



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

« »



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

курс 1, семестр 1
лекции – 18 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 4/ пр. 4 час.
самостоятельная работа – 27 час.
в том числе на подготовку к экзамену- 45 час
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03, утвержденного приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 12 от 19 июля 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Р.Е.Тлустый

Составитель: профессор каф. ПАСИ _____ Р.Е. Тлустый

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 46

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.04) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа, в том числе 45 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о типологии видов и форм архитектурно-дизайнерской среды.

Дисциплина «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами типологии в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современной типологии ви-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 46

дов и форм архитектурно-дизайнерской среды городских, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление об типологии видов и форм архитектурно-дизайнерской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;
- ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями формирования типологии, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов городской среды;
- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 46

параметров проектируемой среды		
ПК -3 – способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования
ПК-4 – способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин	знает	направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера
	владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин
ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологиче-	знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	умеет	самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование
	владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, техно-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 46

ских и иных качеств предметно-пространственной среды		логических и иных качеств предметно-пространственной среды
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 часов)

Содержание и структура части теоретических и практических занятий по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», в части работы по предпроектному анализу и исследованию городских и рекреационных территорий.

Тема 1. (2 часа). Общее понятие о типологии. Цель и задачи дисциплины. Возникновение и развитие типологии. Виды типологий в архитектуре и дизайне архитектурной среды. Общественные здания. Жилые здания. Промышленные здания и комплексы. Сельскохозяйственные здания и комплексы. Виды и формы типологий городских пространств..

Тема 2. (4 часа). Функциональные типы общественных зданий и организация их предметно-пространственной среды. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания; здания для образования, воспитания и подготовки кадров; здания здравоохранения, отдыха и спорта; здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений; физкультурно-оздоровительные и спортивные здания и сооружения; культовые, военные здания и сооружения и их предметно-пространственная среда.

Тема 3. (2 часа). Основные критерии для классификации жилых зданий. Классификация жилья по времени и характеру проживания: мобильное, передвижное жилье; постоянное, временное, сезонное. Классификация жилья по объемно-планировочной структуре: одноквартирные, блокированные (двух- и более квартирные), секционные (одно- и многосекционные), кори-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 46

дорные, галерейные дома-дуплексы (с квартирами в разных уровнях). Классификация жилья по этажности: малоэтажные (одноэтажные, мансардные, двух- и трехэтажные), среднеэтажные (4—5 этажей), многоэтажные (6—16 этажей), высотные (более 16 этажей). Типология жилых зданий для сложного рельефа.

Тема 4. (2 часа). Классификация зданий и их предметно-пространственной среды по конструктивному решению. Классификация зданий по материалу ограждающих конструкций. Классификация зданий по капитальности и пожарной опасности, по характеру эксплуатации. Типология промышленных зданий по назначению: производственные, вспомогательные, энергетические, транспортные, складские. Классификация промышленных зданий по производственно-технологическим направлениям, по этажности. Типология зданий и сооружений сельскохозяйственных предприятий по производственно-технологическим направлениям, этажности, по степени огнестойкости и долговечности.

Тема 5. (2 часа). Основные критерии для классификации градостроительных объектов. Типы и виды систем расселения. Классификации городских поселений по численности населения, по функциональному профилю, по административной роли, по типам планировочной структуры, по типу территориальной структуры, по темпам роста и по видам и формам организации их предметно-пространственной среды.

Тема 6. (2 часа). Понятие градостроительной политики. Социально-демографическая политика. Градостроительная политика на различных этапах развития страны. Основные положения современной национальной градостроительной доктрины. Цели, принципы, средства достижения, критерии оценки результатов. Задачи градостроительной типологии в свете национальной градостроительной доктрины, в том числе создания комфортной городской среды.

Тема 7. Будущее города (2 часа). Градостроительный футуризм. Проблемы создания комфортной инновационной городской среды. Основы экистики. Обзор градостроительных концепций города будущего и его архитектурно-дизайнерской среды: Зеленый город, город-дом, подземный город, плавающий город, аэрополис, трансполия, поместная урбанизация. Дезурбанизация. Модельные города: Наукоград. Депрессивные города, города-призраки, Умный город.

