



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА БИМЕДИЦИНЫ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
«Медицинская биофизика»

  
(подпись) Багрянцев В.Н.

«19» сентября 2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Департамента  
фундаментальной и клинической медицины

  
(подпись) Гельцер Б.И.

«19» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

**Специальность 30.05.02 «Медицинская биофизика»**

**Форма подготовки – очная**

курс 2 семестр 3  
лекции 18 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек.2 час./пр. 4 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 54 часов.  
в том числе с использованием МАО 6 час.  
самостоятельная работа 18 часов.  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет 3 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 30.05.02 «Медицинская биофизика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1012 от «11» августа 2016 г. и учебного плана по направлению подготовки «Медицинская биофизика».

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента фундаментальной и клинической медицины, протокол № 1 от «19» сентября 2016 г.

Директор Департамента: д.м.н., профессор Гельцер Б.И.  
Составитель: Панченко В.В.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Культурология»**

Дисциплина «Культурология» предназначена для студентов, обучающихся по образовательной программе высшего образования 30.05.02 «Медицинская биофизика», входит в базовую часть учебного плана, реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа 2 зачетные единицы.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использован Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 30.05.02 «Медицинская биофизика» (уровень подготовки специалист).

Программа курса опирается на базовые врачебные знания, полученные специалистами:

ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**Цель** – формирование у студентов базовых знаний о культуре, ее развитии и функционировании в обществе, типах культуры, перспективах ее развития, а также практических аспектов применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Знать:**

- основные онтологические проблемы культуры, ее роль и место в жизни общества и человека;
- основные понятия культурологии, раскрывающие механизмы культурной самоидентичности, инкультурации и социализации;
- основные структурные элементы культуры;

- закономерности процесса культурогенеза и типологические характеристики культур;
- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- основные черты мировой художественной культуры, её формы и стили;
- исторические особенности русской культуры;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- основы межкультурной коммуникации.

**Уметь:**

- ориентироваться в актуальных проблемах научного исследования культуры;
- характеризовать особенности культурного развития прошлого на основе фактологического материала;
- определять тенденции развития России в области культуры и ее место в мировом цивилизационном процессе;
- раскрыть единство и многообразие культур мира;
- показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
- использовать традиционные культурные ценности и нормы социального поведения в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры;
- навыками системного подхода для изучения конкретно-исторических форм существования культуры и культурной жизни современного общества;

- навыками самостоятельной исследовательской и аналитической работы с современной учебно-методической, научной и художественной литературой по культурологии;
- навыками устной и письменной коммуникации, публичного представления результатов самостоятельных культурологических исследований с использованием современных технических средств передачи информации;
- навыками социокультурной коммуникации;
- навыками формирования гуманистических идеалов медиков, основанных на овладении знанием отечественной и мировой культуры.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

| Компетенции  | Этапы формирования компетенции |  |
|--|--------------------------------|--|
| <b>ОК-10</b> готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знает                          | - тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;<br>- основы межкультурной коммуникации.   |
|  | Умеет                          | - показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;<br>- использовать традиционные культурные ценности и нормы социального поведения в профессиональной деятельности. |
|  | Владеет                        | - навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры;<br>- навыками социокультурной коммуникации.  |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культурология» применяются следующие методы активного обучения:  
Лекция-беседа, практическое занятие в форме круглого стола.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА** ( 18 часов лекций, 2 часа в форме активного обучения).

## **Раздел I. Теоретические и методологические основы культурологии.** ( 6 час.)

**Тема 1.** Культурология в системе гуманитарного знания. Основные понятия культурологии. ( 2 час.)

Культура - предмет многих гуманитарных наук. В наиболее общем плане ее изучает философия, культуру в целом рассматривает социология. На отдельных аспектах культуры специализируются археология, этнография, искусствоведение, филология, семиотика и другие области знания.

В отличие от них, культурология подходит к своему предмету как теория среднего уровня, анализируя огромный объем фактического материала. Этот материал берется и непосредственно, и с помощью названных наук. Задача культурологии заключается в его обобщении, синтезировании и построении собственных теоретических конструкций.

Культурология обеспечивает единство теоретического и конкретно-исторического подходов, причем не в виде механического их соединения, а в форме органического единства. Она производит систематизацию и оценку феноменов культуры, позволяет взглянуть на последнюю с "высот" теории при постоянном обращении к эмпирической "почве".

**Тема 2.** Субъект культуры. Культурная самоидентичность, инкультурация и социализация. ( 2 часа) – лекция беседа.

Понятие "личность" отражает только социальные свойства и качества человека, которые сформировались в процессе его общественной жизни. К важнейшим личностным характеристикам человека относятся: характер, эмоции и чувства, память, воля, и другие формы мировоззрения, способность к различным видам деятельности.

Личность выступает как носительница культуры. В ней ценности, нормы, знания воплощаются в поведение человека в окружающем мире. Без личности,

ее целенаправленной и осмысленной деятельности, культура не может реализоваться и существует лишь как набор отвлеченных принципов и смыслов.

**Социализация** - это процесс формирования социальных качеств, свойств, умений, которые позволяют человеку жить в обществе, контактировать с другими людьми, выполнять различные виды общественной деятельности. От успеха социализации зависит, насколько личность, усвоив существующие в данном обществе ценности и нормы поведения, смогла реализовать себя, проявить свои способности и таланты.

**Инкультурация** - это процесс усвоения человеком основных элементов культуры: ценностей, норм, символов, традиций. Понятия "социализация" и "инкультурация" во многом совпадают друг с другом по содержанию, так как оба подразумевают усвоение людьми культурных форм какого-либо общества.

**Тема 3.** Межкультурная коммуникация: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Профессиональная культура. ( 2 часа).

Термин "коммуникация" появился в научной литературе в начале 1920-х гг. Наряду с общенаучным значением - как средство связи любых объектов в какой-либо системе - он приобрел широкий социокультурный смысл и активно применяется во всех областях человеческой деятельности. "Коммуникация" происходит от лат. communication - сообщение, передача; communicare - делать общим, связывать, беседовать. Данный термин используют и для описания многообразных процессов, связанных с передачей информации, и для констатации присутствия либо отсутствия некой связи между двумя субъектами (системами).

Первоначально коммуникация в социальных науках, в том числе и в дисциплинах, изучающих культуру, рассматривалась в контексте общетеоретических построений бихевиоризма, где считалось, что основой

коммуникативных процессов является не язык как система, но непосредственные речевые сигналы, манипулируя которыми можно воспитать человека любого склада. Не в меньшей степени на трактовку этого понятия оказали влияние и сторонники символического интеракционизма, полагавшие, что социокультурная структура как микро-, так и макроуровней является результатом стабилизации процессов межличностного или межкультурного общения, а процессы развития следует рассматривать как эволюцию коммуникативных форм.

