синхронии и диахронии в описании языковых систем. Языковедческие методы, их классификация. Описательный, сопоставительный, исторический, сравнительно-исторический методы. Научные парадигмы в лингвистике: сравнительная (сравнительно-историческая, типологическая), системно-структурная, антропоцентрическая.

#### ***Тема 3. Сущность языка как явления (2 ч.)***

Разнообразие взглядов на природу языка в истории философской и лингвистической мысли. Основные концепции: язык как психическое явление (В. фон Гумбольдт), язык как биологическое явление (А. Шлейхер), язык как социальное явление (Ф. де Соссюр). Критика концепций.

#### ***Тема 4. Проблема соотношения языка и мышления (2 ч.)***

Варианты решения проблемы соотношения языка и мышления: детерминативность, тождественность, отсутствие связи и взаимозависимости, диалектичность. Универсализм и учение об универсальной грамматике, гипотеза лингвистической относительности, теория отражения, учение И. Павлова о первой и 2 второй сигнальных системах. Принципиальная сложность языка и мышления как феноменов. Виды мыслительной деятельности. Взаимосвязь и взаимовлияние языка и мышления в ходе исторического развития.

#### ***Тема 5. Характеристика языка как общественного явления. (2 ч.)***

Социолингвистика как раздел науки о языке. Проблемы социального функционирования языка. Функции языка: коммуникативная, когнитивная, эмотивная, эстетическая, метаязыковая. Специфика обслуживания языком общества и выражение языком общественного сознания. Происхождение языка, зависимость развития языка от развития и состояния общества.

Отражение в языке социальной структуры общества, формы существования и функционирования языка в обществе, языковая ситуация. Сознательное воздействие общества, общественных институтов, на состояние и функционирование языка, языковая политика и языковое строительство. Социальная классификация языков: коммуникативные ранги языков, конфессиональный статус языка (профетические языки и их типы), юридический статус языка, учебно-педагогический статус языка, вспомогательные языки (лингвафранка, пиджин и креольские языки, койне, искусственные языки).

***Тема 6. Дихотомия языка и речи. (2 ч.).***

Тезисы Фердинанда де Соссюра. «Три аспекта языковых явлений» Л.В. Щербы. Общая характеристика языка и речи. Системный характер языка (система элементов, система отношений). Понятие речевой деятельности, речевого произведения. Дискурс. Соотносительные, но противопоставляющие характеристики языка и речи. Языковые инварианты и речевые экземпляры.

***Тема 7. Язык как система. (2 ч.).***

Общефилософское описание системы. Атрибуты системы: субстанция, структура, функция. Характеристика языка как системы. Уровневая организация языка. Языковые подсистемы. Языковые единицы. Выделение языковых единиц. Понятие функциональной единицы. Языковая иерархия: материальная и функциональная. Языковые отношения: парадигматические и синтагматические. Парадигма. Синтагма.

***Тема 8. Знаковая теория языка. (2 ч.).***

Ч. Пирс. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Понятие знака. Семиозис. Свойства знака: двусторонность (билатеральность), произвольность, заместительность, системность, воспроизводимость, коммуникативность, социальность, линейность. План выражения. Экспонент. Означающее. План содержания. Означаемое. Типология знаков по степени мотивированности: знаки-индексы, знаки-копии, знаки-символы. Аспекты описания знака. Основы лингвосемиотики. Ф. де Соссюр. Понятие языкового знака. Специфика языкового знака: асимметричный дуализм, структурная смещённость сторон. Соотношение понятий языковая единица и языковой знак: собственно знаки, субзнаки, суперзнаки. Характеристика языка как знаковой системы, отличие языка от искусственных знаковых систем.

***Тема 9. Письмо (1 ч.).***

Понятие о письме. Дографические способы передачи информации. Основные этапы развития графического письма: пиктография, идеография, фонография. Основные письменные традиции. Иероглифика и история её развития

странах изучаемых языков. Славянская письменность. Русская графика и орфография.

**Тема 10. Языковое многообразие и классификации языков (1 ч.).**

Факторы языкового сходства: генеалогический, ареальный, структурный (принципиальная общность человеческой природы). Основные языковые классификации: генеалогическая, лингвогеографическая, типологическая. Цель, классификационный принцип, научный метод и основная классификационная категория в характеристике каждой классификации.

**4 семестр**

**Раздел 2. Основы литературоведения. Основные понятия и проблемы – 36час.**

**Тема 1. Содержание и форма художественного произведения (4 ч.).**

Содержание и форма как внутренняя и внешняя стороны художественного произведения, выделяемые в процессе анализа, их органическое (диалектическое) единство. Функции содержания и формы художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос как содержательные художественного произведения. Основные категории формы: образ, система образов, композиция, сюжет, род и жанр, поэтический язык, стихосложение.

**Тема 2. Композиция художественного произведения (4 ч.)**

Композиция как построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Композиция как взаимосвязь основных составляющих частей и элементов произведения, обеспечивающая его единство. Это система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений. Это закономерное, мотивированное расположение деталей в произведении и их взаимное соотношение. Композиция – всеобщая связь и соотнесенность всех элементов произведения. Композиция – организация действия в произведении в пространстве и во времени, организация событий, их последовательности. Связь и соотнесенность образов в произведении называется системой образов.

**Тема 3. Система образов в художественном произведении (4 ч.).**

Образ как обобщенная и в то же время конкретная картина жизни. Образ человека, образ мира. Слияние содержания и формы в образе. Образ как инструмент познания, пересоздания мира в разных видах искусства. Специфика словесного (литературного) образа. Два значения термина «система образов». Способы группировки образов-персонажей: противопоставление, сопоставление, параллельное сопоставление.

**Тема 4. Сюжет и фабула (4 ч.).**

Сюжет и фабула: сходство и различие. Необходимость в существовании двух понятий в литературоведении. Элементы сюжетного движения: экспозиция, завязка, развитие действия (перипетии), кульминация и развязка. Связь элементов сюжета с этапами развития конфликта в произведении. Характеристика сюжетных элементов. Анализ построения сюжета и его роль в решении конфликта произведения. Особенность сюжета (фабулы) в произведениях разных литературных родов. Связь сюжета с категорией «композиция». Хронотоп (связь временных и пространственных координат в произведении). Работа М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Другие элементы композиции произведения: повествование (рассказ о событиях), описание (пейзаж, интерьер, портрет героя), диалоги и монологи. Эпическое произведение пользуется всеми этими формами.

