



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

« »



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и интерьера

Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»**  
**Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**  
**профиль «Проектирование городской среды»**  
**Форма подготовки очная**

курс 1-2, семестр 1-3  
лекции – не предусмотрены  
практические занятия – 54 час./54 час./54 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 162 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 60 час.  
самостоятельная работа – 90 час./54 час./18 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовой проект – 1-3 семестры  
зачет – 1,2 семестры  
экзамен-3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03, утвержденного приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05 июля 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Р.Е. Тлустый

Составитель: доцент каф. ПАСИ \_\_\_\_\_ В.Е. Карпенко

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Master's degree in Architectural Environment Design 07.04.03**

**Study profile "Urban Environment Designing"**

**Course title:** *Design and research in the design of the architectural environment*

**Basic part of B.1.B.4; 3/4 credits**

**Instructor:** *Vladimir E. Karpenko, Vladimir V. Chirtik, Ruslan E. Tlusty*

**At the beginning of the course a student should be able to:**

*The discipline "Design and research in the design of the architectural environment" is intended for students enrolled in the academic master's program 07.04.03 Design of the architectural environment, the "Urban environment design" profile, qualification - master, is included in the basic part of the curriculum (B1.B.4).*

*The total complexity of the discipline is 10 credit units, 360 hours. The curriculum provides practical classes (162 hours), independent work (162 hours). Discipline is realized from 1-3 semester.*

*The discipline "Design and research in the design of architectural environment" is logically and meaningfully connected with such courses as, "Philosophy and Methodology of Science", "Theory and Methodology of Architectural and Design Education", "Light Color Modeling in Urban Design", "Professional Architectural Design design activity ", " Architectural and design design ", " Problems of regional design-planning of the architectural environment ", " Typology of types and forms of architectural and design environment ", " Actual problems The history and theory of design of the architectural environment ", " Methods of pre-project analysis ", " Research work ", " Practice on obtaining professional skills and experience of project activities ", " Pre-project analysis in the design of architectural environment ", " Research seminar "Methodology design ".*

*Features of the lecture and practical construction of the discipline "Design and research in the design of the architectural environment" are expressed in the sequential and systemic disclosure of the problem of forming a model and design of the object of study. The content of the sections contributes to the accessible assimilation of educational material, reveals the most relevant and basic theoretical issues of the methodology of modeling, designing and researching the object and subject of the dissertation work in the design of the architectural environment.*

*The purpose of the discipline is to give basic concepts about the methods, principles, techniques and methods of designing, researching and modeling an object and formulating the subject of study in the design of an architectural environment. Creating a model and project of the object and subject of study. Give*

*the basic concepts of the principles, techniques and methods of forming objects of study of a certain scale level of the architectural environment (buildings and structures, interior and exterior spaces), taking into account the landscape, architectural and planning features of the city.*

*Tasks - to study:*

- know the means of modern visual and plastic arts, media technologies, neurotechnologies, sensory technologies, singular technologies, big data technologies as methods of creating a harmonious architectural environment.*
- know the basic theoretical positions of the architectural and design design (components and structure of the architectural environment) developed by leading Russian and Western experts;*
- know the parameters and features of the research ideas of architecture, urban planning, underlying the environmental model of the object of study;*
- have an idea of the formation of the architectural environment and their individual elements, know the methodology for designing environmental models of objects using modern research technologies;*
- be able to form experimental and scientifically-practical models and objects of the architectural environment, taking into account the local natural-climatic, urban planning, geomorphological, architectural and design conditions, taking into account the creation and design of patents;*
  - simulation of three-dimensional objects of the architectural environment;*
  - practical development of volume-spatial, planning modeling and design of the architectural environment;*
  - development of subject-spatial complexes;*
  - features of preparation for writing an article in accordance with the topic of the study;*
- methods of science and the search for truth, the scientific method and its functions; methodology; the main function of the method; major differences between theory and method;*
- creation of models and objects of subject, environmental and architectural design;*
  - variety of methods and types of human activity; scientific activities; multi-level concept of methodological knowledge;*
  - definition of the topic of the article; overview of the problem, the use of a particular method in the study - a reflection of the results;*
  - the methodological role of philosophy in the development of private sciences; functions of philosophy; empirical research methods; methods of theoretical knowledge; general logical methods and research techniques;*
- psychological measurements;*

- *analysis of technological, functional processes of interior and exterior spaces;*

- *methodology as a structure of concepts and operations in the design of the architectural environment; the phenomenon of "architectural creativity"; the art of organizing spatial experiences; restructuring the design mentality; principles of the creative process;*

- *architectural and design composition: traditions and deviations from the rules; the structure, perception and image of the compositional structure; the specifics of environmental compositions; theory and practice of composition in environmental design;*

- *sociological research; the role of context in the formation of environmental systems; components and features of environmental and contextual design; scope of project effort in environmental design;*

- *field observations, the importance of public space, experience of the place, models of the planning of the city square, the rhythm of everyday life, the registration of visitors, maps of movements, maps of group activity.*

### **Learning outcomes:**

*To successfully study the discipline "Design and research in the design of the architectural environment", students should have the following preliminary competences:*

*GC-3 – ability to work in interdisciplinary project teams, including as a leader;*

*GC-14 – the ability to be able to work with a computer as a means of managing information, the ability to use information and computer technology as a tool in design and research, to work with information in global computer networks;*

*SPC-1 – readiness to respectfully and carefully treat the cultural and historical traditions of society, nature, world and Russian artistic, design and architectural and town planning heritage, to use in professional work knowledge of the theory and history of world and Russian plastic art, architecture and design;*

*SPC-3 – ability to comprehend and form architectural and design solutions through the integration of fundamental and applied knowledge in the field of architectural and design activities;*

*SPC-5 – the ability to conduct a patent search, use the legal framework for the protection of intellectual property.*

