



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Школы  
искусств и гуманитарных наук  
**Ф.Е. Ажимов**  
«18» июня 2019 г.

## **ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

### **НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Программа магистратуры**

**Этнокультурное брендрование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *2 года*

Владивосток  
2019

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
Программы государственной итоговой аттестации  
по направлению подготовки **54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**  
Этнокультурное брендрование в декоративно-прикладном искусстве и  
народных промыслах

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями с требованиями образовательного стандарта ДВФУ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235.

Рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета Школы искусств и гуманитарных наук «18» июня 2019 г. (протокол № 8)

Руководитель образовательной  
программы, директор ДИИД

  
(подпись)

Н.А. Федоровская

Заместитель директора Школы по  
учебной и воспитательной работе



М.А. Волошина

## Содержание

|  | Стр. |
|--|------|
| Пояснительная записка  | 4    |
| 1. Требования к результатам освоения образовательной программы   | 7    |
| 2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения.....  | 9    |
| 2.1. Тема, объем и структура магистерской диссертации  | 12   |
| 2.2. Порядок представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)..... | 16   |
| 2.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).....   | 19   |
| 2.4. Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).....  | 25   |
| 3. Порядок подачи апелляции результатов государственной итоговой аттестации.....   | 26   |
| 4. Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение.....  | 28   |
| 5. Материально-техническое обеспечение.....  | 32   |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств   | 35   |
| Приложение 2. Требования к содержанию и оформлению магистерской диссертации.....   | 50   |
| Приложение 3. Форма титульного листа.....  | 63   |
| Приложение 4. Форма задания на ВКР.....  | 65   |
| Приложение 5. Форма отзыва руководителя ВКР.....   | 67   |
| Приложение 6. Форма рецензии.....  | 68   |

## **Пояснительная записка**

### **Общие положения**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) завершает освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ и является обязательным государственным аттестационным испытанием по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», программы магистратуры «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки магистров 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана в соответствии с требованиями «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636; «Положения о государственной (итоговой) аттестации выпускников Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет», утвержденного приказом врио ректора от 27.11.2015 г. № 1213-2285; «Положением о магистратуре ДВФУ», утвержденным приказом ректора от 05.04.2013 № 12-13-280; требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ магистратуры (далее – образовательный стандарт ДВФУ) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы, принят решением Ученого совета ДВФУ, протокол от 28.01.2016 № 01-16, и введен в действие приказом ректора ДВФУ от 18.02.2016 № 12-13-235.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

### **Характеристика профессиональной деятельности выпускников – квалификационная характеристика выпускника**

**Освоение области профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу магистратуры включает вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющая достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения, направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и серийных изделий в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Освоение специфики образовательной программы «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**, которая заключается в подготовке выпускников, способных организовать производство конкурентоспособной продукции в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, работать в качестве руководителей творческих коллективов, проектирующих новые образцы, адаптирующие декоративно-прикладное искусство к современным запросам общества.

**Освоение объектов профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу магистратуры «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»:

1. Декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (дерево, керамика, кость, металл, стекло, ткань и другие материалы);
2. Художественное оформление интерьеров зданий и сооружений;
3. Архитектурно-декоративная пластика внешней среды.

**Освоение видов профессиональной деятельности и профессиональных задач.** Выпускник, освоивший программу магистратуры «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» готов решать следующие профессиональные задачи:

**художественно-творческая деятельность:**

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

**проектная деятельность:**

- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

- разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

- создавать оригинальные технологически грамотные потентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

## **1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Выпускник по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень магистратуры) в соответствии с целями программы магистратуры, видами и задачами профессиональной деятельности обладает общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, которые формируются в результате освоения всего содержания программы магистратуры.

8.2. Выпускник, освоивший программу ГИА, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**, прежде всего общеуниверситетскими, едиными для всех выпускников ДВФУ:

- способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности (ОК-1);

- готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем (ОК-2);

- умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя (ОК- 3);

- умением быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения (ОК-4);

- способностью генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности (ОК-5);
- способностью вести научную дискуссию, владением нормами научного стиля современного русского языка (ОК-6);
- способностью к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-8);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-9);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7);



- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8);

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

**художественно-творческая деятельность:**

- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

- способностью к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям (ПК-2);

**проектная деятельность:**

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-3);

Описание показателей и критериев оценивания компетенций приведены в приложении 1.

## **2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ магистратуры (далее – образовательный стандарт ДВФУ) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, принят решением Ученого совета ДВФУ, протокол от 28.01.2016 № 01-16, и введен в действие приказом ректора ДВФУ от 18.02.2016 № 12-13-235;

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей ОПОП ВО. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

В соответствии с ОС ВО ДВФУ государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы магистра (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. Подготовка и сдача государственного экзамена не предусмотрена. Государственная итоговая аттестация направлена проверке уровня подготовки к профессиональной деятельности выпускников.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с учебным планом выполняется в период прохождения преддипломной практики, выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением

задач тех видов деятельности, к которым готовится магистр (проектная и художественно-творческая).

Магистерская диссертация (ВКР магистра) - научно-квалификационная работа, отражающая результаты научных исследований автора и представленная им на соискание магистерской степени.

Автореферат диссертации - документ, напечатанный типографским способом, в котором автор кратко излагает основное содержание диссертации.

**Целью выпускной квалификационной работы** (магистерской диссертации) является установление соответствия качества полученной студентами подготовки требованиям ОС ВО ДВФУ, а также достижение магистрантами необходимого уровня знаний, умений и навыков по освоенному направлению подготовки, позволяющих ему, как высококвалифицированному специалисту, успешно справляться с решением профессиональных задач в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

- систематизация, закрепление и расширение полученных при обучении теоретических и практических знаний, и применение их при решении конкретных научных и практических задач;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методикой научного исследования при решении проблем и вопросов, рассматриваемых в выпускной квалификационной работе;
- выяснение степени подготовленности студентов-выпускников к самостоятельной практической работе или проведению научных исследований.

В ходе выполнения ВКР студент должен показать:

- знания по избранной теме и умение проблемно излагать теоретический материал;

- умение анализировать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, формулировать выводы и предположения;
- навыки проведения экспериментального исследования.

Для достижения указанной цели и решения задач за каждым студентом закрепляется руководитель ВКР, сфера научных интересов которых близка избранной теме выпускной квалификационной работы.

## **2.1 Тема, объем и структура магистерской диссертации**

Тематики выпускных квалификационных работ предлагаются студентам преподавателями кафедры изобразительного искусства. Они должны соответствовать профилю направления и учитывать актуальные задачи, поставленные перед наукой и производством. Тема магистерской диссертации должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально кратко и конкретно отражалась основная идея работы. Правильно сформулированная тема точно и адресно отражает содержание работы.

### **Примерные области и направления исследований:**

1. Исследование декоративных элементов в традиционном и современном искусстве;
2. Развитие разных сфер декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и за рубежом;
3. Проявление элементов декоративно-прикладного искусства в других видах искусства;
4. Проблемы реконструкции промыслов и адаптации традиционных форм искусства к современным условиям;
5. Менеджмент и организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве;
6. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в образовательной среде;
7. Проблемы проектирования сувенирной продукции региона.

В рамках этого направления выполняются выпускные квалификационные работы по развитию, сохранению и продвижению различных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, акцентируя внимание на историко-культурном, технологическом, искусствоведческом аспектах.

**К выпускной квалификационной работе (ВКР), как завершающему этапу обучения студентов, предъявляются следующие требования:**

- соответствие научного аппарата исследования (актуальность, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы, практическая и теоретическая значимость, новизна и научная значимость) и её содержание заявленной теме работы;

- логическое изложение материала;

- глубина исследования и полнота освещения вопросов;

- убедительность аргументации;

- краткость и точность формулировок;

- конкретность изложения результатов работы; - доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

- грамотное оформление результатов исследования. - наличие новых теоретических и практических результатов, полученных лично выпускником;

- практическое применение результатов исследования на предприятии, по месту будущей или настоящей работы выпускника или в учебном процессе;

- обоснование экономической эффективности предлагаемых решений (при наличии таковых).

