



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП Строительство уникальных
зданий и сооружений


(подпись) Т.Э. Уварова

« 09 » сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая кафедрой культурологии и
искусствоведения


(подпись) Н.Л. Малинина

« 9 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений»

Специализация «Строительство гидротехнических сооружений повышенной ответственности»

Форма подготовки - очная

Курс 1 семестр 2

лекции - 18 час.

практические занятия - 18 час.

лабораторные работы - 0 час.

в том числе с использованием МАО лек.0/пр. /лаб.0 час.

всего часов аудиторной нагрузки - 18 час.

в том числе с использованием МАО - 0 час.

самостоятельная работа - 54 час.

в том числе на подготовку к зачету - 0 час.

контрольные работы (не предусмотрены)

курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрен

зачет - 2 семестр

экзамен - не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1030

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии и искусствоведения

Протокол № 1 от « 9 » сентября 2016 г.

Заведующая кафедрой: доцент Н.Л. Малинина

Составитель: доцент Н.Ю.Малкова, Г.П. Куликов

ABSTRACT

Bachelor's/Specialist's/Master's degree in 05.03.01 Geology

Study profile/ Specialization/ Master's Program "Title" - Geology

Course title: Culturology

The discipline « Culturology » is included into the basic part of professional cycle (Block 1). The credits of discipline makes 2 test units or 72 hours.

Instructor: G. P. Kulikov

At the beginning of the course a student should be able to:

GC-2. The readiness to integrate into the scientific, educational, economic, political and cultural space of Russia and the Asia-Pacific region;

Learning outcomes: specific professional competences (SPC-1, SPC-4).

GC-1: The ability to self-improvement and self-development in the professional sphere, to improve the General cultural level

Course description: The aim of the course is to develop students ' knowledge and skills that allow them to understand and be able to characterize the essence of culture, its place and role in human life and society.

The objectives of the course are: mastering the basic conceptual apparatus of cultural studies; consideration of the main approaches to determining the place of culture in society; familiarization with the structure of modern cultural knowledge; formation of ideas about culture as a socio-historical phenomenon; formation of ideas about socio-cultural dynamics, typology and classification of cultures, intra-and intercultural communications; familiarization with the main directions of the methodology of cultural analysis; formation of ideas about the socio-cultural role of religions; familiarization with the basic approaches to the definition of civilizational and cultural affiliation of Russia.

Main course literature:

1. Malyuga, Yu. Ya., Cultural studies: a textbook / Y. Malyuga. - M.: INFRA-M, 2007. - 333 s. <http://znanium.com/bookread.php?book=127535>

2. Cultural Studies: A Textbook / O. G. Danilyan, V. M., Taranenko. - 2-e ed. - M.: research center INFRA-M, 2013. - 239 s.: 60x90 1/16 + (EXT. Mat. znanium.com). - (Higher education: Bachelor). (binding) ISBN 978-5-16-005563-3-access Mode: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

3. Cultural studies: textbook / D. A. Silichev. - 5-e ed., pererab. I DOP. - M.: University textbook: SIC INFRA-M, 2014. - 393 p.: 60x90 1/16 + (EXT. Mat. znanium.com). (binding) ISBN 978-5-9558-0349-4-access Mode: <http://znanium.com/catalog/product/437205>

Form of final control: pass-fail exam.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана для студентов 1 курса специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений. Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть блока 1 дисциплин (модулей) структуры программы бакалавриата данного направления. Индекс – Б1.Б.4.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа (54 час). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре.

Цель дисциплины – выработать у студентов знания и умения, позволяющие им понимать и уметь охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества.

Задачи дисциплины:

- овладение базовым понятийным аппаратом культурологии;
- рассмотрение основных подходов к определению места культуры в социуме;
- ознакомление со структурой современного культурологического знания;
- формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене;
- формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- ознакомление с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- формирование представлений о социокультурной роли религий;
- ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России.

Для успешного изучения дисциплины «Культурология» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает	лексический минимум; основные грамматические явления, культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении с культурой и традициями своего родного края; правила речевого этикета в бытовой и деловой сферах общения.
	умеет	использовать основные лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях бытового и официально-делового общения; понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература); писать рефераты, делать сообщения, доклады по изучаемым темам

	владеет	английским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.
ОПК-5 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	знает	Знание достаточного количества общенаучной терминологии для работы с оригинальными научными текстами и текстами профессионального характера
	умеет	Умение использовать адекватные языковые средства коммуникации на уровне профессионального общения.
	владеет	Владение иностранным языком на уровне профессионального общения и письменного перевода

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Культурология» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция-беседа; лекция-пресс-конференция; проблемное обучение; интеллект-карта.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (18 час.)

Раздел 1. Структура и состав современного культурологического знания (4 час.)

Тема 1. Культурология и философия.

1. Культурология и философия культуры.
2. Эволюция представлений философии культуры: человек, как культурное существо.
3. Социология культуры.
4. Культурная антропология. Учение о сущности человека в широком смысле. Учение о человеке в узком смысле как носителя культуры.

Тема 2. Культурология и история.

1. Культурология и история культуры.
2. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований.

Раздел 2. Основные понятия культурологии (4 час.)

Тема 1. Культура и цивилизация.

1. Цивилизация. Понятие «цивилизация». Разнообразие цивилизаций.
2. Значение культуры в формировании цивилизации.
3. Плюрализм мировых цивилизаций.
4. Духовная и социальная структура цивилизации.

Тема 2. Морфология культуры.

1. Морфология культуры. Изучение типичных форм культуры.
2. Использование методов сравнения, аналогии и других для выявления источников и факторов развития культур, стадий их существования.
3. Функции культуры.

Тема 3. Динамика культуры.

1. Культурогенез.
2. Динамика культуры.
3. Культурные традиции.