## **Раздел II. Типология культур. ( 4 час).**

**Тема 1.** Модели культурного поведения. Традиционная и инновационная культура. Культурные ценности и нормы. ( 2 часа).

Отличительной чертой традиционной культуры является неукоснительное следование воспринятым от предшествующих поколений образцам поведения – обычаям, ритуалам, способам и приёмам деятельности. Важнейшее условие, обеспечивающее сохранение, трансляцию от поколения к поколению – подражание и послушание. С этим связано обязательное для традиционного общества почитание старейшин, которые выступают как хранители накопленного социального опыта, учителя и судьи, чьи решения и указания должны беспрекословно выполняться. Традиционной культуре присущ высокий уровень нормативности, которая охватывает все стороны жизни людей. Она устанавливает множество запретов – табу, которые не подлежат обсуждению и рациональному обоснованию. Индивид живёт по заданным канонам и полностью зависим от них. Непреодолимость таких канонов обеспечивается их сакрализацией - принятием их как священных, божественных установлений. Обычаи и образцы поведения освящаются религиозно-мифологическими представлениями.

**Тема 2.** Виды субкультур и контркультура. Массовая и немассовая, элитарная культуры. Молодежные субкультуры ( 2 часа).

Культура функционирует в общественных взаимосвязях на различных уровнях в определенных конкретных формах. Для отражения этой конкретной формы бытия культуры в социологии используется понятие субкультуры. Субкультура — это набор символов, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, отличающих то или иное сообщество или какую-либо социальную группу от большинства. Каждое сообщество создает свою субкультуру. Субкультура не отрицает общечеловеческой культуры, но в то же время она имеет свои специфические отличия. Эти отличия связаны с особенностями жизнедеятельности тех или иных сообществ.

Можно выделить национальные, конфессиональные, профессиональные субкультуры организаций, социальных групп и т. д. Термин «национальная культура» применяется для определения символов, верований, ценностей, норм и образцов поведения, которые характеризуют человеческое сообщество в той или иной стране, государстве. В государстве, однородном в лингвистическом и этническом отношении, может быть одна национальная культура. Однако в большинстве стран земного шара имеется несколько различных национальных культур. Как правило, в этих странах можно выделить субкультуру большинства наций и субкультуры национальных меньшинств. Примером такого соотношения культур является Российская Федерация.

### **Раздел III. Исторические особенности культур. Культура в современном мире. ( 4 часа).**

**Тема 1.** Развитие культуры в эпоху первобытного общества. Культура древнего Востока. Культура античного мира. ( 2 часа).

*Культура Древнего мира.* На смену эпохе первобытного общества приходит период, который в историографии принято называть Древним миром. Его культура основывается прежде всего на культуре первобытных предшественников.

Под Древним миром принято понимать античный период в истории Греции и Рима, а также Древний Восток, в который входят такие страны, как Египет, Индия, Китай, Двуречье (Месопотамия) и др. Остановимся на культуре Древнего Востока.

*Древний Восток* Культура Древнего Востока представлена культурами нескольких стран. Например, таких как Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древний Китай, Древняя Индия. У культур этих стран есть много схожих черт, но есть и ряд отличий, обусловленных различными факторами, например географическим местоположением.

*Древний Египет* Древний Египет – очень значимая страна не только для Древнего Востока, но и для всего мира, поскольку именно Древний Египет стал первым государством на Земле, которое разрослось до великой державы, став впоследствии огромной и мощной империей, также первой в мире. В этой империи существовали законы, которые были незыблемыми и непостижимыми, вся власть принадлежала правящему классу, которому подчинялся весь остальной египетский народ.

**Тема 2.** Историко-культурные особенности эпохи Просвещения. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. Культура в современном мире. ( 2 часа).

Эпоха Просвещения по праву может быть названа «золотым веком утопии». Просвещение прежде всего включало в себя веру в возможность изменять человека к лучшему, «рационально» преобразовывая политические и социальные устои.

Ориентиром для создателей утопий XVIII в. служило «естественное» или «природное» состояние общества, не ведающего частной собственности и угнетения, деления на сословия, не утопающего в роскоши и не обремененного нищетой, не затронутого пороками, живущего сообразно разуму, а не «по искусственным» законам. Это был исключительно вымышленный,

умозрительный тип общества, который, по замечанию Руссо, возможно, никогда и не существовал и который, скорее всего, никогда не будет существовать в реальности.

Возрожденческий идеал свободной личности приобретает атрибут всеобщности. И ответственности: человек Просвещения думает не только о себе, но и о других, о своем месте в обществе. В центре внимания просветителей - проблема наилучшего общественного устройства. Просветители верили в возможность построения гармонического общества.

Глубокие изменения в социально-политической и духовной жизни Европы, связанные с зарождением и становлением буржуазных экономических отношений обусловили основные доминанты культуры XVIII в.

#### **Раздел IV. Культура России. ( 4 часа).**

**Тема 1.** Исторические особенности русской культуры. Этногенез славянского мира. ( 2 часа)

Большой вклад в изучение славянского этногенеза внесло языкознание. Поиски истоков славянства и развития праславянского языка были начаты лингвистами в XIX в. Вообще, язык — надёжный признак всякой этнической общности, однако лингвистика изучает глоттогенез, а он далеко не тождествен этногенезу. Языкознанию недостаёт пространственной и хронологической определённости. Антропология изучает антропогенез, который часто полностью не соответствует этноязыковым процессам. Для освещения сравнительно недавнего прошлого можно привлечь этнографию и фольклористику, но применительно к отдалённым периодам истории данные этих наук имеют ограниченное значение. Вспомогательная роль принадлежит и ономастике. Славяне первых этапов своей истории не отражены в письменных источниках, по ним можно представить историю только от средневековой поры.

**Тема 2.** Судьбы русской культуры в XX веке. Традиции и современность. ( 2 часа).

Русская культура конца XIX – начала XX веков – сложный и противоречивый период в развитии русского общества. Культура рубежа веков всегда содержит в себе элементы переходной эпохи, включающей традиции культуры прошлого и новаторские тенденции новой зарождающейся культуры. Происходит передача традиций и не просто передача, а зарождение новых, все это связано с бурным процессом поиска новых путей развития культуры, корректируется общественным развитием данного времени. Рубеж веков в России – период назревания крупных перемен смена государственного строя, смена классической культуры XIX века на новую культуру XX века. Поиск новых путей развития русской культуры связан с усвоением прогрессивных веяний западной культуры.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия ( 18 час., 2 часа в форме активного обучения)**

**Занятие 1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

**Основные понятия культурологии. ( 2 час.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологи с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.
6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией

**Занятие 2. Субъект культуры. Культурная самоидентичность, инкультурация и социализация. ( 2 часа) – занятие в форме круглого стола.**

Вопросы для обсуждения:

1. Культурогенез и история формирования культуры.
2. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социальноэкономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
3. Концепция локальных цивилизаций и типов культуры.
4. Способы приобщения человека к культуре.
5. Межкультурные коммуникации

**Занятие 3. Межкультурная коммуникация: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Профессиональная культура. ( 2 часа).**

Вопросы для обсуждения:

1. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.
2. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура.
3. Нормативная система культуры, функция культурных норм, классификация культурных норм

**Занятие 4. Культурная картина мира. Типология культур ( 2 часа).**

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы типологии и классификации культур.
2. Характеристика социальной типологии культуры.
3. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры

**Занятие 5. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком ( 2 часа).**

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие факторы развития российской цивилизации.
2. Формирование территориального пространства как отражение пограничного характера российского цивилизационного мира.
3. Русский традиционализм как фактор цивилизационного развития.

