



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Школы  
искусств и гуманитарных наук  
Ф.Е. Ажимов



«18» июня 2019 г.

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.01 Культурология**

**Профиль Управление в социокультурной сфере**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) 4 года

Владивосток

2019

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Программы государственной итоговой аттестации

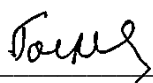
По направлению подготовки 51.03.01 Культурология

**профиль «Управление в социокультурной сфере»**

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ДВФУ по направлению подготовки 51.03.01 Культурология профиль «Управление в социокультурной сфере» самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета Школы искусств и гуманитарных наук «18» июня 2019 года (Протокол № 8)

Руководитель образовательной программы  
доцент ДИИД



Е.К. Пилиян

Заместитель директора Школы искусств  
и гуманитарных наук  
по учебной и воспитательной работе



М.А. Волошина

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика профессиональной деятельности**

Профессиональная деятельность бакалавра культурология осуществляется в области культурологии и социально-гуманитарного знания, культурной политики и управления, сохранения культурного и природного наследия, социокультурных и массовых коммуникаций, образования.

**Виды профессиональной деятельности** бакалавра по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиль «Управление в социокультурной сфере»:

- научно-исследовательская;
- проектно-аналитическая и экспертная;
- культурно-просветительская;

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### ***научно-исследовательская:***

- применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;
- сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;
- анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- интерпретация различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- научное описание социокультурных проектов;

#### **проектно-аналитическая и экспертная деятельность:**

- участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия;
- консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных,

общественных и бизнес- структурах, учреждениях культуры;

**культурно-просветительская деятельность:**

- реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям;
- реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций;
- культурно-досуговая творческая деятельность;
- разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ;

**Требования к результатам освоения образовательной программы**

Выпускник по направлению подготовки 51.03.01 Культурология с квалификацией бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, которые формируются в результате освоения всего комплекса ОП бакалавриата:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической

культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи,
- методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способностью осуществлять научные коммуникации в

профессиональной сфере (ПК-3);

**проектно-аналитическая и экспертная деятельность:**

- готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);
- способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);
- способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);
- способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9);
- готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);
- готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

**культурно-просветительская деятельность:**

- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);
- способностью к реализации социально-культурных и художественнотворческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);
- готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);

**Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП ВО 51.03.01 Культурология профиль «Управление в социокультурной сфере» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план ОПОП ВО 51.03.01 Культурология профиля «Управление в социокультурной сфере»:

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о

квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

### **Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации

обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворения апелляции нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **I. Требования к процедуре проведения государственного экзамена**



Государственный экзамен проводится в устной форме, по дисциплинам профессионального цикла, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Продолжительность ответа должна составлять не более 30 минут (время на подготовку – до 60 минут).

На государственном экзамене студенту предоставляется право выбора экзаменационного билета.

В содержание билетов государственного экзамена входит по 3 вопроса, соответствующих содержанию дисциплин, вошедших в государственную итоговую аттестацию.

Экзаменационные билеты, печатаются на бланках установленной формы, согласовываются с руководителем ОП и подписываются заведующим кафедрой. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (предэкзаменационная консультация).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания ректор или уполномоченное им лицо утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций. Расписание доводится до сведения обучающихся, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий. Допуск студента к государственному экзамену, при условии завершения им в полном объеме освоения основной образовательной программы, оформляется приказом ректора ДВФУ (или другого уполномоченного лица) не позднее трех рабочих дней до начала работы комиссии.

Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной аттестационной комиссии.

При приеме государственного экзамена ГАК обязана обеспечить единство требований, предъявляемых к выпускникам, и условия для объективной оценки качества освоения выпускниками соответствующей образовательной программы:

- проведение государственного экзамена строго в рамках программы государственного экзамена;

- размещение выпускников в аудитории при подготовке к ответу на места, указанные ГАК, на удалении друг от друга;

- оценка в ходе государственного экзамена собственных знаний выпускника и исключение применения, а также попытки применения,

сдающими государственный экзамен, учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств, средств передачи информации и подсказок.

К началу государственного экзамена в экзаменационную комиссию предоставляется папка с:

- ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки,
- учебными карточками студентов,
- списком студентов,
- программой государственного экзамена,
- листами для формулировки уточняющих вопросов,
- экзаменационными ведомостями;
- зачетными книжками студентов.

Секретарем экзаменационной комиссии ведутся протоколы ответа каждого выпускника. В экзаменационные ведомости, зачетные книжки, учебные карточки заносятся результаты сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

За 15 минут до начала экзаменов, председателю экзаменационной комиссии передаются комплект билетов и Программа государственного экзамена. Закончив подготовку (разложив билеты, программы экзамена) в аудиторию приглашаются студенты (слушатели) - 5-6 человек.

Экзамен проводится с участием не менее двух третей состава экзаменационной комиссии.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Результаты государственных экзаменов, проводимых в устной форме, объявляются в день их проведения, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Студенты, получившие неудовлетворительную оценку на государственном экзамене по отдельной дисциплине или междисциплинарном экзамене, к дальнейшему прохождению итоговых

аттестационных испытаний не допускаются, на основании протокола экзаменационной комиссии и объяснительной записки такого студента, подлежат отчислению из ДВФУ, как не сдавшие междисциплинарный экзамен.

При оценке результатов сдачи государственного экзамена обычно учитываются следующие стороны подготовки:

- 1) понимание и степень усвоения теории;
- 2) методическая подготовка;
- 3) знание фактического материала;
- 4) знакомство с обязательной литературой, с современными публикациями по данному курсу в отечественной и зарубежной литературе;
- 5) умение приложить теорию к практике, решить задачи и т.д.
- 6) знакомство с историей науки;
- 7) логика, структура и стиль ответа, умение защищать предлагаемые (гипотетические) предположения.

Примерные критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (критерии формируются с учетом специфики данного направления подготовки):

1. Отметка **«отлично»** (в соответствии с отличной оценкой) выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, способному самостоятельно критически оценить основные концепции данной дисциплины (дисциплин), в ответе которого теория увязывается с практикой; студент показывает знакомство с актуальной литературой, правильно дает определения всех основных понятий данной дисциплины (дисциплин), правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.

2. Отметка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающему его, но допускающему небольшие неточности в ответе на вопрос; студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач и отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

3. Отметка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, владеющему основным материалом, но испытывающему некоторые затруднения и допускающему неточности в его изложении, недостаточно правильно формулирующему основные понятия данной дисциплины (дисциплин), допускающему существенные ошибки при выполнении практических заданий и ответах на дополнительные вопросы.

4. Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не владеющему основным материалом, допускающему существенные ошибки, неверно отвечающему на большую часть дополнительных вопросов, с большими затруднениями выполняющему практические задания.

## **II. Содержание программы государственного экзамена**

Вопросы к государственному экзамену составлены по содержанию следующих дисциплин:

Вопросы билетов государственного экзамена построены на основе содержания следующих учебных дисциплин:

### ***Б1.Б.20 «Теория культуры».***

Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации.

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры

История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных «поворотов» в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

### ***Б.1.Б.12 «Культурная антропология».***

Предмет социальной и культурной антропологии. Ведущие подходы к изучению. Исследовательские направления, школы, концепции, основные понятия. Понятие об этносе и этнических процессах. Антропогенез и этногенез. Расообразование и история расселения народов. Язык как этнический фактор. Этнолингвистическая классификация. Понятие об основных хозяйственно-культурных типах. Родоплеменная структура этносов. Фратрии и брачные классы. Тотем и табу. Первобытная магия и происхождение власти. Формы обмена и общения. Этническое самосознание и взаимодействие этнических культур. Преемственность культурных традиций. Проблема передачи культурной информации. Типы культурно-исторического наследования. Конкретно-исторические аспекты восприятия. Описание и понимание «своей» и «чужой» культур.

#### ***Б1.В.ОД.14 «Основы культурной политики»***

Условия и причины появления культурной политики. Сущность культурной политики и формы ее проявления. Содержание культурной политики в современной России. Методы осуществления культурной политики. Культурная политика как основа управления культурой общества.

#### ***Б1.В.ОД.3 «Менеджмент в социокультурной сфере»***

Объекты и субъекты культуры, их место и роль в менеджменте культуры. Менеджмент (управление) и его особенности в культуре. Характерные черты культурного менеджмента. Объекты культурного менеджмента и их особенности. Субъекты культуры их роль и значение в управлении (менеджменте) культурой общества и человека. Культурная политика и ее роль в менеджменте культуры.