#### **Тема 5. Компоненты художественного образа-персонажа (4 ч.).**

Образ в эпическом произведении и его композиционные компоненты: портретная характеристика, речевая характеристика, прямая авторская характеристика, косвенная характеристика, внутренние монологи героев, пейзаж, интерьер (внутреннее убранство дома). Содержание характеристик «Образ-характер» и «образ-персонаж». Различие в терминах.

#### **Тема 6. Роды и жанры литературы (4 ч.).**

Литературные роды. Эпос, лирика, драма. Литературный род как способ образного отображения действительности, обусловленный своеобразием отражаемых явлений и характером отношения к ним художника. Характеристика трех литературных рода: эпическом, лирическом, драматическом (эпос, лирика, драма). Генезис литературных родов от Аристотеля к Гегелю и Белинскому. Работа В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Предмет, содержание, мера, элементы, связь элементов каждого рода. Понятие рода как наиболее обобщающее и исторически устойчивое. Но род никогда не может существовать непосредственно, он всегда проявляется через виды – жанры. Жанр как исторически изменчивая категория. Древние (канонические) жанры и современные. Пафос как жанроопределяющий элемент. Виды пафоса: героический (утверждение величия подвига), драматический, трагический, комический (в нем различают юмор, иронию, сатиру, сарказм), пафос сентиментальности, романтический.

#### **Тема 7. Эпические жанры (4 ч.).**

Историческое развитие эпических жанров разной структурной формы: малой (анекдот, басня, притча, очерк, рассказ, новелла), средней (повесть) и большой (эпопея, роман). Различие форм по степени сложности структуры. Характеристики жанровых форм. Становление романа как жанра. Роман как



«многостильное, разноречивое, разноголосое явление» (М.Бахтин). Работа Бахтина «Слово в романе».

#### **Тема 8. Лирические жанры (4 ч.).**

Возникновение лирических жанров. Канонические античные жанры лирики. Характеристика их содержательной формы. Ода и ее разновидности. Идиллия, элегия, послание. Содержательность художественных форм. Лирические жанры и их характеристика в работе В.Белинского в «Разделение поэзии на роды и виды» (1841 г.). Проблема выделения лиро-эпических жанров. Характеристика поэмы, баллады, романа в стихах.

#### **Тема 9. Драматические жанры (4 ч.).**

Драматические жанры: трагедия, комедия, драма (как жанр, в отличие от драмы как рода), мелодрама, водевиль, трагикомедия. Особенность каждого жанра. Трагедия и трагический (Эсхил, Софокл, Эврипид). Своеобразие трагедии эпохи Возрождения (В.Шекспир). Русская трагедия (А. Пушкин, «Борис Годунов»). Драма и драматические коллизии VIII-XX вв. (Д.Дидро, Г.-Э.Лессинг; А.Н. Островский, М.Горький, М.Булгаков, Б.Брехт, Л.Леонов, А.Арбузов и др.). Комедия как жанр. Своеобразие комического. Античная комедия (Аристофан, «Всадники»; Плавт, Теренций); европейская комедия XVI века: комедии сатирические и юмористические (Ж.-Б.Мольер («Тартюф» и др.), русские комедии «Недоросль» Д.Фонвизина, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н.Гоголя). «Натуральная» комедия Шекспира («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь» и др.). Наиболее популярные русские юмористические комедии XX века 1960-1970 гг. («Старший сын» А.Вампилова, «Ирония судьбы» Э.Брагинского и Э.Рязанова, «Старомодная комедия» А.Арбузова). Водевиль (французский «Соломенная шляпка» Э.Лабиша и русский «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского, в России советской – «Квадратура круга» В.Катаева). Образцы высокохудожественных произведений этого жанра (правда, без песенок и танцев) дал в конце XIX века А.Чехов («Медведь» и «Предложение»). Трагикомедия - драматический жанр, обладающий признаками как комедии, так и трагедии (М.Булгаков «Бег»: трагическая линия белого генерала-вешателя Хлудова, сатирическая линия эмигранта-махинатора Корзухина, комическая линия боевого белого генерала Чарноты, драматическая линия Голубкова и Серафимы). Трагикомедия как ведущий жанр европейской драматургии конца XIX - начала XX века, который развивали Ю.Стриндберг, Ж.Ануй, Б.Брехт, В. Дюрренмат, Э.Ионеско, С.Беккет. Полагают, что можно назвать трагикомедиями пьесы А.Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад». Среди русских пьес второй половины XX века трагикомедиями справедливо

называют "Утиную охоту" и "Историю с метранпажем" А.Вампилова.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

*Практические занятия (36 час., из них с применением МАО – 36 час.)*

### **3 семестр**

**Раздел 1. Языкознание. Основные понятия и проблемы – 18 час., из них с применением МАО – 18 час.**

**Занятие 1. Языкознание как наука (2 час.). С использованием МАО – разноуровневые задачи и задания – 2 час.**

1. Объект, предмет, задачи языкознания.
2. Место языкознания в системе наук.
3. Частное и общее языкознание.
4. Основные проблемы науки о языке (философские вопросы языка).
5. Языковые универсалии.
6. Лингвистическая типология.
7. Теоретическая и прикладная лингвистика.
8. Внутренняя и внешняя лингвистика.
9. Синхроническое и диахроническое языкознание.
10. Основные методы исследования языка: описательный, сравнительно-исторический, сопоставительный.

Упражнения и практические задания:

1. Составить блок-схемы «Внутреннее членение языкознания», «Совокупность лингвистических дисциплин».
2. Распределите высказывания о естественных языках мира на две группы: абсолютные универсалии и статистические универсалии:  
*«в языках гласных фонем больше двух», «количество фонем в языках мира располагается в интервале от 10 до 81», «система местоимений имеет не менее двух чисел» «в языках существуют личные местоимения», «в языках имеет место переносное употребление значений слов», «в языках есть союзы», «в языках существуют носовые согласные».*

**Занятие 2. С использованием МАО - круглый стол «Проблема соотношения языка и общества» - 4 час.**

**Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Сущность языка как явления. Различные точки зрения на природу языка: биологическая, психическая, социальная.
2. Язык как особая форма общественного сознания. Специфика обслуживания языком общества.



6. Язык как знаковая система. Отличие естественного языка от искусственных знаковых систем.
7. Признаки искусственности в естественных языках.
8. Письмо: исторические этапы развития (дографический, пиктография, идеография, фонография), сущность знаковой репрезентации каждого вида письма.
9. Искусственные языки и языковое конструирование

Упражнения и практические задания:

1. Составить блок-схемы: «Классификация знаков», «Отличия языковых знаков и неязыковых знаков», таблицу: «Отличие естественного языка от ИЗС».
2. Подготовить сообщения по темам: «Конлаги и их виды», «Язык семантических примитивов Анны Вежбицей», «Языки художественной вселенной Дж.Р. Толкина», «Языки кинематографических вселенных (Стартрек, Аватар и др.)».