4. Евразийцы об особенностях российского цивилизационного феномена. 5. Современная отечественная цивилизатология о перспективах российской цивилизации в глобализующемся мире.
6. Российская модель модернизации и варианты её реализации.
7. Общинность в эволюции российской цивилизации.
8. Ценностные ориентиры русской ментальности. 9. Россия – посредник между Западом и Востоком

**Занятие 6. Историческая типологизация культуры (первобытная культура, культура Древнего Египта и Месопотамии, античная культура) (2 часа).**

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотреть особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии.
2. Охарактеризовать особенности мировоззрения древних греков и древних римлян.
3. Проанализировать основные этапы развития античной культуры; раскрыть значение античной культуры в мировом культурно-историческом процессе

**Занятие 7. Историческая типологизация культуры (Средневековье, Возрождение, Просвещение, культура Европы 19-20 вв.) (2 часа).**

Вопросы для обсуждения:

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Великие географические открытия и их роль в формировании цивилизации Нового Времени.
4. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
5. Просвещение – идейная основа Нового времени.
6. Буржуазные революции и формирование новых политических систем.

7. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX –первой половине XX в.

### **Занятие 8. Исторические особенности русской культуры ( 2 часа).**

Вопросы для обсуждения:

1. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
2. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
3. Социокультурное значение принятия христианства.
4. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
5. Русская культура в период Московского государства

### **Занятие 9. Исторические особенности русской культуры (18 - 20 вв.) ( 2 часа).**

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век).
2. Культура России «золотого века» (XIX в.).
3. Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв.).
4. Культура России советского периода (1917 - 1953 гг.).
5. «Оттепель» (1953 - 1960-е годы), период «застоя» в культурной жизни советского общества (60-е - 80-е годы).
6. Культура «перестройки» и настоящего времени (1985 г. - настоящее время)

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций  | Оценочные средства |                          |               |
|-------|--|--|--------------------|--------------------------|---------------|
|       |  |  | текущий контроль   | промежуточная аттестация |               |
| 1     | Раздел I-II                              | <b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | знает              | УО-1                     | Собеседование |
|       |  |  | умеет              | УО-1                     | Тест          |
|       |  |  | владеет            | Тест                     |               |
| 2     | Раздел III-IV                            | <b>ОК-5</b> готовность к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала                           | знает              | УО-1                     | Собеседование |
|       |  |  | умеет              | УО-1                     | Тест          |
|       |  |  | владеет            | Тест                     |               |
| 3     | Раздел IV                                | <b>ОК-10</b> готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | знает              | УО-1                     | Собеседование |
|       |  |  | умеет              | УО-1                     | Тест          |
|       |  |  | владеет            | Тест                     |               |

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.И. Сулова. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — 978-5-4332-0039-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>
2. Акишина А.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Акишина, Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2009. — 216 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14283.html>
3. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс] : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 208 с. — 978-5-9676-0417-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320.html>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017.html>
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной, очно-заочной формы обучения / . — Электрон. текстовые данные. —

Самара: РЕАВИЗ, 2013. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/64878.html>

3. Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/150593>
4. Культурология [Электронный ресурс] : рабочая программа и методические рекомендации / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/24105.html>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронные издания и ресурсы:
2. <http://cyberleninka.ru> - «Киберленинка» - научная электронная библиотека открытого доступа.
3. <http://philosophy.spbu.ru/library> — «Электронная читальня института философии СПбГУ».
4. <http://magazines.russ.ru/> - «Русский журнальный зал».  
<http://www.analiculturolog.ru/> - Электронное научное издание «Аналитика культурологии».
5. <http://7universum.com/ru/social> — Электронный научный журнал «Universum: общественные науки».
6. <http://cr-journal.ru/> - Электронное научное издание «Культурологический журнал».
7. <http://www.art-criticism-and-cultural-science.ingnpublishing.com/archive> - Электронный научный журнал "Искусствоведение и культурология".
8. <http://ec-dejavu.ru/library> - Электронная библиотека «Энциклопедия культур».

#### **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью проведения практических занятий является закрепление полученных студентами на лекциях знаний, моделирование практических ситуаций, а также проверка эффективности самостоятельной работы ординаторов.

Практическое занятие обычно включает устный опрос студентов по вопросам семинарских занятий. При этом выявляется степень владения ординаторами материалом лекционного курса, базовых учебников, знание актуальных проблем и текущей ситуации в современном образовательном пространстве. Далее выявляется способность студентов применять полученные теоретические знания к решению практического или задачи.

Подготовку к практическому занятию целесообразно начинать с повторения материала лекций. При этом следует учитывать, что лекционный курс лимитирован по времени и не позволяет лектору детально рассмотреть все аспекты изучаемого вопроса. Следовательно, требуется самостоятельно расширять познания как теоретического, так и практического характера. В то же время, лекции дают хороший ориентир студенту для поиска дополнительных материалов, так как задают определенную структуру и логику изучения того или иного вопроса.

В ходе самостоятельной работы студенту в первую очередь надо изучить материал, представленный в рекомендованной кафедрой и/или преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиотечный список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса. Последовательное изучение предмета позволяет ординатора сформировать устойчивую теоретическую базу.

Важной составляющей частью подготовки к практическому занятию является работа студентов с научными и аналитическими статьями, которые публикуются в специализированных периодических изданиях. Они позволяют

расширить кругозор и получить представление об актуальных проблемах, возможных путях их решения и/или тенденциях в исследуемой области.

В качестве завершающего шага по подготовке к практическому занятию следует рекомендовать студенту ознакомиться с результатами научных исследований, соответствующих каждой теме.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 1. Мультимедийная аудитория:

Экран с электроприводом 236\*147 см Trim Screen Line; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; документ-камера CP355AF Avertvision, видеочамера MP-HD718 Multipix; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокоммутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI Pro Extron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/Rx Extron; врезной интерфейс для подключения ноутбука с ретрактором TAM 201 Standard3 TLS; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления: усилитель мощности, 1x200 Вт, 100/70 В XPA 2001-100V Extron; микрофонная петличная радиосистема EW 122 G3 Sennheiser; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CT LP Extron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

---

**ШКОЛА БИОМЕДИЦИНЫ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Культурология»

специальность 30.05.01 Медицинская биохимия  
(уровень подготовки -специалитет),

**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2016**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п                                | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы  | Примерные нормы времени на выполнение (час) | Форма контроля                     |
|--------------------------------------|-----------------------|---|---|------------------------------------|
| <b>3 семестр обучения (36 часов)</b> |                       |   |   |                                    |
| 1                                    | 1 неделя              | Работа с интернет-ресурсами, самостоятельный поиск и анализ научной литературы по теме исследования.                | 3 часа                                      | УО-1- собеседование                |
| 2                                    | 2-15 неделя           | Подготовка докладов и рефератов с использованием современных технических средств наглядности и передачи информации. | 3 часов                                     | УО-1- Собеседование                |
| 3                                    | 16-18 неделя          | Подготовка к зачетным мероприятиям (тестирование,).   | 3 часа                                      | УО-1- Собеседование<br>ПР-1 – Тест |
| 4                                    | сессия                | Подготовка к экзамену   | 27  | экзамен                            |

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Темы рефератов:

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
3. Антропология как общая система наук о человеке.
4. Концепция культуры Э. Б. Тайлора.
5. Функционализм как направление культурологической мысли.
6. «Радиовитализм» Х. Ортеги-и-Гассета.
7. Концепция культуры З.Фрейда.
8. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
9. Культура и личность.
10. Традиция и новация в культуре.

