



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

Школа искусств и гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Школы  
искусств и гуманитарных наук  
Ф.Е. Ажимов  
«18» июня 2019 г.

**Сборник  
аннотаций рабочих программ дисциплин**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**50.04.03 История искусств**

**Программа магистратуры**

История искусств

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы  
(очная форма обучения) *2 года*

Владивосток  
2019

## Содержание

### Перечень аннотаций дисциплин:

- Б1.О.01.01 Английский для академических целей (English for Academic Purposes)
- Б1.О.02 Методология искусствознания
- Б1.О.03 Теория искусства
- Б1.О.04 Научно-исследовательский семинар "Методология научного исследования"
- Б1.О.05 Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства
- Б1.О.06.01 Организация проектной искусствоведческой деятельности
- Б1.О.06.02 Практикум проектной искусствоведческой деятельности
- Б1.В.01 Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона
- Б1.В.02 Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)
- Б1.В.03 Методология изучения искусства России
- Б1.В.04 Организация конгрессно-выставочной деятельности
- Б1.В.ДВ.01.01 Практикум подготовки научных программ по истории искусства
- Б1.В.ДВ.01.02 Практикум арт- критики
- Б1.В.ДВ.02.01 Проблемы изучения искусства Западной Европы
- Б1.В.ДВ.02.02 Запад и Восток: история культур
- Б1.В.ДВ.03.01 Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей
- Б1.В.ДВ.03.02 Практикум экспертизы ценностей
- Б1.В.ДВ.04.01 Экология культуры
- Б1.В.ДВ.04.02 Практикум мозгового штурма
- Б1.В.ДВ.05.01 Основы экскурсионной деятельности
- Б1.В.ДВ.05.02 Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.01.01 «Английский для академических целей (English for Academic Purposes)» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями СОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Английский для академических целей (English for Academic Purposes)» входит в обязательную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 час. Учебным планом предусмотрены практические занятия (144 часа), самостоятельная работа студентов (144 часа). Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах, завершается зачетом в 1-ом семестре, экзаменом во 2-ом семестре.

Дисциплина «Английский для академических целей (English for Academic Purposes)» логически связана со всеми предметами блока, обеспечивает включение иноязычных источников в профессиональную деятельность магистранта. Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель** курса – формирование у обучаемых уровня коммуникативной компетенции, обеспечивающего использование иностранного языка в практических целях в рамках обще-коммуникативной и профессионально-направленной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Английский для академических целей (English for Academic Purposes)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Английский для академических целей (English for Academic Purposes)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (УО-1 – собеседование) и методов дискуссии (УО-3). Из письменных интерактивных форм применяется работа с конспектами (ПР-7).

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02. «Методология искусствознания» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методология искусствознания» входит в обязательную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 36 часов, практические занятия (36 часов), самостоятельная работа студентов (81 час, в том числе 36 час на подготовку к экзамену 1 семестра, 27 часов на подготовку к экзамену 2 семестра). Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах. Завершается экзаменом в обоих семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства, пути сложения современного искусствознания. Методологические подходы к изучению произведений искусства рассматриваются вначале с точки зрения своих теоретических – философских, идейных и культурных - предпосылок и установок и далее прослеживается краткая истории сложения данного метода и происходит знакомство с соответствующими авторами. В обязательном порядке на практических занятиях рассматриваются и обсуждаются первоисточники, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление. Изучаются современные методологические подходы в отечественном и зарубежном искусствознании.

Дисциплина «Методология искусствознания» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Методология искусствознания» – показать магистранту панораму методологических принципов и подходов к научному исследованию. На всех этапах развития науки решающую роль играл метод, т.е. стратегия подходов, умозрительных принципов, пути построения каркаса, решетки научного знания с целью последующего выполнения его архитектуры и возведения самого здания науки.

**Задачи:**

1. Представить историю искусствоведческой науки.
2. Дать возможность освоить методологию искусствоведения.
3. Получить практические навыки владения методологией науки.

Для успешного изучения дисциплины «Методология искусствознания» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата);
- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает	УК 6.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства в развитии собственного потенциала;
	Умеет	УК 6.2. Умеет применять на практике методы управления развитием своего потенциала
	Владеет	УК 6.3. Владеет основами самоорганизации в сфере искусства
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	Знает	ОПК 2.1. Знает современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.
	Умеет	ОПК 2.2. Умеет применять современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.
	Владеет	ОПК 2.3. Владеет современными научными и педагогическими стратегиями и методологическими принципами, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	Знает	ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона
	Владеет	ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и

проведении научно-исследовательских работ		методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология искусствознания» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.03 «Теория искусства» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями СОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Теория искусства» входит в обязательную часть часть блока «Дисциплины, модули» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (72 часа), 36 часов отведено на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре, завершается экзаменом и курсовой работой.

Дисциплина «Теория искусства» логически связана со всеми предметами блока, обеспечивает включение иноязычных источников в профессиональную деятельность магистранта. Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цели** курса — освоение основных понятий теоретического анализа изобразительных искусств в контексте исторического продвижения теоретических терминов, овладение принципами философско-эстетической



интерпретации рисунка, цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона, стиля, жанра, вида.

**Задачи курса:** освоение теоретических источников истории искусствознания и приобретение навыков теоретического осмысления различных художественных систем.