### **Требования к составлению билетов государственного экзамена**

Общее количество вопросов билетов государственного экзамена - 54.

Вопросы в билете формируются в соответствии с двумя разделами. Первый раздел включает вопрос, который отражает содержание дисциплин – Б1.Б.20 «Теория культуры», Б.1.Б.12 «Культурная антропология»; второй раздел включает вопрос, который должен отражать содержание дисциплин профессионального цикла, относящихся к профилю подготовки «Управление в социокультурной сфере» - Б1.В.ОД.14 «Основы культурной политики», Б1.В.ОД.3 «Менеджмент в социокультурной сфере». Общее количество билетов должно соответствовать числу тем, содержащихся в программе государственного экзамена. Формулировки вопросов должны быть по возможности краткими и ясными для понимания. Следует избегать широких по содержанию вопросов, включающих более одной проблемы.

### **Б.3.Б.20 ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

*Материал дисциплины, вошедший в вопросы к государственному экзамену:*

#### **Структура и состав современного культурологического знания**

Уровни науки о культуре: фундаментальная и прикладная культурология. Объект и предмет культурологии. Методы исследования культуры. Определение понятия «культура».

#### **Становление и развитие теории культуры**

Этапы развития теории культуры в европейской философской мысли. Культурологические идеи Августина Аврелия, Дж. Вико, Г. Гердера. Культурологические идеи эпохи Просвещения и Нового времени: Ж.Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель. Влияние философии культуры Ф. Ницше на культурологическую мысль.

Социология культуры. Психология культуры. Психология культуры. Социальная и культурная антропология. Семиотика культуры.

#### **Основоположники теории культуры как науки**

Лесли Уайт как основоположник современной культурологии и теоретик культуры. Концепция энергетического развития цивилизации Л. Уайта. Символическая культурология Л. Уайта. Теория «культурных ареалов» А. Кребера. Классификация дефиниций культуры А. Кребера и К. Клакхона.

#### **Основные проблемы становления культуры**

Проблемы генезиса культуры. Деятельностный подход к культуре. Психоаналитическая концепция культуры. Игровая концепция культуры. Символическая концепция культуры. Проблемы хронологии и периодизации культуры. Временной (синхронный) подход к периодизации культур. Исторический (диахронный) подход к периодизации культур.

#### **Морфология культуры**

Форма культуры и ее специфика. Социальные формы культуры.

Ядро и периферия культуры. «Центральная зона» культуры Эдварда Шилза. Смысловое ядро культуры. Социально-политическая природа периферии. Концепция «культурного ядра» А.И. Ракитова. Структуры ядра культуры. Культурный защитный пояс. Ш. Айзенштадт о культуре.

Ценность как ядро культуры.

Понятие ценностей в культуре. Ценность как проявление и реализация субъект-объектных отношений. Основные свойства ценности. Иерархия ценностей. Универсальные ценности.

Ценности и нормы в культуре. Понятие нормы. Ценности как основание норм культуры. Т. Парсонс о ценностной основе нормативного порядка в социуме.

## **Функции культуры**

Адаптивная функция культуры. Знаковая функция культуры. Познавательная и накопительно-информационная функции культуры. Коммуникативная и интегративная функции культуры. Нормативная и аксиологическая функции культуры. Рекреативная функция культуры.

## **Типология культуры**

Понятие типологии культуры. Критерии выделения типов культуры. Проблема исторической типологии культур.

Линейный (линейно-стадиальный) подход. Концепция эволюционистов, волновая концепция А. Тоффлера, историческая типология культуры по М. Мид, концепция «осевых цивилизаций» К. Ясперса. Коммуникационная типология М. Маклюэна.

Цивилизационный подход. Концепция замкнутых цивилизаций Н.Я. Данилевского. Локальные культуры О. Шпенглера.

Этнографическая типология культуры.

Концепция центральных эпох В.С. Соловьева. Типология культуры Л.Н. Гумилева.

## **Культурная дихотомия «Восток – Запад»**

Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Запад и Восток как условная смысловая конструкция. Характерные черты Запада и Востока: «меризм-холизм», концепция онто-тео-телео-фалло-фоно-лого-центризма Ж. Дерриды. Социально-экономические характеристики. Тип и структура социальности. Политические характеристики. Культурные характеристики. Место русской культуры в дихотомии Восток – Запад.

## **Культура и цивилизация**

Эволюция понятия цивилизации (Л. Февр, Ф. Гизо, А. Тойнби). Сопоставление феноменов цивилизации и культуры. Классификация цивилизаций. Цивилизация и прогресс (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин). Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин, Л.И. Мечников, Л.Н. Гумилев).

## **Культура и техника**

История становления понятия техники (в русле философии техники). «Философия техники» П.К. Энгельмейера. Теория культуры и техники Н.А. Бердяева. Современное западное толкование проблемы техники (Л. Мамфорд).

## **Культура и религия**

Определение религии. Сходство и различие религии и культуры, проблема их сопоставления: разнообразие подходов.

Классификация религий. Особенности религиозной культуры и её виды. Время и пространство в религиозном опыте.

### **Миф как феномен культуры**

Понятие и функции мифа. Классификация мифов. Особенности архаического мифологического сознания. Миф и ритуал.

### **Культурные процессы и социокультурная регуляция**

Сущность культурного процесса. Факторы, оказывающие влияние на его развитие. Внешние и внутренние факторы. Самоорганизация в культуре. Понятие культурной нормы. Обычай, традиции и обряды. Церемония и ритуал. Нормативные конфликты. Привычки и манеры.

### **Социокультурная динамика**

Определение динамики культуры. Модели (формы) динамики культуры. Циклическая модель и инверсия (Н.Д. Кондратьев, Й. Шумпетер, Ю. Яковец). Линейная и реверсивная модели динамики культуры. Девиантная и волновая модели динамики культуры (Э. Тоффлер, М.Ю. Лотман). Синергетическая модель динамики культуры (Г. Хакен, И. Пригожин). Эволюционистский взгляд на социокультурную динамику (Ч. Спенсер, Э. Дюркгейм, Радклифф-Браун).

Прогресс как критерий динамики культуры. Концепция прогресса в культуре. Инновации, традиция, диффузия и синтез как источники (механизмы) культурной динамики.

Типы динамики культуры.

Культурогенез, трансляция культуры, диффузия культуры, трансформация культуры (обновление, деградация, распад, революция, застой) как типы динамики культуры.

### **Философия культуры XX века**

3. Фрейд и психоаналитические концепции культуры. Концепция культуры в «философии жизни».

Неокантианская философия культуры (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер).

Экзистенциалистская трактовка философии культуры.

Евразийская концепция культуры в трудах С.Н. Трубецкого и Л.Н. Гумилева.

Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.

Философия культуры в социологических концепциях (М. Вебер, А. Вебер, П. Сорокин).

Постмодернистские концепции культуры. Истоки, основные категории постмодернистской философии культуры. Структуралистские концепции культуры М. Фуко, Р. Барта. Деконструктивистская концепция Ж. Деррида.



## **Русская философия культуры**

Русская философия культуры XIX-начала XX веков.

Западническая и славянофильская интерпретации перспектив культурного развития. П.Я. Чаадаев о месте России в европейской цивилизации, Ф.М. Достоевский и К.Н. Леонтьев о славянской цивилизации, И.В. Киреевский и В.С. Соловьев о соборном начале русской культуры.

Представители революционно-демократического движения о культуре. Философия культуры в русском марксизме и позитивизме.

Символические концепции культуры в философии русского религиозного ренессанса (П. Флоренский, А. Белый).

Философия культуры в советской культурологической науке. Концепция культуры Ю.М. Лотмана. Философия культуры М.С. Кагана.

Философия культуры современной России.

## **Глобализация культуры**

Понятие глобализации. Подходы к трактовке глобализации. Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации. Распространение глобальной культуры.

## **Б.3.Б.12 КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

*Материал дисциплины, вошедший в вопросы к государственному экзамену:*

**Антропогенез и культура в эволюционистских концепциях XIX-XX вв.**

Предпосылки становления эволюционистских концепций в культурной антропологии и их общая характеристика. Эволюционистские концепции культуры Э. Тайлора и Дж. Фрэзера. Эволюционизм Г. Спенсера. Теория древних обществ Л.Г. Моргана.

## **Психологическое направление в культурной антропологии**

«Психология народов» как концепция психологического объяснения культуры. «Групповая психология» как теоретическая концепция внутрикультурных механизмов. Направление «Культура-и-личность». Методологические основы психоаналитического исследования культур. Психоаналитическое изучение культур З.Фрейдом, Г. Рохеймом и К. Юнгом.