Тема 4. Язык культуры.

1. Язык и символы культуры.
2. Культурные коды.
3. Культурные ценности и нормы.
4. Межкультурная коммуникация. Диалог культур.

Тема 5. Культурная картина мира.

1. Субъекты культуры.
2. Культурная самоидентичность.
3. Социальные институты культуры.
4. Инкультурация и социализация.

Раздел 3. Типология культур (4 час.)

Тема 1. Этнос и культура

1. Восточные и западные типы культур.
2. Этническая и национальная культура.

3. Национальная культура и народная культура.

Тема 2. Локальные культуры.

1. Локальные культуры. Многообразие культурных характеристик.
2. Понятие культурного феномена.
3. Идея форумности культур.

Тема 3. Место и роль России в мировой культуре.

1. Противоречия русской культуры.
2. Социокультурное размежевание в социалистической революции.
3. Культурные факторы процесса модернизации в России.

Тема 4. Элитарная и массовая культура.

1. Аристократическая и демократическая версии культуры.
2. Массовая культура как феномен.
3. Массовое общество и его культура.

Тема 5. Идея универсальности культуры.

1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
2. Культура и архетипы.
3. Миф как социальный и антропологический феномен.

Раздел 4. Культура и бытие (6 час.)

Тема 1. Культура и природа.

1. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
2. Натуралистические, природоцентристские концепции культуры.
3. Отчужденность от природы в современной культуре.

Тема 2. Культура и общество.

1. Взаимоотношение культуры и общества на разных уровнях, в разных сферах, на разных этапах истории.
2. Взаимодействие культуры и экономики. Культура и политика. Культура и право.

Тема 3. Культура и личность.

1. Индивидуальное освоение культуры
2. Изучение этнокультурных процессов.
3. Устойчивые паттерны поведения и личностные черты в культуре.

Тема 4. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Антиномии культуры XX века.
2. Модернизм как явление культуры.
3. Постмодернизм – этап культуры.
4. Власть дискурса
5. Виртуальные реальности.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	Культурология и философия. Эволюция представлений философии культуры: человек, как культурное существо.	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 1-4
			умеет	ПР-1 Тест 1	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 1	
2	Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 5-10
			умеет		
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 2	
3	Основные понятия культурологии	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 11-17
			умеет	ПР-1 Тест 2	
			владеет		
4	Использование методов сравнения, аналогии и других для выявления источников и факторов развития культур, стадий их существования	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 18-24
			умеет	ПР-1 Тест 3	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 1 ПР-2 Контрольная работа 3	
5	Этническая и национальная культура. Национальная культура и народная культура	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 25-29
			умеет	ПР-1 Тест 4	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 4	
6	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 30-35
			умеет	ПР-1 Тест 5	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 5	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

В. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет. Москва : Проспект, 2014. 285 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:747420&theme=FEFU> (2 экз.)
2. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет. Москва : Академический проект, 2010. 495 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:295954&theme=FEFU> (2 экз.)
3. **Культурология** [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. - Минск: Выш. шк., 2011. - 400 с.
<http://znanium.com/catalog/product/507980>
4. **Культурология**: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.
<http://znanium.com/catalog/product/517356>
5. Маркова, А. Н. **Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с. <http://znanium.com/catalog/product/391728>
6. Мировая культура и искусство: учебное пособие /сост. А. В. Соколова ; Дальневосточный государственный университет, Институт международного туризма и гостеприимства. Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета , 2010. 282 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:292824&theme=FEFU> (19 экз.)
7. Правовая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Балакирева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 374 с. — 2227-8397. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/62860.html>
8. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/34438.html>
<http://znanium.com/catalog/product/391370>

Дополнительная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/15386.html>
<http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
2. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 461 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784959&theme=FEFU> (4 экз.)
3. Копцева, Н.П. **Теория культуры** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с.
<http://znanium.com/catalog/product/511501>
4. Культурология : учебник [для вузов] / [В. П. Большаков, Е. П. Борзова, С. Н. Иконникова и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства, Кафедра теории и истории культуры. Москва : Проспект, 2010. 527 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:358919&theme=FEFU> (2 экз.)
5. Культурология : учебник для вузов / [В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. Москва : Юрайт, 2010. 566 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:357424&theme=FEFU> (3 экз.)

2015 - <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785025&theme=FEFU> (4 экз.)

6. Культурология [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / С.В. Лапина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2007. — 496 с. — 978-985-470-592-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28105.html>

7. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. Москва : Проспект, 2015. 167 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:865078&theme=FEFU> (2 экз.)

8. **Культурология**: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://znanium.com/catalog/product/227028>

9. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

10. Маркова, А. Н. **Культурология. История мировой культуры** [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. <http://znanium.com/catalog/product/391744>

11. Немировская Л.З. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.З. Немировская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2008. — 304 с. — 978-5-89789-038-5. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/21321.html>

12. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086.html>

Электронные ресурсы

1. Научная библиотека ДВФУ –

<https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?theme=FEFU>

2. Электронно-библиотечная система - <http://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система - <http://www.iprbookshop.ru/>

4. Сайт Центральной библиотеки образовательных ресурсов - www.edulib.ru

5. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru>

6. Сетевая библиотека - <http://www.netlibrary.com>

7. Российская Государственная библиотека - <http://www.rsl.ru>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Программное обеспечение:

Программные приложения Microsoft Office: MS Power Point, MS Excel, MS Word (для чтения лекционного материала и представления презентационных докладов на практических занятиях).