В целом выпускная квалификационная работа должна отражать умение выпускника самостоятельно проработать выбранную тему и содержать убедительную аргументацию выдвигаемых теоретических и практических рекомендаций.

Методические рекомендации не исключают, а предполагают инициативу и творческий подход при разработке темы исследования. Оригинальность постановки и решения вопросов в соответствии с особенностями исследования является одним из основных критериев оценки качества выпускной квалификационной работы.

Разработка и защита выпускной квалификационной работы состоят из следующих последовательных этапов:

- выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы;
- подбор и первоначальное ознакомление с литературой по избранной теме;
- составление первоначального варианта плана выпускной квалификационной работы и согласование его с руководителем;
- изучение рекомендованной научным руководителем литературы и действующей практики решения проблем в рамках темы исследования;
- аналитическая обработка фактического материала в сочетании с материалом литературных источников;
- составление окончательного плана выпускной квалификационной работы и согласование его с руководителем;
- написание текста выпускной квалификационной работы (первоначального варианта) и представление его руководителю;
- доработка текста выпускной квалификационной работы по замечаниям руководителя;
- представление завершенной и оформленной работы научному руководителю и получение его заключения (отзыва);
- передача выпускной квалификационной работы на рецензирование;
- представление выпускной квалификационной работы с отзывом руководителя и рецензией рецензента на кафедру/ академический департамент;
- подготовка доклада для защиты выпускной квалификационной работы;

- защита выпускной квалификационной работы.

Студентам, по согласованию с руководителем, предоставлено право самостоятельного выбора темы исследования. Кафедра также может предложить тему выпускных квалификационных работ, которую студент имеет право видоизменить в соответствии со своими научными и творческими предпочтениями, придав ей желаемую направленность, расширив или сузив ее. Выбранная тема исследования должна соответствовать накопленному практическому опыту, уровню подготовки, научным и личным интересам студента, базироваться на конкретном фактическом материале. Выпускная квалификационная работа может выполняться по заказу предприятия, организации, научного института и т.п.

Закрепление за студентом темы ВКР производится по его личному заявлению на имя заведующего кафедрой. Заявления студентов после одобрения кафедрой избранных ими тем выпускных квалификационных работ оформляется приказом директора ШИГН о закреплении их за студентами и назначении руководителей. Изменение приказа возможно в исключительных случаях при убедительном обосновании этой необходимости.

Выбор темы выпускной квалификационной работы и её утверждение должно быть завершено в течении месяца с начала учебного семестра. После выбора и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет ее план и согласовывает его со своим научным руководителем.

Первоначальный вариант плана ВКР должен быть тщательно продуман и составлен студентом самостоятельно на основе предварительного ознакомления с отобранной литературой по теме исследования и согласован с руководителем. План выпускной квалификационной работы должен отражать основную идею дипломного исследования, раскрывать его содержание и характер. В плане должны быть выделены наиболее актуальные вопросы исследования.

Рекомендуемый объем диссертации - от 80 до 100 страниц, отпечатанных на листах А4 шрифтом 14 пт. через полтора интервала.

### **Структура магистерской диссертации**

Диссертация в виде рукописи имеет следующую структуру.

- титульный лист (приложение 3);
- задание на магистерскую диссертацию (приложение 4);
- оглавление;
- введение,
- основная часть, разбитая на главы;
- заключение;
- список использованных источников
- список сокращений и условных обозначений (при необходимости);
- словарь терминов;
- приложения

Демонстрационный материал работы может состоять из нескольких элементов: включает в себя изготовление арт-объекта и / или создание планшета, презентации доклада в виде 15-25 слайдов.

Презентация должна содержать информацию, позволяющую оценить:

- актуальность темы диссертации, постановку цели и задач исследования;
- используемые методы, новизну, практическую значимость исследования;
- основные результаты и выводы.

Методические рекомендации к оформлению и содержанию магистерской диссертации приводятся в приложении 2.

## **2.2 Порядок представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы**



### (магистерской диссертации)

Для проведения итоговой аттестации по направлению подготовки магистров 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) которая утверждается приказом проректора ДВФУ.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Государственная итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Завершенная ВКР, подписанная обучающимся и консультантами (если они были назначены), представляется руководителю не позднее чем за 15 дней до даты защиты. Все ВКР проходят обязательную проверку на наличие неправомерных заимствований в порядке, установленном Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ обучающимися ДВФУ с использованием модуля «SafeAssign» интегрированной платформы электронного обучения (LMS) Blackboard, утвержденным приказом ректора. После изучения содержания работы и проверки на наличие неправомерных заимствований руководитель оформляет отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. При согласии на допуск ВКР к защите руководитель подписывает ее и оформляет отзыв (приложение 5).

В отзыве научного руководителя должны быть отражены следующие вопросы:

- область науки, актуальность темы диссертации;

- авторство студента в проведении исследования и получении результатов, изложенных в диссертации, обоснованность и достоверность полученных результатов;
- степень новизны, научная и практическая значимость результатов исследования;
- апробация и возможные масштабы использования основных положений и результатов работы;
- соответствие оформления диссертации заявленным требованиям.

Заключительная часть отзыва содержит вывод о соответствии работы установленным требованиям и формулировку о возможности присуждения квалификации «магистр».

Выпускная квалификационная работа передаётся студентом для рассмотрения на заседании кафедры и в случае допуска к защите, заведующий кафедрой делает соответствующую запись на обороте титульного листа работы.

Законченная выпускная квалификационная работа проходит нормоконтроль, для проведения которого обучающийся должен предоставить оформленную ВКР заведующему кафедрой не позднее, чем за 14 дней до процедуры защиты ВКР. Обучающиеся допускаются к защите на основании протокола заседания кафедры, проведенного не позднее, чем за 10 дней до даты защиты.

Администратором ОП или уполномоченным лицом оформляется приказ о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации при условии завершения им в полном объёме освоения образовательной программы, после завершения теоретического курса обучения, не позднее 10 дней до начала государственных аттестационных испытаний. Допуск обучающегося к защите ВКР утверждается приказом ректора ДВФУ не позднее трёх рабочих дней до начала работы ГЭК.

Выпускная квалификационная работа, допущенная к защите, передается рецензенту для рецензирования не менее чем за неделю до

защиты. Список рецензентов утверждается приказом директора ИШ не позднее месяца до начала работы комиссии. Магистранту дается возможность ознакомиться с рецензиями не позднее 5 дней до даты защиты магистерской диссертации.

Рецензент проводит анализ ВКР и представляет письменную рецензию на рассматриваемую работу (приложение 6). Рецензенты назначаются из числа ведущих специалистов и руководителей организаций и предприятий, соответствующего профиля.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

### **2.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)**

Задача ГЭК - выявление качества профессиональной подготовки магистранта - выпускника и принятие решения о присвоении ему квалификации (магистр).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания проректор ДВФУ утверждает расписание государственных экзаменационных испытаний (далее - расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, и доводит расписание до сведения обучающихся, председателя и членов государственной экзаменационной комиссии и апелляционной комиссии, секретаря государственной экзаменационной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

Защита ВКР проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии только при условии присутствия не менее двух третей состава ГЭК. Председателем ГЭК назначается лицо из числа руководящих работников профильных предприятий.

Председатель перед началом процедуры защиты ВКР зачитывает приказ о допуске выпускников к защите, приказ о составе комиссии ГЭК.

Защита выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) в следующей последовательности:

1. председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество магистранта выпускника, зачитывает тему выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);

2. магистрант-выпускник докладывает об основных результатах выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), с использованием наглядных материалов и компьютерной техники (не более 15 минут). Доклад, как правило, включает:

- изложение аргументов в пользу выбранной темы;
- определение предмета и задач исследования, путей их решения;
- ознакомление участников обсуждения с основными результатами работы.

