



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

« »



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»**  
**Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**  
**профиль «Проектирование городской среды»**  
**Форма подготовки очная**

курс 1, семестр 2  
лекции – 9 час.  
практические занятия – 27 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 4 час.  
самостоятельная работа – 45 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
экзамен – 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03, утвержденному приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 12 от 19 июля 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Р.Е.Тлустый

Составитель: профессор каф. ПАСИ \_\_\_\_\_ Р.Е. Тлустый

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 45

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.06) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа студента 45 часа, 27 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурно-дизайнерского образования.

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями разработки градостроительной документации – схем территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования – в условиях конкретного региона. В них входит изучение особенностей формирования и развития региональных систем расселения (на примере Дальнего Востока), влияния региональных природно-климатических, экономических, социально-демографических, религиозных, исторических, политических условий, влияющих на формирование архитектурно-дизайнерской среды обитания населения и организацию пространства муниципальных образований. Важную роль в развитии Дальнего Востока и Приморского края играют прибрежные территории и поселения, поэтому

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 45

особое внимание при изучении дисциплины уделяется: особенностям формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных территорий с их населенными пунктами; функциональному зонированию прилегающих к ним акваторий в архитектурно-планировочном и градостроительном проектировании; а также приемам и способам их освоения; региональным градостроительным нормативам использования прибрежных территорий и регулированию застройки приморских городов и мелких муниципальных образований.

В свою очередь дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

**Целью** изучения дисциплины является всестороннее и целостное рассмотрение современных проблем теории, истории и практики архитектуры, градостроительства, и дизайна архитектурной среды, а также основных путей и направлений решения актуальной архитектурно-дизайнерской проблематики.

**Задачи** изучения дисциплины:

- 1) формирование научного подхода к пониманию сущности дизайна архитектурной среды, как специфического вида человеческой деятельности;
- 2) осмысление закономерностей формирования и развития пространственных структур в архитектуре, градостроительстве и дизайне архитектурной среды;
- 3) анализ актуальных проблем архитектуры и градостроительства, поиски возможных путей и направлений их решения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ПК-7-способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает
умеет		проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
владеет		способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 45

<b>ПК -9 –</b> способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	знает	как планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	умеет	самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации
<b>ПК-19–</b> способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 45

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (9 часов)**

Содержание и структура части теоретических и практических занятий по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», в части работы по предпроектному анализу и исследованию городских и рекреационных территорий.

#### **Тема 1. Эволюция теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве (2 час.).**

Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве. Архитектурно-дизайнерские объекты как пространственные городские структуры, средовое пространство, как предмет деятельности архитектора-дизайнера. Пространство архитектурной среды как центральная категория профессионального мышления архитектора-дизайнера. Основные направления исследования дизайна архитектурного пространства на современном этапе. Классификация основных исследований дизайна архитектурной среды, их описание и анализ.

#### **Тема 2. Теоретическая модель процесса формирования дизайна архитектурной среды, как специфического городского пространства (2 час.).**

Дизайн архитектурной среды, как деятельность и специфическая форма общественного сознания. «Жизненный цикл» городского средового пространства. Структурный и содержательный анализ дизайна архитектурной среды оперирующего городскими пространствами. Теоретическая модель процесса формирования городского средового пространства. Теория и методика пространственного анализа в дизайне

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 45

архитектурной среды. Основные составляющие комплексного анализа городского средового пространства.

### **Тема 3. Теоретическая модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования (2 час.).**

Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные исходные условия и факторы, их учет в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные составляющие процесса архитектурно-дизайнерского проектирования и их содержательный анализ. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектор-дизайнера в процессе обучения.

### **Тема 4. Проблема художественного образа и профессиональное творчество архитектора-дизайнера (2 час.)**

Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды. Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды, анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов. Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа комплексного формирования комфортной городской среды, роль метафоры в формировании образа городской среды).