## **Неоэволюционизм Л. Уайта**

Факторы становления социально-культурологической теории Л.Уайта. Системный подход к пониманию общества в символической антропологии Л.Уайта. Культура как система в концепции Л. Уайта. Факторы культурной динамики и культурологический «энергетизм» Л. Уайта.

## **Становление и развитие символической антропологии**

Методологические основания символической антропологии. Концепция символического интеракционизма Ч. Кули и Дж. Мида.

### **Американский культурологический партикуляризм**

Культурно-антропологическая концепция Фр. Боаса. Идея уникальности культур Р. Бенедикт. М. Мид и концепция кофигуративной, префигуративной культур.

### **Биологизм и расизм в культурной антропологии**

Общая характеристика биологизаторского направления в социальной антропологии. Идеи превосходства «белой расы» и их проникновение в антропологию в конце XIX в. Расистская концепция Ж.А. Гобино. Функционализм и «народно-социологизм» Р. Турнвальда и В. Мюльмана. Нацистские идеи «расовой гигиены». Идеи «негритюда» Л.С. Сенгора.

### **Основные идеи и методы когнитивной антропологии**

Методологические основания когнитивной антропологии. Изучение когнитивного аспекта культуры в традиционном и современном обществах. Методологическая роль понятий «когнитивный стиль» и «сенсотип».

### **Французская школа в культурной антропологии: социологический подход**

Зарождение социологического подхода к культуре: О.Конт. Социологический подход к культуре Э.Дюркгейма. Архаическое общество в трудах М. Мосса. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.

### **Диффузионистское направление в культурной антропологии**

Методологические основания диффузионизма. Диффузионистские аспекты концепции культуры Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Культурно-морфологическое учение А. Ензена, Х. Воленберга. Американский, английский и скандинавский диффузионизм (К.Уисслер, А. Кребер, У. Риверс, Г. Элиот-Смит, У. Перри, Т. Хейердал).

## ***Раздел дисциплин профилю подготовки***

### ***Б1.В.ОД.14 «Основы культурной политики»***

*Материал дисциплины, вошедший в вопросы к государственному экзамену:*

### **Культурная политика в современной России**

Понятие культурной политики. Модели культурной политики. Модель культурной политики в современной России. Факторы развития и принципы формирования культурной политики современной России.

Субъекты культурной политики. Роль государства в формировании и реализации культурной политики. Социально-культурные институты: семья, средства массовой информации и коммуникации, отраслевые учреждения

социально-культурного профиля, социально-культурные общности и формирования.

Технологии, методы и средства реализации культурной политики в России.

Стратегия и направления реализации культурной политики. Массовое просвещение и образование как стратегические задачи культурной политики. Направления реализации культурной политики: охрана и актуализация культурного наследия; развитие культурного разнообразия и межкультурного диалога; актуализация культуры, как инструмента социального конструирования и социального развития; развитие культурных индустрий; создание условий для развития искусства и творчества; развитие культурного туризма.

Методы реализации культурной политики. Технологии реализации культурной политики. Федеральные целевые программы как механизм реализации культурной политики.

### ***Б1.Б.В.ОД.3 «Менеджмент в социокультурной сфере»***

*Материал дисциплины, вошедший в вопросы к государственному экзамену:*

#### **Социокультурная сфера и технология менеджмента**

Роль и значение сферы культуры, ее вклад в социально-экономическое развитие. Необходимость технологического представления менеджмента. Зарубежные концепции менеджмента в сфере культуры. Эволюция технологии менеджмента.

#### **Организационно-правовые условия менеджмента в социокультурной сфере**

Нормативно-правовая база менеджмента в социокультурной сфере (международное и российское законодательство). Органы государственного управления сферой культуры. Виды организаций в социокультурной сфере.

Авторское право в сфере культуры.

Законодательное регулирование авторского права и смежных прав. Субъекты и объекты авторского права. Охрана авторских прав.

#### **Организационно-экономические условия менеджмента в социокультурной сфере**

Формы и модели государственной поддержки социокультурной сферы. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

Мировой опыт финансирования, поддержки и развития сферы культуры. Ресурсная база социокультурной сферы.

Виды ресурсов. Проблемы обеспеченности ресурсами социокультурной сферы.

### **Технология планирования в сфере культуры**

Виды планов в сфере культуры. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Определение приоритетов поддержки и развития культуры.

Культурные программы как метод управления в социокультурной сфере.

Методы планирования.

### **Современные технологии менеджмента в социокультурной сфере**

Технология фандрейзинга в социокультурной сфере. Понятие фандрейзинга и его значение для социокультурной сферы. Виды фандрейзинга. Планирование и организация фандрейзинга. Оценка эффективности фандрейзинга.

Связи с общественностью (PR) и технологии управления имиджем в социокультурной сфере

Понятие связей с общественностью (PR). Значение PR для менеджмента в социокультурной сфере. Технологии PR.

Понятие имиджа. Типы имиджа. Технологии построения имиджа.

Технологии маркетинга в социокультурной сфере.

Понятие маркетинга в социокультурной сфере. Особенности маркетинга в социокультурной сфере. Маркетинговый комплекс в сфере культуры. Организация маркетинговой деятельности в социокультурной сфере: анализ ситуации, изучение рынка и потребителей, создание и продвижение продукта.

Интегрированные маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере.

Маркетинг организаций в сфере культуры.

Организации культуры как объекты маркетинга. Разработка маркетинговой стратегии развития организации культуры: этапы. SWOT-анализ как маркетинговый инструмент оценки состояния организации культуры. Направление маркетинговой работы в организации культуры: изучение потребителей, взаимодействие с аудиторией.

### **Управление коммерческой деятельностью в социокультурной сфере**

Понятие коммерческой организации. Виды коммерческих организаций и их законодательное регулирование.

Виды коммерческих организаций в социокультурной сфере. Структура коммерческой фирмы.

Понятие бизнес-плана. Функции и значения бизнес-плана для организации в социокультурной сфере. Структура бизнес-плана. Методы построения бизнес-плана.

### **Проектирование как технология управления в социокультурной сфере**

Понятие проекта. Понятие социокультурного проектирования. Значение проектирование в социокультурной сфере. Виды проектов в социокультурной сфере. Методы проектирования.

Организация проектной деятельности в социокультурной сфере: анализ ситуации и выявление социокультурной проблемы, определение целей и задач проекта, выдвижение и отбор проектных предложений, определение направлений работы, ожидаемых результатов и рисков проекта. Экспертиза проекта, документальное оформление проекта.

### **Технологии арт-менеджмента**

Понятие арт-менеджмента. Этапы развития арт-менеджмента в России. Сущность и направление деятельности арт-менеджера.

### **Управление персоналом в социокультурной организации**

Система работы с персоналом в социокультурном учреждении.

Управление сопротивлением. Лидерство и стили руководства. Стимулирование и мотивация.

Организационная культура социокультурной организации.

### **Эффективность менеджмента в сфере культуры**

Эффект и эффективность. Виды эффективности. Уровни анализа эффективности социокультурной деятельности.

## **III. Перечень вопросов**

**государственного экзамена по направлению подготовки**

**51.03.01 Культурология**

**профиль «Управление в социокультурной сфере» 2016- 2017 г.**

1. Структура и состав современного культурологического знания
2. Становление и развитие теории культуры
3. Этапы развития теории культуры в европейской философской мысли
4. Фундаментальная культурология
5. Прикладная культурология
6. Основоположники теории культуры как науки
7. Основные проблемы становления культуры

8. Морфология культуры
9. Ценность как ядро культуры.
10. Ценности и нормы в культуре.
11. Функции культуры
12. Типология культуры
13. Культурная дихотомия «Восток – Запад»
14. Культура и цивилизация
15. Культура и техника
16. Культура и религия
17. Миф как феномен культуры
18. Культурные процессы и социокультурная регуляция
19. Социокультурная динамика
20. Философия культуры XX века
21. Постмодернистские концепции культуры
22. Русская философия культуры
23. Философия культуры современной России.
24. Социокультурная динамика глобализации культуры
25. Антропогенез и культура в эволюционистских концепциях XIX-XX вв.
26. Психологическое направление в культурной антропологии
27. Неозволюционизм Л. Уайта
28. Становление и развитие символической антропологии. Американский культурологический партикуляризм
29. Биологизм и расизм в культурной антропологии
30. Основные идеи и методы когнитивной антропологии
31. Французская школа в культурной антропологии: социологический подход
32. Диффузионистское направление в культурной антропологии

### ***Вопросы по профилю подготовки***

33. Социокультурная сфера и технология менеджмента
34. Организационно-правовые условия менеджмента в социокультурной сфере
35. Организационно-экономические условия менеджмента в социокультурной сфере
36. Культурная политика в современной России
37. Виды организаций в социокультурной сфере
38. Технология планирования в сфере культуры
39. Современные технологии менеджмента в социокультурной сфере

- 40.Связи с общественностью (PR) и технологии управления имиджем в социокультурной сфере
- 41.Технологии маркетинга в социокультурной сфере.
- 42.Маркетинг организаций в сфере культуры.
- 43.Управление коммерческой деятельностью в социокультурной сфере
- 44.Проектирование как технология управления в социокультурной сфере
- 45.Управление персоналом в социокультурной организации
- 46.Эффективность менеджмента в сфере культуры
- 47.Технологии арт-менеджмента
- 48.Арт-проект как объект менеджмента.