Тема 8. Части города (2 часа). Пространственные элементы города и их предметно-пространственное наполнение: район, микрорайон, квартал, комплекс, жилая группа, парк. Линейные элементы города: городская дорога, улица, бульвар, набережная, граница. Точечные элементы города: площадь, городские ворота, городские лестницы, сквер, двор.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 46

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 часов)

Практические занятия (18 час.)

Практические занятия направлены на рассмотрение типологических особенностей видов и форм городской среды в муниципальных образованиях Приморского края и всего Дальневосточного региона.

Рассматриваются города Приморского края: Находка, Большой Камень, Уссурийск, Спасск, Партизанск и другие, а также районы города Владивостока, такие как - Снеговая Падь; Лесной квартал; Жилой комплекс в б. Патрокл; район ул. Нейбута, ул. Амурская, ул. Хабаровская, ул. Ватутина, район Второй Речки, район Седанки, бухта Лазурная, фортификационные сооружения Владивостокской крепости для культурно-рекреационных целей и развития Международного туризма и т.п.

Занятие 1. Типология архитектурно-дизайнерских объектов. Общественные здания и организация их предметно-пространственной среды (2 часа).

Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций (25-30 слайдов) об особенностях типологии общественных зданий и их предметно-пространственной среды.

1. Здания для предприятий торговли.
2. Здания рынков.
3. Концертные залы
4. Физкультурно-оздоровительные объекты.
5. Детские дошкольные.
6. Общеобразовательные школы.
7. Высшие учебные заведения.
8. Многофункциональный комплекс.

Занятие 2. Типология архитектурно-дизайнерских объектов. Жилые здания и организация их предметно-пространственной среды (2 часа).

Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций (25-30 слайдов) об особенностях типологии жилых зданий.

1. Многосекционные жилые дома.
2. Коридорные и галерейные дома.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 46

3. Дома с квартирами для семей из нескольких поколений.
4. Высотные жилые дома.
5. Растущий дом.
6. Общежития.
7. Здания для сложного рельефа.
8. Дома-усадыбы.

Занятие 3. Типология архитектурно-дизайнерских объектов. Промышленные здания, здания и сооружения сельскохозяйственного назначения и организация их предметно-пространственной среды (2 часа).

Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций (25-30 слайдов) об особенностях типологии промышленных зданий и сооружений сельскохозяйственного назначения.

1. Предприятия горно-добывающей и горно-обогатительной промышленности.
2. Предприятия нефтехимической и химической промышленности.
3. Предприятия машиностроения.
4. Предприятия приборостроения и радиоэлектроники.
5. Предприятия деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности.
6. Предприятия строительной индустрии.
7. Предприятия текстильной и легкой промышленности.
8. Животноводческие комплексы для крупного рогатого скота.
9. Свиноводческие фермы.
10. Тепличные комбинаты.

Занятие 4. Типология архитектурно-дизайнерских объектов. Особые формы и состояния городов и организация их предметно-пространственной среды (4 часа).

Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций (25-30 слайдов) об особенностях типологии градостроительных объектов.

1. Города – спутники.
2. Депрессивные города.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 46

3. Быстроразвивающиеся города.

4. Малые города.

5. Моногорода.

6. Город-мегаполис.

Занятие 5. Типология архитектурно-дизайнерских объектов. Градостроительство в альтернативных средах и особенности организации их предметно-пространственной среды. (2 часа).

Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций (25-30 слайдов) об особенностях типологии градостроительных и предметно-пространственных объектов, размещаемых в альтернативной среде.

1. Подземные города.

2. Плавающие города.

3. Подводные города.

Занятие 6. Типология архитектурно-дизайнерских объектов. Технологические утопии в градостроительстве. (2 часа). Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций (25-30 слайдов) об особенностях типологии градостроительных утопий.

1. Зеленый город.

