




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)


**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП



Владими́рова Д.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«_20_» июня 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий (ая) кафедрой



Владими́рова Д.А.
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
«_20_» июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материальная и духовная культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки «Социально-экономическое развитие стран Восточной Азии (Китай)»

Форма подготовки очная

Курс 2 семестр 3

лекции 36 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. /пр. /лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО ____ час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к зачету ____ часа

контрольные работы (количество) ____ часа

курсовая работа - не предусмотрена

зачет – 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Тихоокеанской Азии протокол №11 от «20» июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой к.и.н, доцент, Владимирова Д.А.
Составитель (ли) ст. преподаватель, Задворная Е.С.

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры в связи с изменением шифра
Образовательной программы:**

Протокол от « _____ » _____ 20____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Материальная и духовная культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона» входит в вариативную часть базового цикла, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению 58.03.01 Востоковедение и африканистика, профиль подготовки «Социально-экономическое развитие стран Восточной Азии (Китай)» является дисциплиной по выбору и способствует подготовке будущего бакалавра к осуществлению профессиональной деятельности, предусмотренной образовательным стандартом высшего образования ДВФУ по направлению подготовки «Востоковедение и африканистика».

Общая трудоемкость дисциплины «Мировое культурное наследие» – 144 часа или 4 зачетных единиц. Дисциплина читается в 3 семестре на 2 курсе и позиционируется как начало общепрофессиональной подготовки бакалавров по страноведческим дисциплинам.

Дисциплина «Мировое культурное наследие» является дисциплиной по выбору наряду с дисциплиной Б1.В.ДВ.2.1 «Культурные традиции народов Восточной Азии», логически и содержательно связана с такими курсами, как «Актуальные проблемы Восточно-Азиатского региона», «История литературы Восточной Азии».

Цель дисциплины «Мировое культурное наследие» является обобщение, дополнение и систематизация знаний, полученных из различных дисциплин общегуманитарного и профессионального блоков; способствование развитию эмоционально-чувственного восприятия отечественной и зарубежной культур и формированию целостной картины мира культуры.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами терминологией истории и теории изобразительного искусства;
- формирование у студентов основных понятий о формах культурного наследия, общих представлений об основных существовавших направлениях и

стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) и произведениях от древности до наших дней;

- развитие исследовательских умений путем работы с историческими документами, совместного обсуждения проблем, дискуссий, работы с географическими картами, создания атласа и глоссария всемирного культурного наследия, посещения музеев.

- сформировать у студентов навыки по применению полученных знаний и навыков в сфере профессиональной деятельности, для решения практических и исследовательских задач в области страноведения ВА;

- привить студентам практические навыки работы с природно-географической, экономико-географической и этнографической информацией в сфере межкультурного и межцивилизационного взаимодействия стран ВА.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	1.1 основные природно-географические, демографические, экономикогеографические и этнические характеристики стран АТР; 1.2 основные этапы социо-культурного развития стран АТР; 1.3 основные способы и проблематику взаимодействия человека и окружающей природы,
	Умеет	2.1 работать с разноплановыми источниками по географии и этнографии стран ВА; 2.2 использовать знания о культуре стран ВА при изучении других страноведческих дисциплин; 2.3 осуществлять эффективный поиск и критически обрабатывать информацию; 2.4 формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам социо-культурного развития стран ВА; 2.5 применять полученные знания для решения практических и исследовательских задач;

	Владеет	3.1 необходимой информацией для ведения дискуссий страноведческого характера в среде российских и зарубежных научных кругов; 3.2 физической, политико-административной и экономической картам стран ВА; 3.3 информационной базой для ведения научно-исследовательской работы
ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает	1.1 основную терминологию, применяемую в культурологии; 1.2 основы географической науки; 1.3 основы этнологии
	Умеет	2.1 обоснованно использовать понятийный аппарат при анализе явлений и процессов в профессиональной сфере
	Владеет	3.1 навыками самостоятельного анализа культурологических и исторических источников

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Мировое культурное наследие» предусмотрены методы активного / интерактивного обучения: дискуссии и семинары, реализуемые в рамках практических занятий.

1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (36 часов)

Тема 1. «Мировое культурное наследие», как прикладная дисциплина, основные понятия (2 часа).

Цели, задачи и источники курса. Понятия «культура», «культурная политика», «материально и нематериальное наследие», «историко-культурное наследие», «памятник». Структура наследия: памятники, ансамбли, достопримечательности, культурные ландшафты.

Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект). Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятия «общественной ценности» историко-культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие. Традиции. Обычаи. Памятники литературы, фольклора.

Тема 2. UNESCO: история, структура и направления деятельности в сфере культуры (4 часа).

Оформление организации и ее основных принципов. Структура ЮНЕСКО.

Основные направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры. Гагская конвенция 1954 г. Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. Конвенция об охране подводного культурного наследия 2001 г. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Фонд Всемирного наследия. Условия и формы предоставления международной помощи.

Тема 3. Культурное наследие: критерии отбора объектов в список ЮНЕСКО (4 часа).

Содержание базовых понятий документа «Культура в устойчивом развитии». Зарубежные концепции культурного наследия. «Прошлое в настоящем». Теория «товаризации» наследия.

Международный совет по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS): история, структура, направления деятельности. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия (Институт наследия) им. Д.С. Дихачева.

Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов. «Семь чудес света»: история и особенности комплексов. Семь новых чудес света: особенности списка. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: состав. Десять критериев при отборе объектов. Преимущества статуса объекта Всемирного наследия.

Критерии отбора объектов в список нематериального культурного наследия. Классификация нематериального культурного наследия. Основные подходы.

Тема 4. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия (2 часа).

Понятие «культурный ландшафт». Эволюция взглядов на понятие «культурный ландшафт». Критерии ценности культурного ландшафта. Триада «универсальность – разнообразие – репрезентативность».

Систематика культурных ландшафтов. Классификация по Конвенции о Всемирном наследии (рукотворные, естественно сформировавшиеся, реликтовые). Деление культурных ландшафтов по их историческим функциям. Систематика ландшафтов по принадлежности к типам культур. Сакральные, историко-археологические и индустриальные ландшафты в Списке Всемирного наследия.

Тема 5. Культурные ландшафты и ансамбли КНР (2 часа)

Культурные ландшафты как объекты всемирного наследия ЮНЕСКО. Культурные ландшафты КНР: национальный парк Хуанлонг, гора Вуи, горы Тяньшань, горы Улиньюань, национальный парк Цзючжайгоу, национальный парк Сычуань, горы Саныциньшань, цветные скалы Чжанье Данксиа, горы Фанцзиньшань, озеро Циньхай, заповедник Шеннонцзя.