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы:

В ходе реализации целей и задач дисциплины, а также для подготовки к практическим занятиям студенты могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных и информационно-правовых систем, электронных библиотек и архивов:

1. Ресурсы Научной библиотеки ДВФУ – фонды библиотеки. URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
2. Ресурсы Научной библиотеки ДВФУ – информационно-библиографические ресурсы, [базы данных](#) периодических изданий (для изучения основных разделов дисциплины и выполнения практических заданий). URL: <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
3. Справочная правовая система «Консультант-Плюс». URL: www.consultant.ru
4. Справочная правовая система «Гарант». URL: www.garant.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

По каждой теме дисциплины «Культурология» предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение лекций, разработка сообщения доклада, вопросы для контроля знаний. Время, на изучение дисциплины и планирование объема времени на самостоятельную работу студента отводится согласно рабочему учебному плану данного направления.

Для сокращения затрат времени на изучение дисциплины в первую очередь, необходимо своевременно выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Сведения об этом (списки рекомендуемой и дополнительной литературы, темы практических занятий, тестовые задания, а также другие необходимые материалы) имеются в разработанной рабочей учебной программы дисциплины.

Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат. Важная роль в планировании и организации времени на изучение дисциплины отводится знакомству с планом-графиком выполнения самостоятельной работы студентов по данной дисциплине. В нем содержится виды самостоятельной работы для всех разделов дисциплины, указаны примерные нормы времени на выполнение и сроки сдачи заданий.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась, целесообразно изучать ее поэтапно – по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, как правило, опираются на предыдущие. При подготовке к практическим занятиям целесообразно за несколько дней до занятия внимательно 1–2 раза прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретико-методическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала крайне важно обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, журналам или к преподавателю за консультацией. Программой предусмотрены варианты, когда результаты самостоятельного изучения темы излагаются в виде конспектов, которые содержат описание эволюции представлений об экономическом явлении или процессе, группировку и критический анализ различных точек зрения ученых и специалистов, обоснование собственного мнения по предмету исследования. За день до практического занятия крайне важно повторить определения базовых понятий, классификации, структуры и другие базовые положения.

Важной частью работы студента является знакомство с основной и дополнительной

литературой, поскольку лекционный материал, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, содержит лишь минимум необходимых теоретических сведений. Следовательно, необходимо изучать и самостоятельно анализировать статьи периодических изданий и Интернет-ресурсы.

Студентам рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины «Культурология»:

- изучение конспекта лекции в тот же день после лекции – 30 минут;
- повторение лекции за день перед следующей лекцией – 1 час.;
- изучение теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспекту – 30 минут в неделю;
- подготовка к практическому занятию – 1,5 часа.

Тогда общие затраты времени на освоение курса «Культурология» студентами составят около 2 часов в неделю.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины

Учебный процесс студента по дисциплине «Культурология» сводится в последовательном изучении тем аудиторных занятий: лекционных и практических. На основе лекционных занятий, студент переходит к выполнению практических. Кроме того, для углубленного изучения определенной темы студентом самостоятельно выполняется задание согласно методических указаний по СРС.

Освоение дисциплины включает несколько составных элементов учебной деятельности.

1. Внимательное чтение рабочей программы дисциплины (помогает целостно увидеть структуру изучаемых вопросов).

2. Изучение методических рекомендаций по самостоятельной работе студентов.

3. Важнейшей составной частью освоения дисциплины является посещение лекций (обязательное) и их конспектирование. Глубокому освоению лекционного материала способствует предварительная подготовка, включающая чтение предыдущей лекции, работу с экономическими словарями, учебными пособиями и научными материалами.

4. Регулярная подготовка к практическим занятиям и активная работа на занятиях, включающая:

- повторение материала лекции по теме занятия;
- знакомство с планом занятия и списком основной и дополнительной литературы, с рекомендациями преподавателя по подготовке к занятию;
- изучение научных сведений по данной теме в разных учебных пособиях и научных материалах;
- чтение первоисточников и предлагаемой дополнительной литературы;
- выписывание основных терминов по теме, нахождение их объяснения в экономических словарях и энциклопедиях и ведение глоссария;
- составление конспекта, текста доклада, при необходимости, плана ответа на основные вопросы практического занятия, составление схем, таблиц;
- посещение консультаций преподавателя с целью выяснения возникших сложных вопросов при подготовке к занятию, передаче контрольных заданий.

5. Подготовка к самостоятельным работам.

6. Самостоятельная проработка тем, не излагаемых на лекциях. Написание конспекта по рекомендуемым преподавателем источникам.

7. Подготовка к зачету (в течение семестра), повторение материала всего курса дисциплины «Культурология».

При непосещении студентом определенных занятий, по уважительной причине, студентом отрабатывается материал на занятиях, при этом баллы за данное занятие не снижаются. Если же уважительность пропущенного занятия студентом документально не подтверждается, в таких случаях баллы по успеваемости снижаются, согласно политики дисциплины. В целях уточнения материала по определенной теме студент может посетить часы консультации преподавателя, согласно графика утвержденного на кафедре. По окончании курса студент проходит промежуточный контроль знаний по данной дисциплине в форме зачета.

Таким образом, при изучении курса «Культурология» следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях.

Рекомендации по ведению конспектов лекций

Конспектирование лекции – важный шаг в запоминании материала, поэтому конспект лекций необходимо иметь каждому студенту. Задача студента на лекции – одновременно слушать преподавателя, анализировать и конспектировать информацию. При этом как свидетельствует практика, не нужно стремиться вести дословную запись. Таким образом, лекцию преподавателя можно конспектировать, при этом важно не только внимательно слушать лектора, но и выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать ее. При этом одно и то же содержание фиксируется в сознании четыре раза: во-первых, при самом слушании; во-вторых, когда выделяется главная мысль; в-третьих, когда подыскивается обобщающая фраза, и, наконец, при записи. Материал запоминается более полно, точно и прочно.