Для успешного изучения дисциплины «Теория искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата )
- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);
- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	Знает	ОПК 1.1. Знает основные проблемы теории и истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Умеет	ОПК 1.2. Умеет использовать основные проблемы теории и истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Владеет	ОПК 1.3. Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.
ОПК-4. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом	Знает	ОПК 4.1. Знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы сферы истории искусства для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;
	Умеет	ОПК 4.2. Умеет использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
	Владеет	ОПК 4.3. Владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-

требований информационной безопасности		поисковые системы с учетом требований информационной безопасности.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория искусства» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (УО-1 – собеседование) и методов дискуссии (УО-3). Из письменных интерактивных форм применяется работа с конспектами (ПР-7).

### **Аннотация программы научно-исследовательского семинара «Методология научного исследования» Б1.О.04**

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар «Методология научного исследования» входит в обязательную часть блока «Дисциплины, модули» и является обязательной для изучения. Научно-исследовательская работа обучающегося **в рамках научно-исследовательского семинара «Методология научного исследования»** представляет собой написание научных статей, участие в научных мероприятиях, подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Объем часов, отведенных на научно-исследовательскую работу в семинаре составляет в 1-4 семестрах 432 часа, 7 ЗЕ (126 часов практических занятий, 306 часов самостоятельной работы). Содержание научно-исследовательской работы обучающихся определяется в соответствии с профилем программы подготовки, тематикой научных исследований

образовательного направления, хоздоговорной тематикой и другое. Конкретные виды, формы научно-исследовательской работы и сроки их исполнения указываются в плане научно-исследовательской работы обучающегося.

План работы в семинаре разрабатывается обучающимся совместно с научным руководителем на каждый учебный год с учетом работы по семестрам и утверждается научным руководителем обучающегося. Каждый семестр завершается зачетом с оценкой.

Научно-исследовательская работа в семинаре должна обеспечить приобретение студентами общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	ОПК 1.1. Знает основные проблемы теории и истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	ОПК 1.2. Умеет использовать основные проблемы теории и истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	ОПК 1.3. Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя	ОПК 2.1. Знает современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.
	ОПК 2.2. Умеет применять современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.

различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	ОПК 2.3. Владеет современными научными и педагогическими стратегиями и методологическими принципами, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	<p>ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p> <p>ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p> <p>ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>
ОПК-4. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	<p>ОПК 4.1. Знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы сферы истории искусства для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;</p> <p>ОПК 4.2. Умеет использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;</p> <p>ОПК 4.3. Владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы с учетом требований информационной безопасности.</p>

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающегося:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара.

По результатам выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:

Знать:

- историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

- степень научной разработанности исследуемой проблемы;

- специфику технического изложения научного материала;

Уметь:

- применять определенные методы в научном исследовании;

- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с выполнением квалификационной работы / магистерской диссертации;

- осуществлять поиск библиографических источников;

- работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т.п.

Владеть:

- современной проблематикой данной отрасли знания;

- основными методами проводимого исследования;

- навыками научной дискуссии;

Научно-исследовательская работа в семестре может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом научно-исследовательской работы;

- участие в научных мероприятиях ДВФУ, Школы и департамента;

- подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, семинарах, симпозиумах и других научных мероприятиях на региональном, всероссийском и международном уровнях;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в научно-исследовательских проектах, выполняемых в университете в рамках научно-исследовательских программ,
- подготовка и защита квалификационной работы / магистерской диссертации.

Перечень форм научно-исследовательской работы в семестре для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от специфики ОПОП.

Содержание научно-исследовательской работы (для магистрантов с первого семестра):

Научно-исследовательская работа в первом семестре. Планирование научно-исследовательской работы. Утверждение индивидуального плана научно-исследовательской работы (для магистранта). Выбор и утверждение темы исследования, обоснование ее актуальности и теоретической значимости, изучение степени научной разработанности проблематики, написание реферата или статьи по избранной теме. Составление плана графика работы над магистерской диссертацией. Анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценка их применимости в рамках магистерской диссертации, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (новизна исследования и формулирование конкретных авторских предложений). Участие в работе научно-методологического семинара.

Научно-исследовательская работа во втором семестре. Постановка целей и задач научного исследования; определение объекта и предмета исследования; определение методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор и изучение основных библиографических источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования. Сбор и систематизация фактического материала для проведения исследования в рамках подготовки магистерской диссертации. Участие в работе научно-методологического семинара. Подготовка доклада на студенческую научную конференцию университета.

Выступление на конференциях молодых ученых и студентов, а также участие в других межвузовских и региональных научных конференциях. Публикация научной статьи. Написание первой главы магистерской диссертации и ее публичное обсуждение в рамках научно-методологического семинара.

Научно-исследовательская работа в третьем семестре. Написание второй и третьей главы магистерской диссертации и их публичное обсуждение в рамках научно-методологического семинара.

Научно-исследовательская работа в четвертом семестре. Подготовка окончательного текста магистерской диссертации, его техническое оформление. Подготовка магистерской диссертации к процедуре публичной защиты.

Магистрант в конце каждого семестра публично докладывает о результатах выполнения индивидуального плана научно-исследовательской работы на заседании Департамента. По результатам выполнения индивидуального плана научно-исследовательской работы магистранту в конце каждого семестра научным руководителем выставляется итоговая оценка.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.05 «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» разработана для студентов-магистрантов 1-го и 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» входит в обязательную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа студентов (144 часа, в том числе 36 часов на экзамен в 3 семестре). Дисциплина реализуется на 1-ом и 2-ом курсе во 2-ом и 3-ем семестре .



Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. В русской византистике, занявшей с прошлого столетия одно из ведущих мест в мире, принято, что произведения, выполненные византийскими мастерами на Балканах, Кавказе, в Киеве и Владимире, целесообразно рассматривать в контексте стран и центров, бывших в Средние века самостоятельными государствами, связанными с Византией политическими, но не вассальными отношениями. Поэтому данный курс лекций предусматривает характеристику важнейших памятников византийского искусства, находящихся в границах Византийской империи. Вместе с тем, важное значение имеют вопросы взаимодействия византийского и искусства других стран. Поэтому этот вопрос получил в курсе свое отражение.

Произведения византийского искусства рассматриваются в контексте основных исторических этапов существования Византийской империи: раннего периода-324-726 гг, иконоборчества-8-9 вв, правления Македонской и Комниновской династий-10-12 вв., Палеологовской династии-1261-1453 гг. Главное внимание уделяется произведениям искусства, созданным в крупных центрах культуры Византии: Константинополе, Равенне, Солуне, Афинах, на Сицилии, Афоне, Крите, в Мистре, Никее. Это позволяет показать самое значительное, самое качественное по исполнению искусство, признанное эталоном в самой Византии в пору его создания и позднее столь же высоко оцененное во многих странах, повлиявшее на формирование иных национальных культур. Византийское искусство в большинстве известных теперь памятников предстаёт искусством имперским, элитарным, оно с восторгом принималось в аристократической среде и очень мало воздействовало на народную культуру. Византийским памятникам искусства посвящена обширная отечественная литература, среди авторов которой такие видные учёные как Н.П. Кондаков, Д.В. Айналов, В.Н. Лазарев, многие исследования европейских и американских византистов. Это помогает сформировать у слушателей курса чёткие представления о хронологии и этапах византийского искусства, его идеологических основах, стилевых и технологических признаках, иконографии изображений на мозаиках, фресках, иконах, в книжной миниатюре, на произведениях прикладного

искусства, о месте и значении византийских произведений искусства в мировой истории культуры.

Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения. Дается сравнительный анализ греческого и славянского языков, сравнительный анализ палеовизантийского и древнерусского музыкального письма, анализ генезиса жанров, форм, стилей русского византийского и древнерусского профессионального искусства. Проводится диахронный историко-генетический анализ всех параметров раннего профессионального искусства, позволяющий выявить степень заимствований в византийской культуре и степень самобытности древнерусского искусства. Предлагаются методически выверенные задания с примерами из наследия Византии и древней Руси. Дается обзор развития христианского искусства Византии, Балкан, Древней Руси, западноевропейского средневекового искусства, а также западноевропейского и русского искусства Нового и Новейшего времени. Выясняется значение канона средневекового искусства, анализируется христианская иконография и символика христианского искусства.

Поскольку одной из основных задач курса является установление как преемственности с византийской, так и индивидуальности отечественной российской культуры, представляется актуальным освоение как византийской, так и древнерусской традиции иконописи, храмового зодчества, торевтики и т.д. Среди методов освоения курса используются апробированные в науке. Кроме того, автор курса разрабатывает историко-системный метод.

Историко-генетический метод, позволяет показать причинно-следственные связи и закономерности исторического развития объекта исследования от его некоего истока и в связи с ним.

Историко-сравнительный метод имеет в качестве орудия исследования диахронный и синхронный методы и через свою логическую основу-аналогию - дает те или иные результаты.

Историко-типологический метод помогает установить как горизонтальные сущностно-содержательные свойства объектов, составляющих ту или иную родовую целостность (к примеру, тип певческой книги), так и исторически-вертикальное продвижение исследуемой типологической структуры. Основан на совмещении индуктивного и дедуктивного подходов.

Системно-типологический метод предполагает поиск конкретных механизмов системообразующих признаков целостности объекта, выяснение закономерностей функционирования всех элементов системы и выявление достаточно полной типологии связей объекта-системы в их операциональном виде.

И, наконец, историко-системный метод помогает провести анализ процессов смен исторических систем в том или ином историческом интервале.

Дисциплина «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методология изучения искусства России».

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» – овладение студентами навыками методологического проблемного подхода к изучению теории и истории искусства.

**Задачи курса** «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства»:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению христианского искусства: описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития,

принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;

- добиться понимания студентом фундаментальных теоретических проблем изучения христианского искусства;

- достичь представления студентом отличительных особенностей художественных традиций раннехристианского, византийского, древнерусского, западноевропейского христианского искусства;

- достичь овладения системой знаний об основных формах богословского истолкования важнейших эстетических категорий светского, религиозного и культового искусства;

- иметь представление об основных методологических подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в христианской эстетике;

- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам раннесредневекового и византийского искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата )

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1. Способен критически	Знает	ОПК 1.1. Знает основные проблемы теории и истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с

осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;		направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Умеет	ОПК 1.2. Умеет использовать основные проблемы теории и истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Владеет	ОПК 1.3. Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ		ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемные лекции, практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.06.01.«Организация проектной искусствоведческой деятельности» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Организация проектной искусствоведческой деятельности» относится к обязательным дисциплинам блока «Проектная деятельность». Общая

трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 2-ом семестре. Во 2-ом семестре учебным планом предусмотрены 8 часов лекционных занятий, практические занятия (18 час.), самостоятельная работа (91 час.), 27 часов отведено на экзамен.

