

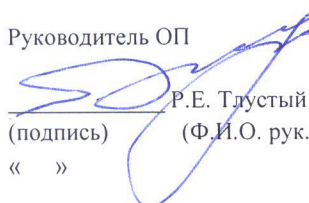


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

« »



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**  
**Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**  
**профиль «Проектирование городской среды»**  
**Форма подготовки очная**

курс 2, семестр 3  
лекции – 18 час.  
практические занятия – 18 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 12 час.  
самостоятельная работа – 72 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – 3 семестр  
зачет – 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03, утвержденному приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05 июля 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Р.Е.Тлустый

Составитель: профессор каф. ПАСИ \_\_\_\_\_ Р.Е. Тлустый

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 49

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» разработана для студентов 2 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.03).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурного образования.

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Особенностью построения и содержания дисциплины является интерактивный характер курса, предусматривающий освоение дисциплины в системе практических занятий с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области теории и методологии архитектурного образования.

**Задачи** изучения дисциплины:

- сформировать у обучаемых представление о современных подходах в области архитектурно-дизайнерского образования;
- освоить современные принципы, методы и методики архитектурно-дизайнерского образования;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 49

□ сформировать практические навыки в области архитектурно-дизайнерской педагогики посредством участия в реальном учебном процессе.  
В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-7</b> - способностью к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	владеет	методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
<b>ОК-9</b> – способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	владеет	методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
<b>ОК-13</b> – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знает	направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий
	умеет	с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
<b>ОПК-7</b> -готовностью к распространению знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала молодежи	знает	направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне
	умеет	самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне
	владеет	навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 49

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (18 часов)**

#### **Лекция 1. Проблемы и противоречия современного этапа архитектурно-дизайнерского образования в России (2 час.).**

1. Цель и задачи дисциплины " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования ".

2. Проблемы и противоречия современного этапа архитектурно-дизайнерского образования в России.

3. Критический анализ содержания и методики архитектурно-дизайнерского образования в Дальневосточном федеральном университете

#### **Лекция 2. Краткий исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

1. Особенности профессиональной деятельности и профессиональной подготовки в Древнем Египте, Древней Греции и Риме.

2. Архитектурная профессия и обучение в Византии. Европейское средневековье, особенности профессионального мастерства и образования.

#### **Лекция 3. Краткий исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

3. Система профессиональной подготовки зодчего в эпоху Возрождения, барокко, и классицизма, роль и значение архитектора в эти периоды.

Российский опыт архитектурного образования (начало XVII-начало XIX вв.).

#### **Лекция 4. Развитие архитектурно-дизайнерского образования в XX веке. Ведущие архитектурные школы XX века (2 час.).**

1. Качественные изменения в теории и практике архитектуры и дизайна архитектурной среды в начале XX века и их влияние на архитектурно-дизайнерское образование.

2. Ведущие архитектурно-дизайнерские школы начала-середины XX века: Баухауз, Вхутемас и др. Мастера архитектуры об архитектурном образовании.

3. Психолого-педагогические исследования XX века и их влияние на развитие архитектурно-дизайнерского образования.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 49

### **Лекция 5. Современные подходы в архитектурно-дизайнерском образовании: отечественный и зарубежный опыт (2 час.).**

1. Современные системы профессиональной подготовки в различных странах.
2. Вузовское и послевузовское обучение (аспирантура и докторантура). Академические степени и звания.
3. Болонская система: основные положения и опыт внедрения в различных странах.

### **Лекция 6. Сравнительный анализ содержания, основных этапов и результатов архитектурно-дизайнерского образования в разных странах (2 час.).**

1. Организации архитектурно-дизайнерской подготовки в Англии и США.
2. Организации архитектурно-дизайнерской подготовки в Германии.
3. Организация архитектурно-дизайнерского образования в других европейских странах.

### **Лекция 7. Сравнительный анализ содержания, основных этапов и результатов архитектурно-дизайнерского образования в разных странах (2 час.).**

1. Организации архитектурно-дизайнерской подготовки в Японии.
2. Организация архитектурно-дизайнерского образования в Китае.
3. Организация архитектурно-дизайнерского образования в других странах АТР.