### **Тема 5. Проблемы комплексного формирования комфортной городской среды и архитектурно-дизайнерского облика дальневосточных приморских городов (1 час.)**

Географические, природно-климатические, экономические, социально-демографические, этнографические, исторические, градостроительные, инженерно-технологические, религиозные и военно-стратегические особенности, как основа своеобразия дальневосточных приморских городов. Эволюция пространственной структуры городской среды и архитектурно-дизайнерского облика г. Владивостока. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов. Основные направления и принципы совершенствования дизайна архитектурной среды в городской пространственной структуре и архитектурно-дизайнерском облике дальневосточных приморских городов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 45

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (27 часов)**

### **Практические занятия (27 час.)**

Практические занятия направлены на рассмотрение актуальных проблем истории и теории дизайна архитектурной среды в городах Приморского края.

Рассматриваются города Приморского края: Находка, Большой Камень, Уссурийск, Спасск, Партизанск и другие, а также районы города Владивостока, такие как - Снеговая Падь; Лесной квартал; Жилой комплекс в б. Патрокл; район ул. Нейбута, ул. Амурская, ул. Хабаровская, ул. Ватутина, район Второй Речки, район Седанки, бухта Лазурная, фортификационные сооружения Владивостокской крепости для культурно-рекреационных целей и развития Международного туризма и т.п.

#### **Занятие 1. Анализ современных теоретических представлений об дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве (2 час.).**

1. Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве.
2. Архитектурно-дизайнерское пространство как центральная категория профессионального мышления.
3. Основные направления исследования дизайна архитектурной среды на современном этапе.

#### **Занятие 2. Теоретическая модель процесса формирования архитектурно-дизайнерского пространства (2 час.).**

1. Дизайн архитектурной среды, деятельность и специфическая форма обще-ственного сознания.
2. «Жизненный цикл» архитектурно-дизайнерского пространства. Структурный и содержательный анализ городского средового пространства
3. Теоретическая модель процесса комплексного формирования дизайна архитектурной среды.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 45

4. Теория и методика пространственного анализа в дизайне архитектурной среды.

### **Занятие 3. Теоретическая модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования (2 час.).**

1. Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
2. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
3. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в процессе обучения.

### **Занятие 4. Проблема художественного образа в дизайне архитектурной среды (2 час.).**

1. Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды (детальный анализ процесса восприятия предметно-пространственных объектов в городской среде).
2. Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды (анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов).
3. Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа формирования городских средовых объектов, роль метафоры в формировании средового образа).

### **Занятие 5. Семиотика в дизайне архитектурной среды и проблемы профессионального архитектурно-дизайнерского творчества (2 час.).**

1. Дизайн архитектурной среды как знаковая система. Общие понятия архитектурно-дизайнерской семиотики. Семиотика в дизайне архитектурной среды.
2. Особенности языка дизайна архитектурной среды. Способы архитектурно-дизайнерской визуальной коммуникации.
3. Ассоциативно-метафорическое восприятие дизайна архитектурной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера.
4. Поиски художественной выразительности в дизайне архитектурной среды на современном этапе.

### **Занятие 6. Особенности пространственной городской структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов (2 час.)**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 45

1. Объективная основа формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов.
2. Особенности композиционно-пространственной структуры морских городов.
3. Панорама как специфическое проявление облика города, роль панорамы в формировании архитектурно-дизайнерского облика приморских городов.
4. Методика комплексного анализа дизайна архитектурной среды приморских городов.

**Занятие 7. Формирование пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов (2 час.).**

1. Сложный рельеф как основа своеобразия дальневосточных приморских городов.
2. Эволюция городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды г. Владивостока.
3. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов.
4. Основные направления и принципы совершенствования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов.

**Занятие 8. Анализ зарубежного опыт формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).**

1. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в некоторых развитых странах.
2. Организация творческого процесса в зарубежных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.
3. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций и их внутренняя структура.
4. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях.