Содержание дисциплины направлено на формирование навыков управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве, навыков разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Дисциплина «Организация проектной искусствоведческой деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей», «Практикум мозгового штурма», «Организация конгрессно-выставочной деятельности», «Практикум проектной искусствоведческой деятельности». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Организация проектной искусствоведческой деятельности» – овладение проектными технологиями в сфере искусствоведения; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий, создание студентом собственного авторского искусствоведческого проекта, который готовится студентом в 3 семестре в рамках курса «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» .

**Задачи:**

- освоить технологии проектирования конгрессно-выставочных мероприятий, в решении общественно значимых проблем в искусстве;
- получить навыки управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве;
- получить навыки разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Организация проектной

искусствоведческой деятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6 бакалавриата);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);

- способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).

- способность разрабатывать методические материалы (ПК-18 бакалавриата);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата);



- способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает	УК 3.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства
	Умеет	УК 3.2. Умеет применять на практике методы управления
	Владеет	УК 3.3. Владеет основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Организация проектной искусствоведческой деятельности» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные работы, практические занятия с использованием методов дискуссии, авторский проект, групповой или индивидуальный.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.О.06.02. «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» относится к обязательным дисциплинам блока «Проектная деятельность». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. В 3-ом семестре учебным планом предусмотрены практические занятия (18 час.), лабораторная работа (18 ч.), самостоятельная работа (108 час.). Завершается зачетом и подготовкой авторского или группового проекта.

Содержание дисциплины направлено на формирование навыков управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве, навыков разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Дисциплина «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей», «Организация конгрессно-выставочной деятельности», «Организация проектной искусствоведческой деятельности». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» – овладение проектными технологиями в сфере искусствоведения; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий, создание студентом собственного авторского искусствоведческого проекта, который в соответствии с установками курса предоставляется студентом на зачет в 3 семестре.

**Задачи:**

- освоить технологии проектирования конгрессно-выставочных мероприятий, в решении общественно значимых проблем в искусстве;
- получить навыки управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве;
- получить навыки разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6 бакалавриата);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);
- способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).
- способность разрабатывать методические материалы (ПК-18 бакалавриата);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата);

- способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Знает	ОПК 4.1. Знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы сферы истории искусства для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;
	Умеет	ОПК 4.2. Умеет использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
	Владеет	ОПК 4.3. Владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы с учетом требований информационной безопасности.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации

реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций		проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум проектной искусствоведческой деятельности» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные работы, практические занятия с использованием методов дискуссии, авторский проект, групповой или индивидуальный.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1 В.01. «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 час. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. Учебным планом предусмотрена лекционная работа 10 часов, практическая работа студентов (18 час.), самостоятельная работа студентов (80 часа). Завершается курс зачетом.

Содержание дисциплины охватывает широкий круг вопросов, связанных с историографией и источниковой базой дальневосточного искусства, историко-культурным развитием тихоокеанского региона, рассмотрением основных этапов исторического развития дальневосточной культуры, своеобразием региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской, хронологическими этапами развития дальневосточного

искусства, основными стилистическими признаками дальневосточного российского искусства и искусства стран АТР. Главный акцент в содержании дисциплины сделан на характеристику изобразительного искусства и архитектуры.

Дисциплина Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» – сформировать у магистрантов целостное представление о становлении и развитии искусства на Дальнем Востоке России и в странах АТР.

**Задачи:**

Представить хронологию развития искусства Дальнего Востока.

Представить краткую историю развития искусства в странах АТР.

Получить представление о своеобразии региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской.

Познакомить с основными стилистическими признаками дальневосточного искусства.

Выявить круг проблем, решение которых важно для осмысления искусства региона.

Для успешного изучения дисциплины Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном,

культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13 бакалавриата);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.

	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	Знает	ОПК 2.1. Знает современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.
	Умеет	ОПК 2.2. Умеет применять современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.
	Владеет	ОПК 2.3. Владеет современными научными и педагогическими стратегиями и методологическими принципами, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.



## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.02 «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» входит в вариативную часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе во 2-ом семестре. Учебным планом предусмотрены лекционная работа (18 часов), практическая работа (18 час.), самостоятельная работа (72 часов), а также 36 часов на экзамен.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества. Каждое направление или школа искусствознания рассматриваются с точки зрения теоретических установок, излагается краткая история сложения данного направления, а также рассматривается вклад крупнейших искусствоведов в становление и развитие конкретной школы или направления.

Дисциплина «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» – сформировать у студентов целостное представление о развитии искусствоведения как науки.

**Задачи:**

Определить важнейшие этапы развития научных знаний об искусстве в культуре.

Выявить связь с различных школ и направлений русского и зарубежного искусствознания.

Выявить специфику исторического развития науки об искусстве .

Выявить подходы и методы, разработанные в рамках анализируемых школ искусствоведения.

Составить цельное представление об основных трудах ведущих представителей искусствознания.

Для успешного изучения дисциплины «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5 бакалавриата);

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13 бакалавриата);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	Знает	ОПК 1.1. Знает основные проблемы теории и истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Умеет	ОПК 1.2. Умеет использовать основные проблемы теории и истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Владеет	ОПК 1.3. Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.
ОПК-4. Способен применять	Знает	ОПК 4.1. Знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы сферы истории искусства для решения исследовательских,

современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности		педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;
	Умеет	ОПК 4.2. Умеет использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
	Владеет	ОПК 4.3. Владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы с учетом требований информационной безопасности.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

### АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.03.«Методология изучения искусства России» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методология изучения искусства России» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц,

252 часа. Учебным планом предусмотрены во 2-ом семестре лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часа), самостоятельная работа студентов (72 часа), завершается зачетом, в 3-ем семестре 18 часов отведено на лекции, 18 часов на практические занятия, 72 часа на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1-ом и 2-ом курсах во 2-ом и 3-ем семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства России от древней Руси до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе, преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей российского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения.