11. Культура и цивилизация (могут быть рассмотрены концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я.Данилевского и др.).

12. Проблема генезиса культуры.

13. Миф как явление культуры.

### **Методические рекомендации по написанию и оформлению реферата**

Реферат – творческая деятельность студента, которая воспроизводит в своей структуре научно–исследовательскую деятельность по решению теоретических и прикладных проблем в определённой отрасли научного знания.

Реферат, являясь моделью научного исследования, представляет собой самостоятельную работу, в которой студент решает проблему теоретического или практического характера, применяя научные принципы и методы данной отрасли научного знания. Результат данного научного поиска может обладать не только субъективной, но и объективной научной новизной, и поэтому может быть представлен для обсуждения научной общественности в виде научного доклада или сообщения на научно-практической конференции, а также в виде научной статьи.

Реферат выполняется под руководством научного руководителя и предполагает приобретение навыков построения делового сотрудничества, основанного на этических нормах осуществления научной деятельности. Целеустремлённость, инициативность, бескорыстный познавательный интерес, ответственность за результаты своих действий, добросовестность, компетентность – качества личности, характеризующие субъекта научно-исследовательской деятельности, соответствующей идеалам и нормам современной науки.

Реферат – это самостоятельная учебная и научно-исследовательская деятельность студента. Научный руководитель оказывает помощь консультативного характера и оценивает процесс и результаты деятельности. Он предоставляет примерную тематику реферативных работ, уточняет

совместно с ординатором проблему и тему исследования, помогает спланировать и организовать научно-исследовательскую деятельность, назначает время и минимальное количество консультаций. Научный руководитель принимает текст реферата на проверку не менее чем за десять дней до защиты.

Традиционно сложилась определенная структура реферата, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист.
2. Задание.
3. Оглавление.
4. Перечень условных обозначений, символов и терминов (если в этом есть необходимость).
5. Введение.
6. Основная часть.
7. Заключение.
8. Библиографический список.
9. Приложения.

На титульном листе указываются: учебное заведение, выпускающая кафедра, автор, научный руководитель, тема исследования, место и год выполнения реферата.

Название реферата должно быть по возможности кратким и полностью соответствовать ее содержанию.

В оглавлении (содержании) отражаются названия структурных частей реферата и страницы, на которых они находятся. Оглавление целесообразно разместить в начале работы на одной странице.

Наличие развернутого введения – обязательное требование к реферату. Несмотря на небольшой объем этой структурной части, его написание вызывает значительные затруднения. Однако именно качественно выполненное введение является ключом к пониманию всей работы, свидетельствует о профессионализме автора.

Таким образом, введение – очень ответственная часть реферата. Начинаться должно введение с обоснования актуальности выбранной темы. В применении к реферату понятие «актуальность» имеет одну особенность. От того, как автор реферата умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения современности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Кроме этого во введении необходимо вычленить методологическую базу реферата, назвать авторов, труды которых составили теоретическую основу исследования. Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство автора со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Во введении отражаются значение и актуальность избранной темы, определяются объект и предмет, цель и задачи, хронологические рамки исследования.

Завершается введение изложением общих выводов о научной и практической значимости темы, степени ее изученности и обеспеченности источниками, выдвижением гипотезы.

В основной части излагается суть проблемы, раскрывается тема, определяется авторская позиция, в качестве аргумента и для иллюстраций выдвигаемых положений приводится фактический материал. Автору необходимо проявить умение последовательного изложения материала при одновременном его анализе. Предпочтение при этом отдается главным фактам, а не мелким деталям.

Реферат заканчивается заключительной частью, которая так и называется «заключение». Как и всякое заключение, эта часть реферата выполняет роль вывода, обусловленного логикой проведения исследования, который носит форму синтеза накопленной в основной части научной

информации. Этот синтез – последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Именно здесь содержится так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Заключение может включать предложения практического характера, тем самым, повышая ценность теоретических материалов.

Итак, в заключении реферата должны быть: а) представлены выводы по итогам исследования; б) теоретическая и практическая значимость, новизна реферата; в) указана возможность применения результатов исследования.

После заключения принято помещать библиографический список использованной литературы. Этот список составляет одну из существенных частей реферата и отражает самостоятельную творческую работу автора реферата.

Список использованных источников помещается в конце работы. Он оформляется или в алфавитном порядке (по фамилии автора или названия книги), или в порядке появления ссылок в тексте письменной работы. Во всех случаях указываются полное название работы, фамилии авторов или редактора издания, если в написании книги участвовал коллектив авторов, данные о числе томов, название города и издательства, в котором вышла работа, год издания, количество страниц.

### **Критерии оценки реферата.**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Новизна текста:** а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных,

внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к оформлению:** а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

**Рецензент должен четко сформулировать** замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

**Рецензент может также указать:** обращался ли студент к теме ранее (рефераты, письменные работы, творческие работы, олимпиадные работы и пр.) и есть ли какие-либо предварительные результаты; как выпускник вёл работу (план, промежуточные этапы, консультация, доработка и переработка написанного или отсутствие чёткого плана, отказ от рекомендаций руководителя).

**Студент** представляет реферат на рецензию не позднее чем за неделю до защиты. Рецензентом является научный руководитель. Опыт показывает, что целесообразно ознакомить студента с рецензией за несколько дней до

защиты. Оппонентов назначает преподаватель из числа студентов. Для устного выступления студенту достаточно 10-20 минут (примерно столько времени отвечает по билетам на экзамене).

**Оценка 5 ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**Оценка 1** – реферат студентом не представлен.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА БИОМЕДИЦИНЫ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Культурология»**

Специальность 30.05.01 Медицинская биохимия

(уровень подготовки специалитет),

**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2016**

## Паспорт ФОС

следующие общекультурные компетенции:

| Компетенции  | Этапы формирования компетенции |   |
|--|--------------------------------|---|
| <b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | Знает                          | - основные теории развития культурологии, базовую терминологию по предмету.   |
|  | Умеет                          | - анализировать теоретическую информацию по курсу, в том числе и на предмет фальсификаций, проводить параллели с современностью.  |
|  | Владеет                        | - навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры.   |
| <b>ОК-5</b> готовность к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала | Знает                          | - основные понятия культурологии, раскрывающие механизмы культурной самоидентичности, инкультурации и социализации;<br>- основные черты мировой художественной культуры, её формы и стили.  |
|  | Умеет                          | - ориентироваться в актуальных проблемах научного исследования культуры;<br>- раскрыть единство и многообразие культур мира.  |
|  | Владеет                        | - навыками самостоятельной исследовательской и аналитической работы с современной учебно-методической, научной и художественной литературой по культурологии;<br>- навыками устной и письменной коммуникации, публичного представления результатов самостоятельной исследовательской работы с использованием современных технических средств наглядности и передачи информации. |
| <b>ОК-10</b> готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать                                      | Знает                          | - тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;<br>- основы межкультурной коммуникации.  |

| Компетенции  | Этапы формирования компетенции |  |
|--|--------------------------------|--|
| социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Умеет                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;</li> <li>- использовать традиционные культурные ценности и нормы социального поведения в профессиональной деятельности.</li> </ul> |
|  | Владеет                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры;</li> <li>- навыками социокультурной коммуникации.</li> </ul>  |