### **Course description:**

*Methodical complex discipline structure:*

### **Main course literature:**

1. *Vzglyad iznutri. Proektirovanie arhitekturnogo prostranstva: inter'er. Uchebnoe posobie / Sokolova M.A. i dr. M.: BuksMArt, 2014. 176 s., il. (1)*
2. *Ermolaev A.P. Ocherki o real'nosti professii arhitekto-dizajner: Uchebnoe posobie / izd. 2-e ispravlennoe. A.P. Ermolaev. M.: «Arhitektura-S», 2016. 208 s.: ill. (2)*
3. *Efimov A., Panova N. Arhitekturnaya koloristika // Uchebnoe posobie. M.: BuksMArt, 2014. 136 s. (3)*
4. *Martin B., Hanington B. Universal'nye metody dizajna. SPb.: Piter, 2014. 208 s.: il. (33)*
5. *Panova N.G. Ploskostnaya koloristicheskaya kompoziciya: Uchebnoe posobie. M.: BuksMArt, 2016. 144 s., il. (4)*
6. *Proektirovanie gorodskih ulic / Kollektiv avtorov NACTO; Per. s angl. M.: Al'pina non-fikshn, 2015. 192 s. (5)*
7. *Savickij YU.YU. Arhitektura kapitalisticheskikh stran. M., Strojizdat, 1973. 135 s. (32)*
8. *Sokolova M.A., Silkina M.A. EHlementy blagoustrojstva i navigaciya v gorodskoj srede: Uchebnoe posobie / M.A. Sokolova, M.A. Silkina. M.: Arhitektura-S, 2016. 176 s. (8)*
9. *SHimko V.T. Arhitekturno-dizajnerskoe proektirovanie gorodskoj sredy. M., Arhitektura-S, 2006. (30)*
10. *SHimko V.T. Arhitekturno-dizajnerskoe proektirovanie. Osnovy teorii (sredovoj podhod). M., Arhitektura-S, 2009. (31)*
11. *SHimko V.T. i dr. Arhitekturno-dizajnerskoe proektirovanie. Generirovanie proektnoj idei / Gavrulina A.A., Gagarina E.S., Manusevich YU.P., Mikulina E.V., Stegnova E.V., Timofeeva T.A., SHulika T.O., pod red. SHimko V.T. Uchebnoe posobie dlya vuzov. M.: «Arhitektura-S», 2016. 248 s., il. (6)*
12. *SHimko V.T. i dr. Arhitekturno-dizajnerskoe proektirovanie. Specifika sredovogo tvorchestva (predposylki, metodika, tekhnologii) / Kudryashev N.K., Nikitina E.V., Smirnov A.S., Utkin M.F., SHimko V.T., SHCHepetkov N.I., pod red. SHimko V.T. Uchebnoe posobie dlya vuzov. M.: «Arhitektura-S», 2016. 240 s.: il. (7)*

**Form of final knowledge control:** *exam/pass-fail exam*

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»**

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль

«Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часов), самостоятельная работа (162 часов). Дисциплина реализуется с 1-3 семестре.

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели и проекта объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы методологии моделирования, проектирования и исследования объекта и предмета диссертационной работы в дизайне архитектурной среды.

**Цель** дисциплины – дать основные понятия о методах, принципах, приемах и способах проектирования, исследования и моделирования объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды.

Создание модели и проекта объекта и предмета исследования. Дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании объектов исследования определенного масштабного уровня архитектурной среды (зданий и сооружений, интерьерных и экстерьерных пространств) с учетом ландшафтных, архитектурных и планировочных особенностей города.

#### **Задачи - изучить:**

- знать средства современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий, сенсорных технологий, сингулярных технологий, технологий больших данных как приемов формирования гармоничной архитектурной среды.

- знать основные теоретические положения архитектурно-дизайнерского проектирования (компоненты и структура архитектурной среды), разработанные ведущими российскими и западными специалистами;

- знать параметры и особенности научно-исследовательских идей архитектуры, градостроительства, лежащих в основе средовой модели объекта исследования;

- иметь представление о формировании архитектурной среды и их отдельных элементов, знать методологию проектирования средовых моделей объектов с использованием современных научно-исследовательских технологий;

- уметь формировать экспериментальные и научно-практические модели и объекты архитектурной среды с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, архитектурно-дизайнерских условий с учетом создания и оформления патентов;

- симуляция трехмерных объектов архитектурной среды;

- практическое освоение объемно-пространственного, планировочного моделирования и проектирования архитектурной среды;

- разработка предметно-пространственных комплексов;

- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;



- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- создание моделей и объектов предметного, средового и архитектурного дизайна;
- многообразие методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения;
- анализ технологических, функциональных процессов интерьерных и экстерьерных пространств;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;
- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;
- социологические исследования; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности.

Для успешного изучения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (ОПК-1, 3, 5):

- готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна;

- способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;

- способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ОК-3</b> умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>Знает</p>	<p>особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;            принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе;            моделирование проектных стадии и процессов в проектной группе в качестве руководителя;            особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p>

		<p>взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>
	Умеет	<p>применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;</p> <p>использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе;</p> <p>интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование;</p> <p>развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>
	Владеет	<p>методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;</p> <p>методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе;</p> <p>комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя;</p> <p>логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p> <p>актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя</p>
<b>ОК-14</b> способностью уметь работать с компьютером как средством	Знает	<p>особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в</p>

управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях		проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
	Умеет	применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
	Владеет	методами и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
<b>ОПК-1</b> готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания	Знает	особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследию; стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности
	Умеет	применять особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства;

теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна		использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна
	Владеет	Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, используемые в профессиональной деятельности
<b>ОПК-3</b> способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности	Знает	теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города
	Умеет	применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города
	Владеет	методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов;

		обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города
<b>ОПК-5</b> способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	Знает	проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности
	Умеет	проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности
	Владеет	методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссия.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

## **Раздел I. Общая теория дисциплины (6 час.)**

### **Тема 1. Введение в методологию научных исследований (1 час.)**

Структура автореферата. Цели. Задачи. Написание автореферата.

Публикация статей.

Этика научного сообщества.

### **Тема 2. Введение в методологию научных исследований (1 час.)**

Формулирование темы диссертационного исследования.

Определение методов исследования.

Логика достижения научных результатов.

### **Тема 3. Методы науки и поиск истины (1 час.)**

Научный метод и его функции.

Методология – 2 значения.

Основная функция метода.

Основные различия теории и метода.

Методы и аспекты.

### **Тема 4. Методы науки и поиск истины (1 час.)**

Многообразие методов и виды человеческой деятельности.

Научная деятельность.

Многоуровневая концепция методологического знания.

### **Тема 5. Методы науки и поиск истины (1 час.)**

Методологическая роль философии в развитии частных наук.

Функции философии. Методы эмпирического исследования.

### **Тема 6. Методы науки и поиск истины (1 час.)**

Методы теоретического познания.

Общелогические методы и приемы исследования.

## **Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды (6 час.)**

### **Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды (1 час.)**

Феномен «архитектурное творчество». Искусство организации пространственных переживаний.

### **Тема 8. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды (1 час.)**

Перестройка менталитета проектирования. Принципы творческого процесса.

**Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил (1 час.)**

Строение, восприятие и изображение композиционной структуры. Специфика средовых композиций.

**Тема 10. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил (1 час.)**

Теория и практика композиции в дизайне среды.

**Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем (1 час.)**

Слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования.

**Тема 12. Роль контекста в становлении средовых систем (1 час.)**

Сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании.

**Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых (6 час.)**

**Тема 13. Сета М. Лоу. Пласа. Политика общественного пространства и культуры (1 час.)**

Полевые наблюдения. Значение общественного пространства. Опыт места. Модели планировки городской площади. Ритм повседневной жизни. Учет посетителей. Карты передвижений. Карты групповой активности.

**Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор (1 час.)**

В каких городах мы хотим жить. Мистер Райт и «исчезающий город». «Эффект Бильбао».

**Тема 15. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор (1 час.)**

Какие города нам нужны. Переустройство города. Три главные идеи.