**Занятие 5. Языковое разнообразие и классификации языков (4 час.). С использованием МАО – коллоквиум, разноуровневые задачи и задания – 4 час.**

**Вопросы для общего обсуждения:**

1. Факторы языкового сходства, выделяемые в современной лингвистике, и способы описания языкового разнообразия. Языковые классификации.
2. Генетический фактор и генеалогическая классификация языков мира. Цель, научный принцип, классификационная категория, ведущий научный метод.
3. Географический фактор и ареальная (лингвогеографическая) классификация языков мира. Цель, научный принцип, классификационная категория, ведущий научный метод.
4. Фактор принципиальной общности человеческой природы и типологическая классификация языков мира. Цель, научный принцип, классификационная категория, ведущий научный метод.

Упражнения и практические задания:

1. Составить сводную таблицу «Языковые классификации».
2. Следующие языки распределите по семьям и группам в соответствии с генеалогической классификацией языков: санскрит, абхазский, баскский, украинский, туркменский, алтайский, итальянский, ирландский, венгерский, аварский чувашский, эскимосский, майя, калмыцкий, марийский, финский, португальский, прусский, датский,

польский, киргизский, бенгали, вьетнамский, маори, цыганский, молдавский, курдский.

3. Распределите по группам следующие индоевропейские языки: греческий, бретонский, белорусский, македонский, литовский, кашубский, бенгали, афганский, английский, румынский, латгальский, исландский, чешский, осетинский, санскрит, французский, талышский, молдавский, провансальский, русский, фризский, латышский, полабский, африкаанс, испанский, латинский, хеттский, шотландский, немецкий, ретороманский, галльский, армянский, ирландский, готский, шведский, польский, цыганский, таджикский, словацкий.

#### 4 семестр

**Раздел 2. Литературоведение. Основные понятия и проблемы – 18 час., из них с использованием МАО – 18 час.**

**Занятие 1. Литературоведение как наука. Предмет и задачи теории литературы (2 час.).***Занятие проводится с использованием МАО – кейс-вопрос (Чем отличается «знание» от «мнения»? В чем принципиальное отличие литературоведения от «точных» наук?); загадка Д.С. Лихачева: ««Как, когда и почему точная наука филология стала «неточным» литературоведением?») – 2 час.*

А) Основные дисциплины литературоведения. История литературы. Литературная критика.

Б) Предмет и задачи теории литературы.

В) Вспомогательные дисциплины: библиография, палеография, историография, текстология, атрибуция.

Г) Связь литературоведения с историей, лингвистикой, искусствознанием.

**Занятие 2. Мироззрение и творчество писателя и их взаимоотношения (2 часа).***С использованием МАО – дискуссия – 2 час..*

Вопросы для дискуссии:

А) Понятие мироззрения как системы взглядов. Литературоведение 1920-1960 годов о взаимоотношениях мироззрения и творчества писателя.

Б) Н.А. Добролюбов о пути к обобщению у мыслителя, социолога («человека рассуждающего») и автора художественного произведения.

В) Полемика В.Я. Брюсова с В.И. Лениным о свободе слова (художественной литературы).

**Занятие 3. Содержание и форма художественного произведения.**

**Художественный образ (2 час.). С использованием МАО - круглый стол, дискуссия.**

Вопросы для дискуссии:

А) Понятие содержания. Тема, проблема, идея.

Б) Понятие формы. Элементы формы в литературном произведении.

В) Взаимоотношение формы и содержания.

Г) Художественный образ.

Д) М. Бахтин об отношении автора к своему герою. Работа М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».

**Занятие 4. Система образов в художественном произведении (2 час.). С использованием МАО–дискуссия – 2 час..**

Вопросы для дискуссии:

А) Способы группировки персонажей.

Б) Система образов в драме Б.Шоу «Пигмалион».

В) Идею содержание пьесы Б.Шоу.

Г) Назвать особенности формы «Пигмалиона» как драматического произведения.

**Занятие 5. Сюжет. Понятие о хронотопе (2 час.). С использованием МАО – разноуровневые задачи и задания – 2 час.**

Анализ неизвестного произведения в аспекте хронотопа (В.Шаламов.«Стланик»):

А) Сюжет и фабула.

Б) Понятие о хронотопе. М. Бахтин о трех типах хронотопа античного романа.

**Занятие 6. Построение сюжета в рассказе О.Генри «Трест, который лопнул» (2 час.). С использованием МАО – работа в микрогруппах – 2 час.**

А) Элементы сюжета в рассказе.

Б) Идеиный смысл рассказа, создаваемый сюжетом.

**Занятие 7. Компоненты художественного образа-персонажа в рассказе О.Генри «Вождь краснокожих»(2 час.)**

1. Анализ компонентов, создающих образы

2. Определить художественное значение композиционного построения в рассказе.

**Занятие 8. Эпические, лирические, драматические жанры(4 час.). С использованием МАО– коллоквиум – 2 час.**

1. Эпические жанры. Жанр романа.
2. Лирические жанры.
  - А) Античные
  - Б) Существующие в России к началу XIX века
  - В) Бытующие в русской литературе XX века
3. Лиро-эпические жанры.
4. Драматические жанры

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в общую филологию» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Языкознание. Основные понятия и проблемы	ПК -1	Знает: теоретические основы современных филологических исследований и главные научные концепции, развивавшиеся в истории	Терминологически й диктант	Вопросы к экзамену

			филологической науки		
			Умеет: применять полученные теоретические представления в области филологии в организации и планировании собственной научно-исследовательской деятельности	Составление блок-схем и таблиц, выполнение упражнений и заданий (ПР-11) Подготовка сообщения/доклада на круглом столе, выступления в рамках дискуссии (УО-4).	Вопросы к экзамену
			Владеет: навыками организации и планирования научно-исследовательской деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона	Выполнение творческого задания: исследовательский проект (ПР-11)	Вопросы к экзамену
2	Раздел 2. Литературоведение. Основные понятия и проблемы	ПК -1,	Знает: теоретические основы современных филологических исследований и главные научные концепции, развивавшиеся в истории филологической науки	Собеседование по вопросам практического занятия (УО-1); доклад в рамках дискуссии на круглом столе (УО-4)	Вопросы к экзамену
			Умеет: применять полученные теоретические представления в	Анализ текста художественного произведения (ПР-2)	Вопросы к экзамену