При этом необходимо уточнить личный вклад в разработку проблемы. При необходимости автор может использовать заготовленные графики, таблицы и другие иллюстративные материалы, но в рамках лимита времени. Обучающийся должен излагать основное содержание своей работы свободно, не читая письменного текста;

3. члены ГЭК, председатель ГЭК, преподаватели, студенты и др. задают магистранту-выпускнику вопросы по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), Количество задаваемых вопросов не ограничивается;

4. студент отвечает на заданные вопросы. Ответы на вопросы должны быть полными и краткими. В обсуждении представленных результатов работы могут участвовать все преподаватели и студенты, присутствующие на защите;

5. после выступления обучающегося и ответов на заданные ему вопросы секретарь ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя, в котором

дается характеристика профессиональных качеств автора, его отношения к делу на различных этапах подготовки к защите и рецензию в которой дается оценка выпускной квалификационной работе;

6. затем секретарём ГЭК зачитывается рецензия на выпускную работу и магистрант отвечает на замечания, отмеченные рецензентом.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций), назначенных на текущий день, проводится закрытое заседание ГЭК. На основе открытого голосования посредством большинства голосов определяется оценка по каждой работе. При равенстве голосов членов ГЭК голос председателя является решающим.

Оценка выставляется с учетом уровня теоретической и практической подготовки магистранта-выпускника, качества выполнения, оформления и защиты работы. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы работы, степень ее научной проработки, практическую значимость результатов работы.

Результат защиты по каждой работе оформляется протоколом. В протокол вносятся все заданные вопросы, ответы студента на них, особое мнение и решение комиссии о присвоении выпускнику квалификации. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК. После заседания ГЭК и оформления протоколов студентам объявляются результаты защиты выпускных работ. После защиты все работы с материалами и документами передаются в архив университета.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в ДВФУ документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на

государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из ДВФУ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в ДВФУ на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки магистров 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится в ДВФУ с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами,

если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи. Продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;



г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

#### **2.4 Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)**

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) производится на закрытом заседании ГЭК с учётом фонда оценочных средств. За основу принимаются следующие критерии:

1. актуальность темы;
2. научно-практическое значение темы;

3. качество выполнения работы;
4. содержательность доклада и ответов на вопросы;
5. наглядность представленных результатов исследования в форме арт-объекта, планшета и слайдов.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Шкала оценивания приведена в приложении 1.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании, установленного Минобрнауки РФ и о присвоении квалификации «магистр».

### **3. Порядок подачи апелляции результатов государственной итоговой аттестации**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Магистрант имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного

аттестационного испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворении апелляции, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся

предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные в ДВФУ.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в ДВФУ в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

#### **4. Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение**

##### **4.1 Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Алгазина Н.В. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации): учебно-методическое пособие. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32790>

2. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. – М.: Альфа-М, 2015 – 132с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-169409&theme=FEFU>

3. Леонова О.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Леонова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. – 70 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46493.html>

4. Московцев В.В. Магистерская диссертация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Московцев, Л.В. Московцева, Е.С. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 9785-88247-651-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57598.html>

5. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/ЕгороваЕ.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499>

6. Серов Е.Н. Научно-исследовательская подготовка магистров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Серов, С.И. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 56 с. — 978-5-9227-0621-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66835.html>

## **4.2 Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Батулин В.К. Философия науки. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 303 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16452>

2. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. – 318с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>

3. Гутрац Р.Д. Особенности начального этапа подготовки кандидатской диссертации / Р. Д. Гутгарц // Высшее образование сегодня. - 2013. - № С. 68-72. - Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:693917&theme=FEFU>

4. Дударенок С.М., Методы исследования культуры: учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко]. – Владивосток: ДВФУ, 2013. – 348 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>

5. Идиатуллина К.С. Магистерская диссертация [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.С. Идиатуллина, И.З. Гарафиев. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. – 88 с. – 978-5-7882-1272-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62186.html>

6. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с. – Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/16319>

7. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – М. Академия, 2009. – 320с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290939&theme=FEFU>

8. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебное пособие. М.: Либроком, 2010.— 280 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>

9. Порсев Е.Г. Магистерская диссертация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Г. Порсев. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 34 с. – 978-5-7782-2367-7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44801.html>

10. Рэнделл П. Дизайн: форма и хаос; [пер. с англ. И. Фофонова]. – М.:Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013. – 237с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:779647&theme=FEFU>

11. Скворцова Л.М. Методология научных исследований: учебное пособие. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 79 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27036>

12. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил.; 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (ПРОФИЛЬ). (переплет) ISBN 978-5-98281-381-7 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443543>

13. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Загл. с экрана.

14. Чиченев Н.А. Организация, выполнение и оформление магистерских диссертаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Чиченев, И.Г. Морозова, А.Ю. Зарапин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2013. — 58 с. — 978-5-87623-712-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56742.html>

15. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров.М.: Дашков и К, 2015.— 208 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10946>

#### **4.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. <http://минобрнауки.рф>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

3. Российский портал открытого образования <http://window.edu.ru>
4. Правовая информационная система <http://www.consultant.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY проект РФФИ [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
6. DisserCat — электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
7. Гуманитарный портал «Человек и наука» <http://cheloveknauka.com/>
8. Полнотекстовая база данных ГОСТов, действующих на территории РФ <http://www.vniiki.ru/catalog/gost.aspx>
9. Научная библиотека ДВФУ <http://www.dvfu.ru/web/library/nb1>

#### **4.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для проведения исследований, связанных с выполнением задания по практике, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.



## 5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы                | Перечень основного оборудования  |
|--|--|
| Творческая мастерская ауд. F402  | Проектные столы, стулья на 15 чел. ноутбук; ИБП – 1 шт; Плазменная панель Samsung Plasma Display, Model PS42A410C1<br>Доска аудиторная   |
| Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10) | Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty<br>Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками. |

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, разработан на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от 21 марта 2016 г. № 252 и принят решением Ученого совета ДВФУ, протокол от 28.01.2016 № 01-16, и введен в действие приказом ректора ДВФУ от 18.02.2016 № 12-13-235.

Программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук, протокол № 4 от «15» ноября 2018г.

Заведующий (ая) кафедрой

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

Составитель (ли):

  
(подпись)

Федоровская Н.А.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТЕРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы**

Магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в  
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