Конспект помогает не только лучше усваивать материал на лекции, он оказывается незаменим при подготовке зачету. Следовательно, студенту в дальнейшем важно уметь оформить конспект так, чтобы важные моменты культурологической идеи были выделены графически, а главную информацию следует выделять в самостоятельные абзацы, фиксируя ее более крупными буквами или цветными маркерами. Конспект должен иметь поля для заметок. Это могут быть библиографические ссылки и, наконец, собственные комментарии.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении курса дисциплины «Культурология» и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и зачету.

Рекомендации по работе с литературой

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», студенты должны не только ознакомиться с рабочей учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в научной библиотеке ДВФУ, но и обратиться к рекомендованным электронным учебникам и учебно-методическим пособиям, завести две тетради для конспектирования лекций и работы с первоисточниками. Самостоятельная работа с учебниками и книгами – это важнейшее условие формирования у студента научного способа познания. Учитывая, что работа студентов с литературой, в частности, с первоисточниками, вызывает определенные трудности, методические рекомендации указывают на методы работы с ней.

Во-первых, следует ознакомиться с планом и рекомендациями преподавателя, данными к практическому занятию. Во-вторых, необходимо проработать конспект лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, а также дополнительно использовать интернет-ресурсы. В-третьих, все прочитанные статьи, первоисточники, указанные в списке основной литературы, следует законспектировать. Вместе с тем это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц и источника). Законспектированный материал поможет проанализировать различные точки зрения по спорным вопросам и аргументировать собственную позицию, будет способствовать выработке собственного мнения по проблеме.

Конспектирование первоисточников предполагает краткое, лаконичное письменное изложение основного содержания, смысла (доминанты) какого-либо текста. Вместе с тем этот процесс требует активной мыслительной работы. Конспектируемый материал содержит информацию трех видов: главную, второстепенную и вспомогательную. Главной является информация, имеющая основное значение для раскрытия сущности того или иного вопроса, темы. Второстепенная информация служит для пояснения, уточнения главной мысли. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше понять данный материал. Это всякого рода напоминания о ранее изложенном материале, заголовки, вопросы.

Работая над текстом, следует избегать механического переписывания текста. Важно выделять главные положения, фиксирование которых сопровождается, в случае необходимости, цитатами. Вспомогательную информацию при конспектировании не записывают. В конспекте необходимо указывать источник в такой последовательности: 1) автор; 2) название работы; 3) место издания; 4) название издательств; 5) год издания; 6) нумерация страниц (на полях

конспекта). Эти данные позволят быстро найти источник, уточнить необходимую информацию при подготовке к опросу, тестированию, к контрольной работе. Усвоению нового материала неоценимую помощь оказывают собственные схемы, рисунки, таблицы, графическое выделение важной мысли. На каждой странице конспекта возможно выделение трех-четырех важных моментов по определенной теме. Необходимо в конспекте отражать сущность проблемы, поставленного вопроса, что служит решению поставленной на практическом занятии задаче.

Не следует увлекаться ксерокопированием отдельных страниц статей, книг, содержание которых не всегда полностью соответствует поставленным вопросам и не является отражением интересующих идей. Ксерокопии – возможное дополнительное средство для наиболее полного отбора учебного материала при самостоятельной работе.

Самое главное на практическом занятии – уметь изложить свои мысли окружающим, поэтому необходимо обратить внимание на полезные советы. Если Вы чувствуете, что не владеете навыком устного изложения, составляйте подробный план материала, который будете излагать. Но только план, а не подробный ответ, т.к. в этом случае Вы будете его читать. Старайтесь отвечать, придерживаясь пунктов плана. Старайтесь не волноваться. Говорите внятно при ответе, не употребляйте слова-паразиты. Преодолевайте боязнь выступлений. Смелее вступайте в полемику и не страдайте, если Вам не удастся в ней победить.

Консультирование преподавателем. Назначение консультации – помочь студенту в организации самостоятельной работы, в отборе необходимой дополнительной литературы, содействовать разрешению возникших вопросов, проблем по содержанию или методике преподавания, а также проверке знаний студента пропущенного занятия. Обычно консультации, которые проходят в форме беседы студентов с преподавателем имеют факультативный характер, т.е. не являются обязательными для посещения. Консультация как дополнительная форма учебных занятий предоставляет студентам возможность разяснить вопросы, возникшие на лекции, при подготовке к практическим занятиям или зачету, при написании студенческой научной работы, при самостоятельном изучении материала.

В любом случае, если Вы собрались идти на консультацию:
постарайтесь заранее четко сформулировать свой вопрос (или вопросы);
задавая вопрос преподавателю, покажите, что Вы самостоятельно сделали для его разяснения.

Рекомендуемые темы рефератов

1. Становление понятия "культура" от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация" (Н.А.Берцяев, О.Шпенглер, А.Вебер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактовка культуры Н.А.Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции "двух культур"
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности

13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория "культурных архетипов" К.Г.Юнга
16. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б.Тайлора, Дж.Дж.Фрейзера, Л.Г.Моргана
17. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры
18. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева
19. Марксистская концепция культуры
20. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина
21. Типология культуры О.Шпенглера и А.Тойнби: общее и особенное
22. Н.Я.Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
23. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
24. Взаимодействие народной культуры и элитарной
25. Русская народная культура и ее сущность
26. Массовая культура как социальный заказ

Требования к допуску на зачет/экзамен

Для допуска к зачету/экзамену студент должен:

- иметь конспект лекций;
- иметь материалы по практическим занятиям,
- иметь материалы выполнения лабораторных работ (при наличии в учебном плане);
- выполнить в полном объеме задания к практическим занятиям (например, решенные задач, реферат, доклад изученного материала, представленный в виде презентации и прочие задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины в рамках практических занятий);
- защитить контрольные работы и тесты (при наличии в учебном плане);
- защитить расчетно-графические работы (при наличии в учебном плане);
- защитить курсовую работу или курсовой проект (при наличии в учебном плане);

Студент обязан не только представить комплект выполненных заданий и прочих материалов, необходимых для допуска к зачету/экзамену по изучаемой дисциплине, но и уметь ответить на вопросы преподавателя, касающиеся решения конкретной задачи или выполненного студентом задания.