			области филологии в организации и планировании собственной научно-исследовательской деятельности		
			Владеет: навыками организации и планирования научно-исследовательской деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона	Анализ текста художественного произведения (ПР-2)	Вопросы к экзамену

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная**

1. Букаты Е.М. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-44786&theme=FEFU>
2. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова — Электрон.текстовые данные.— Минск:

ТетраСистемс, 2011.— 369 с.— Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-28074&theme=FEFU>

3. Березович, Е.Л. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: практикум / Березович Е.Л., Кабинина Н.В., Мищенко О.В. – Электрон.текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 100 с. <http://www.iprbookshop.ru/65919.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, – 2014. – с.412.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>

2. Тарасов, А.М. Введение в языкознание [Электронный ресурс]: сборник упражнений / Тарасов А.М. – Электрон.текстовые данные. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. – 61 с. <http://www.iprbookshop.ru/29862.html>

3. Крылова, М.Н. Введение в языкознание для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Крылова М.Н. – Электрон.текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 275 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/21918.html>

#### **Перечень ресурсов**

##### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»: <http://www.ruthenia.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
3. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: практические занятия, разноуровневые задания для самостоятельной работы, конспектирование, исследовательская работа с художественными текстами.

Практические занятия акцентированы на наиболее важных и необходимых в практическом применении, либо показательных текстах.

Важно понимать, что совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности как филологический анализ текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается выполнение на практических занятиях анализов текстов.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины «Введение в общую филологию» не требуется мультимедийная аудитория.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Введение в общую филологию»**

**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика  
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2016**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

### 3 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-2 неделя	Чтение учебной и учебно-методической литературы по теме «Языкознание как наука», подготовка к терминологическому диктанту.	1 час	Устный ответ на занятии, участие в обсуждении.
		Подготовка к лабораторному занятию по теме «Языкознание как наука».	1 час	Устный ответ на занятии, участие в обсуждении, выполнение упражнений и практических заданий
2.	3-4 неделя	Чтение учебной и научной литературы по темам: «Сущность языка как явления», «Проблема соотношения языка и мышления».	1 час	Терминологический диктант №1
		Подготовка к выступлению с докладом по темам: «Гипотеза лингвистической относительности: основные положения и оценка в современной науке», «Универсальная грамматика картезианцев («Грамматика Пор-Рояль»)), «Основные положения «Порождающей Грамматики» Н. Хомского» (по желанию).	3 часа	Доклад и/или участие в дискуссии.  Устный ответ на занятии, участие в обсуждении, выполнение упражнений и практических заданий

3.	5-8 неделя	Чтение учебной и научной литературы по теме «Характеристика языка как общественного явления»	2 часа	Терминологический диктант №2
		Подготовка доклада по темам: «Гипотезы происхождения языка (античные, Нового времени, современные)», «Жаргоны современного русского национального языка: особенности бытования и языковые черты», «Описание языковой ситуации в странах изучаемого региона (Китай, Япония, Корея)», «Языковая политика и языковое строительство в странах изучаемого региона», «Искусственные языки и их типы».	4 часа	Доклад и /или участие в дискуссии.  Устный ответ на занятии, участие в обсуждении, выполнение упражнений и практических заданий.
4.	9-11 неделя	Чтение учебной и научной литературы по темам: «Язык и речь», «Язык как система».	2 часа	Терминологический диктант №3  Устный ответ на занятии, участие в обсуждении, выполнение упражнений и практических заданий
5.	12-13 неделя	Чтение учебной и научной литературы по теме «Основы семиотики и знаковая теория языка».	1 час	Терминологический диктант №4 (1 часть).  Устный ответ на занятии, участие в обсуждении, выполнение упражнений и практических заданий

6.	14-15 неделя	Чтение учебной и научной литературы по теме «Письмо».	1 час	Терминологический диктант №4 (2 часть).
		Подготовка доклада по темам: «Письменные традиции Востока», «Происхождение славянской письменности», «Европейские письменные традиции».	1 час	Доклад и/или участие в дискуссии.  Устный ответ на занятии, участие в обсуждении, выполнение упражнений и практических заданий
7.	16-17 неделя	Чтение учебной и научной литературы по теме «Языковое разнообразие. Классификации языков».	1 час	Устный ответ на занятии, участие в обсуждении, выполнение упражнений и практических заданий
8.	18 неделя	Подготовка к экзамену.	27 часов	Экзамен

#### 4 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-4 неделя	Подготовка к практическому занятию №1-3	15 часов	Устный ответ на практическом занятии
2	5-6неделя	Подготовка к практическому занятию №4-6	15 часов	Устный ответ на практическом занятии
4	7-14 неделя	Подготовка к практическому занятию №7-8	15 часов	Устный ответ на практическом занятии
5	1-16 неделя	Подготовка к экзамену	45 часов	Экзамен

## **Характеристика заданий для самостоятельной работы и методические рекомендации к их выполнению**

### **Раздел 1**

1. Чтение учебно-методической и научной литературы по темам лекционных и лабораторных занятий – важная часть самостоятельного освоения курса. На самостоятельное изучение выносятся темы, или не вошедшие в основную проблематику курса и, таким образом, расширяющие теоретические представления студента, полученные на лекциях, или требующие тщательной, глубокой самостоятельной проработки в силу своей сложности. В совокупности знания, полученные на лекции и приобретённые путём самостоятельного чтения учебно-методической и научной литературы, позволят сформировать системные научные представления и концептуальное видение предмета изучения. Освоение теоретического материала курса проверяются способностью ответить на вопросы лабораторных и лекционных занятий, которые могут проводиться в форме коллоквиумов, круглых столов, дискуссий, мини-конференций.
2. Проведение занятий в форме круглых столов и мини-конференций предполагает подготовку студентами докладов с презентациями по предложенным темам. Наиболее удачные доклады могут быть рекомендованы к прочтению на общеуниверситетских мероприятиях (Днях славянской письменности и культуры, Днях открытых дверей для школьников, Дне родного языка).
3. Подготовка к терминологическим диктантам позволяет освоить метаязык лингвистических дисциплин, который необходим для свободного оперирования научным материалом. Термины вводятся постепенно, по мере изучения разделов и тем дисциплины. Проверка овладения терминологическим аппаратом так же производится поэтапно.
4. Составление таблиц, блок-схем, опорных конспектов – важная часть самостоятельной работы учащихся, позволяющая быстро освоить теоретически ёмкий материал, сформировать системные представления о теории языка и использовать их в дальнейшей учебной, научной и профессиональной деятельности.