Владивосток  
2018

**1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания**

| Код контролируемой компетенции   | Этапы формирования компетенций  | Критерии  | Показатели  |
|--|---|---|---|
| <b>ОК-1</b><br>способность творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности | <u><b>Знает</b></u><br>основные этапы становления научного знания; выдающиеся достижения зарубежной и отечественной науки, техники и образования  | знание основных этапов становления научного знания; основных научных понятий, принципов, механизмов, законов, закономерностей, теорий и концепций, объясняющих основы зарубежной науки, техники и образования; методы адаптации достижений зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике | знает современные достижения зарубежной науки, техники, методы исследования и сбора информации  |
|  | <u><b>Умеет</b></u><br>использовать научные понятия, принципы, законы, закономерности, теории и концепции зарубежной науки, техники и образования в конкретных практических ситуациях познания в нашей стране с учётом различных факторов | умение использовать научные понятия, принципы, законы, закономерности, теории и концепции зарубежной науки, техники и образования в конкретных практических ситуациях познания в нашей стране с учётом различных факторов   | способность пояснить научные понятия, принципы, законы, закономерности, теории и концепции зарубежной науки, техники и образования в конкретных практических ситуациях познания   |
|  | <u><b>Владеет</b></u><br>навыком творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике   | навыками адаптации достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике  | способность использовать, творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике; способность проявить высокую степень профессиональной мобильности   |
| <b>ОК-2</b><br>готовность проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем                     | <u><b>Знает</b></u><br>современные подходы к организации деятельности на предприятии; решения основных юридических проблем  | знание современных подходов к организации деятельности на предприятии; решения основных юридических проблем   | основные личностные качества, которыми должен обладать лидер<br>способность сформулировать современные подходы к деятельности на предприятии; решения основных юридических проблем  |
|  | <u><b>Умеет</b></u><br>применять нормативно-технические и организационные основы деятельности на предприятии; решения основных юридических проблем; проявлять качества лидера и организовать работу коллектив                             | умение использовать на практике нормативно-технические и организационные основы деятельности на предприятии; умение решать основные юридические проблемы; умение проявлять качества лидера и организовать работу коллектива<br>Проявлять лидерские качества, вести за собой коллектив                       | способность использовать на практике нормативно-технические и организационные основы деятельности на предприятии; способность определять методы решения основных юридических проблем; способность представить качества лидера и методы организации работы коллектив |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <b>Владеет</b><br>рациональными приемами поиска и использования научно- технической информации;  | владение рациональными приемами поиска и использования научно- технической информации;   | эффективными технологиями решения профессиональных проблем   |
| <b>ОК-3</b><br>умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя                                       | <b>Знает</b><br>правила работы в коллективе и междисциплинарных командах   | знание наиболее значимых правил работы в коллективе и междисциплинарных командах   | способность к работе в творческом коллективе и междисциплинарных командах  |
|  | <b>Умеет</b><br>использовать психологические приемы создания рабочей атмосферы в коллективе  | использование психологических приемов создания рабочей атмосферы в коллективе  | способность к использованию психологических приемов создания рабочей атмосферы в коллективе  |
|  | <b>Владеет</b><br>навыками командной работы при выполнении проекта, способен правильно распределять задания членам команды                       | навык командной работы при выполнении проекта, способен правильно распределять задания членам команды                            | способность командной работы при выполнении проекта, способен правильно распределять задания членам команды  |
| <b>ОК-4</b><br>умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения | <b>Знает</b><br>наиболее значимые сферы развития декоративно-прикладного искусства, виды и технологии, которые развиваются на данный момент      | знание значимые сферы развития декоративно-прикладного искусства, виды и технологии, которые развиваются на данный момент        | способность к свободной ориентации в значимых сферах развития декоративно-прикладного искусства, видах и технологиях, которые развиваются на данный момент |
|  | <b>Умеет</b><br>быстро осваивать новые предметные области, в том числе и смежные области, проводить сравнительный анализ, выявлять противоречия, | умение осваивать новые предметные области, в том числе и смежные области, проводить сравнительный анализ, выявлять противоречия, | способность быстро осваивать новые предметные области, в том числе и смежные области, проводить сравнительный анализ, выявлять противоречия,               |
|  | <b>Владеет</b><br>навыками решения возникающих проблем и способен выработать альтернативные варианты их решения                                  | навык решения возникающих проблем и способен выработать альтернативные варианты их решения                                       | способность к решению возникающих проблем и способен выработать альтернативные варианты их решения   |
| <b>ОК-5</b><br>способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности   | <b>Знает</b><br>наиболее перспективные для развития сферы в декоративно-прикладном искусстве   | знание перспективных сфер в декоративно-прикладном искусстве   | способность выделять разные сферы в декоративно-прикладном искусстве, видеть перспективы развития  |
|  | <b>Умеет</b><br>использовать идеи, методы и достижения из смежных видов искусства и разновидностей декоративно-прикладного искусства             | умение использовать идеи, методы и достижения из смежных видов искусства и разновидностей декоративно-прикладного искусства      | способность использовать идеи, методы и достижения из смежных видов искусства и разновидностей декоративно-прикладного искусства                           |
|  | <b>Владеет</b><br>навыками генерирования идеи в научной и профессиональной деятельности  | навык генерирования идеи в научной и профессиональной деятельности   | способность генерирования идеи в научной и профессиональной деятельности   |
| <b>ОК-6</b><br>способность вести научную дискуссию,  | <b>Знает</b><br>основные правила ведения дискуссии и научного спора  | правила ведения дискуссии и научного спора   | знает правила ведения дискуссии и научного спора   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| владением нормами научного стиля современного русского языка                                      | <b>Умеет</b><br>использовать нормы современного научного языка применительно к изучаемой области декоративно-прикладного искусства   | нормы современного научного языка применительно к изучаемой области декоративно-прикладного искусства   | способность использовать нормы современного научного языка применительно к изучаемой области декоративно-прикладного искусства  |
|   | <b>Владеет</b><br>навыками ведения научной дискуссии на семинарских занятиях, круглых столах, конференциях   | навык ведения научной дискуссии на семинарских занятиях, круглых столах, конференциях   | навыками ведения научной дискуссии на семинарских занятиях, круглых столах, конференциях  |
| <b>ОК-7</b><br>способность к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде | <b>Знает</b><br>профессиональную терминологию на английском языке  | знание профессиональной терминологии на английском языке  | способность к использованию профессиональной терминологии на английском языке   |
|   | <b>Умеет</b><br>использовать полученные знания письменной и устной иностранной речи на практике  | использование полученные знания письменной и устной иностранной речи на практике  | способность использования полученных знаний письменной и устной иностранной речи на практике  |
|   | <b>Владеет</b><br>навыками свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде  | навык свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде  | способность к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде  |
| <b>ОК-8</b><br>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                              | <b>Знает</b><br>основные этапы, тенденции развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, актуальные проблемы, теоретические и практические аспекты   | знание теоретических аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Основных тенденций и направлений развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  | знает актуальные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Теоретические аспекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Основные тенденции и направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов                |
|   | <b>Умеет</b><br>представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.); самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках; | умение представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.); самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках; | способен представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.); самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках; |
|   | <b>Владеет</b><br>навыками самостоятельного мышления, обобщения и систематизации. Приемами адаптации полученных знаний к практической деятельности   | навык самостоятельного мышления, обобщения и систематизации, приемами адаптации полученных знаний к практической деятельности   | готов для самостоятельного мышления, обобщения и систематизации, приемами адаптации полученных знаний к практической деятельности   |
| <b>ОК-9</b><br>готовность действовать в   | <b>Знает</b><br>основные приемы разрешения кризисных ситуаций  | знание приемов разрешения кризисных ситуаций, современную законодательную базу.   | знает основные приемы разрешения кризисных ситуаций, современную  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения   | ситуаций, современную законодательную базу.   |  | законодательную базу. методические основы комплексного конструирования; принципы, приёмы и особенности конструирования   |
|   | <b>Умеет</b> осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | умение осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;                  | творчески учитывает результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывает характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности                          |
|   | <b>Владеет</b> навыками конструирования и проектирования изделий с учетом возможных действий в нестандартных ситуациях,   | навык конструирования и проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом возможных действий в нестандартных ситуациях, принятия социальной ответственности за принятые решения | готов для конструирования и проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом возможных действий в нестандартных ситуациях, принятия социальной ответственности за принятые решения |
| <b>ОК-10</b><br>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала   | <b>Знает</b> теоретические аспекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Основные тенденции и направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов               | теоретические аспекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов<br>Основные тенденции и направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов                                     | теоретические аспекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Основные тенденции и направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   |
|   | <b>Умеет</b> представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, выставки, конкурсы портфолио и др.);  | умение представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, выставки, конкурсы портфолио и др.);   | умеет самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и представлять их результаты   |
|   | <b>Владеет</b> навыками самостоятельного мышления, обобщения и систематизации Приемами адаптации полученных знаний к практической деятельности  | навык самостоятельного мышления, обобщения и систематизации Приемов адаптации полученных знаний к практической деятельности  | готов для самостоятельного мышления, обобщения и систематизации, способен к адаптации полученных знаний к практической деятельности  |