### **Лекция 8. Содержание, методика, основные этапы и уровни архитектурно-дизайнерского образования в России (2 час.).**

1. Федеральный государственный стандарт (ФГОС) высшего профессионального образования как государственный документ, регламентирующий совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ (ООП).
2. Требования ФГОС к содержанию профессиональной деятельности, компетенциям выпускника, содержанию обучения, условиям реализации ООП и оценке качества обучения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 49

3. Система учебно-методической документации: учебные планы, учебно-методические комплексы, рабочие программы учебных дисциплин и т.п.

### **Лекция 9. Перспективные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

1. Современные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования и наиболее перспективные методологии профессиональной подготовки.

2. Формы организации послевузовского образования и повышения квалификации в России и за рубежом.

3. Организации способствующие развитию архитектурно-дизайнерского образования (Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Союз архитекторов, Союз дизайнеров, Российская академия архитектуры и строительных наук).

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)**

### **Практические занятия (18 час.)**

#### **Занятие 1. Проблемы и противоречия современного этапа архитектурно-дизайнерского образования в России (2 час.).**

1. Проблемы и противоречия современного этапа архитектурно-дизайнерского образования в России.

3. Анализ содержания и методики архитектурно-дизайнерского образования в Дальневосточном федеральном университете

#### **Занятие 2. Краткий исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

1. Особенности профессиональной деятельности и профессиональной подготовки в Древнем Египте, Древней Греции и Риме, Византии, Европейском средневековье, особенности профессионального мастерства и образования.

#### **Занятие 3. Краткий исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 49

1. Система профессиональной подготовки зодчего в эпоху Возрождения, барокко, и классицизма, роль и значение архитектора в эти периоды.

Российский опыт архитектурного образования (начало XVII – начало XIX вв.).

#### **Занятие 4. Развитие архитектурно-дизайнерского образования в XX веке. Ведущие архитектурные школы XX века (2 час.).**

1. Качественные изменения в теории и практике архитектуры и дизайна архитектурной среды в XX века. Ведущие архитектурные школы начала-середины XX века: Баухауз, Вхутемас и др. Мастера архитектуры и дизайна об архитектурно-дизайнерском образовании.

#### **Занятие 5. Современные подходы в архитектурно-дизайнерском образовании: отечественный и зарубежный опыт (2 час.).**

1. Современные системы профессиональной подготовки в различных странах.

2. Болонская система: основные положения и опыт внедрения в различных странах.

#### **Занятие 6. Сравнительный анализ содержания, основных этапов и результатов архитектурно-дизайнерского образования в разных странах (2 час.).**

1. Организации архитектурно-дизайнерской подготовки в Англии, Германии, Франции, США и других странах.

#### **Занятие 7. Сравнительный анализ содержания, основных этапов и результатов архитектурно-дизайнерского образования в разных странах (2 час.).**

1. Организации архитектурно-дизайнерской подготовки в Японии, Китае и странах АТР.

#### **Занятие 8. Содержание, методика, основные этапы и уровни архитектурно-дизайнерского образования в России (2 час.).**

1. Федеральный государственный стандарт (ФГОС) высшего профессионального образования как государственный документ,



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 49

регламентирующий совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ (ООП).

3. Система учебно-методической документации: учебные планы, учебно-методические комплексы, рабочие программы учебных дисциплин и т.п.

### **Занятие 9. Перспективные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

1. Современные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования и наиболее перспективные методологии профессиональной подготовки.

2. Формы организации послевузовского образования и повышения квалификации в России и за рубежом.

3. Организации способствующие развитию архитектурно-дизайнерского образования (Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Союз архитекторов, Союз дизайнеров, Российская академия архитектуры и строительных наук).