#### **IV. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

1. При подготовке к экзамену следует использовать учебную литературу, предназначенную для студентов высших учебных заведений.
2. Одной из самых распространенных в настоящее время ошибок студентов – ответ не по вопросу. Поэтому при подготовке к экзамену следует внимательно вчитываться в формулировку вопроса и уточнить возникшие неясности во время предэкзаменационной консультации.
3. Все возникающие сомнения и вопросы следует разрешать только с преподавателем, в этом случае вы можете получить гарантированно точный и правильный ответ.
4. При подготовке к экзаменам следует использовать фрагмент рабочей программы, раскрывающий содержание тем курса. Этот раздел будет доступен на экзамене и может оказать существенную помощь при подготовке к ответу в аудитории.
5. Если в день государственного экзамена студент заболел, то ему необходимо вызвать врача (обратиться в поликлинику) и оформить соответствующую справку, которую по выздоровлении следует передать администратору ОП. В этом случае будет оформлен перенос итоговой государственной аттестации на осень.
6. Если студент приходит на экзамен больной, то он не вправе рассчитывать на какие-то скидки в связи с плохим состоянием здоровья.

#### **Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение**

## Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Баранов, С.Т. и др. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. - 198 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>
2. Дударенок, С.М. и др. Культурология: учебное пособие / С. М. Дударёнок, Г. П. Куликов, Н. Л. Малинина, М. Б. Сердюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Дальневосточный федеральный университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2017. - 305 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846178&theme=FEFU>
3. Комадышко, Е.Ф. Арт-менеджмент: учебник [Электронный ресурс / Е.Ф. Командышко. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 194 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=942215>
4. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 480 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60027.html>.

## Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Астафьева О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391755>
2. Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. – 3-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 127 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454991>
3. Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Н. О. Воскресенская; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стереотип. - М. :



ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 759 с. - Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=391745>

4. Герасимов С.В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина, Г.Л. Тульчинский. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1930>

5. Евланов В.Н. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов, Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3820>

6. Культурология: теория и история культуры: учебник / под ред. Е. Я. Букиной. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. – 368 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-44798&theme=FEFU>

7. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=127535>

8. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 559 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391756>

9. Ноздренко Е. А. Система культуры: новые детерминанты. Реклама как фактор современного культурно-исторического процесса [Электронный ресурс] / Е. А. Ноздренко, Н. П. Копцева. - Касноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 156 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=443140>

10. Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 975 с – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391370>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY:  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. Электронно-библиотечная система «Лань»:  
<http://lib.uspi.ru/internet-resources/russkoyazyichnyie-bazyi-dannyih/>

3. ЭБС znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»: <http://znanium.com/>

4. <http://profiles.culturalpolicies.net> - Описание национальных моделей культурной политики на странице сайта Совета Европы: <http://odosuge.ru/category/organizaciya-dosuga-za-rubezhom> - Сайт Культурно-досуговая деятельность

5. [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactionis/doc411\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactionis/doc411_en.htm) - Сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.

### **Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

Выпускная квалификационная работа – один из видов итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, по результатам защиты которой принимается решение о присвоении выпускнику соответствующей квалификации по специальности или направлению и выдаче ему диплома.

Цель выполнения ВКР:

- систематизировать, закрепить и расширить теоретические и практические знания по уровню подготовки «бакалавр» и применять все эти знания при решении конкретных научных, практических задач;

- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа обработки информации, эксперимента при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов;

- достичь единства мировоззренческой, методологической и профессиональной подготовки выпускника, а также определенного уровня культуры;

- определить уровень готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВПО.

### **Темы выпускной квалификационной работы**

1. Роль публичного пространства г. Владивостока в развитии культуры
2. Инновации в культурных программах для детей (на примере ТРЦ «Седанка-Сити»)
3. Выставочная деятельность как культурный феномен: сравнительный анализ площадок г. Владивостока
4. Специфика молодежной музыкальной культуры (на материале молодежной культуры г. Владивостока)
5. Fantasy как феномен современной массовой культуры
6. Гендерный анализ в сфере молодежного дискурса

7. Мультипликация России как феномен визуальной культуры
8. Роль смартфона в российской молодежной культуре цифровой эпохи
9. Галерейное дело современной России: проблемы тенденции
10. Культурный уровень современной молодежи (на примере ДВФУ)
11. Гендерные аспекты современной тувимской культуры
12. Культурный потенциал фестиваля (на примере «КОФЕВОСТОК»)
13. Применение современных технологий для привлечения молодежной аудитории в музеи г. Владивостока
14. Роль женщин в развитии современного предпринимательства:

Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и техники.

Тема ВКР должна соответствовать направлению подготовки 51.03.01 Культурология профилю «Управление в социокультурной сфере», определяемому квалификационной характеристикой, тематикой НИР кафедры или предприятия, по заданию которого выполняется работа.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом Школы.

### **Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

#### **Подготовка ВКР включает следующие этапы:**

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор темы исследования и назначение научного руководителя;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы, а также соответствующего фактического материала;
- написание и оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями (на основе обработки и анализа полученной информации с применением современных методов исследования, обязательной формулировкой выводов, предложений и рекомендаций по результатам проведенного исследования);
- подготовка к защите ВКР;

- непосредственная защита ВКР.

## **Порядок выполнения ВКР**

1. Бакалавр начинает выполнение ВКР с получения задания на выполнение выпускной квалификационной работы.

2. Руководитель ВКР:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту основную литературу, справочные и архивные материалы и другие источники по теме;
- оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период выполнения ВКР;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации;
- проверяет выполнение работы по частям и в целом.

3. Бакалавр в период выполнения выпускной квалификационной работы:

- работает над темой самостоятельно на основе глубокого изучения литературы по специальности;
- следит за текущей и периодической отечественной и зарубежной литературой по теме;
- самостоятельно планирует ежедневный объем работ;
- аккуратно ведет рабочие записи (выписки);
- участвует в работе спецсеминара, также научных семинарах подразделения, где выполняется работа и где он обязан выступить с научными сообщениями.

4. В утвержденные сроки периодического отчета по выполнению ВКР, бакалавр отчитывается перед руководителем работы, который определяет степень готовности работы.

5. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам ВКР за счет лимита времени, отведенного на руководство работой. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также работники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и организаций.

6. За принятые в ВКР решения, за достоверность полученных результатов, за соответствие его требованиям и методическим указаниям, разработанным выпускаемой кафедрой ответственность, несет автор выпускной квалификационной работы.

7. Полностью подготовленная к защите ВКР представляется руководителю работы. Руководитель составляет письменный отзыв о работе студента. Директор департамента на основании этих материалов и после представления работы на департамент решает вопрос о допуске к защите. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании департамента.

8. ВКР допущенная к защите департаментом, направляется на рецензию. Рецензент оценивает выпускную квалификационную работу по форме и содержанию. Рецензия может быть в рукописном или печатном виде. Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты ВКР в ГАК. В случае отрицательного отзыва участие рецензента в заседании ГАК, где защищается работа, обязательно.

9. ВКР с рецензией, отзывом руководителя, со всеми подписями и датами на титульном листе представляется в ГАК для защиты.

### **Структура выпускной квалификационной работы. Общие рекомендации по содержанию**

Отчет содержит, как правило, следующие части (звездочкой отмечены необязательные компоненты):

- титульный лист;
- оглавление;
- перечень условных обозначений\*;
- введение;
- основная часть, состоящая из пронумерованных разделов, подразделов пунктов и т.д.;
- заключение;
- список использованной литературы и источников;
- приложения\*.
- 

### **Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы**

Титульный лист является первой страницей ВКР и служит источником информации, для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование вышестоящей организации, в систему которой входит ДВФУ: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;
- наименование организации – исполнителя ВКР:  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»
- гриф допуска к защите;
- полная расшифровка ФИО (фамилия, имя, отчество) автора ВКР;
- наименование работы;
- должности, ученые степени, ученые звания, фамилии и инициалы руководителей;
- кафедры и руководителя ВКР;
- город и год выполнения работы: Владивосток 2020;
- отметка о сдаче электронного варианта квалификационной работы в электронную базу ДВФУ.