Тема 6. Классификация памятников истории и культуры (4 часа)

Принципы классификации памятников истории и культуры.

Памятники археологии. Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища). Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы). Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые, курганные, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты). Наскальные рисунки (петроглифы). Эпиграфические памятники (надписи). Места отдельных находок (кости, клады, затонувшие суда).

Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники военной истории. Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культовые памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монументы. Письменные источники. Предметы быта. Культурно-исторические комплексы. Памятники народного и индивидуального творчества. Непредметные формы историко-культурного наследия: былины, легенды, песни.

Тема 7. Памятники культурного наследия в Европе (2 часа)

Древнейшие памятники культуры на территории Европы. Соборы Европы. Дворцы и парки Постдама и Берлина. Фортификация: история и основные понятия. Дворец и парк в Версале. История, интерьеры и парки Версаля. Долина Луары как культурный регион. Замки в долине Луары.

Античные памятники на территории Греции. Античное культурное наследие в Италии. Этрусские некрополи близ Черветери и Тарквинии.

Вестминстерский дворец: история и строение памятника. Замки и крепости короля Эдуарда I в княжестве Гуинедд. Дворец Бленхейм. Лондонский Тауэр. Тауэрский мост. Королевская резиденция.

Основные архитектурные стили Европы. Колониальный стиль.

Тема 8. Объекты культурного наследия в Африке (2 часа)

Древние Фивы. Долина царей. Храм Амона-Ра в Карнаке. Храм Хатшепсут. Долина цариц. Район пирамид от Гизы до Дахшура. Исламский

Каир как объект культурного наследия. Руины Карфагена. Старые части Феса и Марракеша. Исторический город Мекнес.

Королевский дворцы Абомея (Бенин). Кольца камней-мегалитов в Гамбии. Древний город Аксум, исторический город Харар-Джуголь. Национальный памятник Руины Кхами в Зимбабве. «Каменный город» в Занзибаре.

Тема 9. Объекты культурного наследия на Ближнем Востоке (2 часа)

Памятники культурного наследия Ближнего Востока. Древний город Петра, резиденция халифов Кусейр-Амра, археологические находки в Ум-Эр-Расас. Исторические районы Стамбула. Археологические памятники Трои. Старый город в Иерусалиме. Библейские холмы. Памятники Сирии: старые города в Дамаске, археологические памятники Пальмиры. Древний город Петра. Археологические находки в Ум-Эр-Расас.

Памятники исламской культовой архитектуры за пределами региона. Специфика стиля. Основные элементы.

Тема 10. География культурного наследия в Америке (2 часа)

Памятники культурного наследия в США и Канаде. Статуя Свободы: конструкция, создание и открытие. Усадьба Монтичелла и университет штата Виргиния. Индейское поселение Пуэбло-де-Таос. Крепость и историческая часть города сан-Хуан. Индепенденс-холл в Филадельфии. Древние индейские поселения на плато Месса-Верде. Исторический город Люненбург. Исторический район города Квебек.

Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки. Доиспанские города на территории Мексики. Паленке: открытие гробниц и основные объекты. Доиспанский город Теотиуакан: параметры и архитектурные объекты. Комплекс моль-Альбан. Комплекс Чичен-Ица: история, местоположение, основные достопримечательности. Эль-Тахин. Древний город майя Калакмуль. Комплексы майя: города или ритуальные центры. Древний город Тиауанако. Национальный парк Тикаль: изучение и пирамиды. Город индейцев майя Копан: местоположение и архитектура комплекса. Археологический парк Сант-Агустин. Национальный

археологический парк Тьеррадентро. Руины древнего города Мачу-Пикчу.

Тема 11. Объекты и памятники культуры в странах Океании и Австралии (2 часа)

Культурное наследие Австралии. Сиднейский оперный театр – новый объект ЮНЕСКО и символ Австралии. Замысел, особенности архитектуры и конструкции. Основные фазы строительства памятника. Ю. Гуссенс и И. Утзон. Здание Королевской выставки и сады Карлтон в Мельбурне: история и современное использование. Культурное наследие Океании. Национальный парк Рапа Нуи на острове Пасхи.

Тема 12. Объекты культурного наследия в Южной Азии (2 часа)

Памятники Индии. Мавзолей Тадж-Махал. Памятники Махабалипурама. Буддийские памятники в Санчи. Мавзолей Хумаюна в Дели. Храмовый комплекс Махабодхи. Археологический парк Чампанер-Павагадх. Долина Катманду. Археологические памятники Мохенджо-Даро. Священный город Анурадхапура. «Золотой храм» Дамбулла. Специфика архитектурного стиля Южной Азии.

Литературные памятники культуры. Основные направления в живописи.

Тема 13. Объекты культурного наследия в Восточной Азии (2 часа)

Памятники на территории Японии и Кореи. Буддийские памятники в Хорюдзи. Исторические памятники Киото, Удзи и Оцу. Памятники исторической части города Нара. Замки «гусуку». Монастырь Хэинса. Пещерный храм Соккурам. Крепость Хвасон. Исторические территории Кенджу. Мегалитические захоронения в Корее. Комплекс гробниц Когуре (КНДР). Специфика архитектурного стиля. Основные направления.

Литературные памятники культуры. Объекты нематериального наследия: кухня, одежда, танцы, песни.

Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии. Памятники Тайланда. Аюття и соседние исторические города. Сукотаи. Археологический памятник Банчианг. Объекты ЮНЕСКО в Лаосе: город Луанг-Прабанг. Памятники Вьетнама: Хюэ, исторический город Хойан, святилище Мишон.

Особенности реализации колониального стиля.

Тема 14. Памятники Всемирного наследия на территории Китая (4 часа)

Великая китайская стена: история и современное состояние. Гробница первого императора династии Цинь. Дворцы императоров династий Мин и Цин. Пещеры Могао. Горная императорская резиденция и окружающие храмы в Чэндэ. Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе. Храм и гробница Конфуция. Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда». Пиньяо. Летний дворец и императорский парк в Пекине. Храм Неба. Пещерные храмы Луньмэнь. Храмы Юньган. Города и гробницы Когуре. Древний город Иньсюй.

Объекты нематериального культурного наследия в КНР: китайская Пекинская опера, музыкальное направление Гуцинь, традиционные песни, практики гимнастики цигун, 24 солярных символа, традиционный кукольный театр Фуцзян, празднование китайского нового года, китайское искусство каллиграфии, китайская живопись и пр.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час., из них с использованием МАО 18 часов)

Занятие 1. Тема 2. UNESCO: история, структура, документы, направления деятельности в сфере культуры - семинар-дискуссия

1. Создание ЮНЕСКО
2. Структура ЮНЕСКО, органы, совещания, комитеты
3. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия
4. Положение об охране Объектов Всемирного Наследия.