2. Гелиотектура

3. Город-дом.

4. Аэротрополис.

5. Трансполия.

6. Поместная урбанизация.

Занятие 7. Типология пространственных, линейных и точечных элементов города. (2 часа). В дополнение к лекции по данному вопросу студенты делают реферативные сообщения в виде презентаций о предметно-пространственных элементах городской среды на выдающихся примерах градостроительного наследия. Актуализируются проблемы и противоречия, связанные с данной тематикой, проводится их обсуждение.

1. Район, микрорайон, квартал, комплекс, жилая группа.

2. Улица, бульвар, набережная.

3. Площадь, сквер, двор.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 46

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» проводится в форме контрольных **мероприятий** (*устного опроса (собеседования УО-1) и защиты индивидуальной научной презентации (ПР-2)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Текущий контроль также предполагает: проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных научных презентаций; рецензирование студентами работ заданий друг друга.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении экзамена в 1-ом семестре 1-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных научных презентаций. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 46

оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды	ПК-2	Знает содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
			Умеет самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	В Презентация, дискуссия
		ПК-3	Владеет методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
			Знает как проектировать объекты и системы архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
			Умеет самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптималь-	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия	Презентация, дискуссия

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 46

			ную организацию средовой деятельности	(УО-4)	
			<i>Владеет</i> методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Презентация, дискуссия
		ПК-4	<i>Знает</i> направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
			<i>Умеет</i> руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
			<i>Владеет</i> способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 46

			дисциплин		
		ПК-5	<i>Владеет</i> как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация
	<i>Знает</i> самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация	
	<i>Умеет</i> способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Презентация, дискуссия, консультация	

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Пегухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 46

--	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник [Электронный ресурс] / А.Л. Гельфонд. Электронное печатное издание. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. 368 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=768655>

2. Градостроительное проектирование : учебник для архитектурных специальностей вузов / Л. Н. Авдотьин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. Санкт-Петербург: Техника, 2011. 432 с. (6 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673003&theme=FEFU>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 46

3. Лобанов, Е.Ю. Типология форм архитектурной среды: учеб. посо-бие [Электронный ресурс] / Е.Ю. Лобанов. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 82 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72470.html>

4. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др. М.: Интеграл, 2014. 325 с. (6 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

5. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий: учебное пособие / Крашенинников А.В. Саратов: Вузовское образование, 2013. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577>.

6. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. М.: Академия, 2009. 232 с. (25 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Городков, А.В. Основы территориально-пространственного развития городов: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Городков. Электрон. текстовые данные. СПб.: Проспект Науки, 2014. 320 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80068.html> .

2. Веретенников, Д.Б. Подземная урбанистика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Д.Б. Веретенников; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Самара: ЭБС АСВ, 2013. 216 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22623.html>

3. Вильнер, М.Я. О градостроительной политике Российской Федерации [Электронный ресурс]: сборник статей / М.Я. Вильнер. Электронные текстовые данные. СПб.: Зодчий, 2011. 72 с.
<http://www.iprbookshop.ru/35040.html>

4. Глазычев В.Л. Город без границ. М.:ИД Тер. будущего, 2011. 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=351716>

5. Иванова, З.И. Социологические методы для устойчивого развития города: учеб. пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», и студентов магистратуры направления подготовки 07.04.01 «Архитектура» [Электронный ресурс] / З.И. Иванова; Московский государственный строительный университет. Электрон. текстовые данные. М.: Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. 202 с. <http://www.iprbookshop.ru/48041.htm>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 46

6. Кишик, Ю.Н. Силуэт города. Развитие системы высотных доминант [Электронный ресурс] / Ю.Н. Кишик Ю.Н. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2014. 328 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/29515.html>

7. Крундышев, Б.Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Электронное печатное издание. СПб.: Лань, 2012. 208с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3734>

8. Маршалкович, А.С. Экология городской среды: курс лекций [Электронный ресурс] / А.С. Маршалкович, М.И. Афонина; Московский государственный строительный университет. Электрон. текстовые данные. М.: Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. 319 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/46051.html>