**Тема 16. Кристофер Александер. Язык шаблонов (1 час.)**

Новый подход к архитектуре и строительству. Описание проектного процесса создания дома, улицы, района. Язык проектирования окружающей среды. Шаблоны. Паттерны. Описание и обсуждение проблемы городской среды.

**Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир (1 час.)**

Замки – Бертрам Гудхью и романтический город. Монументы – Дэниэл Бернэм и упорядоченный город. Дома-пластины – Ле Корбюзье, Роберт Мозес и рациональный город. Усадьбы – Фрэнк Ллойд Райт и антигород. Кораллы – Джейн Джекобс, Андрес Дуани и самоорганизующийся город. Моллы – Виктор Грюн, Джон Джерде и торговый город. Хабитаты – Кэндзо Тангэ, Норман Фостер и техноэкологический город.

**Тема 18. Кевин Линч. Образ города (1 час.)**



Полевые наблюдения. Структура городского пространства. Опыт места. Модели графической структуры городской среды. Ритм повседневной жизни. Учет жителей. Карты городских структур и активности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

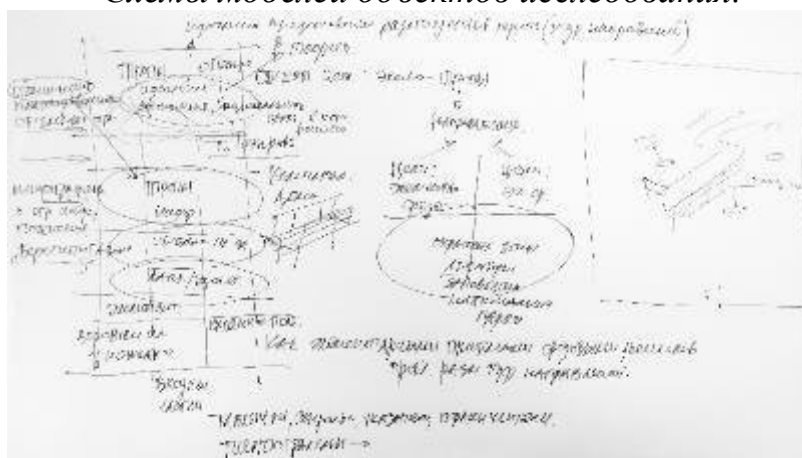
### НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

#### «Встраивание и описание методов и принципов дизайна в модель объекта исследования»

*Создание или формулирование текста модели:*

- 1 Название модели объекта исследования.
- 2 Основной механизм модели: принцип – действие над объектом исследования.
- 3 Дополнительные принципы модели: выбираются из источников – 1 Универсальные методы дизайна (Мартин Б., Ханнингтон Б. *Универсальные методы дизайна*. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил.), *Универсальные принципы дизайна; Универсальные принципы дизайна*).
- 4 Формула механизма, описание механизма, метод: дедукция или индукция. Формула модели. Например, формула цвета ( $\Phi = xX + yY + zZ$ ), принцип структурирования – разложение по слоям:
- 5 Данные модели (СНиПы, регламенты, методические рекомендации, численные значения или цифровые данные), известные и неизвестные данные, неизвестные данные мы должны получить и описать.
6. Возможно применение метода структуризации. Разделение сложной проблемы с большой неопределенностью на более мелкие, поддающиеся анализу. Системно-структурный метод моделирования.
7. Метод сценария.

*Схемы моделей объектов исследования:*



*Этапы построения математической модели (по Новиковым.  
Источник: Новиков А.М., Новиков Д.А. *Методология научного исследования*.  
Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.):*

1. Определение предмета и цели моделирования. Границы исследуемого объекта. Основные свойства, которые отражены в модели.
2. Выбор языка (аппарата) моделирования. Существуют несколько десятков аппаратов математического моделирования – это разветвленные разделы математики.
3. Выбор переменных, описывающих состояние системы и параметры внешней среды, шкал измерений и критериев оценки.
4. Выбор ограничений. Множества возможных значений переменных. Выбор начальных условий – известных данных.
5. Определение связей между переменными. С учетом всей информации об объекте, известных законов, закономерностей.
6. Исследование модели – имитационное или с применением методов оптимизации.
7. Изучение адекватности и устойчивости модели.
8. Практическое внедрение и реализация модели.

### **Практические занятия.**

#### **Моделирование объекта исследования (162 час.)**

##### **Практическая работа 1. Создание модели объекта исследования. (54 час.)**

1. Создание графической схемы объекта исследования.
2. Эскиз-идея световой инсталляции, световой формы или скульптуры.
3. Архитектурно-художественное освещение здания или сооружения.
4. Проектирование световой панорамы фрагмента городской среды.

##### **Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. (54 час.)**

1. Анализ литературы.
2. Выбор научной области.
3. Формулирование механизмов.

##### **Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования. (54 час.)**

4. Анализ литературы.
5. Выбор научной области.
6. Проверка и реализация механизмов.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды	ОК-3 умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; моделирование проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов	итоговый тест, 1-25
	Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем				
	Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых				
	Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и		Умеет применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели	итоговый тест, 25-57 проверка практических КП1, КП2, КП3

	зарубежных архитекторов и ученых. Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир		использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование; развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	объекта исследования. Практическая работа.	
			Владеет методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе; комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.	итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3
2.	Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований.	<b>ОК-14</b> способностью уметь работать с компьютером как средством управления информацией,	Знает особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов	итоговый тест, 1-25

	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 4. Методы науки и поиск истины. Многообразие методов и виды человеческой деятельности. Научная деятельность. Многоуровневая концепция методологического знания.</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор. В каких городах мы хотим жить. Мистер Райт и «исчезающий город». «Эффект Бильбао».</p>	<p>способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p> <p>Умеет применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p> <p>Владеет методами и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа</p> <p>2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p> <p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа</p> <p>2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа</p> <p>3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57 проверка практических КП1, КП2, КП3</p> <p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
3.	<p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне</p>	<p><b>ОПК-1</b> готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе,</p>	<p>Знает особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p>

	<p>архитектурной среды</p> <p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил</p> <p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 18. Кевин Линч. Образ города</p>	<p>мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна</p>	<p>художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет применять особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна</p> <p>Владеет Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, используемые в профессиональной деятельности</p>	<p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа</p> <p>2. Определение механизмов модели исследования.</p> <p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа</p> <p>2. Определение механизмов модели исследования.</p> <p>Практическая работа</p> <p>3. Проверка и реализация механизмов модели исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57</p> <p>проверка практических КП1, КП2, КП3</p> <p>итоговый тест, 25-57, 58-77</p> <p>проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
4.	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию</p>	<p><b>ОПК-3</b></p> <p>способностью осмысливать и формировать архитектурно-</p>	<p>Знает теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей,</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p>