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 49

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) УО-3 (доклад);
- 3) ПР-2 (контрольная работа);
- 4) ПР-4 (реферат: доклад-презентация)

**Промежуточная аттестация** студентов осуществляется при проведении в 3-ом семестре зачета. Зачет проводится в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков. Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение контрольных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования	<i>Владеет</i> содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
		<i>Знает</i> самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
		<i>Умеет</i> методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 49

		<b>ОК-9</b>	<i>Знает</i> содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету		
			<i>Умеет</i> самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету		
			<i>Владеет</i> методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету		
		2	Современный опыт архитектурно-дизайнерского образования в разных странах	<b>ОК-13</b>	<i>Знает</i> направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
					<i>Умеет</i> с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
					<i>Владеет</i> навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
<b>ОПК-7</b>	<i>Владеет</i> направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне			Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету		
	<i>Знает</i> самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне			Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету		
	<i>Умеет</i> навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне			Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 49

			как области творческой деятельности		
3	Перспективные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования	ОК-13	<i>Знает</i> направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Владеет</i> навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
		ОПК-7	<i>Владеет</i> направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Знает</i> самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

(электронные и печатные издания)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 49

1. Краевский В.В. Общие основы педагогики : учебное пособие для вузов / В. В. Краевский. Москва : Академия, 2008. 255 с. **(9 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:416009&theme=FEFU>

2. Моор В.К. Формирование Владивостокской архитектурной школы. Специальность "Архитектура" в ДВГТУ / В. К. Моор, А. Г. Гаврилов, А. В. Копьева. Владивосток : Изд-во Дальневосточного технического университета, 2009. 157 с. **(12 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307834&theme=FEFU>

3. Моор, В.К. Каталог лучших дипломных проектов. Специальность «Архитектура», ДВПИ-ДВГТУ, 1980-2009: учеб. пособие / В.К. Моор, А.Г. Гаврилов. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2010. 88 с. **(20 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:381416&theme=FEFU>

4. Профессиональное образование. Теория и практика [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ З.А. Александрович [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2013.— 248 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/67603.html> .— ЭБС «IPRbooks»

#### Дополнительная литература

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Б.Г. Бархин. М.: Стройиздат, 1982. 224 с. **(10 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:425861&theme=FEFU>

2. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Пер. с латинского Ф.А. Петровского. М.: Архитектура-С, 2014. 327 с. **(5 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808292&theme=FEFU>

3. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1986. – 496 с. **(3 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:751043&theme=FEFU>

4. Казанцев, П.А. Основы экологической архитектуры и дизайна. Экспериментальный лекционный и практический курс для студентов специальностей «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»: учебное пособие / П.А. Казанцев. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2009. 118 с. **(122 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385027&theme=FEFU>

5. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие для вузов / К. В. Кияненко ; Вологодский государственный университет. Вологда: [Изд-во Вологодского университета], 2015. 284 с. **(7 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 49

6. Лучшие проекты Дальневосточной Архитектурной школы, Россия, Владивосток / сост. : Е. А. Ерышева, В. К. Моор, Т. А. Демидова. Владивосток, 2007. 110 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:387980&theme=FEFU>

7. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с. **(3 экз.)** <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

8. Моор В.К., Нечаев Н.Н. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток, Изд-во ДВГТУ, 1991. 87 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>

9. Николаев И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. М.: Стройиздат, 1984. 384 с. **(6 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU>

10. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др. М.: Интеграл, 2014. 325 с. **(6 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

11. Правоторова А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. М.: Издательство "Лань", 2012. 320 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798183&theme=FEFU>

12. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. 3-е изд., стер. М.: «Архитектура-С», 2014. 255 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>

13. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. М.: Стройиздат, 1993. 295 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:364101&theme=FEFU>

14. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. М.: Академия, 2009. 232 с. **(24 экз.)** <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов / Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. 184с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 49

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.

3. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

4. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

5. Пособие к МГСН 4.06-03. Общеобразовательные учреждения. Выпуск 1. Общеобразовательные школы I, II и III ступени обучения, лицеи, гимназии. М.: Москомархитектура, 2005. 13 с.

6. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

7. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

8. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».

9. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

10. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

11. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

12. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

13. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

14. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

15. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

### **Перечень ресурсов**

#### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 49

2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Элек-трон-ный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образователь-ным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Элек-трон-ный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РА-АСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим до-ступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

<b>Место расположения компьютерной техники, на котором установлено</b>	<b>Перечень программного обеспечения (ПО)*</b>
--	--



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 49

программное обеспечение, количество рабочих мест	
<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера:</p> <p>Компьютерный класс <b>ауд. Е325</b> (25 рабочих мест);</p> <p><b>ауд. Е326</b> (1 рабочее место)</p> <p><b>ауд. Е3276</b> (1 рабочее место)</p> <p><b>ауд. Е248</b> (1 рабочее место)</p> <p><b>ауд. Е215</b> (1 рабочее место)</p> <p><b>ауд. Е218</b> (1 рабочее место)</p> <p><b>ауд. Е2186</b> (1 рабочее место)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 49

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная и практическая); внеаудиторная (самостоятельная). Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей проектной деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-дизайнерские процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используется такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы.

В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

### **Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 49

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

### **Занятие 1. Проблемы и противоречия современного этапа архитектурно-дизайнерского образования в России (2 час.).**

Семинарское занятие посвящено попытке предварительного осмысления процесса архитектурно-дизайнерского образования исходя из личного опыта, а также из имеющихся знаний в этой области. Основная задача – проанализировать на основе собственного опыта процесс обучения по программе бакалаврской подготовки, выявить недостатки и противоречия, попытаться сформулировать предложения по совершенствованию профессиональной подготовки архитектора-дизайнера. Учитывая отсутствие специальных знаний, такой анализ, конечно, будет поверхностным, но основная задача семинара - заинтересовать студентов и мотивировать более глубокое изучение дисциплины.

### **Занятие 2. Краткий исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

В дополнение к краткому историческому экскурсу преподавателя студенты делают небольшие сообщения об особенностях профессиональной подготовки архитектора-дизайнера в те или иные конкретные исторические периоды развития архитектуры и дизайна архитектурной среды. В частности на данном занятии рассматриваются следующие эпохи: Древний Египет, Древняя Греция и Рим, Византия, средневековье. Сообщения дополняются визуальным рядом (подборка слайдов из Интернета).

### **Занятие 3. Краткий исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

В дополнение к краткому историческому экскурсу преподавателя студенты делают небольшие сообщения об особенностях профессиональной подготовки архитектора-дизайнера в те или иные конкретные исторические периоды развития архитектуры и дизайна архитектурной среды. В частности на данном занятии рассматриваются следующие эпохи: Возрождение, барокко, и классицизм, а также рассматривается российский опыт архитектурного образования (начало XVII- начало XIX вв.). Сообщения дополняются визуальным рядом (подборка слайдов из Интернета).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 49

#### **Занятие 4. Развитие архитектурно-дизайнерского образования в XX веке. Ведущие архитектурные школы XX века (2 час.).**

На основе ранее полученных званиях по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», а также материалов из Интернета студенты рассматривают качественные изменения в теории и практике дизайна архитектурной среды в начале XX века и их влияние на архитектурно-дизайнерское образование. Более подробно анализируются ведущие архитектурно-дизайнерские школы начала-середины XX века: Баухауз, Вхутемас и др. Сообщения дополняются визуальным рядом (подборка слайдов из Интернета)

#### **Занятие 5. Современные подходы в архитектурно-дизайнерском образовании: отечественный и зарубежный опыт (2 час.).**

Занятие предваряется кратким информационным материалом о современных системах профессиональной подготовки архитектора-дизайнера в различных странах в соответствии с Болонской системой. Студенты анализируют достоинства и недостатки принятой Болонской системы: основные положения и опыт внедрения в различных странах.

#### **Занятие 6. Сравнительный анализ содержания, основных этапов и результатов архитектурно-дизайнерского образования в разных странах (2 час.).**

На занятии студенты делают доклады по своим курсовым работам, которые посвящены анализу системы профессиональной подготовки в разных странах, в частности рассматриваются следующие страны:

Англия, Германия, Франция, США и др.