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций  |         | Оценочные средства    |                          |
|-------|--|--|---------|-----------------------|--------------------------|
|       |  |  |         | текущий контроль      | промежуточная аттестация |
| 1     | Раздел I-II                              | <b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  | знает   | УО-1<br>Собеседование |                          |
|       |  |  | умеет   | УО-1<br>Тест          |                          |
|       |  |  | владеет | Тест                  |                          |
| 2     | Раздел III-IV                            | <b>ОК-5</b> готовность к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала | знает   | УО-1<br>Собеседование |                          |
|       |  |  | умеет   | УО-1<br>Тест          |                          |
|       |  |  | владеет | Тест                  |                          |
| 3     | Раздел IV                                | <b>ОК-10</b> готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать                                      | знает   | УО-1<br>Собеседование |                          |
|       |  |  | умеет   | УО-1<br>Тест          |                          |

|  |  |  |         |      |  |
|--|--|--|---------|------|--|
|  |  | социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | владеет | Тест |  |
|--|--|--|---------|------|--|

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции                                       | Этапы формирования компетенции |  | критерии   | показатели  |
|--|--------------------------------|--|--|---|
| <b>ОК-1</b><br>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | знает (пороговый уровень)      | - основные теории развития культурологии, базовую терминологию по предмету.  | Знание основных теорий развития культурологии, терминологию по предмету  | Сформулированное структурированное Знание основных теорий развития культурологии, терминологию по предмету                                  |
|  | умеет (продвинутый)            | - анализировать теоретическую информацию по курсу, в том числе и на предмет фальсификаций, проводить параллели с современностью. | Умение анализировать теоретическую информацию по курсу, в том числе и на предмет фальсификаций, проводить параллели с современностью | Готов и умеет анализировать теоретическую информацию по курсу, в том числе и на предмет фальсификаций, проводить параллели с современностью |
|  | владеет (высокий)              | - навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры.                                | Навыки анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры.  | Способность проводить анализ процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры.                                 |
| <b>ОК-5</b><br>готовность к  | знает (пороговый уровень)      | - основные понятия   | Знание основных понятий  | Структурированные и системные знания основных   |

|  |                                     |  |   |   |
|--|-------------------------------------|--|---|---|
| <p>саморазвити<br/>ю,<br/>самореализац<br/>ии,<br/>самообразова<br/>нию,<br/>использовани<br/>ю<br/>творческого<br/>потенциала</p> |                                     | <p>культурологии,<br/>раскрывающие<br/>механизмы<br/>культурной<br/>самоидентичност<br/>и, инкультурации<br/>и социализации;<br/>- основные черты<br/>мировой<br/>художественной<br/>культуры, её<br/>формы и стили.</p>   | <p>культурологии,<br/>раскрывающие<br/>механизмы<br/>культурной<br/>самоидентичнос<br/>ти,<br/>инкультурации и<br/>социализации;<br/>основных черт<br/>мировой<br/>художественной<br/>культуры, её<br/>формы и стили.</p>   | <p>понятий<br/>культурологии,<br/>раскрывающие<br/>механизмы<br/>культурной<br/>самоидентичнос<br/>ти,<br/>инкультурации и<br/>социализации;<br/>основных черт<br/>мировой<br/>художественной<br/>культуры, её<br/>формы и стили.</p> |
|  | <p>умеет<br/>(продвинут<br/>ый)</p> | <p>- ориентироваться<br/>в актуальных<br/>проблемах<br/>научного<br/>исследования<br/>культуры;<br/>- раскрыть<br/>единство и<br/>многообразие<br/>культур мира.</p>   | <p>Умение<br/>ориентироваться<br/>в актуальных<br/>проблемах<br/>научного<br/>исследования<br/>культуры,<br/>раскрывать<br/>единство и<br/>многообразие<br/>культур мира.</p>   | <p>Готов и умеет<br/>ориентироваться<br/>в актуальных<br/>проблемах<br/>научного<br/>исследования<br/>культуры,<br/>раскрывать<br/>единство и<br/>многообразие<br/>культур мира.</p>  |
|  | <p>владеет<br/>(высокий)</p>        | <p>- навыками<br/>самостоятельной<br/>исследовательско<br/>й и аналитической<br/>работы с<br/>современной<br/>учебно-<br/>методической,<br/>научной и<br/>художественной<br/>литературой по<br/>культурологии;<br/>- навыками устной<br/>и письменной<br/>коммуникации,<br/>публичного<br/>представления<br/>результатов<br/>самостоятельной<br/>исследовательско<br/>й работы с</p> | <p>Навыки<br/>самостоятельной<br/>исследовательск<br/>ой и<br/>аналитической<br/>работы с<br/>современной<br/>учебно-<br/>методической,<br/>научной и<br/>художественной<br/>литературой по<br/>культурологии;<br/>навыки устной и<br/>письменной<br/>коммуникации,<br/>публичного<br/>представления<br/>результатов<br/>самостоятельной<br/>исследовательск<br/>ой работы с<br/>использованием</p> | <p>Способность<br/>проводить<br/>самостоятельно<br/>исследовательск<br/>ую и<br/>аналитическую<br/>работу с<br/>современной<br/>учебно-<br/>методической,<br/>научной и<br/>художественной<br/>литературой по<br/>культурологии;</p>  |

|   |                           |  |   |  |
|---|---------------------------|--|---|--|
|   |                           | использованием современных технических средств наглядности и передачи информации.  | современных технических средств наглядности и передачи информации.  |  |
| <b>ОК-10</b><br>готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | знает (пороговый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;</li> <li>- основы межкультурной коммуникации.</li> </ul>   | Знания тенденций культурной универсализации в мировом современном процессе;<br>- основ межкультурной коммуникации.  | Структурированные знания тенденций культурной универсализации в мировом современном процессе;<br>- основ межкультурной коммуникации.   |
|   | умеет (продвинутый)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;</li> <li>- использовать традиционные культурные ценности и нормы социального поведения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Умение показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;<br>- использовать традиционные культурные ценности и нормы социального поведения в профессиональной деятельности. | Готов и умеет показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;<br>- использовать традиционные культурные ценности и нормы социального поведения в профессиональной деятельности. |
|   | владеет (высокий)         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры;</li> </ul>  | Навыки анализа процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться в мире культуры;   | Способность проводить анализ процессов и тенденций социокультурной среды и ориентироваться   |

|  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|------------------|
|  |  | - навыками социокультурной коммуникации. | - навыки социокультурной коммуникации. | в мире культуры; |
|--|--|--|--|------------------|

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Вопросы на экзамен:

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Глобализация и локализация, их влияние на коммуникативные практики в сфере культуры.
9. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
10. Мультикультурная и транскультурная среды существования современного человека
11. Проблема типологии культур.
12. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
13. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
14. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
15. Особенности культуры Древнего Египта.
16. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
17. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
18. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)

19. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
20. Ценности, достижения и значение Античной культуры
21. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
22. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
23. Ценностные основания европейской христианской культуры.
24. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
25. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
26. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
27. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
28. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
29. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
30. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
31. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея».
32. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
33. Тенденции глобализации в современной культуре
34. Культура России в контексте глобализационных процессов
35. Массовая культура 20 века: сущность и проблемы.