### ***Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы***

1. Устные ответы на теоретические вопросы лабораторных занятий должны быть лаконичными и содержательными, грамотными.



2. Выступление на круглом столе и/или мини-конференции должны представлять собой законченную мысль, чётко и грамотно сформулированную. Выступление с сообщением и/или с презентацией должно быть кратким (не более 7-10 минут), содержащим изложение основных положений дискуссии и их анализ.
3. Освоение теоретического материала предполагает также написание блок-схем, заполнение таблиц. Составление блок-схем и таблиц не имеет строго заданных принципов оформления, более того, при оценивании учитывается творческий подход студентов. В конце семестра проверяется наличие всех объявленных в рамках заданий к лабораторным занятиям блок-схем и таблиц, оформленных как портфолио.
4. Подготовка к терминологическим диктантам осуществляется с помощью работы с текстами лекций, учебников из которых выписываются определения терминов и понятий, а также обращением к лингвистическим словарям и энциклопедиям. В результате самостоятельной работы над содержанием терминов у студентов должны сформироваться собственные мини-словарики, в которых будут представлены варианты определений тех или иных терминов, как авторские (с указанием автора определения), так и «рабочие», сформулированные своими словами.

***Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:***

1. Ответы на коллоквиуме, выступления на круглом столе и сообщения на мини-конференции оцениваются следующим образом. Оценка «отлично» - полное, глубокое понимание проблемы, ответ выстроен логично, аргументированно, без отступлений от главной темы, свободное порождение высказывания, грамотная речь. Оценка «хорошо» - полное, глубокое понимание проблемы, ответ выстроен логично, аргументированно, без отступлений от главной темы, но речь скованная, содержит речевые и стилистические ошибки. Оценка «удовлетворительно» - понимание проблемы продемонстрировано, но ответ выстроен без аргументации, есть трудности с порождением и адекватным выражением собственной мысли. Оценка «неудовлетворительно» - нет ответа на вопрос.
2. Блок-схемы, таблицы, оформленные в портфолио, оцениваются по принципу «зачтено/не зачтено», главным критерием является возможность/невозможность применения самим студентом данных рабочих материалов в собственной учебной деятельности.

3. Мини-словарь с определениями терминов и понятий по дисциплине оценивается по принципу «зачтено/не зачтено», при этом учитывает полнота списка терминов и содержание определений: их корректность и грамотное оформление.

## **Раздел 2**

### **Подготовка к практическому занятию**

Краткий ответ на все вопросы семинарского занятия студент составляет в тетради, дополняя информацию, полученную из рекомендованных учебников, самостоятельно обнаруженными статьями. За семинар ставится максимум 7 баллов.

От 0 до 3 баллов оценивается конспект (логичность, структурированность, наличие основных определений, ссылок на источники информации, отсутствие ошибок).

От 0 до 4 баллов оценивается работа на семинаре (активность, умение четко и ясно излагать свои мысли, отвечать на конкретно заданный вопрос, приводить примеры, ссылаться на труды исследователей).

#### **Анализ текста**

Примерный план анализа фольклорного произведения

Анализ произведения древнерусской литературы подразумевает:

- ✓ умение сделать историко-культурный комментарий текста, опираясь на труды ведущих исследователей;
- ✓ сделать аргументированные выводы о жанровой принадлежности изучаемого текста;
- ✓ сделать аргументированные выводы об особенностях поэтики изучаемого текста;
- ✓ соотнести исследуемый текст с другими произведениями древнерусской литературы.

Работа сдается на отдельном листке, обязательно прикладывается ксерокопия анализируемого произведения. За анализ текста ставится от 0 до 10 баллов. За пункты 1 и 2 ставится от 0 до 3 баллов, за пункты 3 и 4 – от 0 до 2 баллов.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
Введение в общую филологию  
**Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика**  
Профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2016**

**Паспорт ФОС**  
по дисциплине «Введение в общую филологию»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы	Знает	теоретические основы современных филологических исследований и главные научные концепции, развивавшиеся в истории филологической науки
	Умеет	применять полученные теоретические представления в области филологии в организации и планировании собственной научно-исследовательской деятельности
	Владеет	навыками организации и планирования научно-исследовательской деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1. Языкознание. Основные понятия и проблемы	ПК-1	Знает: теоретические основы современных филологических исследований и главные научные концепции, развивавшиеся в истории филологической науки	Терминологический диктант (ПР-11)	Вопросы к экзамену
			Умеет: применять полученные теоретические представления в области	Составление блок-схем и таблиц, выполнение упражнений и заданий (ПР-11)	Вопросы к

			филологии в организации и планировании собственной научно-исследовательской деятельности	Подготовка сообщения/доклада на круглом столе, выступления в рамках дискуссии (УО-4).	экзамену
			Владеет: навыками организации и планирования научно-исследовательской деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона	Выполнение творческого задания: исследовательский проект (ПР-11)	Вопросы к экзамену
2	Раздел 2. Литературоведение. Основные понятия и проблемы	ПК -1,	Знает: теоретические основы современных филологических исследований и главные научные концепции, развивавшиеся в истории филологической науки	Собеседование по вопросам практического занятия (УО-1); доклад в рамках дискуссии на круглом столе (УО-4)	Вопросы к экзамену
			Умеет: применять полученные теоретические представления в области филологии в организации и планировании собственной научно-исследовательской деятельности	Анализ текста художественного произведения (ПР-2)	Вопросы к экзамену

			й деятельности		
			Владеет: навыками организации и планирования научно- исследовательско й деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона	Анализ текста художественного произведения (ПР- 2)	Вопросы к экзамену

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 – владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы	знает (пороговый уровень)	теоретические основы современных филологических исследований и главные научные концепции, развивавшиеся в истории филологической науки	Знание терминологии и понятийного аппарата современной филологии, представление о формировании и развитии основных концепций филологической науки	Свободное использование терминологического и понятийного аппарата в собственной научно-исследовательской деятельности.
	умеет (продвинутой)	применять полученные теоретические представления в области филологии в организации и планировании собственной научно-исследовательской деятельности	Умение критически осмыслить теории, концепции и гипотезы современной филологии, а также те представления, которые были высказаны на разных этапах развития науки	Способность формулировать научную гипотезу и организовывать исследование с учётом существующих научных достижений

	владеет (высокий)	навыками организации и планирования научно-исследовательской деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона	Владение навыками организации научно-исследовательской деятельности в области изучения истории и теории языков и литератур изучаемого региона	Способность сформулировать научную гипотезу, теоретически обосновать её, определить цели, задачи и этапы научного исследования.
--	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Введение в общую филологию»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Введение в общую филологию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Введение в общую филологию» проводится в форме контрольных мероприятий (круглый стол, дискуссия в рамках мини-конференции, терминологический диктант, составление портфолио) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятии, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам:**