**Оглавление** включает наименование всех разделов, подразделов, введение, заключение, список использованных источников и литературы, наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР.

**Перечень условных обозначений** необходим, если в отчете используются не общепринятые в данной отрасли науки или техники термины, обозначения, сокращения и т.п. При этом перечень составляют, если они используются в тексте более трех раз. В противном случае пояснения приводят прямо в тексте при первом употреблении.

Вверху страницы пишется название части «**Перечень условный обозначений, символов, сокращений, терминов**», ниже с новой строки без абзацного отступа пишется: 1-е обозначение или сокращение, тире, пояснение, заканчивающееся точкой; с новой строки 2-е обозначение или сокращение и т.д.

### **Введение**

Во введении следует четко и убедительно формулировать актуальность, новизну и практическую значимость темы, записывая формулировку каждого показателя качества работы с абзацного отступа.

Во введении должна быть показана связь данной ВКР с научно-исследовательской работой, того подразделения, где она выполняется.

Выпускная работа является квалификационной работой, и то, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Введение к ВКР очень ответственная часть диссертации, так как введение не только ориентирует в дальнейшем раскрытии темы, но и содержит все необходимые квалификационные характеристики работы:

- актуальность выбранной темы;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- научная новизна исследования;
- методологическая основа исследования;
- практическая значимость работы;
- анализ источниковой базы;
- степень изученности темы.

Объем введения – не более 3 стр.

### **Основная часть**

В разделах (главах) основной части ВКР работы подробно рассматривается методика и техника исследования, излагаются и обобщаются результаты.

Основная часть ВКР должна содержать:

- обзор литературы,
- разделы, отражающие содержание и результаты работ по выполнению задания.

Обзор литературы по теме исследования должен полно излагать состояние проблемы (историю вопроса), которой посвящена работа. Сведения, содержащиеся в обзоре, должны позволить объективно оценить результаты и современный уровень исследования в ВКР, его актуальность, целесообразность выбранного пути исследования и средств достижения цели.

Очевидность актуальности темы, целесообразности выбранного пути как следствие результатов анализа современного состояния исследуемой проблемы (вопроса), формулируется в заключительной части обзора литературы по теме исследования.

В последующих разделах должно быть изложение основных предпосылок исследования, принципов, положенных в основу исследования или разработки, описана методика, основные ключевые моменты исследования. Разделы должны заканчиваться обсуждением результатов, где кроме подведения итогов выполненной работы с обоснованием выбора решений, должны содержаться намеченные автором пути и прогнозы дальнейших исследований по теме.

Содержание разделов (глав) основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. Эти разделы (главы) должны показать умение выпускника сжато, логично и аргументировано излагать материал.

Основная часть составляет 50 страниц печатного текста, без учета приложений.

### **Заключение**

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам исследования, отражающим новизну и практическую значимость работы, предложения по использованию ее результатов.

Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью исследования, сформулированной в разделе «Введение», и должны быть изложены таким образом, чтоб их содержание было понятно без чтения текста работы. Выводы формулируются по пунктам так, как они должны быть оглашены в конце доклада на защите ВКР.

В заключении суммируют теоретические и практические выводы, а также те предложения, к которым автор пришел в результате проведенного исследования. Именно здесь в концентрированной форме закрепляется так называемое «выводное знание», являющееся новым по отношению к исходному материалу, и именно оно выносится на рассмотрение ГАК. Соответственно, данные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов (глав) работы. На их основе у рецензента, членов аттестационной комиссии должно сформироваться целостное представление о содержании, значимости и ценности представленного исследования.

Прикладное значение ВКР подтверждается справкой о внедрении результатов исследований, проведенных магистрами.

Заключение составляет не более 3-5 страниц.

### **Список использованной литературы и источников**



Список должен содержать сведения о литературе и источниках, использованных при составлении ВКР.

Сведения о литературе и источниках необходимо оформлять в соответствии с требованиями:

1. ГОСТ 7.1 – 2003. Полный текст на сайте <http://www.bookchamber.ru/gost.htm>;

2. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. <http://science.tsu.ru/rus/Metro/GOST%20P%207.0.5-2008.pdf>

В общем случае в сведениях о литературе и источниках должны быть приведены сведения об авторах, название и место издания, год издания, количество страниц.

## Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. В приложения могут быть включены:

- промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты;
- таблицы вспомогательных числовых данных;
- иллюстрации вспомогательного характера;
- акты внедрения результатов работы и др.

Приложения могут быть оформлены как продолжение отчета или в виде отдельной книги. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Расположение приложений определяется порядком ссылок на них из текста документа.

## Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

### Требования к защите

Защита ВКР проводится в утвержденные ректором ДВФУ сроки.

Состав ГАК утверждается ректором.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГАК) при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГАК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ, коллеги защищающегося, представители администрации, студенческая общественность.

## **Допуск к защите**

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);
- письменный отзыв рецензента (рецензия не подшивается в ВКР);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом;

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГАК.

## **Процедура защиты**

1. Председатель ГАК называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает его краткую характеристику.

2. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада 10 – 15 минут).

3. После доклада студенту – автору ВКР задают вопросы члены ГАК. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос следует прочитать вслух.

4. После ответов на вопросы зачитывается отзыв рецензента (предоставляется слово рецензенту) и студент-выпускник отвечает на замечания рецензента.

5. По решению председателя ГАК может быть зачитан отзыв руководителя.

6. С разрешения председателя ГАК выступают члены ГАК и желающие выступить из числа присутствующих на защите.

7. Затем заключительное слово предоставляется студенту-выпускнику в ответ на выступления.

8. После заключительного слова председатель ГАК выясняет, имеются ли замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты дипломной работы.

9. Общая длительность защиты одной работы – не более - 30 минут.

## **Требования к докладу**

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- обоснование выбора метода исследования;
- изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны элементов научного вклада.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией.

## **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка выпускной квалификационной работы бакалавра дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы.

Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить ВКР повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

Основными оценками качества и эффективности ВКР являются:

- важность (актуальность) работы для внутренних и/или внешних потребителей;
- новизна результатов работы;
- практическая значимость результатов работы;
- эффективность и результативность (социальный, экономический, информационный эффект, эффект использования результатов работы в учебном процессе);
- уровень практической реализации.

**«Отлично»** - выставляется в случае, если квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на анализе ситуации по данной проблеме и автор работы, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников. Работа состоит из теоретического раздела и описания практической реализации, которая демонстрирует приобретенные навыки использования современных педагогических технологий и методик построения тренировочного процесса. В работе должен присутствовать обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и задачи. Работа должна иметь четкую внутреннюю логическую структуру. Выводы должны быть самостоятельными и доказанными. В ходе защиты автор уверенно и аргументировано ответил на замечания рецензентов, а сам процесс защиты продемонстрировал полную разработанность избранной научной проблемы и компетентность выпускника.

**«Хорошо»** - выставляется в случае, если посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на анализе ситуации по данной проблеме и автор работы, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников. Работа состоит из теоретического раздела и описания практической реализации, которая демонстрирует приобретенные навыки использования современных педагогических технологий и методик построения тренировочного процесса. В работе должен присутствовать обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и задачи. Работа должна иметь четкую внутреннюю логическую структуру. Выводы должны быть самостоятельными и доказанными. В ходе защиты автор достаточно полно и обоснованно ответил на замечания рецензентов, а сам процесс защиты продемонстрировал необходимую и в целом доказанную разработанность избранной научной проблемы. Вместе с тем, работа может содержать ряд недостатков, не имеющих принципиального характера.

**«Удовлетворительно»** - выставляется в случае, если выпускник продемонстрировал слабые знания некоторых научных проблем в рамках тематики квалификационной работы. В процессе защиты работы в тексте ВКР, в представленных презентационных материалах допущены значительные фактические ошибки. В случае отсутствия четкой формулировки актуальности, целей и задач ВКР. Работа не полностью соответствует всем формальным требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется в случае, если в процессе защиты ВКР выявились факты плагиата основных результатов работы, несоответствие заявленных в ВКР полученных результатов, реальному состоянию дел, необоснованность достаточно важных для данной ВКР высказываний, достижений и разработок.