Занятие 2. Тема 3. Культурное наследие: критерии отбора объектов в список ЮНЕСКО (2 часа)

1. Культурное наследие: подходы к определению
2. Классификация объектов культурного наследия
3. Критерии «культурного наследия» по конвенциям ЮНЕСКО (1972, 1978)
4. Критерии отбора объектов в список всемирного культурного наследия

Занятие 3. Тема 4. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия (2 часа).

1. Культурный ландшафт: история понятия, определение
2. Подход Д.С. Лихачева. Экология культуры
3. Классификация культурных ландшафтов
4. Критерии определения «культурного ландшафта»

Занятие 4. Тема 5. Культурные ландшафты и ансамбли КНР (4 часа)

1. Горные системы в классификации культурных ландшафтов КНР
2. Национальные парки, как объекты всемирного наследия в КНР
3. Водные системы и озера КНР, как объекты всемирного наследия

Занятие 5. Тема 6. Классификация памятников истории и культуры (2 часа)

1. Классификации памятников (археологическая, историческая, конструктивистская)

2. Памятник культуры по конвенции ЮНЕСКО
3. Типология памятников культуры
4. Критерии определения памятника культуры и истории

Занятие 6. Тема 14. Памятники Всемирного наследия на территории Китая

(6 часов)

1. Китайские подходы к культурному наследию. Основные концепции.
2. Китайская стена: история и современное состояние.
3. Гробница первого императора династии Цинь.
4. Дворцы императоров династий Мин и Цин. Пещеры Могао.
5. Горная императорская резиденция и окружающие храмы в Чэндэ.
6. Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе.
7. Храм и гробница Конфуция.
8. Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда».
9. Летний дворец и императорский парк в Пекине. Храм Неба.
10. Пещерные храмы Луньмэнь.
11. Храмы Юньган.
12. Сады Сючжоу
13. Исторический центр Макао
14. Объекты нематериального культурного наследия КНР
15. Пекинская опера
16. Китайская каллиграфия
17. Основные направления и стили в китайской живописи
18. Традиционные песенные стили

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировое культурное наследие» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

I. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. «Мировое культурное наследие», как прикладная дисциплина, основные понятия	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.3	ПР-2	Вопросы к зачету №1-4 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.3	ПР-2	1-4 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.3	ПР-2	1-4 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	1-4 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.3	ПР-2	1-4 (3 сем)
			Владеет : 3.1, 3.3	ПР-2	1-4 (3 сем)
2	Тема 2. UNESCO:	ОК – 2:	Знает: 1.3	ПР-2	2-6 (3 сем)

	история, структура и направления деятельности в сфере культуры	готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Умеет: 2.1, 2.3	ПР-2	2-6 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.3	ПР-2	2-6 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	2-6 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	2-6 (3 сем)
3	Тема 3. Культурное наследие: критерии отбора объектов в список ЮНЕСКО	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.3	ПР-2	4-6 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.5	ПР-2	4-6 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.3	ПР-2	4-6 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	4-6 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	4-6 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПР-2	4-6 (3 сем)
4	Тема 4. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное,	Знает: 1.3	ПР-2	5-6 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.5	ПР-2	5-6 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.3	ПР-2	5-6 (3 сем)

		экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР			
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	5-6 (3 сем)
	Умеет: 2.1		ПР-2	5-6 (3 сем)	
	Владеет : 3.1		ПР-2	5-6 (3 сем)	
5	Тема 5. Культурные ландшафты и ансамбли КНР	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1,1.2,1.3	ПР-2	6-7(3 сем)
			Умеет: 2.1,2.2, 2.3,2.4, 2.5	ПР-2	6-7 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПР-2	6-7 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПР-2	6-7 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	6-7 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПР-2	6-7 (3 сем)
6	Тема 6. Классификация памятников истории и культуры	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство	Знает: 1.3	ПР-2	8-11 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.5	ПР-2	8-11 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.3	ПР-2	8-11 (3 сем)

		России и АТР				
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	8-11 (3 сем)	
			Умеет: 2.1	ПР-2	8-11 (3 сем)	
			Владеет : 3.1	ПР-2	8-11(3 сем)	
7	Тема 7. Объекты культурного наследия в Европе	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.3	ПР-2	12-14 (3 сем)	
			Умеет: 2.1	ПР-2	12-14 (3 сем)	
			Владеет: 3.1	ПР-2	12-14 (3 сем)	
			ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	12-14 (3 сем)
				Умеет: 2.1	ПР-2	12-14 (3 сем)
				Владеет : 3.1	ПР-2	12-14 (3 сем)
8	Тема 8. Объекты культурного наследия в Африке	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.3	ПР-2	15-16 (3 сем)	
			Умеет: 2.1	ПР-2	15-16 (3 сем)	
			Владеет: 3.1	ПР-2	15-16 (3 сем)	
			ПК – 8: способность понимать и	Знает: 1.1	ПР-2	15-16 (3 сем)
				Умеет:	ПР-2	15-16 (3 сем)

		анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	2.1 Владеет : 3.1	ПП-2	сем) 15-16 (3 сем)
9	Тема 9. Объекты культурного наследия на Ближнем Востоке	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.3	ПП-2	16 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПП-2	16 (3 сем)
			Владеет: 3.1	ПП-2	16 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПП-2	16 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПП-2	16 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПП-2	16 (3 сем)
10	Тема 10. География культурного наследия в Америке	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1, 1.2, 1.3	ПП-2	18-19 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5	ПП-2	18-19 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПП-2	18-19 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПП-2	18-19 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПП-2	18-19 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПП-2	18-19 (3 сем)

		сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ			
11	Тема 11. Объекты и памятники культуры в странах Океании и Австралии	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1, 1.2, 1.3	ПР-2	20-21 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5	ПР-2	20-21 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПР-2	20-21 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПР-2	20-21 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	20-21 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПР-2	20-21 (3 сем)
12	Тема 12. Объекты всемирного культурного наследия в Южной Азии	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1, 1.2, 1.3	ПР-2	22(3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5	ПР-2	22(3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПР-2	22 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПР-2	22 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	22 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПР-2	22 (3 сем)