Дисциплина «Методология изучения искусства России» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография), «Теория искусства».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Методология изучения искусства России» – изучение основных направлений развития методологии искусствознания российского ареала.

**Задачи курса** «Методология изучения искусства России»:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению российского искусства: описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития,

принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;

- добиться понимания студентом фундаментальных теоретических проблем изучения российского искусства;
- достичь представления студентом отличительных особенностей художественных традиций разных этапов развития российского искусства;
- иметь представление об основных методологических подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в эстетике российского искусства;
- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам российского искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Методология изучения искусства России» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата)
- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	Знает	ОПК 2.1. Знает современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.
	Умеет	ОПК 2.2. Умеет применять современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.
	Владеет	ОПК 2.3. Владеет современными научными и педагогическими стратегиями и методологическими принципами, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	Знает	ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона
	Владеет	ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и

исследовательских работ		методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология изучения искусства России» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1. В.04. «Организация конгрессно-выставочной деятельности» разработана для студентов-магистрантов 1-го



курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Организация конгрессно-выставочной деятельности» входит в вариативную часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. В 1-ом семестре учебным планом предусмотрены 10 часов лекционных занятий, практические занятия (18 час.), среди них 16 часов интерактивных занятий, самостоятельная работа составляет 80 часов, курс завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления о технологических аспектах подготовки и проведения конгрессно-выставочных мероприятий. Усвоение студентами содержания курса способствует выработке у обучаемых навыков работы в системе организации и проведения конгрессов и выставок. Изучение курса позволит студентам научиться выработать оптимальную методику подготовки и проведения планируемых конгрессно-выставочных мероприятий.

Дисциплина «Организация конгрессно-выставочной деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Организация конгрессно-выставочной деятельности» – формирование у обучаемых современных фундаментальных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи в интересах осуществления конгрессно-выставочной деятельности в сфере культуры.

**Задачи:**

- Познакомить с историей развития и общей характеристикой конгрессно-выставочной деятельности в России.

- Познакомить с методиками организации конгрессно-выставочной деятельности.
- Выявить актуальные проблемы организации, оформления и обеспечения конгресса и выставки.

Для успешного изучения дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5 бакалавриата);

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6 бакалавриата);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);

- способность разрабатывать методические материалы (ПК-18 бакалавриата);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;

на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает	УК 3.1. Знает основы менеджмента в сфере искусства
	Умеет	УК 3.2. Умеет применять на практике методы управления
	Владеет	УК 3.3. Владеет основами организаторской работы в рамках конгрессно-выставочной деятельности; способностью принимать управленческие решения в сфере профессиональной деятельности искусствоведа
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	<p>ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной методологии экскурсионного дела;</li> <li>- сущность, функции и признаки экскурсии;</li> <li>- понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</li> <li>- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;</li> <li>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</li> <li>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</li> </ul>

		- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.
	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Организация конгрессно-выставочной деятельности» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемные лекции, практические занятия с использованием методов дискуссии, собеседования, с постановкой проблемных вопросов, лабораторные занятия. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.01.01. «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 2-ом семестре. Во втором семестре предусмотрены лекционные занятия 8 часов, практические занятия 16 часов, 48 часа отведены на самостоятельную работу, 36 часов – на подготовку к экзамену.

Содержание дисциплины направлено на формирование навыков

управления действующими технологическими процессами проектной деятельности в искусстве через создание научно-образовательных программ, навыков разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента учреждений сферы искусства.

Дисциплина «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей», «Практикум мозгового штурма», «Организация конгрессно-выставочной деятельности». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» – овладение панорамой методологических принципов и подходов к научному исследованию, получение знаний по формированию плана научного исследования и механизмов его реализации, создание студентом каркаса собственного научно-искусствоведческого исследования.

**Задачи:**

- освоить технологии разработки авторского научного исследования;
- получить навыки управления технологическими процессами научной деятельности в искусстве;
- получить навыки разработки инновационной стратегии формирования эффективного менеджмента научной деятельностью учреждений сферы искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6 бакалавриата);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1 бакалавриата);
- способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).
- способность разрабатывать методические материалы (ПК-18 бакалавриата);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	Знает	ОПК 1.1. Знает основные проблемы теории и истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Умеет	ОПК 1.2. Умеет использовать основные проблемы теории и истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Владеет	ОПК 1.3. Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.
ОПК-4. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом	Знает	ОПК 4.1. Знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы сферы истории искусства для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;
	Умеет	ОПК 4.2. Умеет использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
	Владеет	ОПК 4.3. Владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-

требований информационной безопасности		поисковые системы с учетом требований информационной безопасности.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	Знает, умеет, владеет	ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум подготовки научных программ в истории искусств» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные работы, практические занятия с использованием методов дискуссии.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В. ДВ.01.02 «Практикум арт-критики» разработана для студентов-магистрантов 1-го и 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум арт-критики» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные



единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 2-ом семестре. Во втором семестре предусмотрены лекционные занятия 8 часов, практические занятия 16 часов, 48 часа отведены на самостоятельную работу, 36 часов – на подготовку к экзамену.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: частные аналитические методики научно-исследовательской работы, методика создания культурно-просветительских работ разного типа для различных видов искусства, принципы построения занятий в процессе культурно-просветительской работы – проблемного, обзорного, биографического типов; принципы и методы организации практических занятий.