	<p>научных исследований</p> <p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 3. Методы науки и поиск истины</p> <p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 6. Методы науки и поиск истины</p>	<p>дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности</p>	<p>дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>курсовых проектов</p>	
			<p>Умеет применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57</p> <p>проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
			<p>Владеет методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города</p>	<p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77</p> <p>проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
5.	<p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир</p> <p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований (1 час.)</p>	<p><b>ОПК-5</b></p> <p>способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности</p>	<p>Знает проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p>
		<p>Умеет проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности</p>	<p>Умеет проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности</p>	<p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57</p> <p>проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
			<p>Владеет методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности</p>	<p>выполнение стадий практических работ</p> <p>1. Создание модели объекта исследования.</p> <p>Практическая работа 2. Определение</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77</p> <p>проверка практических КП1, КП2, КП3</p>

<p>Структура автореферата. Цели. Задачи. Написание автореферата. Публикация статей. Этика научного сообщества. Патенты.</p> <p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 2. Введение в методологию научных исследований</p>			<p>механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	
---	--	--	---	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*В данном разделе РПУД приводится перечень основной литературы (учебники, учебные пособия, монографии) и перечень дополнительной литературы, в который включаются издания, рекомендуемые для углубленного изучения. В перечень основной литературы должны входить учебники, учебные пособия и монографии, изданные в течение последних 5 лет для гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и 10 лет для технических, математических и естественнонаучных дисциплин.*

*Не менее трех источников основной литературы, указанных в РПУД, должны быть доступны обучающимся в одной или нескольких электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями. В данном случае необходимо привести полное библиографическое описание источника и рабочую гиперссылку на соответствующий электронный ресурс. Каталог электронных ресурсов размещен на сайте ДВФУ <http://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/russian-database.php>.*

*В список основной литературы также включаются печатные издания (учебники, учебные пособия, монографии), имеющиеся в фондах НБ ДВФУ, с таким расчетом, чтобы суммарное количество экземпляров всех изданий составляло не менее 50 на 100 студентов, обучающихся по образовательной программе. Наряду с*



*полным библиографическим описанием источника помещается рабочая гиперссылка на электронный каталог НБ ДВФУ.*

*Все издания дополнительной литературы также должны быть представлены либо в электронно-библиотечных системах (электронных библиотеках), сформированных на основании прямых договорных отношений с правообладателями, либо в НБ ДВФУ в количестве, предусмотренном соответствующим ФГОС ВО/ ОС ВО ДВФУ.*

## **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учебное пособие / Соколова М.А. и др. М.: БуксМАрт, 2014. 176 с., ил. (1)
2. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: Учебное пособие / изд. 2-е исправленное. А.П. Ермолаев. М.: «Архитектура-С», 2016. 208 с.: илл. (2)
3. Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористика // Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2014. 136 с. (3)
4. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 208 с.: ил. (33)
5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2016. 144 с., ил. (4)
6. Проектирование городских улиц / Коллектив авторов НАСТО; Пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. 192 с. (5)
7. Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. М., Стройиздат, 1973. 135 с. (32)
8. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде: Учебное пособие / М.А. Соколова, М.А. Силкина. М.: Архитектура-С, 2016. 176 с. (8)
9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. М., Архитектура-С, 2006. (30)
10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). М., Архитектура-С, 2009. (31)
11. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 248 с., ил. (6)
12. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) / Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 240 с.: ил. (7)

## **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: Учебник. / М.: ИНФРА-М, 2009. 768 с.
2. Девятко И.Ф. Методы социологического исследования: учебное пособие / И.Ф. Девятко. 6-е. изд. М.: КДУ, 2010. 296 с., ил.
3. Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики / Сост. и ред. Ю.М. Лотмана, В.М. Петрова; Предисл. Ю.М. Лотмана; Послесл. В.М. Петрова. Изд. 4-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 368 с.
4. Канке В.А. История, философия и методология естественных наук: учебник для магистров / В.А. Канке. М.: Издательство Юрайт, 2014. 505 с. Серия: Магистр.
5. Кохановский В.П. Философия и методология науки: Учебник для высших учебных заведений. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 576 с.
6. Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г.Н. Кузьменко, Г.П. Отюцкий. М.: Издательство Юрайт, 2014. 450 с. Серия: Магистр.
7. Михайлов К.А. Логика: учебник для бакалавров / К.А. Михайлов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 636 с. Серия: Бакалавр. Углубленный курс.
8. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. Изд. 3-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. 272 с.
9. Розова С.С. Классификационная проблема в современной науке. Новосибирск: Наука, 1986.
10. Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Каленчук; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2006. 135 с.
11. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. Москва: Инфра-М, 2015. 304 с.
12. Методы научного исследования / Г.И. Рузавин. Москва: Мысль, 1974. 237 с.

### **Нормативно-правовые материалы<sup>1</sup>**

1. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления. (23)
2. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения. (24)
3. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления. (26)
4. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования. (25)

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Московский архитектурный институт (Государственная академия). Кафедра "Дизайн архитектурной среды" <http://marhi.ru/kafedra/detail.php?ID=1067>

---

<sup>1</sup> Данный раздел включается при необходимости

## Перечень информационных технологий и программного обеспечения

LMS Blackboard [FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды](#)

### VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

*Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины и выполнение практических работ. Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.*

#### Примерная структура оформления

	стр.
<b>Введение</b> (в введении пишется актуальность – 1 абзац. Далее – основная характеристика работы из автореферата. Для данного отчета не обязательно.).....	__
<b>Глава 1.</b> (название).....	__
<b>1.1.</b> (название).....	__
<b>1.2.</b> (название).....	__
<b>1.3.</b> (название).....	__
<b>Выводы по 1 главе</b> .....	__
Необходимо отметить, что структура работы подчиняется логике изложения определенного исследования.	
<b>Основные результаты и выводы работы</b> .....	__
<b>Список литературы</b> .....	__
<b>Приложения</b> .....	__
<b>Таблицы</b> .....	__
<b>Иллюстрации</b> .....	__