		качественный и количественный анализ			
13	Тема 13. Объекты культурного наследия в Восточной Азии	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1, 1.2, 1.3	ПП-2	23 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5	ПП-2	23 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПП-2	23 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПП-2	23 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПП-2	23 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПП-2	22 (3 сем)
14	Тема 14. Памятники Всемирного наследия на территории Китая	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1, 1.2, 1.3	ПП-2	24-25 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.2., 2.3, 2.4, 2.5	ПП-2	24-25 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПП-2	24-25 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПП-2	24-25 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПП-2	24-25 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПП-2	24-25 (3 сем)
15	Задание 1. UNESCO:	ОК – 2:	Знает: 1.3	ПП-2	1-6 (3 сем)

	история, структура и направления деятельности в сфере культуры	готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Умеет: 2.1	ПР-2	1-6 (3 сем)
			Владеет: 3.1	ПР-2	1-6 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	1-6 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	1-6 (3 сем)
16	Задание 2. Культурное наследие: критерии отбора объектов в список ЮНЕСКО	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.3	ПР-2	2-6 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	2-6 (3 сем)
			Владеет: 3.1	ПР-2	2-6 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	2-6 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	2-6 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПР-2	2-6 (3 сем)
17	Задание 3. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное,	Знает: 1.3	ПР-2	7-9 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	7-9 (3 сем)
			Владеет: 3.1	ПР-2	7-9 (3 сем)

		экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР				
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	7-9 (3 сем)	
			Умеет: 2.1	ПР-2	7-9 (3 сем)	
			Владеет : 3.1	ПР-2	7-9 (3 сем)	
18	Задание 4. Культурные ландшафты и ансамбли КНР	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1, 1.2, 1.3	ПР-2	7 (3 сем)	
			Умеет: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	ПР-2	7 (3 сем)	
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПР-2	7 (3 сем)	
			ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПР-2	7 (3 сем)
				Умеет: 2.1	ПР-2	7(3 сем)
				Владеет : 3.1	ПР-2	7 (3 сем)
19	Задание 5. Классификация памятников истории и культуры	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство	Знает: 1.3	ПР-2	8-12 (3 сем)	
			Умеет: 2.1	ПР-2	8-12 (3 сем)	
			Владеет: 3.1	ПР-2	8-12 (3 сем)	

		России и АТР			
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1	ПР-2	8-12 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	8-12 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПР-2	8-12 (3 сем)
20	Задание 6. Памятники и объекты всемирного наследия на территории Китая	ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает: 1.1, 1.2, 1.3	ПР-2	24-25 (3 сем)
			Умеет: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	ПР-2	24-25 (3 сем)
			Владеет: 3.1, 3.2, 3.3.	ПР-2	24-25 (3 сем)
		ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает: 1.1, 1.2., 1.3	ПР-2	24-25 (3 сем)
			Умеет: 2.1	ПР-2	24-25 (3 сем)
			Владеет : 3.1	ПР-2	24-25 (3 сем)

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

3 СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3 - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-942293&theme=FEFU>
2. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 51 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-29681&theme=FEFU>
3. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: 70x100 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01377-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872822>

Дополнительная литература.

4. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: 70x100 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01847-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872681>
5. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: Монография / М.М. Богуславский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.: 60x90 1/16 + вкл. (16 с.). (переплет) ISBN 978-5-91768-224-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331448>
6. Культурные ценности и объекты культурного наследия: проблема унификации понятий (часть 2, окончание) [Право и политика, №3, 2011, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/527687>
7. Культурные ценности и объекты культурного наследия: проблема унификации понятий (часть 1) [Право и политика, №2, 2011, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/527686>
8. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.: 60x88 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01397-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872819>
9. Международно-правовая защита национально-культурного достояния народов / Хазов Е.Н., Хазова В.Е. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 159 с.:

ISBN 978-5-238-01469-2 - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/872901>

- 10.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460854>
- 11.Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.: 60х90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-02207-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881103>
- 12.Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60х90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01313-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881132>
- 13.Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография/Клебанов Л. Р., 2-е изд., испр. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84х108 1/32 (Обложка) ISBN 978-5-91768-548-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/471493>

14.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия представляют собой дополнение к лекционным курсам, позволяя приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления, аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, выступая важным средством оперативной обратной связи.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов осуществлять научный анализ материалов;
- способствовать овладению методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть различные позиции исследователей.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах практических занятий. Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным материалам.

Помимо основной литературы студентам необходимо также изучить научно-исследовательские работы по теоретическим и проблемным аспектам

курса. Изучение любого курса предполагает усвоение терминологического аппарата: понятий, категорий, ключевых слов.

На практических занятиях применяются такой метод активного обучения, как семинар-дискуссия, в котором должна преобладать креативно-преобразовательная деятельность студентов.

Семинар-дискуссия способствует изучению отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса. В данном случае преподаватель является не только источником нужной информации, но и руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Он выбирает рациональный путь методического представления учебного материала, предоставляет студентам помощь, максимально сохраняя их самостоятельность. Субъективная деятельность студентов включает усвоение информации, совершенствование интеллектуальных функций и формирование ценностного отношения к миру и соответствующей модели поведения.

Семинар-дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, обратная связь.

Семинар начинается с краткого и проблемного вступительного слова преподавателя. По содержанию оно указывает на связь с предшествующими темами и курсом в целом. Преподаватель подчеркивает практическую направленность рассматриваемой проблематики и её связь с задачами современной духовной культуры; соотносит с общими задачами профессиональной подготовки студентов. Преподаватель кратко характеризует наиболее важные вопросы темы семинара с точки зрения их значения в общей системе представлений о культуре и религии.

Преподаватель предлагает студентам в ходе занятия обсудить конкретные вопросы, связанные с различными аспектами обсуждаемой проблемы.

Далее преподаватель инициирует и направляет дискуссию по тем вопросам, которые предлагаются для обсуждения. Студенты были ознакомлены с перечнем вопросов и литературой к ним заранее. Дискуссия предоставляет

студентам возможность научиться формулировать и высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам четко, аргументировано и в сжатой форме. Для этого студентам предлагается выстраивать свои выступления на семинаре по следующей схеме: высказать свое мнение, прояснить, на чем основываются доказательства в поддержку данной точки зрения, привести примеры (факты), которые подтверждают данные доводы, обобщить свою позицию и сделать выводы.

Важной задачей является поддержание на семинаре непринужденной обстановки свободного обсуждения и организации на этой основе оживленного обмена мнениями, дискуссии по основным вопросам плана семинара. Преподаватель стремится обеспечивать проблемную постановку вопросов и их разрешение.

Работа с источниками и литературой. В самостоятельной работе студентам приходится использовать литературу различных видов. Преподаватель помогает студентам в выработке навыков самостоятельного подбора необходимой литературы. При изучении гуманитарных дисциплин у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым книгам и статьям. Он включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требует критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать.