## Приложение 1

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>(ОК-1)</b> способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговый уровень)	Актуальные формы самосовершенствования и саморазвития	знание актуальных направлений самосовершенствования и саморазвития	способность перечислить актуальные направления самосовершенствования и саморазвития и раскрыть их суть
	умеет (продвинутой)	творчески адаптировать формы самосовершенствования и саморазвития в профессиональной деятельности	умение творчески адаптировать формы самосовершенствования и саморазвития	способность изучать формы самосовершенствования и саморазвития
	владеет (высокий)	навыками оценки современных форм самосовершенствования и саморазвития в профессиональной деятельности	владение навыками оценки современных форм самосовершенствования и саморазвития в профессиональной деятельности	способность критически оценивать современные формы самосовершенствования и саморазвития в профессиональной деятельности
<b>(ОК-2)</b> готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство	знает (пороговый уровень)	формы научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	знание форм научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства	способность перечислить формы научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства

России и АТР			России и АТР	России и АТР и раскрыть их суть
	умеет (продвинутый)	брать на себя ответственность, быстро адаптироваться к изменяющейся ситуации, научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	брать на себя ответственность, быстро адаптироваться к изменяющейся ситуации научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	способность брать ответственность за принятие решений, проявлять гибкость при адаптации к изменяющимся условиям научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
	владеет (высокий)	эффективными технологиями решения профессиональных задач, научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	владение эффективными технологиями решения профессиональных задач, научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР	способность проявлять эффективные технологии решения профессиональных задач, научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
<b>(ОК-3)</b> способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	основы своей профессиональной деятельности	знание основ своей профессиональной деятельности	способность описать основы своей профессиональной деятельности
	умеет (продвинутый)	работать в своей профессиональной деятельности	умение работать в своей профессиональной деятельности	способность гибко переключаться в своей профессиональной деятельности
	владеет (высокий)	навыками принимать ответственные решения в своей профессиональной	владение навыками принимать ответственные решения в своей	способность осуществлять ответственные решения в своей профессиональной





	достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями и регионального и мирового рынка труда	й сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	й сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	й сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда
<b>(ОК-5)</b> способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	основные теоретические проблемы современной культурологической науки	знание основных теоретических проблем современной культурологической науки	способность перечислить основных теоретических проблем современной культурологической науки и раскрыть их суть
	умеет (продвинутый)	определять перспективные современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	умение определять перспективные современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	способность обосновывать перспективность современных методов и технологий (в том числе информационные) в профессиональной деятельности
	владеет (высокий)	навыками создания ситуаций поиска новых современных методов и технологий (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	владение навыками создания ситуаций поиска новых современных методов и технологий (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	способность организовывать и проводить «мозговой штурм» для поиска современных методов и технологий (в том числе информационные) в профессиональной деятельности
<b>(ОК-6)</b> способностью	знает	стилистические особенности	знание стилистических	способность перечислить и

<p>понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях</p>	(пороговый уровень)	современного научного дискурса	особенностей современного научного дискурса	описать стилистические особенности современного научного дискурса
	умеет (продвинутый)	самостоятельно вести научную дискуссию; создавать жанрово и содержательно адекватные тексты научного дискурса	умение самостоятельно вести научную дискуссию; создавать жанрово и содержательно адекватные тексты научного дискурса	способность грамотно вести дискуссию в научном сообществе; способность создавать тексты различных научных жанров и стилей
	владеет (высокий)	нормами научного стиля современного русского языка на письме и в устной речи	владение нормами научного стиля современного русского языка на письме и в устной речи	способность вести научную коммуникацию на современном русском языке в письменной и устной форме
<p><b>(ОК-7)</b> владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации</p>	знает (пороговый уровень)	особенности иноязычного научного и профессионального дискурса, исходя из ситуации профессионального общения	знание особенностей иноязычного научного и профессионального дискурса, исходя из ситуации профессионального общения	способность использовать характерную для научного и профессионального дискурса лексику и грамматические конструкции
	умеет (продвинутый)	актуализировать имеющиеся знания для реализации коммуникативного намерения	умение актуализировать имеющиеся знания для реализации коммуникативного намерения	способность находить и интерпретировать информацию на английском языке по теме научного исследования
	владеет (высокий)	продуктивной устной и письменной речью научного стиля в пределах изученного языкового	владение продуктивной устной и письменной речью научного стиля в пределах изученного	способность переводить, аннотировать, реферировать, обсуждать англоязычные тексты

		материала	языкового материала	профессиональной тематики
<b>(ОК-8)</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знает (пороговый уровень)	сущностные характеристики процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза	знание сущностных характеристик процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза	способность самостоятельно сформулировать сущностные характеристики процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза
	умеет (продвинутый)	самостоятельно абстрагировать, анализировать, синтезировать информацию	умеет самостоятельно абстрагировать, анализировать, синтезировать информацию	способность самостоятельно проводить анализ и синтез информации
	владеет (высокий)	навыками анализа, синтеза и критического осмысления информации как основных методов исследования	владение навыками анализа, синтеза и критического осмысления информации как основных методов исследования	способность применять навыки анализа, синтеза и критического осмысления информации в исследованиях
<b>(ОК-9)</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знает (пороговый уровень)	основные этапы и закономерности исторического развития общества	знание основных этапов и закономерностей исторического развития общества	способность назвать и охарактеризовать основные этапы и закономерности исторического развития общества
	умеет (продвинутый)	проводить самооценку, разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования и повышения собственной квалификации при изучении основных этапов и закономерностей исторического	умение проводить самооценку, разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования и повышения собственной квалификации при изучении основных этапов и закономерностей исторического	способность проводить самооценку, разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования и повышения собственной квалификации при изучении основных этапов и закономерностей

		развития общества	развития общества	исторического развития общества
	владеет (высокий)	навыками анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	владение навыками анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<b>(ОК-10)</b> способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	знает (пороговый уровень)	основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знание основ экономических знаний в различных сферах деятельности	Знает основы экономических знаний в различных сферах деятельности
	умеет (продвинутый )	использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Умение использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Умеет использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
	владеет (высокий)	способностью к самостоятельному обучению новым экономическим знаний в различных сферах деятельности	Владение способностью к самостоятельному обучению новым экономическим знаниям в различных сферах деятельности	Владеет формами самостоятельного обучения новым экономическим знаниям в различных сферах деятельности
<b>(ОК-11)</b> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	знает (пороговый уровень)	основы правовых знаний в различных сферах деятельности источников	Знание основ правовых знаний в различных сферах деятельности	Знает основы правовых знаний в различных сферах деятельности
	умеет (продвинутый )	Использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

	владеет (высокий)	Уметь использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Умение использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Умеет логически, верно, аргументировано и ясно использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
<b>(ОК-12)</b> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает (пороговый уровень)	как использовать на практике умения и навыки в межличностные и межкультурные взаимодействия	Знание основ межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знание основ межличностного и межкультурного взаимодействия
	умеет (продвинутый)	Создавать проекты в области межличностного и межкультурного взаимодействия	Организовать команду для проекта в межличностные и межкультурные взаимодействия	выполнять проектные работы в области межличностного и межкультурного взаимодействия
	владеет (высокий)	Уметь пользоваться на практике умения и навыки в организации межличностного и межкультурного взаимодействия	Умение организовать сбор, обработку и систематизацию информации для межличностного и межкультурного взаимодействия;	Умение организовать и управлять процессом сбора, обработки и систематизации информации, для межличностного и межкультурного взаимодействия;
<b>(ОК-13)</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знает (пороговый)	механизмы и факторы социального взаимодействия и социальной коммуникации в нестандартных ситуациях	знание механизмов и факторов социального взаимодействия в нестандартных ситуациях	способность перечислить и охарактеризовать механизмы социального взаимодействия в нестандартных ситуациях
	умеет (продвинутый)	действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе	умение действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в	способность выбрать линию поведения в нестандартных ситуациях,