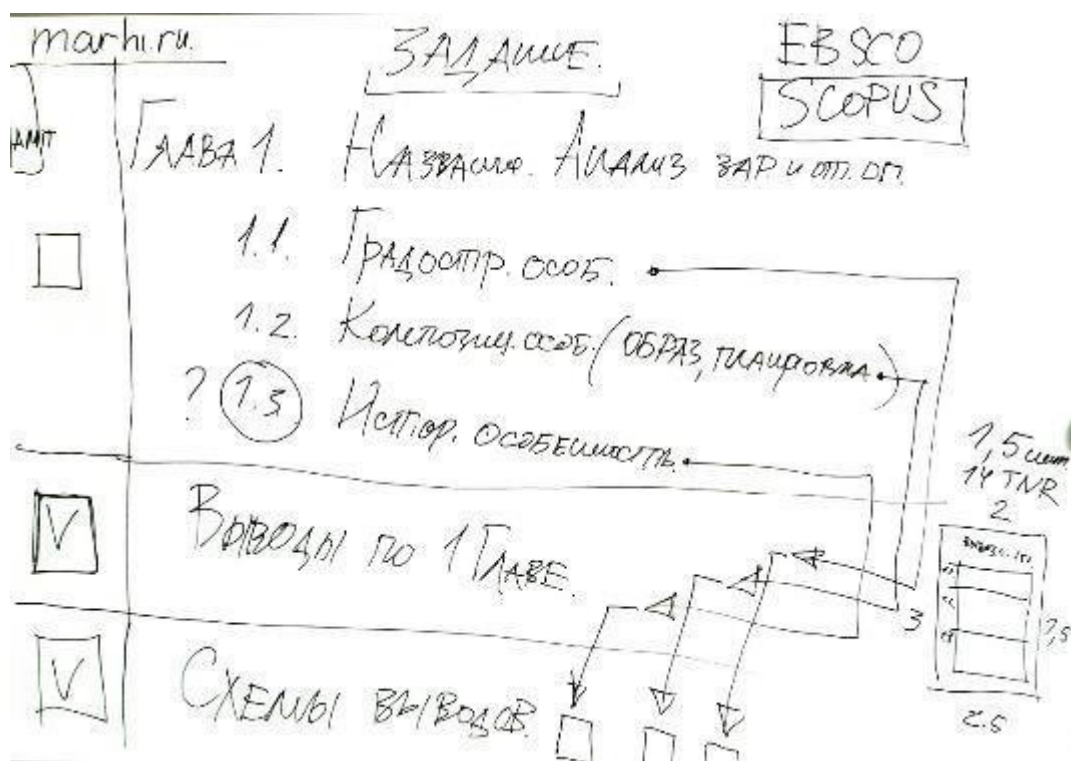


Рис. 1. Примерная структурная схема выполнения задания практики (текстовый и смысловой эскиз 1 главы диссертации).

### Глава 1. Анализ зарубежного и российского опыта проектирования.

Например, название главы: **Анализ зарубежного и российского опыта проектирования – или выбранного объекта или предмета диссертационного исследования.** (анализируются прототипы, существующие архитектурные или средовые объекты, научные статьи по теме проблематики, проекты и т.д., возможно краткий исторический обзор темы исследования – что исследовано, в каких диссертациях и т.д. – какие проблемы решены в этих работах, что еще не исследовано и т.д.). Научные статьи по теме исследования на английском языке – т.е. научные достижения зарубежных коллег могут быть взяты в система SCOPUS и EBSCO:

<https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/foreign-database.php>

<http://search.ebscohost.com/>

<https://www.scopus.com/home.uri>

доступ в базы данных возможен только в сети ДВФУ через Ваш логин и пароль

Названия и структура параграфов – соответствует логике изложения магистерского исследования.

Содержание параграфов может содержать названия классификации или систематизации предмета, или объекта исследования.

**1.1.**

(например, см. рис. 1): Градостроительные особенности объектов.

**1.2.**

Композиционные особенности.

Планировочные особенности. Градостроительные особенности.

**1.3.**

Образно-художественные особенности.

История проблемы и т.д.

**Выводы по 1 главе**

Кратко и сжато формулируются выводы по каждому параграфу:

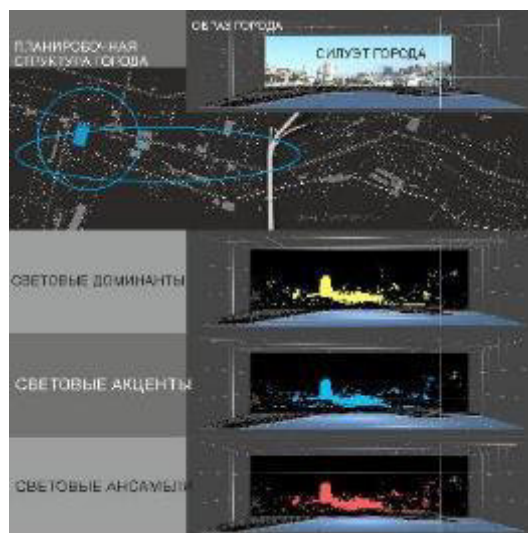
1.1. – что сделано, или какие выводы можно сделать исходя из *Градостроительных особенностей* объектов, можно ли выделить какие-то закономерности, или какие-то общие особенности, характеристики, параметры и т.д., и есть ли какие-то различия. Объем текста – до 1 абзац, примерно 1 предложение, но может быть и больше 2-3.

Например,

*«Планировочная структура города, состоящая из градостроительных элементов и композиционных связей между ними, формирует градостроительную композицию города, восприятие которой возможно во времени и пространстве (в движении) посредством последовательности перспективных кадров».* (условно по параграфу 1.1.) – 1 абзац.

Схема вывода:





Далее необходимо выполнить, *изобразить* *схемы выводов*, т.е. проиллюстрировать выводы

Примеры выполнения схем выводов.

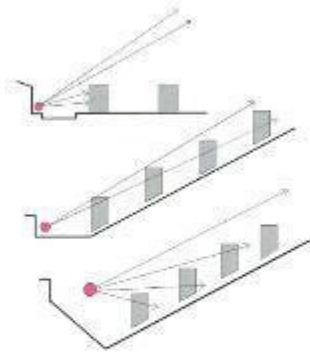
1. Данные схемы могут быть представлены в экспозиции диссертационного исследования.
2. Графическое изображение схемы выводов отличается изобразительной лаконичностью, логикой.
3. Содержание некоторых схем – например, которые отражают анализ других научных работ, выполненных другими учеными – могут быть графически и творчески интерпретированы.
4. Схемы выводов – выполняются или иллюстрируют содержание определенного диссертационного исследования – новые научные результаты и достижения.
5. Схемы могут выполняться в CorelDraw, SketchUp и других графических редакторах.

Пример графического выполнения схемы 1.

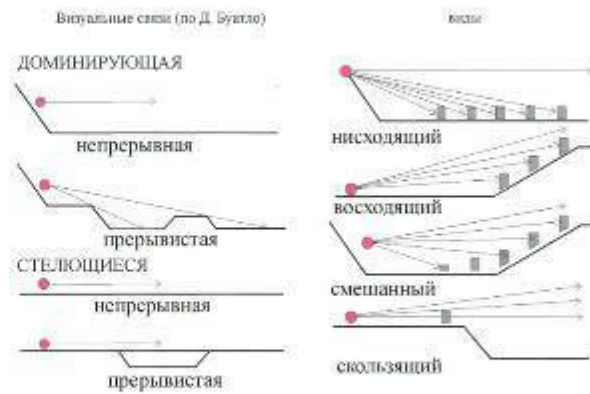


Особенности формирования визуальных картин города в условиях сложного рельефа (по Крoгиусу):

1 Увеличение размера зон визуального восприятия






2 Классификация визуальных картин по вертикальному углу наблюдения



Классификация визуальных картин по горизонтальному углу наблюдения:

1. Элементарный - до 5°
2. Перспективный - до 30°
3. Селстрый - до 60°
4. Дистальный - до 120°
5. Панорамный - до 240°
6. Циркулярный - до 360°

Пример 2.