| <b>ОПК-1</b><br>способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей | <b>Знает</b> современные методы и основную проблематику   | знание современных методов изучения декоративно-прикладного искусства; проблематики и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.  | знает современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.   |
|   | <b>Умеет</b> характеризовать современные проблемы, анализировать произведения искусства с учетом  | умение характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения   | способен характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| профессиональной деятельности   | современной проблематики; трансформировать традиционные формы  | искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.  | произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности   |
|   | <b>Владеет</b> методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов  | владение современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   | пользуется современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  |
| <b>ОПК-2</b><br>готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ | <b>Знает</b> особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства приёмы и особенности конструирования                                  | знание особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства методические основы комплексного конструирования; принципы, приёмы и особенности конструирования   | знает особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства методические основы комплексного конструирования; принципы, приёмы и особенности конструирования   |
|   | <b>Умеет</b> осуществлять предпроектный анализ факторов, учитывать результаты, характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности | умение осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности | осуществляет комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности |
|   | <b>Владеет</b> навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства  | навык по организации исследовательских и проектных работ  | навыки практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ  |
| <b>ОПК-3</b><br>способность вести научную и профессиональную дискуссию  | <b>Знает</b> основные тенденции и направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, проблемы, тенденции, имена.                                     | знание основных тенденции и проблем направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научные и научно-практические исследования, имена наиболее известных представителей в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  | основные тенденции и направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Основные актуальные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;   |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | Наиболее значимые научные и научно-практические исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;<br>Имена наиболее известных представителей в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  |
|   | <b>Умеет</b><br>представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);                         | представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.); работать в международной среде;  | способен самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках; выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;<br>Умеет применять профессиональные термины в области ДПИ и современного искусств<br>работать в международной среде; |
|   | <b>Владеет</b><br>навыками выступления на научно-практических конференциях; навыками создания и представления презентаций                                  | владение профессиональным терминологическим аппаратом и его использованием.   | готов для выступления на научно-практических конференциях; навыками создания и представления презентаций   |
| <b>ОПК-4</b><br>готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности  | <b>Знает</b><br>основания современного естественнонаучного и технического знания и проектирования  | знание философских оснований современного естественнонаучного и технического знания.  | знает философские основания современного естественнонаучного и технического знания и художественного проектирования  |
|   | <b>Умеет</b><br>обосновать социальную природу художественного проектирования   | умение обосновать социальную природу художественного проектирования.  | обосновывает социальную природу художественного проектирования, использует этические и нравственные нормы  |
|   | <b>Владеет</b><br>способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма   | владение способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма.  | способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма   |
| <b>ОПК-5</b><br>пособность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том | <b>Знает</b><br>способы и средства получения, анализа и обобщения научных данных   | знание способов и средств получения, анализа и обобщения научных данных   | знает способы и средства получения, анализа и обобщения научных данных   |
|   | <b>Умеет</b><br>пользоваться современными информационными базами, электронными библиотеками, методами активного поиска в сети Интернет.<br>компетентности; | умение пользоваться современными информационными базами, электронными библиотеками, методами активного поиска в сети Интернет. Формировать потребность в углубленном изучении компьютерных технологий как | пользуется современными информационными базами, электронными библиотеками, методами активного поиска в сети Интернет.<br>Формировать потребность в углубленном изучении компьютерных технологий  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| числе,<br>непосредственн<br>о не связанных<br>со сферой<br>деятельности   |  | фактора повышения профессиональной компетентности;   | как фактора повышения профессиональной компетентности;   |
|   | <b>Владеет</b><br>программным обеспечением   | владеет современным программным обеспечением на уровне, необходимом для осуществления научной и творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов           | навык пользоваться современным программным обеспечением на уровне, необходимом для осуществления научной и творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов                    |
| <b>ОПК-6</b><br>готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)  | <b>Знает</b><br>основные виды оборудования и расходных материалов  | знание оборудования и расходных материалов, необходимых для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  | знает основные виды оборудования и расходных материалов, необходимых для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   |
|   | <b>Умеет</b><br>пользоваться оборудованием и материалами   | умение пользоваться оборудованием и материалами  | пользуется оборудованием и материалами   |
|   | <b>Владеет</b><br>выбором и применением основного оборудования для создания произведений   | навык применения основного оборудования для создания произведений  | навыки выбора и применения основного оборудования для создания произведений  |
| <b>ОПК-7</b><br>готовность следить за предотвращением экологических нарушений   | <b>Знает</b><br>законодательную базу и ГОСТы по направлению  | знание законодательной базы необходимой для осуществления деятельности мастера ДПИ Государственных, профессиональных, стандартов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. | способность законодательную базу необходимую для осуществления деятельности мастера ДПИ Государственные, профессиональные, образовательные стандарты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |
|   | <b>Умеет</b><br>применять знания законодательства с целью предотвращения экологических нарушений   | умение применять знания законодательства с целью предотвращения экологических нарушений  | способен применять знания законодательства с целью предотвращения экологических нарушений  |
|   | <b>Владеет</b><br>предотвращением экологических нарушений  | навык предотвращения экологических нарушений   | навыки предотвращения экологических нарушений  |
| <b>ОПК-8</b><br>пособность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и | <b>Знание</b><br>о взаимодействии науки, техники, декоративно-прикладного искусства и путей его исследования, а также о специфике техники и технического знания. | знание о взаимодействии науки, техники, декоративно-прикладного искусства и путей его исследования, а также о специфике техники и технического знания.   | способен на представление о взаимодействии науки, техники, декоративно-прикладного искусства и путей его исследования, а также о специфике техники и технического знания.  |
|   | <b>Умеет</b><br>оценить технологичность собственных решений с точки зрения их практической реализации; способность организовать рабочие места.                   | умение оценить технологичность собственных решений с точки зрения их практической реализации; способность организовать рабочие места.  | оценивает технологичность собственных решений с точки зрения их практической реализации; способность организовать рабочие места.   |
|   | <b>Владеет</b><br>навыками обсуждения и реализации арт-объектов в  | навык обсуждения и реализации арт-объектов в контексте с актуальными вопросами   | способность к обсуждению и реализации арт-объектов в контексте с актуальными   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| художественно-й жизни  | контексте с актуальными вопросами современной цивилизации   | современной цивилизации, фундаментальными проблемы научно-технического прогресса, поиск новых стратегий научно-технического развития.   | вопросами современной цивилизации, фундаментальных проблем научно-технического прогресса, поиск новых стратегий научно-технического развития.   |
| <b>ОПК-9</b><br>готовностью участвовать в творческих мероприятиях  | <b>Знает</b><br>основные информационные ресурсы по конкурсам и выставкам  | знание основных творческих мероприятий региона  | способен находить творческие мероприятия  |
|  | <b>Умеет</b><br>осуществлять комплексный предпроектный анализ,  | готовить заявки и принимать участие в конкурсах и профессиональных выставках  | способен к участию в творческих мероприятиях  |
|  | <b>Владеет</b><br>навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   | созданием произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   | навык создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  |
| <b>ПК-1</b><br>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале | <b>Знает</b><br>особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства. Методические основы комплексного конструирования; Принципы, приёмы и особенности конструирования | знание этапов становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства. Методические основы комплексного конструирования; Принципы, приёмы и особенности конструирования | знает особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства. Методические основы комплексного конструирования; Принципы, приёмы и особенности конструирования |
|  | <b>Умеет</b><br>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение,  | постановка художественно-творческих задач   | способность поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение,  |
|  | <b>Владеет</b><br>навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале   | создание художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале  | способность создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале  |
| <b>ПК-2</b><br>способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям   | <b>Знает</b><br>принципы реконструкции и адаптации  | знание принципов реконструкции и адаптации  | способность использовать знания по реконструкции и адаптации  |
|  | <b>Умеет</b><br>адаптировать традиционные формы к современным условиям  | умение адаптировать традиционные формы к современным условиям   | способность к адаптации традиционных форм к современным условиям  |
|  | <b>Владеет</b><br>реконструкцией и адаптацией при создании изделий  | навык реконструкции и адаптации при создании изделий  | способен к реконструкции и адаптации при создании изделий   |
| <b>ПК-3</b><br>способность   | <b>Знает</b><br>набор возможных решений   | знание возможных решений задачи или подходов к выполнению   | способность к принятию возможных решений задачи   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии | задачи или подходов к выполнению проекта  | проекта  | или подходов к выполнению проекта   |
|   | <b>Умеет</b><br>выполнять предпроектный анализ, учитывать его результаты  | осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | творчески осуществляет предпроектный анализ, учитывает его результаты для решения практических задач; характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности |
|   | <b>Владеет</b><br>навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии | навык по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии | способность к созданию произведений, арт-объектов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии                         |