**Занятие 9. Анализ отечественного опыта формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).**

1. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в СССР и современной России.
2. Организация творческого процесса в отечественных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.
3. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций в России и их внутренняя структура.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 45

4. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях

**Занятие 10. Проблемы и перспективы современного этапа развития дизайна архитектурной среды и его влияние на творчество архитектора-дизайнера (2 час.).**

1. Основные проблемы современного этапа развития теории и истории дизайна архитектурной среды.
2. Перспективные тенденции развития отечественной дизайна архитектурной среды.
3. Взаимосвязь дизайна архитектурной среды и профессиональной практики на современном этапе развития отечественной архитектуры, градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна архитектурной среды (всероссийская проблематика и региональные аспекты).

**Занятие 11. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России (2 час.).**

1. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России.
2. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.

**Занятие 12. Учет региональных особенностей при комплексном архитектурно-дизайнерском проектировании архитектурной среды. (2 час.).**

1. Функциональное зонирование исследуемой территории;
2. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории.
3. Социально-демографическая структура населения.
4. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.
5. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории;
6. Фотофиксация, зарисовки, кроки вышеназванных моментов – все в увязке с региональными особенностями города и конкретного места проектирования;
7. Выводы:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 45

- в чем преимущества и недостатки этого места, решены ли они?
- подумать, как недостатки превратить в преимущества.
- что нового вы для себя открыли?

**Занятие 13. Компьютерные и графические презентации, обсуждение проведенных исследований в области дизайна архитектурной среды (2 часа.).**

1. Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи.

2. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей.

3. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце.

4. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка;

5. Социально-демографическая структура населения.

6. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.

7. Выводы

**Занятие 14. Инфографика, фирменный стиль, визуальные коммуникации в дизайне архитектурной среды, обсуждение проведенных исследований (1 час.).**

1. Разработка аналитических схем функционального зонирования и микрозонирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и цветоцветового решения городских и рекреационных пространств.

2. Инфографика или стендовый доклад

3. Дискуссия.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 45

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль магистрантов** осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) ПР-1 (тест);
- 3) УО-4 (реферат: доклад-презентация, дискуссия) - защита и дискуссия по материалам творческого задания (аналитики места, проекта).

**Аттестация** магистров осуществляется при проведении в 2-ом семестре экзамена. Экзамен проводится в форме ответов на вопросы по теории дисциплины. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

#### **Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»** (наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Современные теоретические представления о дизайне архитектурной среды и	<b>ПК-7</b>	Знает как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-	Вопросы для подготовки к экзамену

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 45

	проблемы художественного образа и профессиональном творчестве архитектора-дизайнера.			4), Тест (ПР-1)	
			<i>Умеет</i> проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Проблемы формирования пространственной структуры и архитектурного облика дальневосточных приморских городов	<b>ПК-9</b>	<i>Знает</i> как планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет</i> самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 45

3	Актуальные проблемы архитектуры и профессиональная деятельность архитектора	<b>ПК-19</b>	<i>Знает</i> как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет</i> руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методов преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов [и др.]. Электрон. текстовые данные. М. : Прогресс-Традиция, 2012. 312 с. 978-5-89826-398-0. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/21499.html>

2. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие для вузов / К. В. Кияненко ; Вологодский государственный университет. Вологда: [Изд-во

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 45

Вологодского университета], 2015. 284 с. (7 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

3. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий: учебное пособие / Крашенинников А.В. Саратов: Вузовское образование, 2013. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577>. ЭБС «IPRbooks».

4. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. Москва : Академия, 2010. 268 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:415467&theme=FEFU>

5. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др. М.: Интеграл, 2014. 325 с. (6 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

6. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. М.: Академия, 2009. 232 с. (24 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. М.: Интеграл, 2013. 280 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:773269&theme=FEFU>

2. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства / А. Э. Гутнов. М.: Стройиздат, 1984. – 256 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781432&theme=FEFU>

3. Дуцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс] / М.В. Дуцев; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 233 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789.html>

4. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 656 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453255>

5. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 672 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453257>