**Контрольные тесты** предназначены для студентов, изучающих курс «Культурология»

Тесты необходимы как для контроля знаний в процессе текущей промежуточной аттестации, так и для оценки знаний, результатом которой может быть выставление зачета.

При работе с тестами студенту предлагается выбрать один вариант или комбинацию ответов ответа из предложенных. В то же время тесты по своей

сложности неодинаковы. Среди предложенных имеются тесты, которые содержат несколько вариантов правильных ответов. Студенту необходимо указать все правильные ответы.

Тесты рассчитаны как на индивидуальное, так и на коллективное их решение. Они могут быть использованы в процессе и аудиторных занятий, и самостоятельной работы. Отбор тестов, необходимых для контроля знаний в процессе промежуточной аттестации производится каждым преподавателем индивидуально.

Результаты выполнения тестовых заданий оцениваются преподавателем по пятибалльной шкале для выставления аттестации или по системе «зачет» – «не зачет». Оценка «отлично» выставляется при правильном ответе на более чем 90% предложенных преподавателем тестов. Оценка «хорошо» – при правильном ответе на более чем 70% тестов. Оценка «удовлетворительно» – при правильном ответе на 50% предложенных студенту тестов.

### **Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Основные понятия культурологии.**

1. Культурология — это наука о ...
  - а) наиболее общих законах развития человеческого общества;
  - б) структурном аспекте человеческой деятельности;
  - в) функционировании языков социальной коммуникации;
  - г) **видах материально-преобразующей деятельности.**
  
2. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать:
  - а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман;
  - б) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX века;
  - в) ;автор книги «Первыбытная культура», английский исследователь Э. Тайлор;
  - г) **американский антрополог Л. Уайт в 1960-е годы.**
  
3. Онтология культуры включает:
  - а) **способы поведения в различных социокультурных ситуациях;**
  - б) эмпирическое описание культуры;
  - в) фундаментальные принципы и концепцию бытия культуры;
  - г) сравнительный анализ культуры.

4. Прикладная культурология решает задачи:
- а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
  - б) анализа семантики культурных объектов;
  - в) **формирования принципов и технологий управления культурными процессами;**
  - г) описания культурных событий.
5. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для:
- а) культурной антропологии;
  - б) социологии культуры;
  - в) **культурологии;**
  - г) социологии.

## **Тема 2. Субъект культуры. Культурная самоидентичность, инкультурация и социализация.**

1. К характеристикам человека как субъекта культуры могут быть отнесены:
- а) индивидуализм, эвдемонизм, практицизм;
  - б) **сознательность, воспитанность, креативность;**
  - в) рационализм, утилитаризм, предприимчивость;
  - г) традиционализм, этноцентризм, коллективизм.
2. Институциональные культурные нормы представляют собой:
- а) систему разрешений и запретов, зафиксированных в официальных документах;
  - б) совокупность форм проявления социальной активности личности;
  - в) **систему обычаев и ритуалов;**
  - г) социализированность и инкультурированность индивида.
3. Процесс, в ходе которого человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называется:
- а) **инкультурацией;**
  - б) культурным творчеством;
  - в) инновацией;
  - г) конформизмом.
4. Термин «инкультурация» введен в научный лексикон американским культурологом:
- а) Дж. Херсковицем;
  - б) У. Лесли Уайтом;
  - в) Б. Малиновским;
  - г) **Ф. Боасом.**

5. Культурная идентификация — это:
- а) процесс унификации и стандартизации человека;
  - б) реализация индивидуальных базовых, природных потребностей;
  - в) **самоощущение человека внутри конкретной культуры, отождествление себя с формами культурной традиции;**
  - г) переживание бесприютности и одиночества, оторванности от корней и традиций своей культуры.

### **Тема 3. Межкультурная коммуникация: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Профессиональная культура.**

1. Под диффузией культуры понимают:
- а) **процесс пространственного распространения какой-либо культуры или ее отдельных форм;**
  - б) утрату функциональной эффективности культуры;
  - в) десемантизацию отдельных черт культуры;
  - г) консервацию культурных форм.
2. Процесс взаимодействия культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, называется:
- а) аппроксимация;
  - б) приобщение;
  - в) глобализация;
  - г) **аккультурация.**
3. Научная культура на бытовом уровне — это:
- а) бытовая логика;
  - б) **система музеев, библиотек;**
  - в) информационное пространство;
  - г) профессиональная наука.
4. Культурная интеграция предполагает:
- а) приобщение индивида или группы к определенной культуре, усвоение ее норм, привычек, паттернов поведения;
  - б) полное поглощение культурных ценностей другой культурой;
  - в) мирное сосуществование этносов и их культур;
  - г) **углубление культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурами, историко-культурными образованиями.**
5. Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают

культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется:

- а) деконструкция;
- б) верификация;
- в) идентичность;
- г) **ассимиляция.**

#### **Тема 4. Модели культурного поведения. Традиционная и инновационная культура. Культурные ценности и нормы.**

1. Совокупность готовностей, установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом, называют:

- а) культурным кодом;
- б) ментальностью;
- в) культурным архетипом;
- г) **культурными нормами.**

2. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются:

- а) знаниями;
- б) **нормами;**
- в) ритуалами;
- г) законами.

3. Культурные ценности — это:

- а) материальные блага;
- б) **способность предмета или явления удовлетворять потребность человека и быть источником положительных эмоций;**
- в) полезные вещи и предметы;
- г) объекты как таковые.

4. Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры, полагает:

- а) Б. Малиновский;
- б) О. Шпенглер;
- в) Г. Спенсер;
- г) **П. Сорокин.**

5. «Зона действия» культурной традиции включает в себя:

- а) регуляцию отношений между людьми;
- б) комментарии и интерпретацию обрядово-церемониальной сферы жизни людей;
- в) **трансляцию социального опыта;**
- г) нравы, обычаи, обряды, ритуалы.

**Тема 5. Этническая и национальная культуры: народ, этнос, нация. Региональная типология культур.**

1. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта входит(я):
  - а) **традиции, обычаи, нравы;**
  - б) обыденное социальное общение;;
  - в) эзотерика;
  - г) система образования.
  
2. Часть общества, члены которой осознают себя носителями общей культуры - это:
  - а) профессиональная группа;
  - б) студенческая группа;
  - в) религиозная община;
  - г) **этническая группа.**
  
3. Культура конкретного исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, называется:
  - а) корпоративной;
  - б) **локальной;**
  - в) массовой;
  - г) глобальной.
  
4. Под «Югом» в культурологии понимают:
  - а) **социокультурный мир народов субтропического пояса;**
  - б) культуры народов Австралии;
  - в) социокультурный мир горцев Кавказа, Памира и Тянь-Шаня;
  - г) культурный мир народов Латинской Америки.
  
5. Активность, либерализм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций отражают этические установки \_\_\_\_\_ культуры:
  - а) национальной;
  - б) **западной;**
  - в) восточной;
  - г) массовой.