9. Митягин, С.Д. Актуальные вопросы градостроительства [Электронный ресурс] / С.Д. Митягин. Электрон. текстовые данные. СПб.: Зодчий, 2011. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34859.html>

10. Основы градостроительства и планировки населенных мест: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.С. Ковалев и др.; Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого. Электрон. текстовые данные. Воронеж: Изд-во Воронежского ГАУ, 2015. 364 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72723.html>

11. Потаев, Г.А. Градостроительство. Теория и практика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Потаев. Электронное печатное издание. М.: «Инфра-М, Форум», 2014. 432 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/425675>

12. Савченко, Ф.М. Проектирование жилых зданий: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф.М. Савченко, Э.Е. Семенова; Воронежский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Воронеж: ЭБС АСВ, 2015. 151 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/55023.html>

13. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учебное пособие / Д.Б. Веретенников. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 88 Режим доступа: с. <http://znanium.com/go.php?id=533625>

14. Саркисова, И.С., Сарвут, Т.О. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.С. Саркисова, Т.О. Сарвут. Электронное печатное издание. М.: Издательство АСВ, 2015. 160 с.

<http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785432300942.htm> 1

15. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник для вузов / Л. И. Соколов, Е. В. Щербина, Г. А. Малоян и др.; под ред. Л. И. Соколова. - М.:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 46

Академия, 2014. – 268 с.2 Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784310&theme=FEFU>

16. Щербина, Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е.В. Щербина, Д.Н. Власов, Н.В. Данилина; Московский государственный строительный университет. Электрон. текстовые данные. М.: ЭБС АСВ, 2016. 128 с.

<http://www.iprbookshop.ru/60836.html>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов / Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. 184с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284> .ЭБС «IPRbooks».
2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП
3. СП 118.13330.2012. Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31.06.2009 (с Изменением N 1). М., 2012.
4. СП 44.13330.2011. Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87*. М., 2011.
5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.
6. СП 136.13330.2012. Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для маломобильных групп населения. М., 2012.
7. СП 138.13330.2012. Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования. М., 2012.
8. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
9. СП 149.13330.2012. Реабилитационные центры для детей и подростков с ограниченными возможностями. Правила проектирования. М., 2012.
10. СП 1.13130.2009. Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы. М., 2009.
11. СП 1.13130.2009. Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы. М., 2009.
12. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 46

13. Пособие к МГСН 4.06-03. Общеобразовательные учреждения. Выпуск 1. Общеобразовательные школы I, II и III ступени обучения, лицеи, гимназии. М.: Москомархитектура, 2005. 13 с.

14. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

15. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.

16. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартиформ, 2008. 30 с.

17. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартиформ, 2008. 20 с.

18. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартиформ, 2006. 18 с.

19. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 46

9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>

11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ре-сурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

13. <http://architect.claw.ru/shared/492.htm>

14. <http://architektonika.ru/design/>

15. <http://www.archinfo.ru/publications/>

16. <http://archibase.net/archinews/>

17. <http://eng.archinform.net/>

18. <http://www.architechgallery.com/>.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При выполнении и оформлении практических работ по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» магистранты используют современные компьютерные технологии. Работая над графической частью, рекомендуется применение растровых и векторных графических редакторов – Sketch Up, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD и др. При составлении текстовых документов и оформлении отчета целесообразнее использовать текстовый редактор – Microsoft Office.

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: Компьютерный класс ауд. Е325 (25 рабочих мест); ауд. Е326 (1 рабочее место)	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 46

<p>ауд. Е3276 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е248 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е215 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е218 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е2186 (1 рабочее место)</p>	<p>документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Када – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
---	--

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 46

Работа над практическими заданиями включает: выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных научных презентаций.

Практические занятия по дисциплине проводятся в виде семинара-дискуссии.