## 2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты ВКР

Основные объекты оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации):

- деловая активность студента в процессе подготовки ВКР;
- содержание и качество выполнения ВКР, её оформление;
- уровень ответов при защите ВКР;
- характеристика и оценка работы студента руководителем ВКР и рецензентом.

При выполнении и защите выпускной квалификационной работы обучающиеся должны продемонстрировать:

- навыки постановки исследовательской проблемы, умение оценить ее актуальность и обосновать цель и задачи исследования;

- умение обоснованно выбирать и корректно использовать наиболее эффективные методы решения задач;
- умение анализировать собственные результаты, формулировать корректные выводы;
- навык ведения библиографического поиска, анализа и использования научно-технической литературы и нормативно-правовых актов по исследуемой теме;
- степень профессиональной подготовленности, отражающаяся как в содержании выпускной квалификационной работы, так и в процессе её защиты;
- умение чётко и аргументированно отвечать на вопросы, заданные в процессе защиты;
- умение грамотно, с использованием специальной терминологии и лексики, четко, в логической последовательности излагать содержание выполненных работ;
- умение использовать в работе компьютерные технологии.

### **Используемые оценочные средства:**

Выпускная квалификационная работа, доклад, проект, ответы на вопросы.

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

| <b>Шкала оценивания</b> | <b>Критерии оценивания</b>   |
|-------------------------|--|
| <b>Оценка «отлично»</b> | выставляется, если: работа является актуальной и имеет исследовательский характер; грамотное, логичное, последовательное изложение материала; оформление работы на высоком уровне и соответствует установленным требованиям; выводы и предложения аргументированы, обоснованы и имеют практическое значение в профессиональной сфере; во время доклада обучающийся использует презентацию, которая дает полное представление о результатах выполненной выпускной квалификационной работы, содержит основные положения работы и выводы в наглядном виде, и в полной мере иллюстрирует доклад; при защите работы |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>обучающийся демонстрирует глубокие знания теоретических вопросов темы выпускной квалифицированной работы; умение анализировать научно-техническую, нормативно-правовую и полученную фактическую информацию, делать соответствующие аргументированные выводы; владеет современными методами исследования и обработки полученных фактических данных; владеет грамотным стилем речи, легко, полно и по существу отвечает на поставленные вопросы, аргументировано защищает основные выводы работы; работа имеет положительный отзыв руководителя ВКР и рецензента</p>   |
| <p><b>Оценка «хорошо»</b></p>            | <p>выставляется, если: работа является актуальной и носит исследовательский характер; грамотное, логичное, последовательное изложение материала; оформление работы на хорошем уровне и соответствует установленным требованиям; выводы аргументированы, но предложения не вполне обоснованы, имеют некоторое практическое значение в профессиональной сфере; во время доклада использует презентацию, которая дает представление о результатах выполненной выпускной квалификационной работы, содержит основные положения работы и выводы в наглядном виде; при защите работы обучающийся показывает знания теоретических вопросов темы выпускной квалифицированной работы; умение анализировать научно-техническую, нормативно-правовую и полученную фактическую информацию, делать соответствующие логические выводы; владеет современными методами исследования и обработки полученных фактических данных; единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, умеет защитить основные выводы своей работы; работа имеет положительный отзыв руководителя ВКР и рецензента</p> |
| <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b></p> | <p>выставляется, если: работа является актуальной и носит элементы исследовательского характера; в работе просматривается непоследовательность изложения материала; оформление работы в целом соответствует требованиям, но имеется ряд ошибок; базируется на практическом материале, но анализ выполнен поверхностно, выводы могут иметь некоторое практическое значение в профессиональной сфере; при защите работы студент показывает неуверенное знание теоретических вопросов темы выпускной квалифицированной работы; недостаточно владеет методикой исследования, поэтому представлены необоснованные предложения; имеет стилистические и речевые ошибки, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы, не аргументировано защищает основные выводы работы; во время доклада использует презентацию, которая не дает полного</p>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | представления о результатах выполненной выпускной квалификационной работы в наглядном виде; в отзывах руководителя ВКР и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа   |
| <b>Оценка «неудовлетворительно»</b> | выставляется, если: работа не является исследовательской, носит компилятивный характер; непоследовательное изложение материала; оформление работы не соответствует требованиям или содержит много ошибок; выводы носят декларативный характер; при защите работы студент показывает незнание теоретических вопросов темы выпускной квалифицированной работы; демонстрирует несамостоятельность анализа материала; грубые стилистические и речевые ошибки, затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки; неумение защитить основные положения работы; во время доклада использует презентацию, которая не дает представления о результатах выполненной работы |

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы выпускных квалификационных работ**

1. Сувенирная художественная керамика Приморья: явления, основные пути развития
2. Проблемы формирования представлений об персонажах военных настольных игр как самостоятельных арт-объектах
3. Формирование представлений о национальных традициях с помощью включения орнамента и изделий декоративно-прикладного искусства в иллюстрацию
4. Компьютерные технологии в художественном проектировании ювелирных изделий
5. Традиционный славянский орнамент и изобразительные мотивы в проектировании современной упаковки
6. Особенности восприятия категории «цвет» в Японии на примере традиционной и современной одежды

7. Особенности сувенирной продукции ручной работы на примере города Владивостока и способы её продвижения
8. Этнические мотивы в иллюстрации детских книг в контексте сохранения традиций декоративно-прикладного искусства
9. Проблемы реконструкции древних технологий ткачества
10. Развитие гончарного мастерства в Приморье XX – начале XXI века
11. Актуализация этнических орнаментов в современной одежде и аксессуарах
12. Продвижение традиций декоративно-прикладного искусства в современном обществе на примере создания иллюстраций к легендам и мифам байкальского региона
13. Свадебные декоративные элементы в России начала XXI века на примере Приморского края
14. Женский костюм балтийского региона второй половины 1-го тысячелетия нашей эры: типология, технологии, археология
15. Скульптурная живопись - как вспомогательный механизм в развитии творческих способностей у детей.
16. Мелкая пластика в интерьере начала XXI века
17. Деревянная пластика в начале XXI века: образы, технологии, материалы
18. Проблемы обучения искусству войлоковаления
19. Особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства из полимерной глины
20. Декоративное искусство Приморья

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени освоения обучающимися образовательной программы, определяет уровень готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и уровень



соответствия полученной ими в процессе обучения подготовки требованиям ОС ВО ДВФУ, проводится на основе принципов объективности и независимой оценки качества подготовки обучающихся.

Выпускная квалификационная работа оценивается членами выпускной аттестационной комиссии с учетом отзыва научного руководителя и оценки рецензента. При этом учитывается:

- уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы;
- качество и соответствие методики исследования поставленной проблеме;
- полнота, системность и многовариантность подходов к решению рассматриваемой проблемы;
- результативность решения конкретной научной и практической прикладной задачи, имеющей значение для определенной отрасли науки; - возможность внедрения;
- степень самостоятельности;
- оформление ВКР, качество доклада и наглядных материалов.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса выполняется в период прохождения преддипломной практики и научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, которая содержит совокупность результатов, выдвигаемых для публичной защиты.

Требования к содержанию и оформлению магистерской диссертации приведены в приложении 2.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТЕРНЫХ НАУК**

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ  
МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы**

Магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в  
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

Владивосток  
2018

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) является результатом самостоятельной творческой работы магистранта и направлена на систематизацию, закрепление и углубление знаний и эффективное применение умений, навыков по направлению подготовки и решение конкретных задач. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника, способности выполнять свои будущие обязанности на предприятии. Если выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, она должна быть представлена руководству предприятия, на материалах которого проведены исследования, для принятия решения о возможности внедрения разработанных мероприятий.

Работа над магистерской диссертацией предполагает самостоятельное выполнение квалификационной теоретической или прикладной научной работы, в которой на основании авторского обобщения и анализа научно-практической информации, авторских исследований решены задачи, имеющие значение для определённой области знаний. Магистерская диссертация относится к разряду учебно-исследовательских работ, выполняется студентом по материалам, собранным за период обучения в магистратуре и в процессе научно-исследовательской практики.

Магистерская диссертация должна подтвердить способности автора самостоятельно вести научный поиск, используя теоретические знания и практические навыки, выявлять и формулировать профессиональные проблемы, знать методы и приёмы их решения. Содержание работы могут составлять результаты теоретических исследований, разработка новых методов и методических подходов к решению научных проблем, решение задач прикладного характера.

Научные исследования основаны на использовании следующих понятий, которые нельзя смешивать:

- Закон - имеет форму всеобщности как объективно существующая связь процессов или явлений.

- Факт - событие или явление, служащее основанием или подтверждением гипотезы, это основной элемент магистерских (и кандидатских) диссертаций, который должен обладать достоверностью, новизной, точностью и значимостью; устанавливается и доказывается на основе имеющихся знаний.