**Тема 6. Виды субкультур и контркультура. Массовая и немассовая, элитарная культуры. Молодежные субкультуры.**

1. Под типологизацией культур понимают:
  - а) термин, обозначающий черты, общие всем культурам народов мира;

- б) систему взглядов, которая признает общее и особенное в жизни каждого народа;
- в) общее название комплекса научных теорий, изучающих знаковые системы как способы коммуникаций культур разных исторических эпох;
- г) **научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам.**

2. Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения - это:

- а) **элитарная культура;**
- б) контркультура;
- в) музыкальная культура;
- г) субкультура.

3. Направление в развитии современной культуры, противостоящее идеологии современного индустриального общества, которое получило распространение в основном среди молодежи западных стран с конца 1960-х годов - это:

- а) массовая культура;
- б) субкультура;
- в) элитарная культура;
- г) **контркультура.**

4. Какому автору принадлежит книга «Восстание масс», вышедшая в 1930 году и посвященная анализу менталитета «человека массы» как носителя особого типа сознания - массового сознания:

- а) Г. Лебону;
- б) З. Фрейду;
- в) Э. Дюркгейму;
- г) **Х. Ортеги-и-Гассету.**

5. «Хиппи», «Эмо», «Панки», «Рокеры» представляют собой разновидность какой культуры:

- а) элитарной;
- б) массовой;
- в) народной;
- г) **молодежной.**

## **Тема 7. Развитие культуры в эпоху первобытного общества.**

1. Первым исследователем первобытного «анимизма», ставшего основой для возникновения архаических традиций, обрядов, ритуалов, является:

- а) К. Леви-Строс;
- б) Г. Спенсер;

- в) Л. Уайт;
- г) **Э. Тайлор.**

2. В культуре первобытного общества религиозное отображение реальности было неразрывно связано с:

- а) изображением Космоса;
- б) строительством акрополей и соборов;
- в) церковными ритуалами;
- г) **искусством, как эстетической формой отображения религии.**

3. Первобытное мышление носило \_\_\_\_\_ характер:

- а) **магический;**
- б) логический;
- в) абстрактно-понятийный;
- г) рациональный.

4. По мнению Л. Леви-Брюля, в мышлении первобытных этносов...

- а) **не действует закон исключенного третьего;**
- б) действуют законы логики;
- в) присутствует рациональное объяснение непонятных предметов и явлений;
- г) нет смешения законов мышления и чувственного аспекта познания мира.

5. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения предметов или архитектурных сооружений в эпоху палеолита, называется:

- а) национальный орнамент;
- б) пейзажный рисунок;
- в) зоологический стиль;
- г) **геометрический орнамент.**

## **Тема 8. Культура древнего Востока.**

1. Мировая религия, возникшая в древней Индии — это:

- а) даосизм;
- б) язычество;
- в) **буддизм;**
- г) конфуцианство.

2. Какая страна древности располагалась на восточном побережье Средиземного моря?

- а) Китай;
- б) Индия;
- в) Персия;
- г) **Финикия.**

3. Какая общая черта характерна для всех государств Древнего Востока?
- а) существование неравенства между людьми;
  - б) использование железных орудий труда;
  - в) использование бумаги в качестве материала для письма;
  - г) **строительство пирамид.**
4. Смысл жизни человека - разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий, - этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры:
- а) **индийской;**
  - б) мусульманской;
  - в) античной;
  - г) западноевропейской.
5. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует \_\_\_\_\_ культуру:
- а) этническую;
  - б) **восточную;**
  - в) локальную;
  - г) западную.

## Тема 9. Культура античного мира.

1. Античный миф — это:
- а) учение об идеальности мира;
  - б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
  - в) стихотворный рассказ на историческую тему;
  - г) **сказание о подвигах богов и героев.**
2. Произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея» были созданы в период:
- а) гомеровской эпохи;
  - б) **архаической эпохи;**
  - в) классической эпохи;
  - г) эллинистической эпохи.
3. Основой жанров античной трагедии и комедии были:
- а) **мифологические сюжеты из жизни бога Диониса;**
  - б) восхваление могущества олимпийского бога Зевса;
  - в) воспевание красоты и ума богини природы Геры;
  - г) соревнования хоров в честь олимпийских игр.
4. Главным храмом афинского Акрополя был:

- а) **Парфенон;**
  - б) храм Ники Аптерос;
  - в) храм Диониса;
  - г) скульптура Зевса.
5. В архитектуре Древнего Рима «базилика» - это:
- а) место, посвященное всем богам;
  - б) постоянное или временное монументальное обрамление проезда;
  - в) **«царский дом» - прямоугольно сооружение, внутреннее пространство которого разделялось рядами колонн на три или пять нефов;**
  - г) овальное сооружение, где уступами располагались места для зрелищ.

#### **Тема 10. Религиозная, светская и народная культура средневекового периода истории.**

1. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
- а) барокко;
  - б) **романский;**
  - в) романтизм;
  - г) мистицизм.
2. Что составляет ментальную основу культуры средневекового периода истории?
- а) космоцентризм;
  - б) **геоцентризм;**
  - в) антропоцентризм;
  - г) геосенттризм.
3. В какой стране Европы был открыт первый университет:
- а) **Италии;**
  - б) Германии;
  - в) Англии;
  - г) Франции.
4. Для какого архитектурного стиля Средневековья характерно господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей:
- а) рококо;
  - б) готика;
  - в) **романский;**
  - г) барокко.
5. В эпоху средневековья формируется \_\_\_\_\_ культура:
- а) народного фольклора;

- б) восточных сказаний;
- в) **рыцарского этикета;**
- г) революционных гимнов.

## **Тема 11. Гуманистические ценности культуры эпохи Возрождения.**

1. Назовите религиозное и социально-политическое движение XVI века в Германии, направленное на преобразование христианской церкви:
  - а) сепарация;
  - б) **реформация;**
  - в) секуляризация;
  - г) возрождение.
  
2. Одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
  - а) католичество;
  - б) баптизм;
  - в) **протестантизм;**
  - г) православие.
  
3. Определение «титаны» в эпоху Возрождения использовалось:
  - а) **исключительно применительно к Леонардо да Винчи, Рафаэлю и Микеланджело;**
  - б) к людям, которые преуспели одновременно в разных областях искусства и науки;
  - в) к деятелям культуры, создавшим что-либо объемное или масштабное;
  - г) ко всем крупным художникам.
  
4. Великим нидерландским живописцем эпохи Северного Возрождения является:
  - а) Джотто ди Бондоне;
  - б) Сандро Боттичелли;
  - в) Альбрехт Дюрер;
  - г) **Иероним Босх.**
  
5. Гуманистические учения эпохи Возрождения рассматривали в качестве центрального элемента культуры:
  - а) абсолютный дух;
  - б) **человека;**
  - в) космос;
  - г) божественное начало.

## **Тема 12. Историко-культурные особенности эпохи Просвещения.**

1. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» была создана под руководством:
  - а) **Д. Дидро;**
  - б) Вольтера;
  - в) Дж. Локка;
  - г) Ж.-Ж. Руссо.
  
2. Стилиевое направление в художественной культуре Европы конца XVI — середины XVIII веков, тяготеющее к торжественности, пышности и многообразию форм - это:
  - а) классицизм;
  - б) **барокко;**
  - в) академизм;
  - г) рококо.
  