В случае невыполнения выше изложенных требований студент *не допускается* к сдаче зачета или экзамена.

Требования к допуску на зачет/экзамен

Для допуска к зачету/экзамену студент должен:

- обязательно посещать занятия (для очной формы обучения);
- иметь конспект лекций;
- иметь материалы по практическим занятиям,
- иметь материалы выполнения лабораторных работ (при наличии в учебном плане);
- выполнить в полном объеме задания к практическим занятиям (например, решенные задач, реферат, доклад изученного материала, представленный в виде презентации и прочие задания, предусмотренные рабочей учебной программой дисциплины в рамках практических занятий);
- защитить контрольные работы и тесты (при наличии в учебном плане);

- защитить расчетно-графические работы (при наличии в учебном плане);
- защитить курсовую работу или курсовой проект (при наличии в учебном плане);

Студент обязан не только представить комплект выполненных заданий и прочих материалов, необходимых для допуска к зачету/экзамену по изучаемой дисциплине, но и уметь ответить на вопросы преподавателя, касающиеся решения конкретной задачи или выполненного студентом задания.

В случае невыполнения вышеизложенных требований студент *не допускается* к сдаче зачета или экзамена.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология» включает:

1. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек. (Аудиторный фонд ШГН ДВФУ). Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

2. Комплект презентационного оборудования: мультимедийный проектор, автоматизированный проекционный экран, акустическая система, а также интерактивная трибуна преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

3. Широкополосный доступ в сеть интернет.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по дисциплине «Культурология»**

Специальность 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений»

Специализация «Строительство гидротехнических сооружений повышенной ответственности»

Форма подготовки очная

Владивосток

2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Раз в две недели в течение семестра	Подготовка к лекциям, корректировка, изучение конспектов лекций;	1,5 час. (раз в две недели)	Опрос Собеседование
2	Раз в две недели в течение семестра	Подготовка к практическим занятиям	1,5 час.	Опрос Собеседование
3	В течение семестра	Подготовка тезисов доклада для выступления на практическом занятии	1,5.	Доклад
4	В течение семестра согласно изучению разделов дисциплины	Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта	2 - 4 час. (на раздел дисциплины)	Конспект
6	Два раза за семестр	Подготовка к аудиторной самостоятельной работе	Разделы 1-2	Тесты для текущей аттестации по разделам дисциплины Решение задач
			Разделы 3-4	
Дополнительные (необязательные к выполнению) виды самостоятельной работы				
8	В течение семестра (контроль декабрь)	Анализ понятий с помощью контент-анализа, ведение терминологического словаря (глоссария)	0,5 час. (раз в две недели)	Глоссарий
10	В течение семестра	Подготовка к зачету		Зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Цель самостоятельной работой студента – закрепить знания, умения и навыки, полученные в ходе аудиторных занятий (лекций, практических занятий). Данный вид работы осуществляется под руководством преподавателя, который выполняет функцию управления через контроль и коррекцию ошибок. Самостоятельная работа заключается в выполнении (как индивидуально, так и в команде) различного рода заданий в ходе внеаудиторной деятельности (самостоятельное прочтение, прослушивание, запоминание, осмысление и воспроизведение определенной информации). Данная работа выполняется в удобное для студентов время и представляется преподавателю на проверку. Самостоятельная работа предусматривает большую самостоятельность студентов, творческий и индивидуальный подход. Со стороны преподавателя – консультационная, контролирующая, психолого-педагогическая инновационная деятельность. Общими задачами самостоятельной работы студента являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование навыков работы с литературой;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

При изучении дисциплины «Культурология» студентам предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- Подготовка к лекциям, а также их разбор, корректировка, изучение конспектов лекций;

- Изучение теоретического материала по учебникам, литературным и иным источникам (в библиотеках, дома, в компьютерном классе или др.);
- Подготовка ответов на вопросы практических занятий, составление тезисов выступлений;
- Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта;
- Подготовка к аудиторным самостоятельным работам;
- Подготовка к консультациям и их посещение по расписанию преподавателей;
- Подготовка к промежуточной аттестации (зачет в 1 семестре).

Подготовка к лекциям и методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При этом необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной и дополнительной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

При подготовке к лекции необходимо ознакомиться с вопросами темы лекции, представленными в рабочей учебной программе. Выписать все определения основных понятий темы. Без знания определений сложно усвоить экономические законы, закономерности, функциональные зависимости и другие вопросы. Целесообразно иметь у себя какой-либо экономический словарь. После уяснения сути ключевых понятий необходимо повторить те вопросы, которые были изложены преподавателем на предшествующей лекции.

После изучения материалов лекций следует обратиться к рекомендованной литературе для ответа на вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, сделать необходимые выписки. Старайтесь сразу же приводить собственные примеры, связывать материал с известными сведениями, практикой, личным опытом. После этого можно переходить к выполнению тестов и решению задач. Целесообразно делать себе поясняющие пометки, так как при проверке данных заданий преподаватель может попросить пояснить ваш выбор варианта ответа в тесте или ход решения задачи.