- Принцип - основное положение какой-либо теории, используемое для обоснования предложенных подходов. –

Проблема - обобщенное множество сформулированных научных вопросов как область будущих исследований, соответствует постановке и решению крупных задач теоретического и прикладного характера, требующих получения новых знаний. Именно это понятие - проблема - путают студенты, относя к нему решаемые задачи и вопросы.

- Объект исследований – это явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

- Предмет исследования - это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования соотносятся между собой как общее и частное: в объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования.

Магистерская диссертация отличается от выпускной квалификационной работы бакалавра тщательной теоретической проработкой проблемы, от дипломной работы специалиста - научной направленностью исследования.

### **Оформление диссертации**

Текст очередной главы (раздела, параграфа) надо оформлять, как только по ней накоплен определенный материал, проведен анализ теоретической и (или) практической информации, выполнены расчеты. Текст может быть предварительным, глава или раздел оформлены в виде первой редакции. Письменное оформление мысленных идей помогает соискателю

последовательно добиваться решения проблемы, совершенствовать структуру работы, конкретизировать пути дальнейшего выполнения исследования. Каждую главу диссертации следует завершать краткими выводами, которые подводят итоги отдельных этапов исследования и на которых базируется формулировка основных научных результатов и практических рекомендаций диссертационного исследования в целом.

Печать диссертации. Диссертация печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор текста диссертации на компьютере осуществляется с использованием текстового редактора Word. При этом рекомендуется использовать шрифты типа Times New Roman размером 14 пунктов. Заголовки структурных частей диссертации «Оглавление», «Введение», «Глава 1» и т. д. печатают прописными буквами в середине строк, используя полужирный шрифт. Заголовки разделов печатают строчными буквами с абзацного отступа полужирным шрифтом. Заголовки параграфов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом. В конце заголовков глав, разделов и параграфов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

Каждую структурную часть диссертации следует начинать с нового листа. Нумерация страниц, глав, разделов и параграфов. Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей диссертации является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц диссертации. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце. Нумерация глав, разделов, параграфов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами.

Разделы нумеруют в пределах каждой главы. Номер раздела состоит из номера главы и порядкового номера раздела, разделенных точкой, например: «2.3» (третий раздел второй главы).

Параграфы нумеруют в пределах каждого раздела. Номер параграфа состоит из порядковых номеров главы и раздела. Например: «§ 1.3.2» (второй параграф третьего раздела первой главы).

Оформление и нумерация рисунков, таблиц и формул. Иллюстрации и таблицы следует располагать в диссертации непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице. Они должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота диссертации или с поворотом по часовой стрелке. Иллюстрации и таблицы, которые расположены на отдельных листах диссертации, включают в общую нумерацию страниц. Если их размеры больше формата А4, их размещают на листе формата А3 и учитывают как одну страницу.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «рисунок» и «таблица» и нумеруют последовательно в пределах каждой главы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте диссертации. Слова «рисунок», «таблица» в подписях к рисунку, таблице и в ссылках на них не сокращают. Номер иллюстрации (таблицы) должен состоять из номера главы и порядкового номера иллюстрации (таблицы), разделенных точкой. Например: «рисунок 1.2» (второй рисунок первой главы). Если в главах диссертации приведено лишь по одной иллюстрации (таблице), то их нумеруют последовательно в пределах диссертации в целом, например: «рисунок 1», «таблица 3».

При оформлении таблиц необходимо руководствоваться следующими правилами:

- допускается применять в таблице шрифт на 1-2 пункта меньший, чем в тексте диссертации;
- не следует включать в таблицу графу «Номер по порядку»;
- таблицу с большим количеством строк допускается переносить на следующий лист.

- при переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, над другими частями слева пишут слово «Продолжение»;

- заголовки граф и строк следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение. Допускается нумеровать графы арабскими цифрами, если необходимо давать ссылки на них по тексту диссертации.

### **Методические рекомендации к содержанию магистерской диссертации**

**Титульный лист** содержит полное наименование учебного заведения; факультета и кафедры, на которой выполняется работа, фамилию, имя и отчество автора; название работы; шифр и направление специальности; ученую степень, звание, фамилию, имя, отчество научного руководителя и (или) консультанта, город и год оформления работы (приложение 3). На титульном листе диссертации должны присутствовать подписи научного руководителя и заведующего кафедрой о допуске работы к защите.

**Образец задания** для выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) в приложении 4.

**Содержание**, приведенное в начале работы, дает возможность увидеть структуру исследования. Содержание включает в себя заголовки структурных частей диссертации (наименования всех глав и параграфов) с указанием номера страницы, на которой размещается начало материала соответствующей части магистерской работы.

**Введение.** Введение к диссертации должно содержать: актуальность темы; объект исследования; предмет исследования; цель исследования; задачи исследования; методы исследования, достоверность и обоснованность результатов; новизна положений, выносимых на защиту; практическая значимость результатов; реализация результатов работы (при наличии);

апробация работы (при наличии); публикации (при наличии); структура и объем работы. Кроме того, введение может содержать краткую оценку современного состояния решаемой проблемы или задачи, связь работы с другими научными направлениями в экономике. Таким образом, введение – это очень ответственная часть диссертации, поскольку оно не только ориентирует читателя в дальнейшем раскрытии темы, но и содержит все необходимые его квалификационные характеристики.

Актуальность темы - обязательное требование к любой диссертации. В применении к диссертации понятие «актуальность» имеет одну особенность. Диссертация, как уже указывалось, является квалификационной работой, и то, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Освещение актуальности должно быть в пределах 1 страницы. Диссертанту необходимо показать, в чем заключается суть проблемной ситуации. Для этого ему необходимо определиться, где проходит граница между знанием и незнанием о предмете исследования. В этом случае ему будет нетрудно четко и однозначно определить научно- практическую проблему, а, следовательно, и сформулировать ее суть. Специфической чертой проблемы является то, что для ее решения необходимо выйти за рамки старого, уже достигнутого знания.

Для анализа состояния разработки выбранной темы составляется краткий обзор литературных и других информационных источников, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке.

После формулировки проблемы и доказательства того, что та часть этой проблемы, которая является темой данной диссертационной работы, еще не получила своей разработки и освещения в специальной литературе,



формулируется цель исследования, а также указываются основные задачи, которые предстоит решать для достижения этой цели. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить..., и т.п.). Формулировки этих задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав диссертационной работы. Это важно также и потому, что заголовки таких глав рождаются именно из формулировок задач исследования.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект - это явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет - это то, что находится в границах объекта и подлежит подробному изучению. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание диссертанта, именно предмет исследования определяет тему диссертационной работы.

Обязательным элементом введения диссертационной работы является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели.

Необходимо также обосновать достоверность полученных научнопрактических результатов.

Новизна - одно из главных требований к теме диссертации. Это значит, что она должна содержать решение новой научно - практической задачи или новые разработки, расширяющие существующие границы знаний в данной отрасли науки и техники.

Также во введении указываются: практическая ценность - новые результаты прикладного характера, которые могут быть использованы на практике (методики, информационные технологии, программные средства и т.п.) и что это дает (экономический эффект, снижение затрат времени и

материальных затрат, комплексное решение задач и т.п.); положения, выносимые на защиту, т.е. те новые и существенные результаты, обсуждение которых позволяет оценить значимость и качество выполненной работы; апробация результатов - отражает участие в семинарах и конференциях (перечислить), на которых обсуждались основные положения работы.

Основные результаты диссертационного исследования могут быть опубликованы в различных журналах, сборниках и т.д., количество публикаций также указывается во введении диссертации.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру диссертационной работы, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Объем введения составляет, как правило, три - четыре страницы.

**Главы основной части.** В главах основной части диссертационной работы подробно рассматривается методика и технологии исследования и обобщаются результаты. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме диссертационной работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение магистранта излагать материал сжато, логично и аргументировано. Изложение и оформление материала должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать.