Круглый стол, дискуссия в рамках мини-конференции предполагает проверку усвоения сложных теоретически ёмких тем, связанных с неоднозначным решением теоретических проблем в истории науки и в современной лингвистике. Кроме того, проверяется способность создавать текст выступления, отбирая материал для доклада и презентации, произносить его (с соблюдением риторических принципов). Терминологический диктант проверяет усвоение понятийного аппарата по отдельным разделам. Портфолио

представляет собой набор блок-схем, таблиц по темам, вынесенным на лабораторные занятия.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Введение в общую филологию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и проводится в виде написания итогового теста, а также устной форме в виде собеседования по вопросам в случае, если тест написан на неудовлетворительную оценку или в течение семестра студент допустил больше трети аудиторных занятий.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации 3 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Языкознание как наука. Методы лингвистического исследования.
2. Проблема глоттогенеза. Основные вопросы происхождения языка. Гипотезы происхождения языка.
3. Синхрония и диахрония. Методы и методики исторического исследования языка. Генеалогическая классификация языков мира.
4. Социальная дифференциация языка. Языковая ситуация. Языковая политика. Языковое строительство.
5. Язык как система. Языковые единицы и речевые экземпляры. Функции языковых единиц. Языковые отношения.
6. Этапы исторического формирования письма. Принципы письма. Графика. Орфография.
7. Основные положения семиотики. Знаковая теория языка. Дискуссионные вопросы лингвосемиотики.
8. Язык как общественное явление. Функции языка в обществе. Соотношение типов общества и социальных типов языка.
9. Сущность языка как явления. Основные концепции, описывающие природу языка.
10. Типологическая классификация языков. Типы языков по способу выражения грамматического значения, по поведению морфем внутри слова. Фузия и агглютинация.
11. Проблема соотношения языка и мышления. Теория отражения. Вербальное и невербальное мышление.
12. Дихотомия язык и речь. Основные характеристики языка и речи. Три аспекта языковых явлений Л.В. Щербы. Понятие дискурса.



13. Внутреннее членение языкознания. Интралингвистика и экстралингвистика.
14. Социальная (социолингвистическая) классификация языков мира.
15. Языковое многообразие и возможности классификации языков.
16. Специфика обслуживания языком общества и выражение языком общественного сознания.

*Критерии оценивания:* студент получает билет с двумя вопросами, один из которых по содержанию теоретической части курса, другой по генеалогической классификации. В целом критерии совпадают с общими критериями выставления оценок по дисциплине и даны ниже в таблице.

## Итоговый (экзаменационный) тест

### Вариант 1

#### УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

##### 1. РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

- 1) Общее языкознание
- 2) Частное языкознание

##### ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- A) Отдельные языки
- B) Языковые универсалии
- C) Типология языков мира

##### 2. ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКА

- 1) Синхронический
- 2) Диахронический

##### МЕТОДЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

- A) Сравнительно-исторический
- B) Описательный
- C) Сопоставительный
- D) Историко-сравнительный

##### 3. ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

- 1) Коммуникативная
- 2) Когнитивная
- 3) Аккумулятивная
- 4) Эмотивная
- 5) Эстетическая

##### ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЯЗЫКА

- A) Средство выражения чувств
- B) Средство общения
- C) Средство создания прекрасного
- D) Средство познания
- E) Средство накопления и хранения информации

##### 4. АСПЕКТЫ ЯЗЫКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) Язык
- 2) Речь

##### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИХ СУЩНОСТИ

- A) Абстрактная система средств выражения
- B) Использование этой системы на практике

##### 5. АСПЕКТЫ ЯЗЫКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) Язык
- 2) Речь

##### ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- A) Динамичность
- B) Стабильность
- C) Социальный характер
- D) Индивидуальный характер

##### 6. ЭЛЕМЕНТЫ СТРУКТУРЫ ЗНАКА

- 1) План выражения знака
- 2) План содержания знака

##### ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- A) Означающее
- B) Означаемое

##### 7. ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЯЗЫКОВЫМИ ЕДИНИЦАМИ

- 1) Иерархические

##### ПРИМЕРЫ ОТНОШЕНИЙ

- A) Противопоставление гласных и согласных
- B) Согласование прилагательного с существительным в словосочетании

- 2) Парадигматические
- С) Вхождение морфем в состав слова

3) Синтагматические

#### 8. ТИПЫ ПИСЬМА

- 1) Пиктография
- 2) Идеография
- 3) Фонография

#### ПРИНЦИП ПИСЬМА

- А) Отражение звукового облика слов
- В) Отражение конкретных предметов и ситуаций
- С) Отражение отвлеченных понятий

#### 9. РАЗНОВИДНОСТИ КЛАССИФИКАЦИЙ ЯЗЫКОВ МИРА

- 1) Генеалогическая классификация
- 2) Типологическая классификация

#### ВЫДЕЛЯЕМАЯ ЯЗЫКОВАЯ ОБЩНОСТЬ

- А) Языковая семья, ветвь, группа
- В) Языковой тип

#### 10. ПОДГРУППЫ В СОСТАВЕ СЛАВЯНСКОЙ ГРУППЫ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ СЕМЬИ ЯЗЫКОВ

- 1) Восточнославянская
- 2) Западнославянская
- 3) Южнославянская

#### ЯЗЫКИ, ВХОДЯЩИЕ В ЭТИ ПОДГРУППЫ

- А) Сербскохорватский
- В) Украинский
- С) Чешский

#### 11. ЯЗЫКОВЫЕ СЕМЬИ

- 1) Индоевропейская
- 2) Тюркская
- 3) Финно-угорская
- 4) Кавказская

#### ЯЗЫКИ, ВХОДЯЩИЕ В НИХ

- А) Турецкий
- В) Эстонский
- С) Греческий
- Д) Чеченский

#### 12. ЯЗЫКОВЫЕ ГРУППЫ В СОСТАВЕ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ СЕМЬИ

- 1) Славянская
- 2) Балтийская
- 3) Иранская
- 4) Кельтская

#### ЯЗЫКИ, ВХОДЯЩИЕ В ЭТИ ГРУППЫ

- А) Афганский
- В) Литовский
- С) Словенский
- Д) Ирландский

#### УКАЖИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

#### 13. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЯВЛЕНИЕ

- 1) психическое
- 2) биологическое
- 3) социальное

#### 14. ВЫСШАЯ ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯСЯ НОРМАЛИЗОВАННОСТЬЮ И УНИВЕРСАЛЬНОСТЬЮ

- 1) жаргон
- 2) просторечие
- 3) литературный язык
- 4) территориальный диалект

#### 15. ЯЗЫК И МЫШЛЕНИЕ

- 1) тождественны
- 2) не связаны друг с другом
- 3) находятся в отношениях диалектического единства