Чтобы глубоко понять содержание книги, нужно уметь рационально ее читать. Предварительный просмотр книги позволит решить вопрос, стоит ли ее читать (предварительный просмотр включает ознакомление с титульным листом книги, аннотацией, предисловием, оглавлением). Прекрасным профессиональным качеством является умение читать оглавление. Совет здесь прост: оглавление продумывается как задание по воссозданию текста, при этом свои мысли необходимо фиксировать на бумаге. Развивается концептуальное мышление, умение мыслить образно и свободно.

При ознакомлении с оглавлением необходимо выделить главы, разделы, параграфы, представляющие для вас интерес, бегло их просмотреть, найти места, относящиеся к теме (абзацы, страницы, параграфы), и познакомиться с ними в общих чертах.

Следующий этап работы с книгой — прочтение выделенных мест в быстром темпе. Цель быстрого чтения — определить, что ценного в каждой части, к какому вопросу доклада или реферата имеет отношение информация и что с ней делать, как применить, чем дополнить.

Сформулируем следующие рекомендации по методике быстрого чтения:

- ясно осознать и четко зафиксировать цель чтения: по какому именно вопросу нужна информация, для чего она нужна, ее характер и т.д.;
- оперативно менять скорость чтения, замедляя на информации, прямо соответствующей цели, увеличивать скорость чтения других частей. Описательный текст читается быстрее, чем текст сложных умозаключений, доказательств;
- сосредоточенно работать над текстом, без отвлечения. Это обеспечит глубокое понимание текста;
- уметь определять структуру текста — соподчиненность его частей (глав, параграфов, рубрик), взаимосвязь текста с рисунками, таблицами, графиками, сносками, примечаниями и приложениями;
- понимать смысл прочитанного при беглом ознакомлении с текстом (выработать способность при прочтении целого предложения сразу понимать его смысл и значение).

Скорость правильного чтения должна быть в 3—4 раза выше скорости речи.

Весьма полезными могут быть вспомогательные материалы к изданиям и поэтому необходимо знать, из каких основных элементов состоит аппарат книги, каковы его функции.

К отличительным элементам книги относятся сведения об авторе и заглавие книги, ее типе или жанре, сведения об ответственности (редакторах,

организациях, участвовавших в подготовке издания, и т.д.), выходные данные, аннотация. Эти сведения, расположенные обычно на титульном листе и его обороте, помогают составить предварительное мнение о книге. Глубже понять содержание книги позволяют вступительная статья, послесловие, предисловие, комментарии, списки литературы.

Предисловие знакомит с событиями эпохи, другими трудами автора, а также содержит справочно-информационный материал. При чтении книги, снабженной комментариями и примечаниями, не следует пренебрегать и этими элементами аппарата.

Многие научные книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые повышают информационную ценность издания и дают читателям возможность подобрать дополнительную литературу по данной тематике. Если издание включает большое число материалов, ориентироваться в них помогают специальные указатели. Научно-справочный аппарат, при умелом его использовании, способствует более глубокому усвоению содержания книги.

Отдельный этап изучения книги — ведение записи прочитанного. Существует несколько форм ведения записей — план (простой и развернутый), выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

План, являясь наиболее краткой формой записи прочитанного, представляет собой перечень вопросов, рассматриваемых в книге или статье. Планом, особенно развернутым, удобно пользоваться при подготовке текста собственного выступления или статьи на какую-либо тему. Каждый пункт плана раскрывает одну из сторон избранной темы, а все пункты в совокупности охватывают ее целиком.

Более сложной и совершенной формой записей являются тезисы — сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Тезисы составляются после предварительного знакомства с текстом, при повторном прочтении. Они служат для сохранения информации в памяти и являются основой для дискуссии.

Аннотация — краткое изложение содержания — дает общее представление о книге, брошюре, статье. Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Наиболее распространенной формой записей является конспект. Желательно начинать конспектирование после того, как все произведение прочитано и составлен его план. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный конспект создается из отрывков подлинника — цитат, с сохранением логики и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в удобном для читателя порядке (например, мысли, разбросанные по всей книге, сводятся воедино). В тематическом конспекте за основу берется тема или проблема, он может быть составлен по нескольким источникам.

Экономия времени при конспектировании дает использование различного рода сокращений, аббревиатуры и т.п.

Аккуратное, разборчивое написание конспекта должно сочетаться со скоростью: 120 знаков в минуту — минимальная скорость, 150 знаков — максимальная скорость.

4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Класс ПЭВМ класса Intel с установленным программным обеспечением:

- MS Windows, (MS Office, Excel, PowerPoint, AcrobatReader).
- Тестовая программа MyTestX (распространяется бесплатно)

Справка о программе доступна по адресу <http://mytest.klyaksa.net/wiki/>.

- СПС КонсультантПлюс

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мировое культурное наследие	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D501
-----------------------------	--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДФУ)

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине Мировое культурное наследие

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки «Социально-экономическое развитие стран Восточной Азии (Китай)»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2015**

Самостоятельная работа студентов по курсу «Мировое культурное наследие» (90 ч.)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, изучения рекомендованной литературы и подготовки к экзамену.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе написания текущих контрольных работ или тестов.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине 3 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию	4 ч.	устный опрос
2.	2-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 1	2 ч.	устный опрос
3.	4-я неделя	Подготовка к практическому занятию Занятие 1.	4 ч.	устный опрос
4.	3-ая неделя	Закрепление лекционного материала Темы 2	2 ч.	устный опрос
5.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию Занятие 2.	4 ч.	устный опрос
6.	4-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 3	2 ч.	устный опрос
7.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию Занятие 3.	4 ч.	устный опрос
8.	7-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 4	2 ч.	устный опрос
9.	10-ая неделя	Подготовка к практическому занятию. Занятие 4.	4 ч.	устный опрос

10.	8-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 5	2 ч.	контрольная работа
11.	12-ая неделя	Подготовка к практическому занятию. Занятие 6	4 ч.	устный опрос
12.	10-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 6	2 ч.	Устный опрос
13.	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию. Занятие 6.	4 ч.	устный опрос
14.	11-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 7	2 ч.	устный опрос
15.	16-ая неделя	Подготовка к практическому занятию. Занятие 7.	4 ч.	устный опрос
16.	12-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 8	2 ч.	контрольная работа
17.	18-ая неделя	Подготовка к практическому занятию. Занятие 8. Тема 12-13	4 ч.	устный опрос
18.	13-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 9	2 ч.	контрольная
19.	14-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 10	2 ч.	устный опрос
20.	15-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 11	2 ч.	устный опрос
21.	16-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 12	2 ч.	устный опрос
22.	17-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 13	2 ч.	устный опрос
23.	18-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 14	2 ч.	устный опрос
24.	14-ая - 15 неделя	Подготовка реферата	18 ч.	Проверка преподавателем текста реферата и устная защита в ходе занятия
25.	Итого		90 ч.	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Методические указания к подготовке контрольной работе

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса. Контрольная работа является средством проверки текущей успеваемости студента. Темы контрольных работ (приведены в Приложении 2) подразумевают проверку усвоения студентом лекционного материала. В этой связи необходимо уделить первостепенное внимание изучению лекционных конспектов и прочтению рекомендованной литературы.