Дисциплина «Практикум арт-критики» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», НИР студентов.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Практикум арт-критики» – подготовить магистранта к самостоятельному ведению научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности через серию практических занятий, обретение практических навыков в оформлении различных письменных работ и обработке исследовательского материала.

**Задачи:**

Получить представление об истории художественной критики и ее задачах в истории развития общества в мире и в России.

Предоставить возможность освоить навыки аналитической работы в искусствоведении, изучить жанровые и структурные особенности научных и критических работ.

Получить практические навыки подготовки и проведения культурно-просветительских занятий разного типа в сфере

искусствоведения, проведения организационно-управленческой работы.

Обеспечить свободное владение студентами навыками подготовки аналитической и художественно-критической информации с использованием современных электронных средств визуализации аналитических данных.

Приобрести навыки поиска и оформления библиографических источников в ссылочном аппарате критической работы.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум арт-критики» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата);

- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22 бакалавриата);

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата);

- способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24 бакалавриата);

• способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	Знает, умеет, владеет	ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона		
ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории		

ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум арт-критики» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио. Широко практикуется аудиторная работа с критическими рецензиями студентов на текущую культурную жизнь.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Проблемы изучения искусства Западной Европы» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Проблемы изучения искусства Западной Европы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены в 1-ом семестре лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часа), самостоятельная работа студентов (72 часа), завершается зачетом, во 2-ом семестре 8 часов отведено на лекции, 18 часов на практические занятия, 46 часов на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства Западной Европы от древности до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных

традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе, преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей западно-европейского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения. Студент должен получить представление о применении в практике анализа профессиональной терминологии истории и теории искусства, знать хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); уметь грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры с учетом проблемных оценок современным искусствознанием истории мирового художественного процесса.

Дисциплина «Проблемы изучения искусства Западной Европы» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)», «Теория искусства», «Методология изучения искусства России».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Проблемы изучения искусства Западной Европы» – изучение основных этапов и проблемных точек развития методологии искусствознания об искусстве Западной Европы.

**Задачи курса** «Проблемы изучения искусства Западной Европы»:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению западно-европейского искусства: описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические

модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;

- добиться понимания студентом фундаментальных теоретических проблем изучения западно-европейского искусства;
- достичь представления студентом отличительных особенностей художественных традиций разных этапов развития западно-европейского искусства;
- иметь представление об основных методологических подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в эстетике западно-европейского искусства;
- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам западно-европейского искусства, в том числе в сети Интернет.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы изучения искусства Западной Европы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата)
- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	Знает	ОПК 1.1. Знает основные проблемы теории и истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Умеет	ОПК 1.2. Умеет использовать основные проблемы теории и истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	Владеет	ОПК 1.3. Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории и истории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе.
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;	Знает	ОПК 2.1. Знает современные научные, педагогические стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.
	Умеет	ОПК 2.2. Умеет применять современные методы и методики как в педагогической деятельности в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры.
	Владеет	ОПК 2.3. Владеет современными научными и педагогическими стратегиями и методологическими принципами, в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и

проведении научно-исследовательских работ		методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы изучения искусства Западной Европы» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 « Запад и Восток: история культур» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина « Проблемы изучения искусства Западной Европы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены в 1-ом семестре лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часа), самостоятельная работа студентов (72 часа), завершается зачетом, во 2-ом семестре 8 часов отведено на лекции, 18 часов на практические занятия, 46 часов на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это история искусства Западной Европы от древности до современности с позиций динамики развития систем мышления, ценностей, художественных традиций, типологически разных видов искусств в исторической перспективе, преемственности, с обнажением и актуализацией проблемных и поворотных точек развития художественных стилей западно-европейского искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов исторического исследования, включая методы



палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения. Студент должен получить представление о применении в практике анализа профессиональной терминологии истории и теории искусства, знать хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных мировых коллекций (музеи, галереи и т.д.); уметь грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры с учетом проблемных оценок современным искусствознанием истории мирового художественного процесса.

Дисциплина «Запад и Восток: история культур» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного и зарубежного искусствознания (историография)», «Теория искусства», «Методология изучения искусства России».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Запад и Восток: история культур» – изучение основных этапов и проблемных точек развития методологии искусствознания об искусстве Западной Европы.

**Задачи курса** «Запад и Восток: история культур»:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению западно-европейского искусства: описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;
- добиться понимания студентом фундаментальных теоретических проблем изучения западно-европейского искусства;
- достичь представления студентом отличительных особенностей

художественных традиций разных этапов развития западно-европейского искусства;

- иметь представление об основных методологических подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в эстетике западно-европейского искусства;
- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам западно-европейского искусства, в том числе в сети Интернет.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы изучения искусства Западной Европы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает	УК 5.1. Знает методологические подходы в теории искусств, позволяющие руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Умеет	УК 5.2. Умеет руководить коллективом, на основе знаний теории и методологии искусствознания, в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	Владеет	УК 5.3. Владеет искусствоведческими методами, позволяющими руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.

	Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
	Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Запад и Восток: история культур» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.03.01 «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» относится к дисциплинам выбора вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. В 3-ом семестре учебным планом предусмотрены практические занятия (18 час.), лабораторная работа (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления правовых основ организации и проведения экспертизы культурных ценностей; освоение практических навыков подготовки проектов документов, связанных с проведением таможенного контроля за перемещения культурных ценностей, ознакомление с общими и частными

вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Дисциплина «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР», «Организация конгрессно-выставочной деятельности». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» – формирование у обучаемых современных фундаментальных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи по экспертизе культурных ценностей.

**Задачи:**

Познакомить с правовыми основами организации и проведения экспертизы культурных ценностей.

Освоить практические навыки подготовки проектов документов, связанных с проведением таможенного контроля за перемещения культурных ценностей.

Ознакомить с общими и частными вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Для успешного изучения дисциплины «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4 бакалавриата);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеоисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	Знает	ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона
	Владеет	ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и

		популяризации научных знаний по истории искусства;
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Таможенные и правовые основы экспертизы ценностей» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные и практические занятия с использованием методов дискуссии, с постановкой проблемных вопросов.

### АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.03.02 «Практикум экспертизы ценностей» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум экспертизы ценностей» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. В 3-ом семестре учебным планом предусмотрены практические занятия (18 час.), лабораторная работа (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления правовых основ организации и проведения экспертизы культурных ценностей; освоение практических навыков подготовки проектов документов, связанных с проведением таможенного контроля за

перемещения культурных ценностей, ознакомление с общими и частными вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Дисциплина «Практикум экспертизы ценностей» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», «Искусство Дальнего Востока». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Практикум экспертизы ценностей» – формирование у обучаемых современных фундаментальных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи по экспертизе культурных ценностей.

**Задачи:**

- Познакомить с правовыми основами организации и проведения экспертизы культурных ценностей.
- Освоить практические навыки подготовки проектов документов, связанных с проведением таможенного контроля за перемещения культурных ценностей.
- Ознакомить с общими и частными вопросами методики и техники экспертизы разновидностей культурных ценностей.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум экспертизы ценностей» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4 бакалавриата);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с



применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеоисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению,	Знает	ОПК 3.1. Знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	ОПК 3.2. Умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона

изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	Владеет	ОПК 3.3. Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
ПК-2 - Способен к постановке и решению задач, связанных с реализацией проектов музейных искусствоведческих экспозиций	Знает	ПК2.1. – Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности в искусстве, технологии проектирования и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций
	Умеет	ПК2.2. - Умеет проектировать программы реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций для разных категорий аудитории;
	Владеет	ПК2.3. – Владеет способностью анализировать подходы и модели к проектированию и реализации проектов музейных искусствоведческих экспозиций; создавать исследовательское описание выполненных работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум экспертизы ценностей» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные и практические занятия с использованием методов дискуссии, с постановкой проблемных вопросов.

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Экология культуры» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Экология культуры» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. В 1-ом семестре учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает ряд практических вопросов, связанных с деятельностью учреждений культуры, направлено на формирование целостного представления о структуре системы художественного наследия, методических основах его сохранения, изучения и пропаганды.

Дисциплина «Экология культуры» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Экология культуры» - формирование знаний нормативно-правовых документов по охране культурного наследия Российской Федерации, организации деятельности уполномоченных органов в области охраны культурного наследия, формирование представления о особенностях сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в современных условиях.

**Задачи:**

- Подготовить студента к социально-исторической и искусствоведческой деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного и археологического и этнографического туризма.
- Познакомить с правовыми основами организации и проведения актов популяризации культурных ценностей.
- Освоить практические навыки подготовки проектов документов, связанных с проведением проектов сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия.

Для успешного изучения дисциплины «Экология культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: *бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4 бакалавриата);
- готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);
- способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).
- способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской

подхода, вырабатывать стратегию действий		работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые – экскурсоводческого мастерства.	
		Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
		Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов

		учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экология культуры» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием методов дискуссии, с постановкой проблемных вопросов, подготовкой конспектов и портфолио.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Практикум мозгового штурма» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум мозгового штурма» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока, формируемого участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. В 1-ом семестре учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа (72 час.). Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает ряд практических вопросов, связанных с деятельностью учреждений культуры, посвященных созданию проектов с помощью современных информационных технологий, направлено на формирование целостного представления об информационной поддержке системы художественного наследия, методических основах его сохранения, изучения и пропаганды через креативные информационные технологии.

Дисциплина «Практикум мозгового штурма» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Проблемы изучения искусства Дальнего Востока и стран АТР». Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Практикум мозгового штурма» - освоение студентами современных подходов к созданию авторских информационных проектов по

изучению, пропаганде и популяризации художественного наследия, получение навыков ориентации в прикладных программах для эффективной проектной работы в сфере информационных технологий.