6. Косицкий Я. В. Архитектурно-планировочное развитие городов: курс лекций: учебное пособие / Я. В. Косицкий; ред. Н. Г. Благовидовой. - М.: Ар-



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 45

хитектура-С, 2005.- 645 с. (3 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393860&theme=FEFU>

7. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие жилой застройки-ки : исследование опыта западных стран : учебное пособие / А. В. Крашенинников. М.: Архитектура-С, 2005. 111 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393914&theme=FEFU>

8. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. М.: Стройиздат, 1982. 328 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

9. Локотко, А.И. Архитектура. Авангард, абсурд, фантастика [Электронный ресурс] / А.И. Локотко. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2012. 208 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/29412.html>

10. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. М.: Стройиздат, 1986. 263 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

11. Моор В.К., Нечаев Н.Н. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток, Изд-во ДВГТУ, 1991. 87 с. (7 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>

12. Николаев И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. М.: Стройиздат, 1984. 384 с. (6 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU>

13. Правоторова А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. М.: Издательство "Лань", 2012. 320 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798183&theme=FEFU>

14. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие / В. В. Федоров, Н. Н. Федорова, Ю. В. Сухарев. М.: ИНФРА-М, 2014. 224 с. (11 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:382927&theme=FEFU>

15. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник для вузов / Л.И. Соколов, Е.В. Щербина, Г.А. Малоян и др.; под ред. Л.И. Соколова. М.: Академия, 2014. 268 с. (4 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784310&theme=FEFU>

16. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дуб-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 45

ченко. М.: Стройиздат, 1990. 534 с. (10 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>

17. Шамрук, А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс] / А.С. Шамрук. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2014. 316 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/29568.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. <http://www.raasn.ru/> / - Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН);
14. <http://uar.ru/> - Сайт Союза архитекторов России;
15. <http://www.primorsky.ru/> - официальный сайт администрации Приморского края;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 45

16. <http://www.primorsky.ru/authorities/local-government/> , <http://vlc.ru/> - официальный сайт администрации Владивостокского городского округа;
17. <http://archi.ru/> - сайт «Архитектура России»;
18. <http://archvuz.ru/> / - сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов»);
19. <http://www.archinfo.ru/publications/> - сайт Информационного агентства "Архитектор";
20. <http://www.glazychev.ru/> - Сайт памяти В.Л. Глазычева

### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При выполнении и оформлении практических работ по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» магистранты используют современные компьютерные технологии. Работая над графической частью, рекомендуется применение растровых и векторных графических редакторов – Sketch Up, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD и др. При составлении текстовых документов и оформлении отчета целесообразнее использовать текстовый редактор – Microsoft Office.

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера:  Компьютерный класс <b>ауд. Е325</b> (25 рабочих мест);  <b>ауд. Е326</b> (1 рабочее место)  <b>ауд. Е3276</b> (1 рабочее место)  <b>ауд. Е248</b> (1 рабочее место)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая</li> </ul>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 45

<p><b>ауд. E215</b> (1 рабочее место)</p> <p><b>ауд. E218</b> (1 рабочее место)</p> <p><b>ауд. E218б</b> (1 рабочее место)</p>	<p>информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трёхмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>
--	---

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна на архитектурной среде» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная и практическая); внеаудиторная (самостоятельная). Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей проектной деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необ-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 45

ходимостью анализировать архитектурно-дизайнерские процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используется такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы.

В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

### **Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)**

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

#### **Занятие 1. Анализ современных теоретических представлений об дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве (2 час.).**

Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве. Архитектурно-дизайнерское пространство как центральная категория профессионального мышления. Основные направления исследования дизайна архитектурной среды на современном этапе.

#### **Занятие 2. Теоретическая модель процесса формирования архитектурно-дизайнерского пространства (2 час.).**

Дизайн архитектурной среды, деятельность и специфическая форма общественного сознания. «Жизненный цикл» архитектурно-дизайнерского пространства. Структурный и содержательный анализ городского средового пространства. Теоретическая модель процесса комплексного формирования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 45

дизайна архитектурной среды. Теория и методика пространственного анализа в дизайне архитектурной среды.