Работа с лекциями. С первого дня занятий необходимо активно работать с лекциями, что предполагает, во-первых, предварительное прочтение соответствующих глав учебника, рекомендованного преподавателем, во-вторых, непременно конспектирование каждой лекции. После окончания лекционного занятия следует провести дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать и проанализировать его, при этом необходимо расшифровать все имеющиеся сокращения и пробелы; выделить непонятные места с тем, чтобы в дальнейшем выяснить их при индивидуальной консультации у преподавателя; выписать в словарь и выучить все новые понятия и термины (дефиниции). Необходимо запомнить, что именно лекции играют первостепенную роль при подготовке к экзамену, так как в отличие от учебных пособий они, как правило, более детальны, иллюстрированы примерами и оперативны, позволяют эффективно оценить современную ситуацию, дать самую «свежую» научную и нормативную информацию, ответить на интересующие аудиторию в данный момент вопросы. В помощь студенту предлагаются лекции-презентации, которые можно предварительно распечатать и использовать в качестве рабочей тетради на занятии.

Важнейшее место в курсе «Мировое культурное наследие» занимает работа с понятийной базой, так как без знания основных понятий и терминов любой науки невозможно иметь о ней правильное представление. В

определениях фиксируются важнейшие признаки, показывающие их сущность и позволяющие отличить данное понятие от других.

Работа с источниками и литературой. При подготовке к контрольной работе студентам приходится использовать литературу различных видов. Преподаватель помогает студентам в выработке навыков самостоятельного подбора необходимой литературы. При изучении гуманитарных дисциплин у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым книгам и статьям. Он включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требует критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать.

Чтобы глубоко понять содержание книги, нужно уметь рационально ее читать. Предварительный просмотр книги позволит решить вопрос, стоит ли ее читать (предварительный просмотр включает ознакомление с титульным листом книги, аннотацией, предисловием, оглавлением). Прекрасным профессиональным качеством является умение читать оглавление. Совет здесь прост: оглавление продумывается как задание по воссозданию текста, при этом свои мысли необходимо фиксировать на бумаге. Развивается концептуальное мышление, умение мыслить образно и свободно.

При ознакомлении с оглавлением необходимо выделить главы, разделы, параграфы, представляющие для вас интерес, бегло их просмотреть, найти места, относящиеся к теме (абзацы, страницы, параграфы), и познакомиться с ними в общих чертах.

Следующий этап работы с книгой — прочтение выделенных мест в быстром темпе. Цель быстрого чтения — определить, что ценного в каждой части, к какому вопросу доклада или реферата имеет отношение информация и что с ней делать, как применить, чем дополнить.

Сформулируем следующие рекомендации по методике быстрого чтения:

- ясно осознать и четко зафиксировать цель чтения: по какому именно вопросу нужна информация, для чего она нужна, ее характер и т.д.;

– оперативно менять скорость чтения, замедляя на информации, прямо соответствующей цели, увеличивать скорость чтения других частей. Описательный текст читается быстрее, чем текст сложных умозаключений, доказательств;

– сосредоточенно работать над текстом, без отвлечения. Это обеспечит глубокое понимание текста;

– уметь определять структуру текста — соподчиненность его частей (глав, параграфов, рубрик), взаимосвязь текста с рисунками, таблицами, графиками, сносками, примечаниями и приложениями;

– понимать смысл прочитанного при беглом ознакомлении с текстом (выработать способность при прочтении целого предложения сразу понимать его смысл и значение).

Скорость правильного чтения должна быть в 3—4 раза выше скорости речи.

Весьма полезными могут быть вспомогательные материалы к изданиям и поэтому необходимо знать, из каких основных элементов состоит аппарат книги, каковы его функции.

К отличительным элементам книги относятся сведения об авторе и заглавие книги, ее типе или жанре, сведения об ответственности (редакторах, организациях, участвовавших в подготовке издания, и т.д.), выходные данные, аннотация. Эти сведения, расположенные обычно на титульном листе и его обороте, помогают составить предварительное мнение о книге. Глубже понять содержание книги позволяют вступительная статья, послесловие, предисловие, комментарии, списки литературы.

Предисловие знакомит с событиями эпохи, другими трудами автора, а также содержит справочно-информационный материал. При чтении книги, снабженной комментариями и примечаниями, не следует пренебрегать и этими элементами аппарата.

Многие научные книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые повышают информационную ценность издания и дают чи-

тателям возможность подобрать дополнительную литературу по данной тематике.

Если издание включает большое число материалов, ориентироваться в них помогают специальные указатели.

Научно-справочный аппарат, при умелом его использовании, способствует более глубокому усвоению содержания книги.

Отдельный этап изучения книги — ведение записи прочитанного. Существует несколько форм ведения записей — план (простой и развернутый), выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

План, являясь наиболее краткой формой записи прочитанного, представляет собой перечень вопросов, рассматриваемых в книге или статье. Планом, особенно развернутым, удобно пользоваться при подготовке текста собственного выступления или статьи на какую-либо тему. Каждый пункт плана раскрывает одну из сторон избранной темы, а все пункты в совокупности охватывают ее целиком.

Более сложной и совершенной формой записей являются тезисы — сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Тезисы составляются после предварительного знакомства с текстом, при повторном прочтении. Они служат для сохранения информации в памяти и являются основой для дискуссии.

Аннотация — краткое изложение содержания — дает общее представление о книге, брошюре, статье. Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Наиболее распространенной формой записей является конспект. Желательно начинать конспектирование после того, как все произведение прочитано и составлен его план. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный конспект создается из отрывков подлинника — цитат, с сохранением логики и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в удобном для читателя

порядке (например, мысли, разбросанные по всей книге, сводятся воедино). В тематическом конспекте за основу берется тема или проблема, он может быть составлен по нескольким источникам.

Экономии времени при конспектировании дает использование различного рода сокращений, аббревиатуры и т.п.

Аккуратное, разборчивое написание конспекта должно сочетаться со скоростью: 120 знаков в минуту — минимальная скорость, 150 знаков — максимальная скорость.

Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. История и современная структура ЮНЕСКО. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
2. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия.
3. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
4. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
5. Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению, систематика ландшафтов. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
6. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
7. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
8. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
9. Замки и дворцы во Франции.
10. Дворцовые памятники в Списке всемирного наследия (Великобритания, Германия, Австрия, Швейцария, Испания и Италия).
11. Античные памятники на территории Греции.
12. Античное культурное наследие в Италии. Памятники античного наследия

в Западной и Восточной Европе.

13. Культурное наследие Египта.
14. Памятники культурного наследия в Северной Африке.
15. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной, Западной и Южной Африке.
16. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
17. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
18. Доиспанские города на территории Мексики.
19. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе, Колумбии и Перу.
20. Культурное наследие Австралии.
21. Культурное наследие Океании.
22. Московский Кремль и Красная площадь как объект Всемирного наследия.
23. Исторический центр Санкт-Петербурга как объект всемирного наследия.
24. Памятники православной культуры Центральной и Северной России в Списке всемирного наследия.
25. Памятники мусульманской культуры России в Списке всемирного наследия.
26. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
27. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
28. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
29. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове.
30. Культурные ландшафты КНР
31. Памятники культурного наследия в КНР.
32. Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО на территории Китая.

Методические указания для подготовки реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей **структуре** реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение семестра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата приведены в приложении 2.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)

ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Мировое культурное наследие»

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки «Социально-экономическое развитие стран Восточной
Азии (Китай)»

Форма подготовки очная

Владивосток

2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – основные природно-географические, демографические, экономикогеографические и этнические характеристики стран АТР; – основные этапы социо-культурного развития стран АТР; – основные способы и проблематику взаимодействия человека и окружающей природы
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми источниками по географии и этнографии стран ВА; – использовать знания о культуре стран ВА при изучении других страноведческих дисциплин; – осуществлять эффективный поиск и критически обрабатывать информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам социо-культурного развития стран ВА; – применять полученные знания для решения практических и исследовательских задач;
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – необходимой информацией для ведения дискуссий страноведческого характера в среде российских и зарубежных научных кругов; – физической, политико-административной и экономической картам стран ВА; – информационной базой для ведения научно-исследовательской работы
ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – основную терминологию, применяемую в культурологии; – основы географической науки; – основы этнологии
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – обоснованно использовать понятийный аппарат при анализе явлений и процессов в профессиональной сфере
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного анализа культурологических и исторических источников

Шкала фонда оценочных средств
по дисциплине «Мировое культурное наследие»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ОК – 2: готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>1.1 основные природно-географические, демографические, экономико-географические и этнические характеристики стран АТР; 1.2 основные этапы социокультурного развития стран АТР; 1.3 основные способы и проблематику взаимодействия человека и окружающей природы</p>	<p>знает основные характеристики стран в области географии, этнологии и культуры, а также способы и проблематику взаимодействия человека, природы и культуры</p>	<p>1. Не знает основополагающие документы в области сохранения культурного наследия, классификации объектов наследия и не может назвать примеры объектов культурного наследия в странах изучаемого региона 2. Испытывает трудности при определении социокультурной и исторической специфики в области культурного наследия 3. Хорошо знает региональные особенности стран АТР и основные документы в области сохранения культурного наследия 4. Свободно владеет знаниями о региональных особенностях изучаемого региона в области культурного наследия</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>2.1 работать с разноплановыми источниками по географии и этнографии стран ВА; 2.2 использовать знания о культуре стран ВА при изучении других страноведческих дисциплин; 2.3 осуществлять эффективный поиск и критически обрабатывать информацию; 2.4 формировать и аргументирован</p>	<p>Умеет работать с источниками по истории культуры стран региона и использовать знания о культуре стран (формировать и аргументировать свою позицию)</p>	<p>1. Не умеет работать с источниками, использовать знания о культурном наследии стран региона, обрабатывать информацию, аргументировать собственную позицию и применять полученные знания в исследовательских целях 2. Испытывает трудности при Использовании источников, нормативных актов и системы ЮНЕСКО, испытывает сложности в аргументации своей позиции 3. Умеет с помощью преподавателя применить знания о культуре изучаемых стран, может аргументировать свою позицию и использовать информацию в исследовательских целях 4. Умеет критически обрабатывать информацию, использовать разнообразные источники по культуре изучаемых стран, может аргументировать свою позицию,</p>

		<p>о отстаивать собственную позицию по различным проблемам социо-культурного развития стран ВА;</p> <p>2.5 применять полученные знания для решения практических и исследовательских задач</p>		<p>умеет применять полученные знания в сфере специализации</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>3.1 необходимой информацией для ведения дискуссий страноведческого характера в среде российских и зарубежных научных кругов;</p> <p>3.2 физической, политико-административной и экономической картам стран ВА;</p> <p>3.3 информационно базой для ведения научно-исследовательской работы</p>	<p>Владеет информацией страноведческого характера, и базой для ведения научно-исследовательской работы</p>	<p>1. Не владеет информацией страноведческого характера, нормативных актах и объектах культурного наследия в изучаемом регионе</p> <p>2. Недостаточно владеет базой для ведения научно-исследовательской работы, страновой специфике и информацией страноведческого характера</p> <p>3. Хорошо владеет информацией о культурной специфике, нормативных актах в сфере культурного наследия, объектах материального и нематериального наследия</p> <p>4. Свободно владеет базой для ведения исследовательской работы по профилю специализации: нормативные акты в области культурного наследия, организации, направления культурной политики, объекты материального и нематериального наследия в изучаемом регионе</p>
<p>ПК – 8: способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществляют</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>1.1 основную терминологию, применяемую в культурологии;</p> <p>1.2 основы географической науки;</p> <p>1.3 основы этнологии</p>	<p>Знает основные термины культурологии и понятийный аппарат географии и этнологии</p>	<p>1. Не знает основополагающие документы в области сохранения культурного наследия, классификации объектов наследия и не может назвать примеры объектов культурного наследия в странах изучаемого региона</p> <p>2. Испытывает трудности при определении социокультурной и исторической специфики в области культурного наследия</p> <p>3. Хорошо знает региональные особенности стран АТР и основные документы в области</p>