#### 16. УТВЕРЖДЕНИЕ «ЯЗЫК ПЕРЕДАЕТСЯ ПО НАСЛЕДСТВУ ТАК ЖЕ, КАК И РАСОВЫЕ ПРИЗНАКИ» ОТРАЖАЕТ

- 1) «биологический» взгляд на язык
- 2) социальную теорию языка
- 3) «психическую» концепцию языка

#### 17. МАТЕРИАЛЬНЫЙ ФАКТ, СЛУЖАЩИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ, ЗАМЕСТИТЕЛЕМ КАКОГО-ЛИБО ЯВЛЕНИЯ, НАЗЫВАЕТСЯ

- 1) значением
- 2) знаком
- 3) семиотикой

18. ЯЗЫК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ

- 1) бессистемный набор элементов
- 2) систему разноразмерных единиц

19. УТВЕРЖДЕНИЕ «ВОПРОС О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА – ЭТО ВОПРОС ОБ ОБРАЗОВАНИИ ОТДЕЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ МИРА»

- 1) ложно
- 2) истинно

20. СОВОКУПНОСТЬ НАЧЕРТАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ РЕЧЕВОГО СООБЩЕНИЯ

- 1) орфография
- 2) графика
- 3) графология

21. ДРЕВНИЙ ЯЗЫК-ОСНОВА, ОТ КОТОРОГО ВЕДУТ СВОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ

- 1) литературный язык
- 2) праязык
- 3) мировой язык
- 4) национальный язык

22. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ВХОДИТ В СОСТАВ ТАКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ГРУППЫ, КАК

- 1) славянская
- 2) германская
- 3) романская
- 4) кельтская

**УКАЖИТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ:**

23. К ТЕОРИЯМ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЯЗЫКА ОТНОСЯТСЯ

- 1) междоменная теория
- 2) теория трудовых команд
- 3) фонологическая теория
- 4) звукоподражательная теория
- 5) теория частей речи
- 6) теория социального договора

24. ОСОБОЕ МЕСТО В ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВ, НЕ ВХОДЯ НИ В ОДНУ ЯЗЫКОВУЮ ГРУППУ, ЗАНИМАЮТ ТАКИЕ ЯЗЫКИ, КАК

- 1) немецкий
- 2) баскский
- 3) китайский
- 4) корейский
- 5) японский
- 6) испанский

25. К ФИННО-УГОРСКИМ ЯЗЫКАМ ОТНОСЯТСЯ

- 1) казахский
- 2) финский
- 3) венгерский
- 4) корейский
- 5) эстонский
- 6) грузинский

**УПОРЯДОЧИТЕ В НАПРАВЛЕНИИ ОТ НИЗШЕГО УРОВНЯ К ВЫСШЕМУ**

26. ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ

- Морфема
- Лексема
- Словосочетание

- Фонема
- Предложение

*Критерии оценивания:* Итоговый (экзаменационный) тест состоит из нескольких вариантов и состоит из 25/26 заданий разных типов. Оценка «отлично» ставится в случае не менее 23/24 правильных ответов. Оценка «хорошо» соответствует не менее 20 правильным ответам. Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае не менее 16 правильных ответов. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент набрал от 0 до 15 баллов.

## 4 семестр

### Вопросы к экзамену

1. Филология как наука. Взаимосвязь лингвистики и литературоведения.
2. Содержание художественного произведения. Тема, проблема, идея.
3. Понятие формы художественного произведения. Взаимоотношения формы и содержания.
4. Художественный образ в произведении.
5. Система образов в художественном произведении.
6. Композиция художественного произведения.
7. Компоненты художественного образа – персонажа.
8. Сюжет и его элементы. Сюжет и фабула.
9. Поэтический язык и его функции.
10. Лексика как средство поэтического языка. Тропы.
11. Метафора как средство поэтического языка. Метонимия и синекдоха. Аллегория и символ.
12. Поэтический синтаксис (фигуры). Звуковая организация поэтической речи.
13. Эстетика о понятии литературного рода. Аристотель, Гегель, Белинский об эпосе, Лирике и драме.
14. Эпический род. Эпические жанры.
15. Драматический род. Драматические жанры.
16. Лирический род. Лирические жанры.
17. Лиро-эпические жанры.
18. Возникновение искусства. Литературный процесс и его закономерности. Художественный метод.

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Введение в общую филологию»

Баллы (рейтин)	Оценка (зачёта)	экзамена	Требования к сформированным компетенциям
-------------------	--------------------	----------	------------------------------------------

говой оценки)		
5	Зачтено (отлично)	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной и монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
4	Зачтено (хорошо)	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
3	Зачтено (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
2	Не зачтено (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим трудом выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## Оценочные средства для текущей аттестации

### 3 семестр

#### Список терминов

#### *Тема 1*

Языковая универсалия

Абсолютные языковые универсалии

Статистические языковые универсалии

Частная лингвистика

Прикладное языкознание

Типологическая классификация языков

Генеалогическая классификация языков

Интралингвистика

Экстралингвистика

Синхрония  
Диахрония  
Метод научного исследования  
Описательный метод  
Сопоставительный метод  
Исторический метод  
Сравнительно-исторический метод

*Тема 2*

Диалектическое единство  
Условные рефлексy  
Безусловные рефлексy  
1-я сигнальная система  
2-я сигнальная система  
Вербальное мышление  
Невербальное мышление  
Материалистическая теория отражения

*Тема 3*

Социоллингвистика  
Социальные функции языка  
Коммуникативная функция  
Когнитивная функция  
Аккумулятивная функция  
Эмотивная функция  
Эстетическая функция  
Метаязыковая функция  
Мировой язык  
Международный язык  
Государственный язык  
Региональный язык  
Местный язык  
Диалект  
Литературный язык  
Социальный диалект  
Территориальный диалект  
Просторечие  
Арго  
Жаргон  
Сленг  
Плановые языки  
Апостольские языки  
Лингва франка  
Койне  
Пиджин  
Креольские языки  
Языковая ситуация