Примерный перечень вопросов для собеседования (опроса) по дисциплине «Культурология» по разделам дисциплины

1. Становление понятия "культура" от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация" (Н.А.Берцяев, О.Шпенглер, А.Вебер)

4. Единство и многообразие культуры
5. Трактовка культуры Н.А.Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции "двух культур"
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория "культурных архетипов" К.Г.Юнга
16. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б.Тайлора, Дж.Дж.Фрейзера, Л.Г.Моргана
17. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры
18. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева
19. Марксистская концепция культуры
20. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина
21. Типология культуры О.Шпенглера и А.Тойнби: общее и особенное
22. Н.Я.Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
23. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
24. Взаимодействие народной культуры и элитарной
25. Русская народная культура и ее сущность
26. Массовая культура как социальный заказ

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Общими критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированное общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта, предприятия;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Основаниями для оценки доклада являются следующие критерии:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;
- самостоятельность в отборе материала;

- проявление творческого подхода при решении поставленных задач;
- способность кратко и грамотно изложить суть работы,
- умение вести дискуссию по проблеме, аргументировать выводы и суждения;
- уровень культурологической подготовки, проявленный во время ответов на устные вопросы,

- культура оформления представленных материалов.

Основаниями для оценки самостоятельного изучения отдельных тем (вопросов), составление конспекта являются следующие критерии:

- - содержательность конспекта, соответствие плану;
- - отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- - ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- - наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- - соответствие оформления требованиям;
- - грамотность изложения;
- - конспект сдан в срок.

Основаниями для оценки ведения глоссария:

- - соответствие терминов теме;
- - многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- - соответствие оформления требованиям;
- - работа сдана в срок.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

Специальность 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений»

Специализация «Строительство гидротехнических сооружений повышенной ответственности»

Форма подготовки очная

Владивосток

2016

Паспорт ФОС

По дисциплине «Культурология»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает	лексический минимум; основные грамматические явления, культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении с культурой и традициями своего родного края; правила речевого этикета в бытовой и деловой сферах общения.
	умеет	использовать основные лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях бытового и официально-делового общения; понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература); писать рефераты, делать сообщения, доклады по изучаемым темам
	владеет	английским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.
ОПК-5 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	знает	Знание достаточного количества общенаучной терминологии для работы с оригинальными научными текстами и текстами профессионального характера
	умеет	Умение использовать адекватные языковые средства коммуникации на уровне профессионального общения.
	владеет	Владение иностранным языком на уровне профессионального общения и письменного перевода

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	Культурология и философия. Эволюция представлений философии культуры: человек, как культурное существо.	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 1-4
			умеет	ПР-1 Тест 1	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 1	
2	Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 5-10
			умеет		
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 2	
3	Основные понятия культурологии	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 11-17
			умеет	ПР-1 Тест 2	
			владеет		
4	Использование методов сравнения, аналогии и других для выявления источников, и факторов развития культур, стадий их существования	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 18-24
			умеет	ПР-1 Тест 3	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 1 ПР-2 Контрольная работа 3	

5	Этническая и национальная культура. Национальная культура и народная культура	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 25-29
			умеет	ПР-1 Тест 4	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 4	
6	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	ОК-6 ОПК-5	знает	УО-1. Собеседование	Вопросы к зачету 30-35
			умеет	ПР-1 Тест 5	
			владеет	ПР-2 Контрольная работа 5	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	балл
ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает (пороговый уровень)	- лексический минимум; - основные грамматические явления, культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении с культурой и традициями своего родного края - правила речевого этикета в бытовой и деловой сферах общения.	- способен использовать неличные формы глагола; сослагательное наклонение; логико-смысловые элементы текста; - способен использовать основные приемы аннотирования, реферирования; различные жанры текста.	45-64
	умеет (продвинутый)	- использовать основные лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях бытового и официально-делового общения; - понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; - самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература); умеет (продвинутый)- писать рефераты,	- способен пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов; - способен оформлять реферат, аннотацию; - способен целенаправленно обмениваться информацией в различных речевых ситуациях.	

		делать сообщения, доклады по изучаемым темам		
	владеет (высокий)	- английским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.	- способен пользоваться английским языком в объеме необходимом для успешной коммуникации в различных речевых ситуациях. способен использовать различные способы вербальной и невербальной коммуникации;	65-84
ОПК-5 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	Знание достаточного количества общенаучной терминологии для работы с оригинальными научными текстами и текстами профессионального характера	Способность распознавать научную терминологию и отличать ее от общей лексики	45-64
	умеет (продвинутый)	Умение использовать адекватные языковые средства коммуникации на уровне профессионального общения.	Способность лексически правильно и грамотно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях межкультурного профессионального общения и перевода	
	владеет (высокий)	Владение иностранным языком на уровне профессионального общения и письменного перевода	способность использовать навыки письменного перевода; профессионально общаться на заданную тему	65-85

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая

аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме контрольных мероприятий (*аудиторных самостоятельных работ № 1 и № 2, доклада, собеседования, тестирования*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Помимо контрольных мероприятий в текущую оценку по дисциплине входит выполнение группового творческого задания по составлению интеллект-карты, а также решение кейс-задачи, которые выполняются на практическом занятии и входят в работу на занятии.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка знаний, умений, навыков выражена в уровнях:

- «высокий», «продвинутый», соответствующий академической оценке «зачтено»;
- «пороговый уровень», соответствующий академической оценке «не зачтено».

Критерии оценивания знаний, умений и навыков:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала (минимум до 50 %);
- Полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий (минимум до 65 %);
- Умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических и научных источников;
- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;
- Умение самостоятельно решать задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
- Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- Умение соблюдать заданную форму изложения (доклад);
- Умение пользоваться ресурсами глобальной сети Интернет;
- Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

Критерии оценивания компетенций:

- Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);
- Способность эффективно работать самостоятельно;
- Способность эффективно работать в команде;
- Готовность к сотрудничеству, толерантность;
- Способность организовать эффективную работу команды;
- Способность к профессиональной и социальной адаптации;

- Способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- Владение навыками здорового образа жизни;
- Готовность к постоянному развитию;
- Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- Способность демонстрировать освоение методов и инструментов в сложной и специализированной области;
- Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- Способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- Способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- Способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

УО-1 Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу.