<p>Б их качественны й и количествен ный анализ</p>				<p>сохранения культурного наследия 4. Свободно владеет знаниями о региональных особенностях изучаемого региона в области культурного наследия</p>
	<p>умеет (продвину тый)</p>	<p>2.1 умеет обоснованно использовать понятийный аппарат при анализе явлений и процессов в профессиональной сфере</p>	<p>Умеет использовать понятийный аппарат культурологии в области культурного наследия при анализе процессов в сфере специализации</p>	<p>1. Не умеет использовать терминологию наук о культуре в области культурного наследия, не может различить основные категории (памятник, ансамбль, культурный ландшафт, нематериальное наследие) 2. Испытывает трудности при оперировании терминами в области культурного наследия 3. Умеет с помощью преподавателя применить знания в сфере культурного наследия, может определить типологию объектов культурного наследия 4. Умеет критически обрабатывать информацию о культурном наследии, свободно оперирует терминами, определениями, может ссылаться на различные нормативные источники в области всемирного культурного наследия</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>3.1 владеет навыками самостоятельного анализа культурологических и исторических источников</p>	<p>владеет навыками самостоятельного анализа источников по проблеме всемирного культурного наследия (нормативные акты ЮНЕСКО, информационные системы всемирного наследия, каталоги, акты в области культурной политики)</p>	<p>1. Не владеет навыками самостоятельного анализа источников по проблеме культурного наследия 2. Недостаточно владеет навыками анализа источников по проблеме культурного наследия (не знает информационные системы, названия актов в области культурного наследия) 3. Хорошо владеет информацией и умеет пользоваться источниками по проблематике культурного наследия 4. Свободно владеет базой для ведения исследовательской работы по профилю специализации: нормативные акты в области культурного наследия и объектам материального и нематериального наследия в изучаемом регионе</p>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Мировое культурное наследие»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Мировое культурное наследие» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Мировое культурное наследие» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения проверочной контрольной работы и устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты реферата) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Мировое культурное наследие» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет в 3 семестре.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6 Вопросы к зачету

1. История и современная структура ЮНЕСКО.
2. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
3. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия.
4. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций.
5. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
6. Понятие «культурный ландшафт». Классификация.
7. Культурные ландшафты КНР.
8. Классификация памятников истории и культуры
9. Археологические памятники, как объекты мирового культурного наследия
10. Архитектурные ансамбли, как объекты мирового культурного наследия
11. Памятники гражданской и военной истории, как объекты наследия
12. Европейские памятники Всемирного наследия. Классификация
13. Дворцовые памятники Европы в Списке всемирного наследия
14. Античные памятники на территории Греции.
15. Культурное наследие Египта
16. Архитектурные ансамбли и памятники истории Ближнего Востока
17. Памятники культурного наследия в Северной Африке
18. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
19. Памятники Всемирного наследия в Латинской Америке
20. Культурное наследие Австралии.
21. Культурное наследие Океании.
22. Памятники ЮНЕСКО в Южной Азии
23. Культурное наследие стран Восточной Азии
24. Памятники Всемирного наследия на территории Китая
25. Культурные ландшафты КНР

**Критерии выставления оценки студенту на зачете и экзамене
по дисциплине «Мировое культурное наследие»:**

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<i>зачтено</i>	«зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<i>не зачтено</i>	«не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

**Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении
дисциплины « Мировое культурное наследие»**

Критерии оценки реферата

<i>«зачтено»</i>	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем.</p> <p>Студент умеет аргументировано выражать свою позицию по сформулированной проблеме, точно определяя ее структуру и содержание.</p> <p>Студент умеет не только использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Студент обладает навыками самостоятельной исследовательской работы по выбранной теме, методами и приемами анализа конкретных ситуаций.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
<i>«не зачтено»</i>	Реферат представляет собой переписанный текст из источников, учебников или исследований без комментариев и анализа.

	<p>Не раскрыта структура и содержание темы. Допущены погрешности в оформлении реферата, а также ошибки в смысловом содержании раскрываемой проблемы.</p> <p>В ходе защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>
--	--

Перечень тем контрольных работ по дисциплине «Мировое культурное наследие»

Тема 1. Нормативно-правовые акты в сфере объектов культурного наследия

Задание 1. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. Основные категории. Понятия культурное наследие, памятник, культурный ландшафт. Критерии включения в список всемирного наследия.

Задание 2. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Основные категории и определения.

Тема 2. Географические регионы АТР и классификация культурного наследия.

Задание 1. Объекты материального культурного наследия стран Южной Азии. основные комплексы и стили.

Задание 2. Классификация объектов культурного наследия пан-американского региона. Доминанты культурного развития.

Задание 3. Памятники культуры региона Восточная Азия (Япония, Корея, ЮВА).

Тема 3. Культурное наследие Китая

Задание 1. Культурные ландшафты Китая в списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО

Задание 2. Архитектурные комплексы Китая, как объекты культурного наследия

Задание 3. Объекты нематериального культурного наследия КНР. Специфика.

Критерии оценки контрольной работы:

3 балла	если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа
2 балла	балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
1 балл	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
0 баллов	незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Перечень тем практических занятий по дисциплине «Мировое культурное наследие» представлен в разделе II настоящего РПУД

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

зачтено	<p>Студент демонстрирует устойчивые знания проблемных аспектов. Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент владеет категориальным аппаратом курса.</p> <p>Студент умеет объяснять сущность политических явлений и процессов, делать выводы и обобщения.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологом и диалогом, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент умеет приводить примеры по теме занятия.</p> <p>Студент владеет способностью понимать региональную специфику изучаемого региона (АТР).</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
не зачтено	<p>В ответе студента отсутствует знание предмета.</p> <p>Студент не умеет давать аргументированные ответы.</p> <p>В ответе студента содержатся серьезные ошибки.</p> <p>Студент пассивен на занятиях, отказывается участвовать в аудиторной работе.</p>

КОМПЕТЕНЦИИ:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-3); способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5); владением базовыми навыками самостоятельного поиска профессиональной информации в печатных и электронных источниках, включая электронные базы данных, способностью свободно осуществлять коммуникацию в глобальном виртуальном пространстве; базовыми методами и технологиями управления информацией, включая использование программного обеспечения для ее обработки, хранения и представления (ОК-6); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-7); владением культурой речи, основами профессионального и академического этикета (ОК-8); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-9); способностью творчески подходить к порученному заданию, уметь проявлять разумную инициативу и обосновывать ее перед руководителем, нести персональную ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-10); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-11); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12); способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-13)

способностью применять знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук, информатики и математического анализа для решения прикладных профессиональных задач (ОПК-1);

способностью объяснять основные тенденции и закономерности исторического развития региона специализации (включая отдельные страны) в контексте всемирно-исторического процесса (ОПК-3);

способностью владеть понятийно-терминологическим аппаратом общественных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) специализации (ОПК-8);

способностью владеть базовыми навыками чтения и аудирования текстов общественно-политической направленности на языке (языках) региона специализации (ОПК-14);

способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики (ПК-4);