Основная часть магистерской диссертации должна содержать данные, отражающие цель, задачи, сущность, методику и основные результаты выполненной работы:

1) обоснование выбора направления, цели и задач исследования, методы решения задач и их сравнительную оценку, разработку общей методики проведения работы;

2) историко-культурные, теоретические, аналитические и экспериментальные исследования, включающие определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, проектирование изделий с описанием технологического процесса;

3) анализ, обобщение и оценку результатов исследований, включающие оценку полноты решения поставленных задач, и предложения по дальнейшим направлениям работ, оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ и т.д.

Как правило, первая глава магистерской диссертации включает описание и анализ объекта исследования, а также системный анализ исходной информации – изучение отечественных и зарубежных литературных источников, историко-культурного контекста, проблем рассматриваемой отрасли и специфику рассматриваемого объекта. Во второй главе рассматриваются технологические приемы создания изделий, проблемы реконструкции, адаптации и т.д. В третьей главе приведет авторский проект, разрабатывается уникальное изделие декоративно-прикладного искусства.

В конце каждой главы указываются выводы по проведенному исследованию. Выводы по каждой главе должны быть краткими, с конкретными данными о результатах.

Выводы и основные результаты исследования. Диссертационная работа заканчивается заключительной частью. Эта часть диссертации обусловлена логикой проведения исследования и носит форму синтеза накопленной в основной части научной информации, содержит последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Именно здесь содержится так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию, и которое выносится на обсуждение и оценку в процессе публичной защиты магистерской диссертации.

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненных исследований или отдельных их этапов, оценку полноты решений поставленных задач, разработку рекомендаций и исходных данных

по конкретному использованию результатов научно-исследовательских работ, научную, социальную значимость диссертации;

Содержание заключения не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения диссертационного исследования. При этом указывается вытекающая из конечных результатов не только его научная новизна и теоретическая значимость, но и практическая ценность.

Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением диссертационного исследования. Заключительная часть, составленная по такому плану, дополняет характеристику теоретического уровня диссертации, а также показывает уровень профессиональной зрелости и научной квалификации ее автора. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы ее дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь. Объем выводов и основных результатов исследования не должен превышать двух-трех страниц.

**Список использованных источников.** После заключения принято помещать библиографический список или список использованных источников. Этот список составляет одну из существенных частей диссертации и отражает самостоятельную творческую работу магистранта. Каждый включенный в такой список литературный источник должен иметь

отражение в диссертации. Если ее автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы.

**Приложения.** Приложение к диссертации может содержать справочный и иллюстративный материал, использованный соискателем и необходимый для цельности восприятия основного содержания диссертации. В приложении включают материалы, связанные с выполненной магистерской диссертацией, которые нецелесообразно включать в основную часть. По форме приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты, фотографии. Объем приложений к диссертации не должен превышать 25 страниц. В каждом конкретном случае состав приложений определяет магистрант по согласованию с научным руководителем.

**Экспозиционная часть выпускной квалификационной работы** должна быть представлена: презентационный материал и/или планшет формата **100x120см** (если представление проекта требует иного формата, то он может быть размером не менее 100x100см). Для членов ГЭК распечатывается презентационный материал на формате А3 и представляется портфолио с наиболее значимыми авторским работами. Желательно представить презентацию для ознакомления комиссии с защищаемой выпускной квалификационной работой.

Материал должен быть удачно скомпонован, помещенные на них изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный визуальный ряд – ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта.

Графический материал также подготавливается к докладу в виде презентации в Microsoft Office Power Point. Слайды должны обеспечивать восприятие иллюстраций и пояснений к ним на расстоянии 4-5 метров.

При подготовке презентации следует придерживаться следующих правил. 1) Рекомендуется подготовить столько слайдов, сколько потребуется для освещения всех основных вопросов в пределах отведенного времени, но

не менее, чем в пояснительной записке. Разрешается в слайды включать дополнительный материал, например, фотографии, видеоролики.

2) Не рекомендуется перегружать слайды формулами и словами; нужно найти оптимальную наглядную форму. В среднем насыщенность одного слайда информацией должна быть эквивалентна 7-15 строкам текста.

3) При оформлении графической части следует иметь в виду, что во время защиты ВКР проецирование изображения на экран осуществляется с монитора компьютера. Поэтому необходимо, чтобы графическая и текстовая информация листов была ясно видна и читаема на экране монитора.

4) Продумывая, какие иллюстрации включать в доклад, магистрант должен обдумать все детали того эксперимента, обобщением которого являются эти иллюстрации, а также достоверность, надежность и воспроизводимость результатов, которые они обобщают.

5) Каждый слайд должен иметь заголовок-название. На первом слайде обычно дается название темы и фамилия автора, а также проблематика, цель и задачи исследования, на последнем - перечисляются основные результаты и выводы.

6) При оформлении слайдов следует соблюдать единство стиля всей презентации.

Графическое решение презентации должно быть лаконичным и эффективным, но не вычурным. Вид, размер и цвет шрифта должны быть правильно подобраны. При подготовке презентаций следует использовать такие возможности Power Point как визуализация технологических процессов и технических объектов, постепенный ввод и акцентирование материала. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Все материалы, как графические, так и пояснительная записка должны быть выполнены в соответствии с действующими стандартами.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  
Департамент искусств и дизайна

ФИО студента

ТЕМА РАБОТЫ

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
по направлению подготовки (специальности) 54.04.02 «Декоративно-  
прикладное искусство и народные промыслы»  
Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»

г. Владивосток  
2018

Образец оборотной стороны титульного листа

Автор работы \_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Консультант (если имеется)

\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Назначен рецензент \_\_\_\_\_  
(ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Защищена в ГЭК с оценкой

\_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК

\_\_\_\_\_

подпись И.О.Фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Допустить к защите»

Директор департамента

доктор искусствоведения, доцент

(ученое звание)

\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия  
(подпись) (и. о.ф)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  
Департамент искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО  
Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**ЗАДАНИЕ**  
на выпускную квалификационную работу

Студенту (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ Группы \_\_\_\_\_

1. Наименование темы \_\_\_\_\_

2. Цель исследования \_\_\_\_\_

3. Задачи исследования \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА**

| № | Наименование этапов выполнения дипломного проекта                           | Срок выполнения | Примечание |
|---|---|-----------------|------------|
|   | Разработка концепции, утверждение темы исследования, структура исследования | Октябрь 2018 г. |            |
|   | Введение  | Ноябрь 2019 г.  |            |

|  |                                |                              |  |
|--|--------------------------------|------------------------------|--|
|  | Основная часть                 | Декабрь 2019-апрель 2019 гг. |  |
|  | Заключение                     | Май 2019 г.                  |  |
|  | Список используемых источников | Ноябрь 2018-январь 2019 гг.  |  |
|  | Приложение                     | Апрель 2019 г.               |  |
|  | Выполнение проекта             | Декабрь 2018-март 2019 гг.   |  |
|  | Презентация                    | Июнь 2019 г.                 |  |

Дата выдачи задания « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок представления к защите « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель проекта \_\_\_\_\_

(ученая степень , уч. звание) (подпись)

(и. о. фамилия)

Студент \_\_\_\_\_

(подпись)

(и. о. фамилия)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**  
**Название кафедры /департамента**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР**

на подготовленную научно-квалификационную работу студента (ки)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание, и.о. фамилия)

На тему \_\_\_\_\_

Дата защиты ВКР «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оригинальность текста ВКР составляет \_\_\_\_\_ %.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (и.о. фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В отзыве отмечаются: актуальность темы научно-квалификационной работы (диссертации), ее научное, практическое значение, оригинальность идей, процент оригинальности текста работы, ответственность и работоспособность выпускника, указываются недостатки, а также общее заключение о присвоении квалификации и оценка научно-квалификационной работы.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  
**Название кафедры (департамента)**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на подготовленную научно-квалификационную работу студента (ки)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание, и.о. фамилия)

На тему \_\_\_\_\_

Дата защиты ВКР «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**1. Актуальность** научно-квалификационной работы, ее научное, практическое значение

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**2. Достоинства работы:**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**3. Недостатки и замечания**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Рекомендации по использованию результатов и выводов научно-квалификационной работы**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Общий вывод:** (о присвоении соответствующей квалификации (невозможности присвоить соответствующую квалификацию) и оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

---

---

---

---

---

Рецензент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (должность по основному месту работы, ученая степень, ученое звание)