#### **Занятие 7. Сравнительный анализ содержания, основных этапов и результатов архитектурно-дизайнерского образования в разных странах (2 час.).**

На занятии студенты делают доклады по своим курсовым работам, которые посвящены анализу системы профессиональной подготовки в разных странах, в частности рассматриваются следующие страны:

Япония, Китай и страны АТР.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 49

## **Занятие 8. Содержание, методика, основные этапы и уровни архитектурно-дизайнерского образования в России (2 час.).**

В порядке подготовки к занятию студентам рекомендуется изучить Федеральный государственный стандарт (ФГОС) по направлению «Дизайн архитектурной среды». Рекомендуется обратить внимание на совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ (ООП). На занятии студентам демонстрируются реальные учебно-методические документы: учебные планы, учебно-методические комплексы, рабочие программы учебных дисциплин и т.п.

## **Занятие 9. Перспективные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования (2 час.).**

На заключительном занятии проводится семинар-дискуссия, посвященная современным тенденциям организации архитектурно-дизайнерского образования и наиболее перспективным методикам профессиональной подготовки. Студентам предлагается связать это с реальными предложениями по совершенствованию учебного процесса по направлениям 07.03.03 и 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» в ДВФУ.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера ауд. Е248	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 49

Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E215	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E218б	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E326	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E327б	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E325	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 49

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 49



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского  
образования»**

**Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**

**профиль «Проектирование городской среды»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2017**



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 49

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	Устный опрос УО-4
2	В течение семестра	Практическая работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	Контрольная работа ПР-2
3	В течение семестра	Подготовка доклада-презентации	9 час.	Презентация ПР-4
4	Осенняя сессия	Подготовка к зачету		Зачет

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине (по разделам). Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	<b>3 семестр</b>			
1	1-3 неделя	Исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования	12	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
2	4-6 неделя	Современный опыт архитектурно-дизайнерского образования в разных странах	36	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
3	7-9 неделя	Перспективные	24	Аналитический

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 49

		тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования		обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
--	--	--	--	--

При подготовке студентов к практическим занятиям важно развивать у них проектно-исследовательский подход. Поэтому характер заданий строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процесс развития архитектурно-дизайнерского образования, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут» (УО-4).

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. При подготовке к занятиям студенту необходимо провести самостоятельно аналитический обзор теоретических материалов, используя для этого конспекты лекций, рекомендуемые учебные пособия, а также материалы по данной проблематике из Интернета.

На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме соучастников «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы (УО-4). В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся.**

**Презентация.** Общие требования к презентации доклада:

для доклада используются презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или других программных оболочках;

презентация не должна быть меньше 15 слайдов;

первый лист – титульный, на нем представлены: название доклада; фамилия, имя, отчество автора;

следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 49

желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Презентация докладов проходит с использованием мультимедийного оборудования.

### **Методические рекомендации по выполнению контрольных работ**

Цель контрольных работ – изучить систему архитектурно-дизайнерского образования в той или иной стране, провести сравнительный анализ с отечественной практикой.

Контрольные работы выполняются студентами в течение первой половины семестра с последующей презентацией своей работы. Задания по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» выбираются в процессе обсуждения актуальных проблем современной архитектурно-дизайнерской педагогики. Рекомендуется выбирать в качестве объектов исследования ведущие архитектурно-дизайнерские школы мира.

Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение презентации, включает в себя следующее: изучение проблематики и формулировка задач, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по теме исследования. Контроль над ходом выполнения контрольных работ преподавателем осуществляется во время практических занятий по дисциплине и на персональных консультациях.

Содержание текстовых и иллюстративных материалов, выносимых на презентацию, должно раскрывать специфику архитектурно-дизайнерского образования в той или иной архитектурно-дизайнерской школе комплексно, включая такие вопросы, как: основные формы обучения, продолжительность подготовки, методика обучения, содержание образовательной программы, характеристика курсовых проектов и работ и т.д.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 49

## Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы предъявляются в виде аналитического обзора по теме на основе изучения литературы по теме и просмотра материалов в Интернете. Студенты готовят план и тезисы своих выступлений на семинаре-дискуссии. Дополнительно к этому подбираются иллюстративный материал по теме (слайды). Критериями оценки результатов самостоятельной работы является полнота и содержательность аналитического материала.

Результаты контрольных работ предъявляются в виде пояснительной записки (альбома) и дублируются в электронной форме в виде презентации.