		профессионально й деятельности, опираясь на знание механизмов и факторов социального взаимодействия	процессе профессионально й деятельности, опираясь на знание механизмов и факторов социального взаимодействия	возникающих в процессе профессионально й деятельности, учитывая социальную и этическую ответственность за принятое решение
	владеет (высокий)	методикой разрешения проблемных ситуаций, основанной на современных социально - психологических моделях	владение методикой разрешения проблемных ситуаций, основанной на современных социально- психологических моделях	способность применять в профессионально й деятельности методику разрешения проблемных ситуаций, основанную на современных социально- психологических моделях
<b>(ОК-14)</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	знает (пороговый)	новые методы исследования, сбора, обработки и использования современных информационных технологий и интерпретации получаемых данных для самообразования	Знание новых методов исследования, сбора, обработки и использования современных информационных технологий и интерпретации получаемых данных для самообразования	Знает новые методы исследования, сбора, обработки и использования современных информационных технологий и интерпретации получаемых данных для самообразования
	умеет (продвинутый )	изменить научный и научно- производственный профиль своей профессионально й деятельности в результате самообразования	Умение изменить научный и научно- производственный профиль своей профессионально й деятельности в результате самообразования	Умеет изменить научный и научно- производственный профиль своей профессионально й деятельности в результате самообразования
	владеет	способностью к самостоятельному обучению новым	Владение способностью к	Владеет способностью к

	(высокий)	методам исследования, сбору, обработке и использованию современных информационных технологий и интерпретации получаемых данных в результате самообразования	самостоятельному обучению новым методам  исследования, сбору, обработке и использованию современных информационных технологий и интерпретации получаемых данных в результате самообразования	самостоятельному обучению новым методам  исследования, сбору, обработке и использованию современных информационных технологий и интерпретации получаемых данных в результате самообразования
<b>(ОК-15)</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знает  (пороговый)	методы и средства физической культуры	Знание методы и средства физической культуры	Может перечислить методы и средства физической культуры
	умеет  (продвинутый )	Использовать методы и средства физической культуры	Умение использовать методы и средства физической культуры	Умеет использовать методы и средства физической культуры
	владеет  (высокий)	Навыками использовать методы и средства физической культуры	выбирать методы и средства физической культуры	методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>(ОК-16)</b> способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	знает  (пороговый)	приемы первой помощи	знание приемы первой помощи	Может перечислить приемы первой помощи
	умеет  (продвинутый )	Оказать приемы первой помощи	Умение использовать приемы первой помощи	Умеет применять приемы первой помощи
	владеет  (высокий)	Навыками оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных	Выбирать необходимые формы первой помощи, методы защиты в условиях	Приемами первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

		ситуаций	чрезвычайных ситуаций	
<b>(ОПК-1)</b> способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	знает (пороговый)	теоретические основы и методы культурологии	знание теоретических основ и методов культурологии	способность самостоятельно сформулировать теоретические основы и методы культурологии
	умеет (продвинутый)	самостоятельно анализировать, теоретические основы и методы культурологии	умеет самостоятельно анализировать, теоретические основы и методы культурологии	способность самостоятельно проводить анализ и синтез информации о теоретические основы и методов культурологии
	владеет (высокий)	навыками анализа, синтеза и критического осмысления основ и методов культурологии	владение навыками анализа, синтеза и критического осмысления основ и методов культурологии	способность применять навыки анализа, синтеза и критического осмысления основ и методов культурологии
<b>(ОПК-2)</b> способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	знает (пороговый)	Основ культурологии для профессиональной деятельности и социальной практики	знание содержания и направлений основ культурологии для профессиональной деятельности и социальной практики	способность перечислить основные направления основ культурологии для профессиональной деятельности и социальной практики
	умеет (продвинутый)	интегрировать теоретические знания в сфере культуры в прикладные междисциплинарные исследования	умение интегрировать теоретические знания в сфере культуры	способность подбирать научную и справочную литературу по теме исследования исходя из ее значимости для сферы культуры
	владеет	содержание и направления	знание содержания и	способность перечислить



	(высокий)	основ культурологии для профессиональной деятельности и социальной практики	направлений основ культурологии для профессиональной деятельности и социальной практики	основные направления основ культурологии для профессиональной деятельности и социальной практики
<b>(ОПК-3)</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знает  (пороговый)	библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Особенности библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий	На основе каких форм библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий можно решить научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задачи в области культуры
	умеет  (продвинутый)	Использовать основы библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Использовать специализированные знания в области основ библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Выбрать из массива знаний соответствующую основу библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий
	владеет  (высокий)	Навыками аналитики основ библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Критики различных основ библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Выбора различных основ библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий

<p><b>(ОПК-4)</b>  способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</p>	<p>знает  (пороговый уровень)</p>	<p>как воспользоваться пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения, сбору и использованию данных из отечественных и иностранных литературных источников</p>	<p>Знание правил речевого этикета; виды письменных речевых произведений; специфику артикуляции звуков, интонации, основные особенности произношения, дифференциацию</p>	<p>Знает основы грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, правила использования этих знаний при оформлении необходимых документов; основные языковые</p>
	<p>умеет  (продвинутый )</p>	<p>Использовать профессиональную информацию</p>	<p>Знание профессиональной информации</p>	<p>средства и принципы их употребления, а области профессиональной информации</p>
	<p>владеет  (высокий)</p>	<p>Самостоятельным и навыками поиска профессиональной информации</p>	<p>Умение логически верно и аргументировано построить поиск профессиональной информации</p>	<p>поиск профессиональной информации</p>
<p><b>(ОПК-5)</b>  способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности</p>	<p>знает  (пороговый уровень)</p>	<p>Основы межкультурной коммуникации</p>	<p>Приемы и методы межкультурной коммуникации</p>	<p>Основы межличностной коммуникации</p>
	<p>умеет  (продвинутый )</p>	<p>Использовать теории межкультурной коммуникации</p>	<p>Теоретиков межкультурной коммуникации</p>	<p>строить межличностные и межкультурные коммуникации</p>
	<p>владеет  (высокий)</p>	<p>Навыками критического отношения к теориям межкультурной коммуникации</p>	<p>Навыками критического отношения к теориям межкультурной коммуникации в профессионально</p>	<p>Выбрать соответствующие приемы межкультурной коммуникации в профессиональной среде</p>

			й среде	
<p><b>(ПК-1)</b> способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований</p>	знает  (пороговый уровень)	Основы научных исследований	Может перечислить основные этапы научных исследований	Представить этапы научного исследования в области культурологии
	умеет  (продвинутый)	ставить конкретные цели и задачи научных исследований	Перечислить конкретные цели и задачи научных исследований	Представить цели и задачи научных исследований в области культуры
	владеет  (высокий)	навыками выбора теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта при научном исследовании в области культуры	навыками критики выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта при научном исследовании в области культуры	Арсеналом теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта при научном исследовании в области культуры
<p><b>(ПК-2)</b> способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности</p>	знает  (пороговый уровень)	культурологическое знание в целом	культурологическое знание в системе	культурологическое знание в теориях и концепциях
	умеет  (продвинутый)	применять культурологическое знание в профессиональной деятельности	применять культурологическое знание в профессиональной деятельности	применять культурологическое знание в профессиональной деятельности свободно владеет теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
	владеет  (высокий)	Критическим отношением в области культурологическ	Навыками выбора из массива культурологическ	Критическим отношением к культурологическ

		ого знания в профессиональной деятельности	необходимой для данного случая теорией	профессиональной деятельности свободно выбирает теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик
<b>(ПК-3)</b> способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	знает (пороговый уровень)	формы написания научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	Особенности написания научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	Особенности написания и представления научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей
	умеет (продвинутый)	Сформулировать научные отчеты, рефераты, обзоры, аналитические карты, доклады, статьи	Отличить стили при написании научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	Показать особенности написания научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей
	владеет (высокий)	Навыками для написания научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	Формами научных приемов для создания научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	Критическим отношением для выбора формулировок при написании научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей
<b>(ПК-4)</b> способностью критически оценивать информационные	знает (пороговый уровень)	Основы методики составления практических рекомендаций на основе	Приемы составления практических рекомендаций на основе	Различную методику составления практических рекомендаций на

ресурсы по тематике исследования, обрабатывать и систематизировать научную информацию		результатов научных исследований; формы использования результатов научных исследований.	результатов научных исследований; формы использования результатов научных исследований.	основе результатов научных исследований; формы использования результатов научных исследований.
	умеет (продвинутый)	Оценивать основные последствия событий, процессов, выделить новую тенденцию развития культурного процесса, применить на практике результаты научных исследований.	Оценивать систему последствий событий, процессов, выделить новую тенденцию развития культурного процесса, применить на практике результаты научных исследований.	Оценивать долгосрочные последствия событий, процессов, выделить новую тенденцию развития культурного процесса, применить на практике результаты научных исследований.
	владеет (высокий)	методами оценки практических рекомендаций составленных на базе научных исследований; различными формами практических рекомендаций в зависимости от уровня научного исследования в области культурологии.	Критическими методами оценки практических рекомендаций составленных на базе научных исследований; различными формами практических рекомендаций в зависимости от уровня научного исследования в области культурологии.	методами оценки и выбора практических рекомендаций составленных на базе научных исследований; различными формами практических рекомендаций в зависимости от уровня научного исследования в области культурологии.
<b>(ПК-8)</b> способностью к выявлению тенденций развития социально-	знает (пороговый уровень)	основные тенденций развития социально-культурных процессов и	основные тенденций развития социально-культурных процессов и	основные тенденций развития социально-культурных процессов и