3. Манифест эпохи Просвещения — это:
  - а) **«Опыт о человеческом разуме» Дж. Локка;**
  - б) «Да и нет» П. Абеляра;
  - в) «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» Д. Дидро;
  - г) «Опыты» М. Монтеня.
  
4. Что из перечисленного характерно для классицизма:
  - а) ирония;
  - б) стилиевой плюрализм;
  - в) **единство времени, места и действия;**
  - г) деконструктивизм.
  
5. Основоположник концепции циклического развития культуры в эпоху Просвещения:
  - а) О. Шпенглер;
  - б) И. Гердер;
  - в) А. Тойнби;
  - г) **Дж. Вико.**

### **Тема 13. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени.**

1. Что не считается отличительным признаком западной цивилизации:
  - а) ориентация на будущее;
  - б) приоритет закона над властью;
  - в) **теоцентризм;**
  - г) идея демократии.

2. Идеино-художественное направление в европейской культуре начала XIX века, связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого существа и жизни - это:

- а) реализм;
- б) **романтизм;**
- в) символизм;
- г) натурализм.

3. Каждый народ имеет хозяйственный уклад жизни, создает орудия труда, люди объединяются в семьи для продолжения рода, передают из поколения в поколение легенды, обычаи и законы поведения, произведения искусства и нравственные нормы - это положение отражает сущность какой теории культуры:

- а) позитивизма;
- б) конструктивизма;
- в) **эволюционизма;**
- г) креационизма.

4. Для импрессионизма как художественного стиля характерно стремление:

- а) **отразить воздействие воздушных масс и освещения на объект изображения;**
- б) стремление свести все изображаемое к простейшим геометрическим формам;
- в) избавиться от предметности в живописи;
- г) передать красоту жизни через буйство ярких цветных плоскостей.

5. Кто рассматривал религию основой цивилизации (и, в частности, протестантизм основой капитализма):

- а) М. Хайдеггер;
- б) **М. Вебер;**
- в) К. Маркс;
- г) Ж. Сартр.

#### **Тема 14. Культура в современном мире.**

1. Совокупность художественных направлений в культуре 1-ой трети XX века, единых в желании порвать с традициями реализма принято называть:

- а) модерном;
- б) абстракционизмом;
- в) **авангардом;**
- г) сюрреализмом.

2. Что из перечисленного характерно для постмодернизма:

- а) ориентация на «конструктивное созидание»;
- б) единство времени, места и действия;

- в) отказ от приема игры;
- г) **неприятие категорий «истина», «причина», «цель», «замысел», «сущность», «трансцендентное».**

3. В соответствии с концепцией О. Шпенглера циклы развития мировой культуры:

- а) в основных чертах последовательно повторяют друг друга;
- б) являются органичным продолжением друг друга;
- в) **абсолютно не связаны между собой;**
- г) частично связаны друг с другом.

4. Назовите испанского философа, автора работ «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства»:

- а) Л. Витгенштейн;
- б) Е. Финк;
- в) И. Хейзинга;
- г) **Х. Ортега-и-Гассет.**

5. Сегодня многие учёные говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют:

- а) исчерпанность «просвещенческой» картины мира;
- б) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий;
- в) **утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок;**
- г) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания.

### **Тема 15. Исторические особенности русской культуры. Этногенез славянского мира.**

1. Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

- а) Церковь Покрова;
- б) Успенский Собор;
- в) Софийский Собор;
- г) **Церковь Бориса и Глеба.**

2. Какому русскому философу принадлежит мысль о том, что символом культуры Востока является «бесчеловечный Бог», а Запада — «безбожный человек»:

- а) Ф. Хомяков;
- б) **В. Соловьев;**
- в) П. Чаадаев;
- г) А. Герцен.

3. Назовите русского философа культуры — автора учения о «культурно-исторических типах»:

- а) Н. Бердяев;
- б) Л. Гумилев;
- в) К. Леонтьев;
- г) **Н. Данилевский.**

4. Назовите страну, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

- а) Нормандия;
- б) **Византия;**
- в) Древний Рим;
- г) Индия.

5. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название:

- а) панславизм;
- б) почвенничество;
- в) **евразийство;**
- г) славянофильство.

### **Тема 16. Судьбы русской культуры в XX веке. Традиции и современность.**

1. Культурно-просветительная и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 20-е годы называлась в Советской России - это:

- а) Окна РОСТА;
- б) «Синяя блуза»;
- в) Агитпром;
- г) **Пролеткульт.**

2. Сюрреализм — это:

- а) вид беспредметной живописи;
- б) искусство коллажа;
- в) разновидность реализма;
- г) **направление авангарда, использующее реалистические художественные средства для отражения ирреального и невозможного.**

3. Какой русско-американский ученый считал ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных «сверхсистем»:

- а) **Питирим Сорокин;**
- б) Игорь Сикорский;
- в) Александр Ахиезер;

- г) Николай Бердяев.
4. Первым направлением авангарда принято считать:
- а) сюрреализм;
  - б) фовизм;**
  - в) абстракционизм;
  - г) дадаизм.
5. Установка, характерная для традиционной русской культуры, требовавшая подчинения мыслей, воли и действий индивида нормам социальной среды - это:
- а) бескорыстие;
  - б) демократичность;
  - в) коллективизм;**
  - г) экстремизм.

### **Тема 17. Культура народов Поволжья. Удмуртская культура.**

1. Окончательное присоединение удмуртского народа к России произошло:
- а) в XIV веке;
  - б) в конце XVI века;**
  - в) после революции 1917 года;
  - г) после распада Советского Союза в 90-е годы XX века.
2. В каком году город Ижевск приобрел статус столицы Удмуртии:
- а) 1934 г.;**
  - б) 1917 г.;
  - в) 1945 г.;
  - г) 1991 г..
3. Удмуртия является родиной какого великого русского композитора:
- а) М.П. Мусоргского;
  - б) М.И. Глинки;
  - в) П.И. Чайковского;**
  - г) Н.А. Римский-Корсаков.
4. Для культуры народов Поволжья характерно:
- а) национальная замкнутость, изолированность от других этносов;
  - б) смешение национальных традиций, обрядов, верований;
  - в) толерантность и веротерпимость;**
  - г) доминирование одного этноса над другими.
5. Символ Удмуртии, культовый цветок удмуртского народа - это:
- а) гвоздика;
  - б) роза;**

- в) лилия;
- г) италмас.

### **Критерии оценки устного ответа, экзамена**

«5 баллов» выставляется студенту, если он на обсуждаемые вопросы дает правильные ответы, которые отличаются глубиной и полнотой раскрытия темы, умеет делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, которые логичны и последовательны.

«4 балла» выставляется студенту, если он на обсуждаемые вопросы дает правильные ответы, которые отличаются глубиной и полнотой раскрытия темы, умеет делать выводы и обобщения, однако допускаются одну - две ошибки в ответах.

«3 балла» выставляется студенту, если он на обсуждаемые вопросы дает ответы, которые недостаточно полно его раскрывают, отсутствует логическое построение ответа, допускает несколько ошибок.

«2 балла» выставляется студенту, если он на обсуждаемые вопросы дает ответы, которые показывают, что не владеет материалом темы, не может дать аргументированные ответы, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.