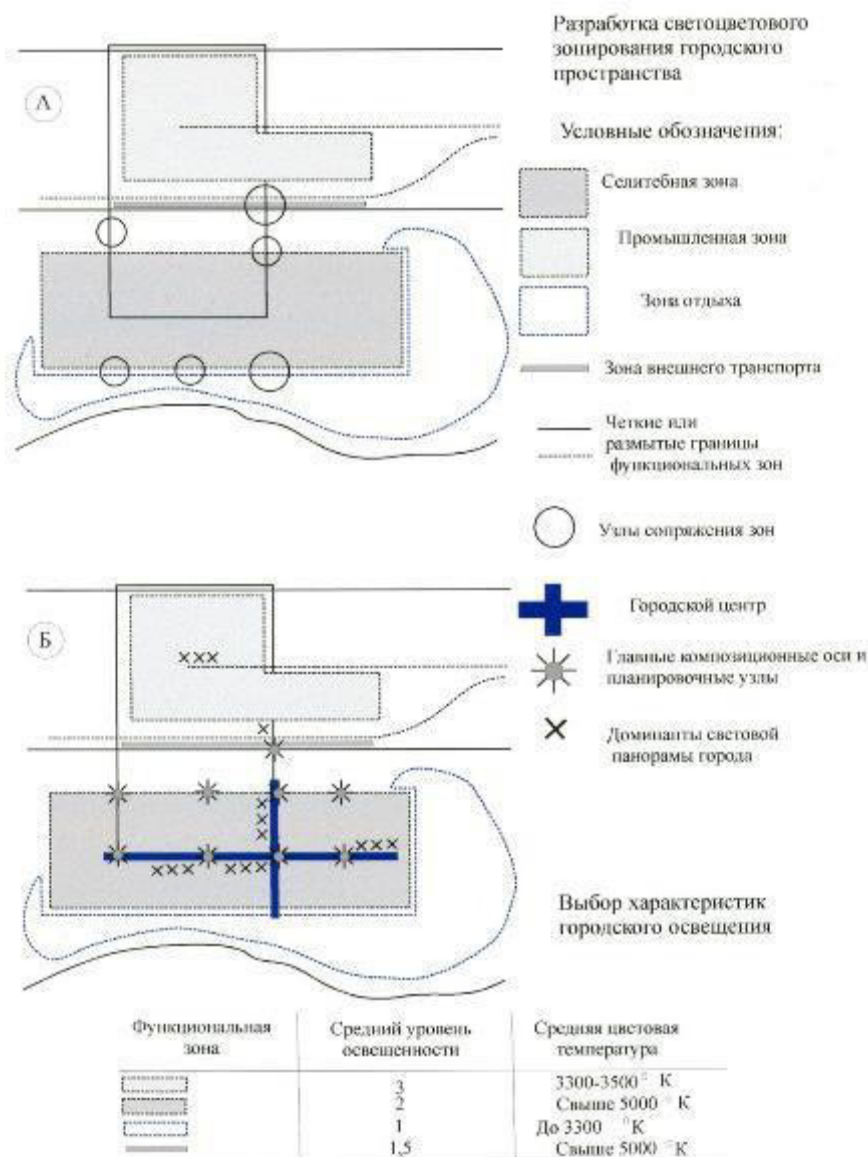
Тип визуальной картины	Площадь зоны визуального восприятия	Количество зданий	Объемная масса	Количество деталей
 Силуэтный	До 75-80 км	20	10	5
 Мозаичный	10-20 км	3-5	2	1
 Объемный	-	1	0,5	0,3

Пределы отчетливого восприятия элементов городского и загородного пейзажей (по Крoгиусу)

Пример 3. (по Н.И. Щепеткову)



Светоцветовое макрозонирование города на функциональные зоны с выделением основных композиционных элементов



**Некоторые методические рекомендации по написанию выводов:**

1. Перед написание выводов необходимо задать вопросы: Для чего были изучены прототипы – для решения какой проблемы?
  2. Что показало сравнение прототипов или объектов исследования? Какие есть отличия? Какие сходства, что общего?
  3. Есть ли какие-то градостроительные закономерности, композиционные закономерности, планировочные и т.д. согласно объекту и предмету исследования?
  4. Маркеры: устоявшиеся словосочетания – что показало исследование в 1 главе? Что выражает какой-то элемент, что выразилось? Это основные вопросы выводов.
- Как можно анализировать объект исследования на примере световой панорамы:

# СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВЕТОВЫХ ПАНОРАМ ГОРОДОВ МИРА. (НА ОСНОВЕ ФОТОСНИМКОВ И ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДОВ)

№ п/п	структурные элементы световых панорам	город	Видовые массивы	густота		архитектура		разнообразие световых объектов				система адресности		формат "ламповых улиц"			доминирующая цветность			цветовой спектр		результат	
				Одно-этапность	Многоступенчатость	Многоярусность	Многоярусность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность	Экспонированность
1.	Абу-Дави (ОАЭ)	Море	●			●	●						●							●	●	●	
2.	Александрия (Египет)	Море	●						●											●	●	●	
3.	Барселона (Испания)	Море	●			●		●														●	
4.	Бостон (США)	Море		●		●	●															●	
5.	Вальпараисо (Чили)	Море		●					●													●	
6.	Вашингтон (Соед. Штаты)	Море	●							●												●	
7.	Венеция (Италия)	Море	●			●		●														●	
8.	Генуя (Италия)	Море		●		●		●															●
9.	Гонконг (Китай)	Море	●			●		●														●	
10.	Гонolulu (США)	Море	●		●		●															●	
11.	Детройт (США)	Озеро	●				●	●		●												●	



## Список литературы (пример оформления)

1. Агеев, В. Семиотика. М.: Весь мир, 2002. 256 с.
2. Азизян И.А. Искусство света в городе//В кн. «Огни Москвы». М., 2001.
3. Альберти Л.-Б. Три книги о живописи. / В кн.: Десять книг о зодчестве, в двух томах. Том 2. М.: Академия архитектуры, 1937.
4. ....

*Рекомендации по подготовке к экзамену (зачету).*

Подготовка к экзамену и зачету проводится по основному учебному пособию: *Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. М.: «Архитектура-С», 2016. 248 с., ил.*

В качестве учебного пособия может быть рекомендована научная монография: *Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Каленчук; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2006. 135 с.*

### **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*В данном разделе приводятся сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины (с указанием наименования приборов и оборудования, компьютеров, учебно-наглядных пособий, аудиовизуальных средств; аудиторий, специальных помещений), необходимом для осуществления образовательного процесса по дисциплине.*

Программное обеспечение:

1. 3DS Max; 2. Photoshop. 3. Lumion. 4. Corel Draw. 5. Auto Cad.

Аудиовизуальные средства:

1. Медиапроектор Optoma EP763-Digital DLP Projector.
2. 47" (119 см) Телевизор LED LG 47LB650V.