Семинар-дискуссия представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение семинарских занятий осуществляется в течении всего семестра в объеме 18 часов. На предшествующей установочной лекции характеризуется содержание самостоятельной работы по теме. Начинается семинар

со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема семинара, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем предлагается выступить желающим или сделать сообщение, заранее подготовленное студентами.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с представлением индивидуальной научной презентации с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных индивидуальных творческих заданий, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 46

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е215	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е218б	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е326	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е327б	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е325	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVD RW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 46

<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 46



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»

Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 46

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	30 час.	Устное сообщение УО-3 Устный опрос УО-4
2	В течение семестра	Практическая работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	6 час.	Контрольная работа-альбом упражнений ПР-2
3	В течение семестра	Подготовка доклада-презентации	9 час.	Творческое задание-презентация ПР-13
4	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 час	экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Индивидуальные творческие задания, выполняются в течение всего семестра. После согласования темы презентации с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится презентация в формате Power Point 2016, входящий в программный пакет **Microsoft Office Professional Plus**. Содержание задания должно соответствовать согласованной заявленной теме. Задания, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Студент представляет свои презентацию во время семинарского занятия. После сообщения остальные участники семинара задают вопросы и высказываются по рассматриваемой теме.

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине (по разделам).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 46

Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

Критерии оценки самостоятельной работы при выполнении контрольных работ

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение контрольной работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в представленной информации
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в представленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 46



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование архитектурной среды»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 46

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способность к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
ПК -3 – способность при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования
ПК-4 – способность разрабаты-	знает	направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной сре-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 46

<p>вать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин</p>		ды обитания с использованием инновационных технологий
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера
	владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин
<p>ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды</p>	знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	умеет	самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование
	владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 46

«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды	ПК-2	Знает содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
			Умеет самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
			Владеет методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
		ПК-3	Знает как проектировать объекты и системы архитектурной среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
			Умеет самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 46

			сти		
			<i>Владеет</i> методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Экзамен вопросы 1-35
			<i>Знает</i> направления и принципы исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35
2	Раздел 2 Практические занятия. Натурный анализ, предпроектные исследования. Внесение предложений, изменений, выполнение экспериментального проекта.	ПК-4	<i>Умеет</i> руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа-альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен вопросы 1-35
			<i>Владеет</i> способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного ха-	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная	Экзамен вопросы 1-35

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 46

			рактера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин	работа- альбом упражнений (ПР-2)	
	ПК-5		<i>Владеет</i> как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно- дизайнерских решений	Устный опрос- сообщение (УО-3) Устный опрос- дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа- альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен во- просы 1-35
			<i>Знает</i> самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно- дизайнерских решений, проводить их экономиче- ское обоснование	Устный опрос- сообщение (УО-3) Устный опрос- дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа- альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен во- просы 1-35
			<i>Умеет</i> способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инже- нерные системы при раз- работке архитектурно- дизайнерских решений, проводить их экономиче- ское обоснование, до- полнительные исследо- вания, связанные с поис- ком совершенствования экологических, компози- ционно- художествен- ных, технологических и иных качеств предметно- пространственной среды	Устный опрос- сообщение (УО-3) Устный опрос- дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13) Контрольная работа- альбом упражнений (ПР-2)	Экзамен во- просы 1-35

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 46

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РГУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 35 из 46

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	знает	содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	знание содержания архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	способность охарактеризовать содержание архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	умеет самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	способность самостоятельно ориентироваться в утилитарно-практических требованиях человека и общества при формировании объектов архитектурной среды	76-85 баллов
	владеет	методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды	владение методикой формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни	способностью использовать навыки и методы формирования объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни	86-100 баллов

Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 46
-----------------------------	---	---	---------------