### **Занятие 3. Теоретическая модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования (2 час.).**

Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в процессе обучения.

### **Занятие 4. Проблема художественного образа в дизайне архитектурной среды (2 час.).**

Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды (детальный анализ процесса восприятия предметно-пространственных объектов в городской среде). Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды (анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов). Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа формирования городских средовых объектов, роль метафоры в формировании средового образа).

### **Занятие 5. Семиотика в дизайне архитектурной среды и проблемы профессионального архитектурно-дизайнерского творчества (2 час.).**

Дизайн архитектурной среды как знаковая система. Общие понятия архитектурно-дизайнерской семиотики. Семиотика в дизайне архитектурной среды. Особенности языка дизайна архитектурной среды. Способы архитектурно-дизайнерской визуальной коммуникации. Ассоциативно-метафорическое восприятие дизайна архитектурной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера. Поиски художественной выразительности в дизайне архитектурной среды на современном этапе.

### **Занятие 6. Особенности пространственной городской структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов (2 час.).**

Объективная основа формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов. Особенности композиционно-пространственной структуры морских городов. Панорама как специфическое проявление облика города, роль панорамы в формировании архитектурно-дизайнерского облика приморских городов. Методика комплексного анализа дизайна архитектурной среды приморских городов.

### **Занятие 7. Формирование пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов (2 час.).**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 45

Сложный рельеф как основа своеобразия дальневосточных приморских городов. Эволюция городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды г. Владивостока. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов. Основные направления и принципы совершенствования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов.

**Занятие 8. Анализ зарубежного опыт формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).**

Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в некоторых развитых странах. Организация творческого процесса в зарубежных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций и их внутренняя структура. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях.

**Занятие 9. Анализ отечественного опыта формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).**

Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в СССР и современной России. Организация творческого процесса в отечественных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций в России и их внутренняя структура. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях

**Занятие 10. Проблемы и перспективы современного этапа развития дизайна архитектурной среды и его влияние на творчество архитектора-дизайнера (2 час.).**

Основные проблемы современного этапа развития теории и истории дизайна архитектурной среды. Перспективные тенденции развития отечественной дизайна архитектурной среды.. Взаимосвязь дизайна архитектурной среды и профессиональной практики на современном этапе развития отечественной архитектуры, градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна архитектурной среды (всероссийская проблематика и региональные аспекты).

**Занятие 11. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России (2 час.).**

Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 45

**Занятие 12. Учет региональных особенностей при комплексном архитектурно-дизайнерском проектировании архитектурной среды. (2 час.).**

Функциональное зонирование исследуемой территории. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории. Социально-демографическая структура населения. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории. Фотофиксация, зарисовки, кроки вышеназванных моментов – все в увязке с региональными особенностями города и конкретного места проектирования. Выводы: в чем преимущества и недостатки этого места, как недостатки превратить в преимущества.

**Занятие 13. Компьютерные и графические презентации, обсуждение проведенных исследований в области дизайна архитектурной среды (2 часа.).**

Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка. Социально-демографическая структура населения. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения. Выводы

**Занятие 14. Инфографика, фирменный стиль, визуальные коммуникации в дизайне архитектурной среды, обсуждение проведенных исследований (1 час.).**

Разработка аналитических схем функционального зонирования и микрозонирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и светоцветового решения городских и рекреационных пространств. Инфографика или стендовый доклад. Дискуссия.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 45

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E248	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E215	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E218б	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E326	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E327б	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E325	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>
Читальные залы Научной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core</li> </ul>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 45

библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<p>i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
---	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 45



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине **«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»**

**Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**

**профиль «Проектирование городской среды»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2017**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 45

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	УО-1
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	УО-4
3	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	ПР-1
4	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	экзамен

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотносить с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине (по разделам). Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	<b>3 семестр</b>			
	1-6 неделя	Изучение и анализ современных теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве	15	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
	7-10 неделя	Проблема художественного образа в дизайне архитек-	10	Аналитический обзор, тезисы сооб-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 45