### **Задачи:**

- Ознакомление студентов с методологией комплексного анализа информации на основе современных технологий и методик.
- Изучение современных информационных технологий, адекватных сложности исследований в области истории искусств и в образовании.
- Обучение студентов принципам создания систем и баз данных с различными источниками по истории, искусствоведению, философии, культурологии, образованию.
- Освоение основных принципов и особенностей современной информационной культуры в связи с особенностями сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум мозгового штурма» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6 бакалавриата);
- готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
  - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата);

- способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3 бакалавриата);
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата).
  - способность разрабатывать методические материалы (ПК-18 бакалавриата);
  - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата);
- способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знает	УК 1.1. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях;
	Умеет	УК 1.2. Умеет применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, выявлять противоречия,



		проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	
	Владеет	УК 1.3. Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, владеет навыками выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения	
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства	
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	
ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории; - основы современной методологии экскурсионного дела; - сущность, функции и признаки экскурсии; - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий; - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки; - методические приемы ведения экскурсии, их особенности; - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии; - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней; - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые – экскурсоводческого мастерства.	
		Умеет	ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему; - составить технологическую карту экскурсии; - применять методические приемы ведения экскурсии; - проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.
		Владеет	ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю

		научной специальности.основы менеджмента в сфере искусства
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум мозгового штурма» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием методов дискуссии, с постановкой проблемных вопросов, подготовкой авторского проекта.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Основы экскурсионной деятельности» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Основы экскурсионной деятельности» входит в блок «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия по курсу (18 часов), самостоятельная работа студентов (54 часа). Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 4-ом семестре. Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением навыков анализа, формированием работы с различными типами информационных источников и информационными технологиями, применяемыми в современном искусствознании и в образовании

Дисциплина «Основы экскурсионной деятельности» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания», а также с ознакомительной и производственной практиками и с выполнением научно-исследовательской работы.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Основы экскурсионной деятельности» – ознакомление студентов с навыками экскурсионной деятельности.

## **Задачи:**

1. Изучить историю развития экскурсионной теории;
  - основы современной методологии экскурсионного дела;
  - сущность, функции и признаки экскурсии;
  - понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;
  - технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;
  - методические приемы ведения экскурсии, их особенности;
  - факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;
  - технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;
  - основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.

2. Получить навыки разработки экскурсии на определенную тему;

- составить технологическую карту экскурсии;
- применять методические приемы ведения экскурсии;
- проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.

3. Дать представление о технологических приемах ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности.

Для успешного изучения дисциплины «Основы экскурсионной деятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата).
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеоисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
	Знает	ПК3.1. – Знает историю развития экскурсионной теории;

ПК – 3 - Способен к деятельности экскурсовода		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современной методологии экскурсионного дела;</li> <li>- сущность, функции и признаки экскурсии;</li> <li>- понятие классификации экскурсий, признаки классификации, ее значение для методики подготовки и проведения экскурсий;</li> <li>- технологию подготовки экскурсии, особенности этапов ее подготовки;</li> <li>- методические приемы ведения экскурсии, их особенности;</li> <li>- факторы, определяющие уровень эффективности экскурсии;</li> <li>- технику проведения экскурсии, составные элементы и требования к ней;</li> <li>- основные требования к личности экскурсовода, сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства.</li> </ul>
	Умеет	<p>ПК3.2. – Умеет разработать экскурсию на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить технологическую карту экскурсии;</li> <li>- применять методические приемы ведения экскурсии;</li> <li>- проанализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.</li> </ul>
	Владеет	<p>ПК 3.3. – Владеет технологическими приемами ведения экскурсии, экспертизы образовательных и научно-исследовательских программ и других видов учебно-методической продукции по профилю научной специальности. основы менеджмента в сфере искусства</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы экскурсионной деятельности» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные занятия с использованием методов дискуссии.

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании» входит в блок «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия по курсу (18 часов),

самостоятельная работа студентов (54 часа). Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 4-ом семестре. Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением навыков анализа, формированием работы с различными типами информационных источников и информационными технологиями, применяемыми в современном искусствознании и в образовании

Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания», а также с научно-исследовательской и научно-производственной практиками и с выполнением научно-исследовательской работы.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования» – знакомство студентов с последними новинками в области информационных технологий и умение ориентироваться в прикладных программах для эффективной работы с ними.

**Задачи:**

- Ознакомление студентов с методологией комплексного анализа информации на основе современных технологий и методик.
- Изучение современных информационных технологий, адекватных сложности исследований в области истории искусств и в образовании.
- Обучение студентов принципам составления и анализа систем и баз данных с различными источниками по истории, искусствоведению, философии, культурологии, образованию.
- Освоение основных принципов и особенностей современной информационной культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции,

*сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата).
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	УК 2.1. Знает основы теории искусства для реализации менеджмента в сфере искусства и культуры;
	Умеет	УК 2.2. Умеет применять на практике знания теории искусства для формирования методов управления
	Владеет	УК 2.3. Владеет способностью принимать управленческие решения в сфере искусства на основе понимания теории искусства и проектного менеджмента
УК-4. Способен применять	Знает	УК 4.1. Знает основы устной и письменной речи на русском и иностранном языке как средстве

современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		получения профессиональной информации из различных источников, в том числе аудио- и видеоисточников;
	Умеет	УК 4.2. Умеет вести беседу на русском и иностранном языке на социокультурные и профессиональные темы, читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него;
	Владеет	УК 4.3. Владеет навыками подготовки сообщений и докладов на русском и иностранном языках, связанных с научно-исследовательской работой.
ПК-1 - Способен творчески осмысливать и применять знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Знает	ПК1.1. – Знает: теорию и методологию истории искусства
	Умеет	ПК1.2. - Умеет применять на практике знания теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ
	Владеет	ПК1.3. – Владеет способностью творческого осмысления и применения знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лабораторные занятия с использованием методов дискуссии.

Руководитель ОП

Доктор искусствоведения, профессор



Г.В. Алексева