Критерии оценки при собеседовании

Цель собеседования: оценка	Критерии оценки результатов
- усвоения знаний	- глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания	- адекватность применяемых знаний ситуации - рациональность используемых подходов
- сформированности профессионально значимых личностных качеств	- степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей/отношений	- степень значимости определенных ценностей - проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- коммуникативных умений	- умение поддерживать и активизировать беседу, - корректное поведение и др.
(5 баллов)	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты;
(4 балла)	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты;
(3 балла)	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления;
(0 баллов)	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками

УО-3 Доклад (сообщение) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов по рассмотрению темы доклада.

Критерии оценки доклада

Параметры оценочного средства (пример для доклада-презентации) Предлагаемое количество тем		27
Предел длительности контроля		7-10 минут
Критерии оценки: - соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; - понимание темы, умение критического анализа информации; - знание методов изучения ... и умение их применять; - обобщение информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д.; - формирование аргументированных выводов; - оригинальность и креативность при подготовке презентации;		маж 5 баллов
«5», если	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты, может отвечать на вопросы	(4-5) баллов
«4», если	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления, может отвечать на вопросы;	(2-3) баллов
«3», если	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом;	(1) балл

ПР-11 Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Критерии оценки конспекта

Параметры оценочного средства		
Предел длительности контроля		45 мин.
Критерии оценки: - оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).		маж 20 баллов
«5»	выставляется, если все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова и понятия, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений.	(15-20) баллов
«4»	выставляется, если, прочитан материал источников по законспектированным темам, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений, оформлен аккуратно.	(10-14) баллов
«3»	выставляется, если текст конспекта оформлен аккуратно, выбрано главное и второстепенное, выделены ключевые слова и понятия.	(4-9) баллов

ПР-11 Аудиторная самостоятельная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделам дисциплины. Выполняется в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – 45 минут). Как правило, такая работа предполагает наличие определенных ответов.

Критерии оценки выполнения аудиторной самостоятельной работы № 1:

Предел длительности контроля	45 мин	
Предлагаемое количество заданий	13	
Критерии оценки заданий репродуктивного уровня , – точность воспроизведения учебного материала (воспроизведение терминов, алгоритмов, методик, правил, фактов и т.п.); – точность в описании фактов, явлений, процессов с использованием терминологии; – точность различения и выделения изученных материалов.	маx 6 баллов min 3 балла	
Критерии оценки заданий реконструктивного уровня – продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; – сделаны обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; – установлены причинно-следственные связи, выявлены закономерности.	маx 8 баллов min 4 балла	
Задания творческого уровня позволяют оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Критерии оценки заданий творческого уровня – продемонстрирована способность оценивать, делать заключения с учетом внутренних условий или внешних критериев; – продемонстрирован междисциплинарный подход к решению задачи, осуществлена интеграция знаний из разных научных областей; – сформулированы критерии для оценки, создана система доказательств, убедительно аргументирующая выводы, положенные в основу решения задачи; – использован нетрадиционный подход к решению задачи.	маx 9 баллов min 4,5 балла	
– соответствие предполагаемым ответам; – правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); – логика рассуждений; – неординарность подхода к решению.	маx 23 баллов min 10 баллов	
«5», если	Выставляется студенту, если задание выполнено полностью. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты.	(19 – 23) баллов
«4», если	Выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными погрешностями. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты.	(14 – 18) баллов
«3», если	Выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание большей части задания. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести формулы расчета, рассчитать задание.	(10 – 13) баллов
«2»	Выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками.	менее 10 баллов

Критерии оценки выполнения аудиторной самостоятельной работы № 2:

Предел длительности контроля	45 мин
Предлагаемое количество заданий	14
Критерии оценки заданий репродуктивного уровня , – точность воспроизведения учебного материала (воспроизведение терминов, алгоритмов, методик, правил, фактов и т.п.); – точность в описании фактов, явлений, процессов с использованием терминологии; – точность различения и выделения изученных материалов.	маx 6 баллов min 3 балла
Критерии оценки заданий реконструктивного уровня – продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; – сделаны обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; – установлены причинно-следственные связи, выявлены закономерности.	маx 4 баллов min 2 балла
Задания творческого уровня позволяют оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	маx 6 баллов min 3 балла

Критерии оценки заданий <i>творческого уровня</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована способность оценивать, делать заключения с учетом внутренних условий или внешних критериев; – продемонстрирован междисциплинарный подход к решению задачи, осуществлена интеграция знаний из разных научных областей; – сформулированы критерии для оценки, создана система доказательств, убедительно аргументирующая выводы, положенные в основу решения задачи; – использован нетрадиционный подход к решению задачи. 		
<ul style="list-style-type: none"> – соответствие предполагаемым ответам; – правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); – логика рассуждений; – неординарность подхода к решению. 		max 16 баллов min 8 баллов
«5», если	Выставляется студенту, если задание выполнено полностью. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты.	(14-16) баллов
«4», если	Выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными погрешностями. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты.	(11-13) баллов
«3», если	Выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание большей части задания. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести формулы расчета, рассчитать задание.	(8-10) баллов
«2»	Выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками.	менее 8 баллов

ПР-1 Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Критерии оценки теста

Параметры оценочного средства	45 мин
Предел длительности контроля	
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	Раздел 1 – 11; Раздел 2 – 29; Раздел 3 – 24; Раздел 4 – 14. (оценивается в совокупности по всем разделам)
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Определенная по разделам
Критерии оценки: выполнено верно заданий	Max 20 баллов
(17-20) баллов	(86 – 100)% правильных ответов
(14-16) баллов	(71 – 85)% правильных ответов
(12-13) баллов	(65 – 70)% правильных ответов
(0-12) баллов	(менее 65)% правильных ответов

Глоссарий – вид самостоятельной работы, заключающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.