		турной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера		щений, тестовый контроль
	11-14 неделя	Проблемы формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерского облика дальневосточных приморских городов.	10	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
	15-18 неделя	Актуальные проблемы дизайна архитектурной среды и профессиональная деятельность архитектора-дизайнера.	10	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль

При подготовке студентов к практическим занятиям важно развить у них проектно-исследовательский подход. Поэтому характер заданий строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процесс развития архитектурно-дизайнерского образования, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут» (УО-1, УО 4), а также «тестовый контроль» (ПР-1).

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. При подготовке к занятиям студенту необходимо провести самостоятельно аналитический обзор теоретических материалов, используя для этого конспекты лекций, рекомендуемые учебные пособия, а также материалы по данной проблематике из Интернета.

На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме соучастников «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы (УО-4). В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. Другой формой контроля про-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 45

верки усвоения материала является тестовый контроль (ПР-1), подготовка к которому аналогична.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы предъявляются в виде аналитического обзора по теме на основе изучения конспектов лекций, литературы по теме и просмотра материалов в Интернете. Студенты готовят план и тезисы своих выступлений на семинаре-дискуссии. Дополнительно к этому подбираются иллюстративный материал по теме (слайды). Критериями оценки результатов самостоятельной работы является полнота и содержательность аналитического материала.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 45



## Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине **«Актуальные проблемы истории и теории дизайна  
архитектурной среды»**  
Направление подготовки **07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**  
профиль **«Проектирование архитектурной среды»**  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2017**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 45

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной  
среды»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК-7</b> –способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий
<b>ПК -9</b> – способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	знает	как планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	умеет	самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации
<b>ПК-19</b> – способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 45

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной**  
**среды»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Современные теоретические представления о дизайне архитектурной среды и проблемы художественного образа и профессиональном творчестве архитектора-дизайнера.	ПК-7	Знает как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи</i>	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий</i>	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Проблемы формирования пространственной структуры и архитектурного облика дальневосточных приморских городов	ПК-9	Знает как планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно-исследо-</i>	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4),	Вопросы для подготовки к экзамену

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 45

3	Актуальные проблемы архитектуры и профессиональная деятельность архитектора	<b>ПК-19</b>	вательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Тест (ПР-1)	
			<i>Владеет</i> способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Знает</i> как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет</i> руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна  
архитектурной среды»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>		<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>Баллы</b>
<b>ПК-7</b> -способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	знание как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	61-75 баллов
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи	умение проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	самостоятельно проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	76-85 баллов
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	владение навыками и методами проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	86-100 баллов
<b>ПК -9</b> – способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	знает	как планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	знание основных направлений решения научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	способность назвать основные направления научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	умение самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	способность творчески планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	76-85 баллов
	владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией,	владение методикой решения научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью про-	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со спе-	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 45

		способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок	специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	
<b>ПК-19</b> – способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	знание инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики	способность применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	61-75 баллов
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	умение разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	способность самостоятельно разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	76-85 баллов
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	владение методикой разработки инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	способность руководить научной деятельностью и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 45

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна  
архитектурной среды»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), устного опроса (дискуссии УО-4) и тестирования (ПР-1)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ, рефератов и презентаций.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом-презентацией, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата-презентации.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 39 из 45

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является экзамен (2 семестр). Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной  
среды»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 40 из 45

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»**

### **Вопросы к экзамену.**

1. Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве.
2. Архитектурно-дизайнерское пространство как центральная категория профессионального мышления.
3. Основные направления исследования дизайна архитектурной среды на современном этапе.
4. Дизайн архитектурной среды, деятельность и специфическая форма обще-ственного сознания.
5. «Жизненный цикл» архитектурно-дизайнерского пространства.  
Структурный и содержательный анализ городского средового пространства
6. Теоретическая модель процесса комплексного формирования дизайна архитектурной среды.
7. Теория и методика пространственного анализа в дизайне архитектурной среды.
8. Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
9. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
10. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в процессе обучения.
11. Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды (детальный анализ процесса восприятия предметно-пространственных объектов в городской среде).
12. Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды (анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов).
13. Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа формирования городских средовых объектов, роль метафоры в формировании средового образа).