Лекции и практические занятия проводятся в специализированном помещении проектной лаборатории с компьютерным оснащением и другим медиа оборудованием.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»  
Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2015**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	25.03.2016	Подготовка проектно-графической основы для цветоцветового моделирования (графическая модель)	08.02-26.03.2016	практическое задание
2.	22.04.2016	Подготовка колористической основы для цветоцветового моделирования (цветовая модель)	28.03-23.04.2016	практическое задание
3.	03.06.2015	Светоцветовое моделирование (световая модель)	25.04-03.06.2016	практическое задание



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»**  
**Дизайн архитектурной среды 07.04.03 Проектирование городской среды**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2015**

## Паспорт ФОС

*Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.*

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-3 умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает (пороговый уровень)	особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; моделирование проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя
	Умеет (продвинутый)	применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование; развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя
	Владеет (высокий)	методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе; комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя
ОК-14 способностью уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	Знает (пороговый уровень)	особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
	Умеет (продвинутый)	применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
	Владеет (высокий)	методами и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды;

		информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
ОПК-1 готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна	Знает (пороговый уровень)	особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследию; стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности
	Умеет (продвинутый)	применять особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследию; интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна
	Владеет (высокий)	Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследию; средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности
ОПК-3 способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности	Знает (пороговый уровень)	теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города
	Умеет (продвинутый)	применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города
	Владеет (высокий)	методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города
ОПК-5 способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	Знает (пороговый уровень)	проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности
	Умеет (продвинутый)	проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности
	Владеет (высокий)	методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация



1.	<p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды</p> <p>Раздел II. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды. Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых</p>	<p><b>ОК-3</b> умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>Знает особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; моделирование проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p>
	<p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир</p>		<p>Умеет применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование; развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа.</p>	<p>итоговый тест, 25-57 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>
	<p>Владеет методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;</p>		<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>	

			<p>методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе; комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.</p>	
2.	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований.</p> <p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 4. Методы науки и поиск истины. Многообразие методов и виды человеческой деятельности. Научная деятельность. Многоуровневая концепция методологического знания.</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский.</p>	<p><b>ОК-14</b> способностью уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Знает особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p> <p>Умеет применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p> <p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p> <p>итоговый тест, 25-57 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>



	<p>прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор</p> <p>Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 18. Кевин Линч. Образ города</p>		<p>интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна</p> <p>Владеет Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>			
4.	<p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований</p> <p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 3. Методы науки и поиск истины</p> <p>Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 6. Методы науки и поиск истины</p>	<p><b>ОПК-3</b> способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности</p>	<p>Знает теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов</p>	<p>итоговый тест, 1-25</p>	
			<p>Умеет применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования.</p>	<p>итоговый тест, 25-57 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>	
			<p>Владеет методами, технологиями фундаментальных и</p>	<p>выполнение стадий практических работ 1. Создание модели</p>	<p>итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3</p>	

			прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города	объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.	
5.	Раздел III. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых. Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир  Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 1. Введение в методологию научных исследований (1 час.) Структура автореферата. Цели. Задачи. Написание автореферата. Публикация статей. Этика научного сообщества. Патенты.  Раздел I. Общая теория дисциплины. Тема 2. Введение в методологию научных исследований	<b>ОПК-5</b> способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	Знает проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	посещение практических занятий, выполнение промежуточных моделей, курсовых проектов	итоговый тест, 1-25
			Умеет проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели исследования.	итоговый тест, 25-57 проверка практических КП1, КП2, КП3
			Владеет методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	выполнение стадий практических работ 1. Создание модели объекта исследования. Практическая работа 2. Определение механизмов модели объекта исследования. Практическая работа 3. Проверка и реализация механизмов модели объекта исследования.	итоговый тест, 25-57, 58-77 проверка практических КП1, КП2, КП3

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<b>ОК-3</b> умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том	Знает (пороговый уровень)	особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-	Знает особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-	Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть	45-64

<p>числе в качестве руководителя</p>		<p>практической работы в команде в качестве научного руководителя; принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; моделирование проектных стадии и процессов в проектной группе в качестве руководителя; особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>практической работы в команде в качестве научного руководителя; принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; моделирование проектных стадии и процессов в проектной группе в качестве руководителя; особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; моделирование проектных стадии и процессов в проектной группе в качестве руководителя; особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	
	<p>Умеет (продвинутый)</p>	<p>применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в</p>	<p>Умеет применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе;</p>	<p>Способность работать, найти, изучить, особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя;</p>	<p>65-84</p>

		<p>качестве руководителя в реальное проектирование и исследование; развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование; развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование; развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	
	<p>Владеет (высокий)</p>	<p>методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе; комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; обоснованным и практическим выбором, творческим и командным</p>	<p>Владеет методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе; комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя;</p>	<p>Способность бегло и точно применять, методы междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе; комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в</p>	<p>85-100</p>

		<p>взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя</p>	<p>качестве руководителя; логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя</p>	
<p><b>ОК-14</b> способностью уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>Знает особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>Способность дать определения, перечислить и раскрыть смысл особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>45-64</p>



	<p>Умеет (продвинутый)</p>	<p>применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>Умеет применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>Способность работать, найти, изучить методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>65-84</p>
	<p>Владеет (высокий)</p>	<p>методами и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>Владеет методами и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях</p>	<p>Способность бегло и точно применять, методы и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем,</p>	<p>85-100</p>

				нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научных исследовательских сетях	
<p><b>ОПК-1</b> готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному у наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна</p>	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>	<p>Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>	<p>45-64</p>
	<p>Умеет (продвинутый)</p>	<p>применять особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; интегрировать и развивать</p>	<p>Умеет применять особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии;</p>	<p>Способность работать, найти, изучить, применить требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии;</p>	<p>65-84</p>

		стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна	интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна	исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна	
	Владеет (высокий)	<p>Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеет Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>	<p>Способность бегло и точно применять, формулировать, Методы и методологии охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>	85-100

<p><b>ОПК-3</b> способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности</p>	<p>Знает (пороговый уровень)</p>	<p>теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>Знает теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть теории фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>45-64</p>
	<p>Умеет (продвинутый)</p>	<p>применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>Умеет применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>Способность работать, найти, изучить, применить теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>	<p>65-84</p>
	<p>Владеет (высокий)</p>	<p>методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-</p>	<p>Владеет методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой</p>	<p>Владеет методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой</p>	<p>Способность бегло и точно применять, формулировать, методы, методологии, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских</p>

		дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города	достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города	их данных и получения проектных результатов; обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города	
ОПК-5 способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	Знает (пороговый уровень)	проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	Знает проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	Способность дать определения, перечислить и раскрыть суть патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	45-64
	Умеет (продвинутый)	проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	Умеет проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	Способность работать, найти, изучить, применить патентный поиск и результаты, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности	65-84
	Владеет (высокий)	методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	Владеет методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	Способность бегло и точно применять, формулировать методы проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности	85-100

\* **Критерий** – это признак, по которому можно судить об отличии состояния одного явления от другого. Критерий шире показателя, который является составным элементом критерия и характеризует содержание его. Критерий выражает наиболее общий признак, по которому происходит оценка, сравнение реальных явлений, качеств, процессов. А степень проявления, качественная сформированность, определенность критериев выражается в конкретных показателях. Критерий представляет собой средство, необходимый инструмент оценки, но сам оценкой не является. Функциональная роль критерия – в определении или не определении существенных признаков предмета, явления, качества, процесса и др.