ПК -3 – способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	знает	как проектировать объекты и системы архитектурной среды	знание основных направлений проектирования объектов и систем архитектурной среды	способность назвать основные направления проектирования объектов и систем архитектурной среды	
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности	умение самостоятельно творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы	способность творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы	
	владеет	методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды ведущей к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	владение методикой проектирования объектов и систем архитектурной среды	способность проектировать объекты и системы архитектурной среды	
ПК-4 – способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин	знает	направления и принципы исследований при разработки проектных решений искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	знание направлений и принципов исследований при разработке проектных решений искусственной среды обитания	способность разработать проектные решения искусственной среды обитания с использованием инновационных технологий	61-75 баллов
	умеет	руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	умение разрабатывать проектных решения, основанные на исследованиях	способность самостоятельно разрабатывать проектные решения, основанные на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера	76-85 баллов

Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 38 из 46
-----------------------------	---	---	---------------

ПЛИН				тера	
	владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов привлечения знаний различных дисциплин	владение методикой разработки проектных решений, основанных на исследованиях	способность руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях	86-100 баллов
ПК-5- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	знание направлений и принципов эффективного использования материалов, конструкции, технологии, инженерных систем при разработке архитектурно-дизайнерских решений	способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование	умение с помощью информационных технологий эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	самостоятельно распространять и эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	76-85 баллов
	владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование	владение навыками и методами эффективного использования материалов, конструкции, технологии, инженерных систем при разработке архитектурно-дизайнерских решений	способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 39 из 46

		вание, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды			
--	--	--	--	--	--

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины**

«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), доклада (УО-3), контрольной работы (ПР-2) и реферата-презентации (ПР-4), (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ, рефератов и презентаций.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом-презентацией, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата-презентации.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 41 из 46

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» является экзамен (1 семестр).

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося. Продукт представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов. Результаты получены во время натурных обследований, изучения региональных нормативных данных, аналитики, решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 46

4	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
---	--------------	--------------------	--	--

**Темы индивидуальных научных презентаций по дисциплине
«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды».**

1. Туристские учреждения
2. Здания рынков.
3. Больницы.
4. Физкультурно-оздоровительные объекты.
5. Спортивные здания и сооружения.
6. Детские дошкольные учреждения.
7. Здания для предприятий торговли.
8. Общеобразовательные школы.
9. Высшие учебные заведения.
10. Концертные залы.
11. Усадебные жилые дома.
12. Секционные жилые дома.
13. Коридорные и галерейные дома.
14. Дома-дуплексы.
15. Дома с квартирами для семей из нескольких поколений.
16. Шумозащитные и шумозащищенные жилые дома
17. МЖК.
18. Предприятия горно-добывающей и горно-обогатительной промышленности.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 46

19. Предприятия нефтехимической и химической промышленности.
20. Предприятия машиностроения.
21. Предприятия приборостроения и радиоэлектроники.
22. Предприятия деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности.
23. Предприятия строительной индустрии.
24. Предприятия текстильной и легкой промышленности.
25. Животноводческие комплексы для крупного рогатого скота.
26. Свиноводческие фермы.
27. Птицефабрики.
28. Тепличные комбинаты.

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»:

1. Общее понятие типологии, в том числе типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды.
2. Понятие о градостроительной политике.
3. Основные положения национальной градостроительной доктрины.
4. Типологии градостроительных объектов.
5. Основные принципы реновации, револоризации, санации и реконструкции жилой среды.
6. Перспективы применения «зеленых технологий» при реновации и ландшафтной организации городской среды.
7. Транспортная проблема и будущее города.
8. Урбанистика альтернативных городских средовых пространств.
9. Улица как тип городского средового пространства.
10. Площадь как тип городского средового пространства.
11. Квартал как тип городского средового пространства.
12. Эволюция двора.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 46

13. Основные виды типологий архитектурно-дизайнерских объектов.
14. Проблемы современного этапа урбанистического развития России.
15. Подземная урбанистика.
16. Типологии общественных зданий.
17. Типологии жилых зданий.
18. Типологии промышленных объектов.
19. Типология зданий и сооружений сельскохозяйственных предприятий

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	зачтено/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	зачтено/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	зачтено/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	не зачтено/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 46

		правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--

Критерии оценки индивидуальных творческих работ по дисциплине

«Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 46 из 46

явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.