## Критерии оценки самостоятельной работы при выполнении контрольных работ

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	Содержание критериев			
<b>Выполнение курсовой работы</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в представленной информации
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в представленной информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориенти-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 49

				руется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
--	--	--	--	--

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 49



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского  
образования»  
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование архитектурной среды»  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2017**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 49

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-7</b> - способностью к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	владеет	методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
<b>ОК-9</b> – способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
	владеет	методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
<b>ОК-13</b> – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знает	направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий
	умеет	с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
<b>ОПК-7</b> -готовностью к распространению знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала молодежи	знает	направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне
	умеет	самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне
	владеет	навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 49

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования	ОК-7	<i>Владеет</i> содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Знает</i> самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
		ОК-9	<i>Знает</i> содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Владеет</i> методикой обучению новым методам исследова-	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 49

			ния, к изменению научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности		
2	Современный опыт архитектурно-дизайнерского образования в разных странах	ОК-13	<i>Знает</i> направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Владеет</i> навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
		ОПК-7	<i>Владеет</i> направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Знает</i> самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
3	Перспективные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования	ОК-13	<i>Знает</i> направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Владеет</i>	Устный опрос	Вопросы для

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 49

			навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	(УО-1)	подготовки к зачету
		<b>ОПК-7</b>	<i>Владеет</i> направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Знает</i> самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			<i>Умеет</i> навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
<b>ОК-7</b> - способностью к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знание направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	способность охарактеризовать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	76-85 баллов
	владеет	методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	владение навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	способностью использовать навыки и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	86-100 баллов
<b>ОК-9</b> – способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знает	содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знание содержания научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	способность охарактеризовать содержание научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	умение самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении профиля своей профессиональной деятельности	способность самостоятельно ориентироваться в тенденциях изменении научного и научно-производственного профиля своей профессиональной	76-85 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 49

		тельности		деятельности	
	владеет	методикой обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	владение методикой обучению новым методам исследования и трансформации профиля своей профессиональной деятельности	способность демонстрировать владение методикой обучению новым методам исследования, к изменению своей профессиональной деятельности	86-100 баллов
<b>ОК-13</b> – способностью самостоятельно приобрести с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знает	направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий	знание направлений и принципов моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий	способность охарактеризовать направления и принципы моделирования искусственной среды обитания с использованием информационных технологий	61-75 баллов
	умеет	с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания	умение с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания	самостоятельно распространять с помощью информационных технологий создавать и моделировать комфортную городскую среду обитания	76-85 баллов
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	владение навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	способность продемонстрировать навыки и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	86-100 баллов
<b>ОПК-7</b> -готовностью к распространению знаний об архитектуре и дизайне как	знает	направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне	знание направления и принципов распространения знаний об архитектуре и дизайне	способность охарактеризовать направления и принципы распространения знаний об архитектуре и дизайне	61-75 баллов

Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 49
-----------------------------	---	---	---------------

области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала молодежи	умеет	самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне	умение самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне	самостоятельно распространять знания об архитектуре и дизайне	76-85 баллов
	владеет	навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности	владение навыками и методами распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности	способность продемонстрировать навыки и методы распространения знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 38 из 49

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского обра-  
зования»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), доклада (УО-3), контрольной работы (ПР-2) и реферата-презентации (ПР-4)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ, рефератов и презентаций.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом-презентацией, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата-презентации.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 40 из 49

студентов по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» является зачет (3 семестр). Зачёт проводится в виде устного опроса в форме собеседования.

### Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<b>УО-1</b>	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<b>УО-3</b>	Доклад-презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	<b>ПР-2</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 41 из 49

4	<b>ПР-4</b>	Реферат-презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
---	-------------	---------------------	--	----------------