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 41 из 45

14. Дизайн архитектурной среды как знаковая система. Общие понятия архитектурно-дизайнерской семиотики. Семиотика в дизайне архитектурной среды.

15. Особенности языка дизайна архитектурной среды. Способы архитектурно-дизайнерской визуальной коммуникации.

16. Ассоциативно-метафорическое восприятие дизайна архитектурной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера.

17. Поиски художественной выразительности в дизайне архитектурной среды на современном этапе.

18. Объективная основа формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов.

19. Особенности композиционно-пространственной структуры морских городов.

20. Панорама как специфическое проявление облика города, роль панорамы в формировании архитектурно-дизайнерского облика приморских городов.

21. Методика комплексного анализа дизайна архитектурной среды приморских городов.

22. Сложный рельеф как основа своеобразия дальневосточных приморских городов.

23. Эволюция городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды г. Владивостока.

24. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов.

25. Основные направления и принципы совершенствования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов.

26. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в некоторых развитых странах.

27. Организация творческого процесса в зарубежных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.

28. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций и их внутренняя структура.

29. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях.

30. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в СССР и современной России.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 45

31. Организация творческого процесса в отечественных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.
32. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций в России и их внутренняя структура.
33. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях
34. Основные проблемы современного этапа развития теории и истории дизайна архитектурной среды.
35. Перспективные тенденции развития отечественной дизайна архитектурной среды.
36. Взаимосвязь дизайна архитектурной среды и профессиональной практики на современном этапе развития отечественной архитектуры, градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна архитектурной среды (всероссийская проблематика и региональные аспекты).
37. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России.
38. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.
39. Функциональное зонирование исследуемой территории;
40. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории.
41. Социально-демографическая структура населения.
42. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.
43. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории;
44. Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи.
45. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей.
46. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце.
47. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка;
48. Социально-демографическая структура населения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 45

49. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.

50. Разработка аналитических схем функционального зонирования и микрозонирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и цветоцветового решения городских и рекреационных пространств.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине  
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной  
среды»**

<b>Баллы (рейтин- говой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	зачтено/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	зачтено/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	зачтено/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	не зачтено/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 45

**Круглый стол-дискуссия (УО-4),  
по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона»  
по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна  
архитектурной среды»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», представляют собой развернутые дискуссии по исследуемым региональным темам, которые происходят после проведения практической работы (воркшопа) и промежуточных презентаций. Презентация каждой группы с одной стороны, имеет индивидуальный характер, в то же время, поскольку территории исследуемые территории граничат друг с другом, многие аспекты исследования, аналитики, проектных предложений могут быть взаимно связаны. Однако в каждой из презентаций возможно отражение общих вопросов, характерных для исследования во всех группах:

- 1) актуальность проблемы;
- 2) социальные и экономические аспекты;
- 3) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 4) научная новизна и практическая значимость;
- 5) выводы.

**Критерии оценки круглого стола-дискуссии  
по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона»  
по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна  
архитектурной среды»**

100-86 баллов (отлично) – выставляется магистранту, если магистрант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие, смог аргументировано ответить своим оппонентам. Приведены отечественные и зарубежные данные по теме дискуссии, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Магистрант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и продемонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»</b>			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 45

85-76 – баллов (хорошо) – работа во время дискуссии характеризуется небольшой вялостью в смысловой цельности, связности и последовательности изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант практически полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии умеренный профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл (удовлетворительно) – магистрант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Магистрант не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов (неудовлетворительно) – магистрант без уважительных причин присутствовал, но не участвовал в дискуссии, не отвечал на вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.