Критерии оценки ведения глоссария

Предел длительности контроля	в течение семестра
Предлагаемое количество заданий	24
Критерии оценки: – соответствие терминов теме; – многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины; – соответствие оформления требованиям; – работа сдана в срок.	маж 10 баллов
проработан материал источников, выбраны главные термины, непонятные слова, подобраны и записаны основные определения или расшифровка понятий, критически осмыслены подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений), работа оформлена и представлена в срок	10 баллов
проработан материал источников, выбраны главные термины, непонятные слова, работа оформлена и представлена в срок	(5-9)баллов
не проработан материал источников, выбраны не все главные термины (в малом количестве), работа не оформлена и представлена не в срок.	(0-5) баллов

Формы оценки на практическом занятии (работа на занятии)

ПР-11 Кейс-задача - основаны на использовании проблемных заданий, в которых обучающимся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, содержащую в себе необходимую, но неполную информацию для решения заданной проблемы.

Критерии оценки кейс-задачи

Параметры оценочного средства		
Предел длительности контроля		1 час.
Критерии оценки: – было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы дополнительные источники информации для решения кейса; – были выполнены все необходимые расчеты, – подготовленные в ходе решения кейса документы соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию; – выводы обоснованы, аргументы весомы; – сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений.		маж 5 баллов
5 баллов	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты;	
4 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты;	
3 балла	выставляется студенту, если он владеет категориальным аппаратом, может привести формулы расчета, рассчитать задание;	
0 баллов	выставляется студенту, если он не владеет перечисленными навыками.	

ПР-13 Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценки базовой системы знаний:

- степень понимания студентом учебного материала;
- теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;
- научность подхода к решению задачи/задания;
- владение терминологией;
- демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критериями оценки творческой части могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)

Оценивание групповой работы при работе с кейс-задачей и выполнением творческого задания по составлению интеллект-карты

Групповая работа является неотъемлемым компонентом кейс-измерителей и творческого задания.

Подходов к оценке работы в группе существует следующие:

- единая оценка дается всей группе, и все ее члены, соответственно, получают одинаковый балл; в этом случае, с одной стороны, стимулируется ответственность каждого перед группой, работа на общий результат, с другой стороны, возможно, иждивенческое отношение части студентов, желание получить результат за счет других. Группы сравниваются по набранной сумме баллов;
- оценка работы каждого в группе в соответствии с выбранными критериями (активность работы, вклад в результат, коммуникативного умения и др.);
- заранее обеспечить каждого студента индивидуальным конкретным заданием, которое будет суммироваться к общему результату по групповой работе;
- оценивается индивидуальная защита работы, выполненная группой (т.е. групповая работа при индивидуальном уровне ответственности).

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проставляется по итогам рейтинговой системы оценки, а в случае не прохождения по данной системе проводится промежуточная аттестация *в виде зачета в устной форме в форме ответов на вопросы зачета.*

Рейтинговая система представляет собой один из очень эффективных методов организации учебного процесса, стимулирующего заинтересованную работу студентов, что происходит за счет организации перехода к саморазвитию обучающегося и самосовершенствованию как ведущей цели обучения, за счет предоставления возможности развивать в себе самооценку. В конечном итоге это повышает объективность в оценке знаний.

При использовании данной системы весь курс дисциплины разбивается на тематические разделы. По окончании изучения каждого из разделов обязательно проводится контроль знаний студента с оценкой в баллах. По окончании изучения курса определяется сумма набранных за весь период баллов и выставляется общая оценка. Студенты, набравшие по рейтингу более 65 баллов за семестр, получают зачет.

Шкала итоговой оценки по дисциплине (% от общей максимально возможной суммы баллов за все формы текущего контроля):

Менее 65%	Не зачет
От 65% до 100 %	зачет

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие «культура».
2. Функции культуры.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.
4. Философия культуры: основные этапы.
5. Философия культуры: И. Гердер.
6. Философия культуры: Ф. Ницше.
7. Философия культуры: Э. Кассирер.
8. Социология культуры и ее специфика.
9. Классики социологии культуры: Э. Дюркгейм.
10. Классики социологии культуры: М. Вебер.
11. Современная социология культуры. Уровни и методы.
12. Культурная антропология, ее место в антропологическом знании, этапы становления, авторы.
13. Культурная антропология на примере культурологических взглядов З. Фрейда.
14. История культуры – проблематика, авторы.
15. История культуры О. Шпенглера.
16. История культуры Н.Я. Данилевского.
17. Культурогенез. Теории культурогенеза.
18. Значение мифа в культуре, теории мифа.
19. Концепция "осевого времени" К. Ясперса.
20. Динамика культуры, ее формы.
21. Культура и цивилизация.
22. Цивилизациология А. Тойнби.
23. Семиотика культуры. Классификация знаковых систем.
24. Анализ вербальных знаковых систем.
25. Знаковые системы записи.
26. Ю.М. Лотман о семиосфере.
27. Разновидности диалога.
28. Диалог в философских концепциях XX века.
29. Диалог культур.
30. Типы коммуникаций.
31. Межкультурная коммуникация.
32. Нормы культуры.
33. Аксиосфера культуры
34. Идентификация: индивидуальная, групповая, социальная.
35. Механизмы приобщения к культуре: социализация.
36. Механизмы приобщения к культуре: инкультурация.
37. Механизмы приобщения к культуре: аккультурация.

38. Ассимиляция и культурное обновление.
39. Культура и личность: жизненный мир личности.
40. Значение абдукции для повседневности.
41. Формирование этнической и национальной культуры.
42. Взаимоотношения этнической и национальной культуры.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «зачтено», «не зачтено» по следующим **критериям:**

Оценка «зачтено» ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.