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

#### **Вопросы к зачету.**

1. Проблемы и противоречия современного этапа архитектурно-дизайнерского образования в России.
2. Краткий исторический обзор профессии архитектора-дизайнера и архитектурно-дизайнерского образования.
3. Российский опыт архитектурного образования (начало XVII-начало XIX вв.)
4. Развитие архитектурно-дизайнерского образования в XX веке. Ведущие архитектурно-дизайнерские школы XX века
5. Психолого-педагогические исследования XX века и их влияние на развитие архитектурно-дизайнерского образования. Психолого-педагогические закономерности формирования структуры профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.
6. Сравнительный анализ содержания, основных этапов и архитектурно-дизайнерского образования в разных странах.
7. Конкретный опыт организации архитектурно-дизайнерской подготовки в США, Англии, Канаде, Германии, Франции, Италии, Голландии, Японии и др. странах.
8. Болонская система: основные положения и опыт внедрения в различных странах.
9. Федеральный государственный стандарт (ФГОС) высшего профессионального образования как государственный документ, его содержание и структура

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 49

10. Система учебно-методической документации: учебные планы, учебно-методические комплексы, рабочие программы учебных дисциплин и т.п.
11. Содержание, методика, основные этапы и уровни архитектурно-дизайнерского образования в России
12. Формы организации послевузовского архитектурно-дизайнерского образования и повышения квалификации в России и за рубежом.
13. Организации способствующие развитию архитектурно-дизайнерского образования (Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Союз архитекторов, Союз дизайнеров, Российская академия архитектуры и строительных наук).
14. Перспективные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине  
«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

<b>Баллы (рейтин- говой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	зачтено/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	зачтено/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	зачтено/ «удовлетво- рительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 49

		затруднения при выполнении практических работ.
60-50	не зачтено/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **1. Круглый стол-дискуссия (УО-4), по актуальным темам по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», представляют собой развернутые дискуссии по актуальным проблемам профессиональной подготовки архитектора-дизайнера. Это средство позволяет включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень дискуссионных тем:

1. Проблемы и противоречия современного этапа архитектурно-дизайнерского образования в России.
2. Проблема традиций и новаторства в архитектурно-дизайнерском образовании.
3. Сравнительный анализ содержания и результатов архитектурно-дизайнерского образования в разных странах.
4. Положительные и отрицательные моменты перехода высшего образования на Болонскую систему.
5. Система учебно-методической документации: учебные планы, учебно-методические комплексы, рабочие программы учебных дисциплин и т.п.
6. Перспективные тенденции организации архитектурно-дизайнерского образования.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 49

## **Критерии оценки участия в дискуссии**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; презентация оформлена отлично.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Презентация оформлена хорошо.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Презентация оформлена удовлетворительно.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, презентация оформлена неудовлетворительно.

## **2. Контрольные работы (ПР-2) по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» Тематика контрольных работ**

По дисциплине предусматриваются контрольные работы, которые посвящены изучению опыта сложившейся системы архитектурно-дизайнерского образования в одной из зарубежных стран. Примерные темы контрольных работ:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 49

Контрольная работа 1. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в США

Контрольная работа 2. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Канаде

Контрольная работа 3. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Великобритании

Контрольная работа Тема 4. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Германии

Контрольная работа 5. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Италии

Контрольная работа 6. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Голландии

Контрольная работа 7. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Испании

Контрольная работа 8. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Австралии

Контрольная работа 9. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Японии

Контрольная работа 10. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в КНР

Контрольная работа 11. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Австрии

Контрольная работа 12. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Южной Корее

Возможны также другие страны по согласованию с преподавателем.

### **Темы докладов-презентаций**

#### **по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

Тема 1. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в России.

Тема 2. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Казахстане..

Тема 3. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Белоруссии.

Тема 4. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Украине.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 46 из 49

Тема 5. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Латвии.

Тема 6. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Эстонии.

Тема 7. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Литве.

Тема 8. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Таджикистане.

Тема 9. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Узбекистане.

Тема 10. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Киргизии.

Тема 11. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Армении.

Тема 12. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Грузии.

Тема 13. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Азербайджане.

Тема 14. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Грузии.

Тема 15. Теория и методика архитектурно-дизайнерского образования в Туркмении.

Возможны также другие страны по согласованию с преподавателем.

**Критерии оценки устного доклада-презентации,  
по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского  
образования»**

100-86 баллов<sup>1</sup> выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной ис-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 47 из 49

следовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### **Критерии оценки презентации доклада-презентации по дисциплине**

##### **«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 48 из 49

<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

**Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании по дисциплине  
«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 49 из 49

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.