Языковая политика  
Языковое строительство  
Социальная классификация языков  
*Тема 4*  
Язык  
Речь  
Речевая деятельность  
Речевые произведения  
Система (языковая система)  
Три атрибута системы  
Инвариант  
Речевой экземпляр  
Языковой уровень  
Единицы языка (перечислить)  
Единицы речи (речевого потока)  
Языковые отношения (перечислить)  
Аллофон  
Алломорф  
Фонема  
Морфема  
Лексема  
Синтаксема (структурная схема)  
Иерархические отношения  
Парадигматические отношения  
Синтагматические отношения  
Семиотика  
Семиозис  
Знак  
Знаковая система  
Структура знака  
Свойства знака (перечислить)  
План выражения знака  
План содержания знака  
Воспроизводимость знака  
Произвольность знака  
Аспекты функционирования знака  
Семантика знака  
Синтактика знака  
Прагматика знака  
Знаки-индексы  
Знаки-иконы  
Знаки-символы  
Лингвосемиотика  
Языковой знак  
Специфика языкового знака

Письмо  
Этапы формирования письма  
Пиктография  
Идеография  
Фонография  
Алфавит  
Буква  
Графема  
Силлабема  
Генеалогическая классификация языков мира  
Географическая (ареальная) классификация языков и диалектов  
Типологическая классификация языков мира  
Языковая дивергенция  
Языковая конвергенция  
Языковая семья  
Языковой союз  
Языковой тип

*Критерии оценивания:* Диктант проводится в рамках аудиторного занятия, на его написание выделяется 7-10 минут. За это время студент должен формулировать по памяти содержание трёх терминов. На зачёт необходимо написать определения двух терминов.

#### **Темы сообщений/эссе**

1. Гипотеза лингвистической относительности: авторы, основные положения, оценка современных учёных.
2. Универсальные грамматики Нового времени. «Грамматика Пор Рояль»: основные положения.
3. Основные положения порождающей грамматики Ноама Хомского.
4. Языковая ситуация современного Китая.
5. Языковая политика и языковое строительство в Китае.
6. Языковая политика и языковое строительство в России.
7. Современные русские жаргоны.
8. Молодёжный сленг в современном русском языке: актуальные тенденции.
9. Социальные диалекты: языковые черты и особенности функционирования в китайском языке.
10. Пиджины и креольские языки: примеры, особенности функционирования.
11. Лингвистические традиции Древнего Востока.
12. Письменная традиция Китая.
13. Место изучаемых языков в языковых классификациях.
14. Искусственные (искусственные аналоги естественных языков) языки, их типология.
15. Язык семантических примитивов Анны Вежбицой.



16. Языки художественной вселенной Дж.Р. Толкина.

17. Языки кинематографических вселенных (Стартрек, Аватар и др.).

*Критерии оценивания:* сообщение должно быть кратким (не более 10 минут), содержание должно быть структурировано, логично и последовательно. При желании студент может сопровождать своё выступление презентацией. Определения, примеры должны быть продиктованы или вынесены на отдельные слайды презентации. В остальном критерии выставления «зачёта/незачёта» совпадают с общими критериями выставления оценки по дисциплине.

#### 4 семестр

#### «Художественный образ»

#### *Эксперимент:*

Вставить в художественные тексты пропущенные слова и мотивировать свой выбор.

1. Играет и воет, как зверь молодой,  
Завидевший пищу из клетки железной,  
И рвётся на берег в вражде бесполезной,  
И лижет утёсы ...(какой?).....волной.

*(А.С.Пушкин. Кавказ)*

2. А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. Весело протираться по...(какой?) дорожке между двумя стенами ...(какой?) ржи. Колосья ...(как?) бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом. Лошадь бежит ...(какой?) рысью. Вот и лес.

*(И.С.Тургенев. Лес и степь)*

3. Озеро Ханка (по-гольдски Кенка) имеет несколько яйцевидную форму. Оно расположено (между 44:36 и 45:2 северной широты) таким образом, что закруглённый овал его находится на севере, а острый конец – на юге. С боков этот овал немного сжат. Наибольшая ширина озера равна 60 километрам, наименьшая – 30. в окружности оно около 260 км и в длину – 85. это даёт площадь в 2400 кв.км. (...) около полудня мы с Дерсу дошли до озера. Грозный вид имело пресное море. Вода в нём кипела, как в котле. После долгого пути по травяным болотам вид свободной водяной стихии доставлял большое удовольствие. Я сел на песок и стал смотреть в воду. Что-то особенно привлекательное есть в прибое. Можно целыми часами смотреть, как бьётся вода о берег.

Озеро было пустынным. Нигде ни одного паруса, ни одной лодки.

(В.К.Арсеньев. ДерсуУзала, глава 6)

Какова исследовательская логика работы? Чем она определяется?

3. Понятие образа. Образ поэтический. Образ прозаический.
4. Понятие текста и контекста.
5. Понятие о содержании и форме художественного произведения. Взаимосвязь содержания и формы.

### **«Языковые средства создания художественного образа»**

**Эксперимент:** С помощью какого основного художественного средства создан образ?

1. Неподражаемо лжёт жизнь.  
Сверх ожидания, сверх лжи.  
Но по дрожанию всех жил  
Можешь узнать: жизнь!

(М.И.Цветаева. «Неподражаемо лжёт жизнь...»)

2. Что там? Толпа мертвецов.  
То обгоняют дорогу .....(какую?),  
То сторонами бегут...

(Н.А.Некрасов. «Железная дорога»)

3. И взвившись, занавес шумит...

(А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»)

4. Вспомнишь разлуку с улыбкою странною,  
Многое вспомнишь родное, далёкое,  
Слушая ропот колёс непрерывный,  
Глядя задумчиво в небо...(какое?).....

(И.С.Тургенев. «Утро туманное, утро седое...»)

1. Фонетические средства создания образа. Зрительное и слуховое восприятие художественного текста. Звукоподражание. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.
2. Лексические средства поэтического языка (историзмы, архаизмы, диалектизмы и т.д.)

### **«Тропы»**

**Эксперимент:** Как понимаете смысл стихотворных строк С.Кирсанова?

Я ставлю сущность выше слов,

Но верьте мне на слово:  
Смысл не в буквальном смысле слов,  
А в превращениях слова.

Что такое «превращения слов»?

1. Сравнение и его виды.
2. Понятие метафоры. Связь метафоры со сравнением (метафора – «свёрнутое сравнение»). Метафора и перифраз.
3. Метонимия, его виды.

### «Фигуры»

**Эксперимент:**

В чём особенность синтаксиса этого стихотворения?

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что иные не пришли с войны,  
В том, что они – кто старше, кто моложе-  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог и не сумел сберечь,  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

*(А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»)*

1. Синтаксические средства выразительности: понятия и примеры.
2. Содержательность художественных форм.