культурных процессов и явлений		явлений	явлений	явлений
	умеет (продвинутой)	выявлять тенденции развития социально-культурных процессов и явлений	выявлять тенденции развития социально-культурных процессов и явлений	выявлять тенденции развития социально-культурных процессов и явлений
	владеет (высокий)	выявлением тенденций развития социально-культурных процессов и явлений	выявлением тенденций развития социально-культурных процессов и явлений	выявлением тенденций развития социально-культурных процессов и явлений
<b>(ПК-9)</b> готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность	знает (пороговый уровень)	Основы организационно-управленческой работы	Ведущие формы организационно-управленческой работы	Современные формы организационно-управленческой работы
	умеет (продвинутой)	оценить уровень организационно-управленческой работы в конкретном учреждении культуры и искусства; использовать современные знания о культуре в организационно-управленческой работе в учреждениях культуры и искусства.	проанализировать уровень организационно-управленческой работы в конкретном учреждении культуры и искусства; использовать современные знания о культуре в организационно-управленческой работе в учреждениях культуры и искусства.	Оценить и выбрать уровень организационно-управленческой работы в конкретном учреждении культуры и искусства; использовать современные знания о культуре в организационно-управленческой работе в учреждениях культуры и искусства.
	владеет (высокий)	методами поиска современных знаний в области	Методами критического поиска	методами поиска на основе аналитики

		менеджмента культуры и искусства в научной библиотеке ДВФУ, методическом кабинете кафедры ДВФУ, электронных базах данных, имеющих договоры с НБ ДВФУ, сети Интернет; навыками использовать современные знания о культуре в организационно-управленческой работе.	современных знаний в области менеджмента культуры и искусства в научной библиотеке ДВФУ, методическом кабинете кафедры ДВФУ, электронных базах данных, имеющих договоры с НБ ДВФУ, сети Интернет; навыками использовать современные знания о культуре в организационно-управленческой работе.	современных знаний в области менеджмента культуры и искусства в научной библиотеке ДВФУ, методическом кабинете кафедры ДВФУ, электронных базах данных, имеющих договоры с НБ ДВФУ, сети Интернет; навыками использовать современные знания о культуре в организационно-управленческой работе.
<b>(ПК-10)</b> способностью к разработке эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы	знает  (пороговый уровень)	теоретические основы управления в социокультурной сфере; основы приемов работы с персоналом; методы оценки качества и результативности труда персонала.	Теоретические и практические основы управления в социокультурной сфере; основы приемов работы с персоналом; методы оценки качества и результативности труда персонала.	теоретические основы и тенденции развития управления в социокультурной сфере; основы приемов работы с персоналом; методы оценки качества и результативности труда персонала.
	умеет  (продвинутой)	применять на практике знание теоретических основ управления в	применять на практике и анализировать выбор теоретических	применять на практике знание современных теоретических основ

		социокультурно й сфере, выбрать приемы работы с персоналом, оценить качество и результативност ь труда персонала.	основ управления в социокультурно й сфере, выбрать приемы работы с персоналом, оценить качество и результативност ь труда персонала.	управления в социокультурно й сфере, выбрать приемы работы с персоналом, оценить качество и результативност ь труда персонала.
	владеет  (высокий)	Методами выбора на практике знаний теоретических основ управления в социокультурно й сфере в соответствии с конкретным уровнем развития организации; методами выбора приемов работы с персоналом; методами оценки качества и результативност и труда персонала.	Методами выбора и критики знаний теоретических основ управления в социокультурно й сфере в соответствии с конкретным уровнем развития организации; методами выбора приемов работы с персоналом; методами оценки качества и результативност и труда персонала.	Ведущими современными методами выбора на практике знаний теоретических основ управления в социокультурно й сфере в соответствии с конкретным уровнем развития организации; методами выбора приемов работы с персоналом; методами оценки качества и результативност и труда персонала.
<b>(ПК-11)</b> способностью выполнять консультационн ые функции в социокультурной сфере	знает  (пороговый уровень)	Основы консультационн ой работы в социокультурно й сфере	Основы консультационн ой работы в социокультурно й сфере	Основы консультационн ой работы в социокультурно й сфере
	умеет  (продвинуты)	выполнять консультационн ые функции в социокультурно	выполнять консультационн ые функции в социокультурно	выполнять консультационн ые функции в социокультурно



	й)	й сфере	й сфере	й сфере
	владеет (высокий)	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере
<b>(ПК-12)</b> готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	знает (пороговый уровень)	структуру и последовательность технологических процессов в СКД	структуру и последовательность технологических процессов в СКД	структуру и последовательность технологических процессов в СКД
	умеет (продвинутой)	обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в СКС	обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в СКС	обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в СКС
	владеет (высокий)	методикой разработки и регулирования технологическими процессами в сфере социокультурной деятельности	методикой разработки и регулирования технологическими процессами в сфере социокультурной деятельности	методикой разработки и регулирования технологическими процессами в сфере социокультурной деятельности
<b>(ПК-13)</b> способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	знает (пороговый уровень)	основные технические средства и технологии СКД	основные технические средства и технологии СКД	основные технические средства и технологии СКД
	умеет (продвинутой)	выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
	владеет (высокий)	навыками корректирования технологических процессов	навыками корректирования технологических процессов	навыками корректирования технологических процессов
<b>(ПК-14)</b>	знает	основные информационны	основные информационны	основные информационны

способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	(пороговый уровень)	е технологии, реализуемые в социокультурной сфере	е технологии, реализуемые в социокультурной сфере	е технологии, реализуемые в социокультурной сфере
	умеет (продвинутой)	применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области
	владеет (высокий)	навыками формирования собственных информационных баз данных для их использования в профессиональной деятельности	навыками формирования собственных информационных баз данных для их использования в профессиональной деятельности	навыками формирования собственных информационных баз данных для их использования в профессиональной деятельности
<b>(ПК-19)</b> готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	знает (пороговый уровень)	основы государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	основы государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	основы государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
	умеет (продвинутой)	реализовывать направления государственной культурной политики, связанные с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-	реализовывать направления государственной культурной политики, связанные с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-	реализовывать направления государственной культурной политики, связанные с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-

		исторического и природного наследия	исторического и природного наследия	исторического и природного наследия
	владеет (высокий)	навыками по реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	навыками по реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	навыками по реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
<b>(ПК-20)</b> способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	знает (пороговый уровень)	специфику социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	специфику социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	специфику социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
	умеет (продвинутой)	реализовать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере	реализовать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере	реализовать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере
	владеет (высокий)	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной

		й сфере	й сфере	й сфере
<b>(ПК-21)</b> готовностью к участию в реализации форм культурно- досуговой деятельности	знает  (пороговый уровень)	формы культурно- досуговой деятельности	формы культурно- досуговой деятельности	формы культурно- досуговой деятельности
	умеет  (продвинуты й)	участвовать в реализации форм культурно- досуговой деятельности	участвовать в реализации форм культурно- досуговой деятельности	участвовать в реализации форм культурно- досуговой деятельности
	владеет  (высокий)	готовностью к участию в реализации форм культурно- досуговой деятельности	готовностью к участию в реализации форм культурно- досуговой деятельности	готовностью к участию в реализации форм культурно- досуговой деятельности
<b>(ПК-22)</b> способностью к постановке культурно- досуговых программ и с применением художественно- образных выразительных средств	знает  (пороговый уровень)	основы постановки культурно- досуговых программ и с применением художественно- образных выразительных средств	основные приемы постановки культурно- досуговых программ, основные художественно- образные выразительные средства	постановка культурно- досуговых программ с применением художественно- образных выразительных средств
	умеет  (продвинуты й)	ставить культурно- досуговые программы с применением художественно- образных выразительных средств	ставить разнообразные культурно- досуговые программы с применением разнообразных художественно- образных выразительных средств	культурно- досуговые программы с применением художественно- образных выразительных средств
	владеет  (высокий)	Приемами постановки досуговых	Приемами выбора средств для постановки досуговых	постановка досуговых программ

		программ	программ	
--	--	----------	----------	--