**Показатель** выступает по отношению к критерию как частное к общему.

Показатель не включает в себя всеобщее измерение. Он отражает отдельные свойства и признаки познаваемого объекта и служит средством накопления количественных и качественных данных для критериального обобщения.

Главными характеристиками понятия «показатель» являются конкретность и диагностичность, что предполагает доступность его для наблюдения, учета и фиксации, а также позволяет рассматривать показатель как более частное по отношению к критерию, а значит, измерителя последнего.

## Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

*Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.*

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Образец экзаменационного билета**

Билет № _____
1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).
2. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.
3. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.

### **Принцип составления экзаменационного билета**

Билет включает 3 вопроса. Вопросы выбираются из соответствующих трех лекционных блоков: «Общая теория дисциплины», «Научные исследования в контексте теории и методологии дизайна архитектурной среды», «Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых».

### **Вопросы к экзамену**

#### **Пул вопросов №1.**

1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).

2. Структура автореферата. Общая характеристика работы (методы, новизна, научные результаты, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов).

3. Структура автореферата. Основное содержание работы. Введение. Общее содержание 1, 2, 3 глава. Основные результаты и выводы работы. Публикации по теме диссертационного исследования.

4. Ссылки на литературные источники. Цитирование. Индекс цитирования (РИНЦ). Базы данных научных статей, журналов, монографий (eLIBRARY.RU, SCOPUS, EBSCO)

5. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.

6. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.

7. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.

8. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.

9. Охарактеризуйте смысл и предназначение научного метода.

10. Покажите различие «метода как инструмента» и «метода как применения этого инструмента».

11. Возможно ли нахождение истины при использовании того или иного метода?

12. Покажите различия между методологическим негативизмом (отрицание любого метода) и методологической эйфорией (переоценка метода как средства познания).

13. Охарактеризуйте основные этапы развития философских представлений о смысле и роли научного метода в познании.

14. Покажите взаимосвязь теории и метода.

15. Охарактеризуйте объективно-содержательный, операциональный и праксеологический аспекты метода.

16. По каким основаниям могут быть классифицированы научные методы?

17. Покажите специфику философской методологии в процессе научного познания.

18. Охарактеризуйте особенности методов эмпирического познания.

19. Покажите особенности общелогических методов познания.

20. Дайте сравнительный анализ контекста открытия и контекста обоснования.

21. Дайте определение предмету психофизики, сформулируйте основные задачи психофизики.

22. Дайте определения понятиям «абсолютный порог» и «разностный порог».

23. Дайте функциональную зависимость физических параметров стимуляции и соответствующие им субъективные оценки ощущений по Г. Фехнеру, С. Стивенсону.

24. Дайте определение понятиям: «прямое/косвенное» шкалирование, «одномерное/многомерное» шкалирование.

25. Перечислите основные типы шкалирования как инструменты измерения ощущений в современной психофизиологии и кратко поясните их смысл.

#### Пул вопросов №2.

26. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.

27. Ведущие категории средового творчества (цели, алгоритмы и технологии), эмоциональная ориентация как сверхзадача дизайна архитектурной среды.

28. Базовые принципы средового проектирования (средовые процессы определяют содержание среды, средства средоформирования – ее структуру, эмоциональный строй - композицию).

29. Раскрыть смысл метода семантического дифференциала.

30. Показать связь метода семантического дифференциала и шкалирования эстетических оценок («прямые» и «косвенные»).

31. Показать смысл и перечислить элементы метода шкалы семантических различий по Чарльзу Осгуду, Джорджу Сучи и Перси Танненбауму.

32. Раскрыть суть типологии художественных стилей Г. Вельфлина.

33. Смысл пяти парных категорий двух главных художественных стилей по Г. Вельфлину.

34. Дайте обобщенное описание разных подходов к пониманию ощущения и восприятия.

35. Сравните трактовки связи между внешним раздражителем и упорядоченным характером восприятия, присущие структуралистскому и гештальтистскому подходам.

36. Раскройте смысл модели Фишбейна. Как можно применить модель Фишбейна в исследованиях по проблематике дизайна архитектурной среды.

37. Понятие «архитектурно-дизайнерская композиция», ее специфика как отражение функционально-художественных особенностей средовых объектов и систем.

38. Средства формирования архитектурно-дизайнерской композиции, приемы визуализации композиционного замысла (схема, чертеж, аксонометрия, макет и т.д.).

39. Элементы строения и способы показа содержания композиционной структуры среды (доминанты, акценты, оси композиции), типология итоговых композиционных структур.

40. Диалектика вариантов участия ограждения и наполнения среды в формировании ее композиции.

41. Материальные и декоративные факторы и средства становления архитектурно-дизайнерской композиции, влияние средовой деятельности, дизайнерских решений и природных компонентов на ее содержательные характеристики.

42. Динамичность средовых композиций, комбинаторика средовых форм и эмоциональный климат среды.

43. Перспективы развития типологии композиционных структур в средовом проектировании, их отличия от архитектурных аналогов.

44. Раскрыть отличие социального и социологического исследования.

45. Раскрыть смысл опросных и неопросных методов исследования.

46. Раскрыть признаки научного опроса.

47. Дайте характеристику четырех видов опроса.



48. Характеристика технических средств опроса.
49. В чем выражается познавательная возможность анкетного вопроса.
50. Перечислить функции анкетного вопроса.
51. Построение логической структуры вопроса.
52. Перечислить виды анкетных вопросов.
53. Дать основные правила формулировки вопросов.
54. Понятие «контекст» в средовом и архитектурном проектировании, предпроектные и проектные формы его учета в средоформировании, варианты проектной реакции на контекст, аналоговое и инновационное проектирование.
55. Слагаемые, цели и особенности контекстуального проектирования в дизайне среды, его технологии и формы приложения, «гипертекст» как результат средового творчества.
56. Дать определение классификации.
57. В чем отличие «классификации как продукта» и «классификации как процесса».

#### Пул вопросов №3.

58. Определить технологии учета посетителей в общественных пространствах города.
59. Пояснить смысл полевых наблюдений в общественных пространствах города (полевые заметки). Модели планировки городских пространств.
60. Раскрыть смысл и принципы средств наблюдения в общественных пространствах (карты передвижений, карты групповой активности, таблицы учета посетителей или горожан).
61. В чем смысл основания классификации. Дать определение основания классификации.
62. Перечислить требования, предъявляемые к основанию классификации.
63. Горизонтальные и вертикальные связи и ряды в структуре классификации. Классификационные ячейки. Иерархические уровни классификации. Смысл классификационного дерева. Таблица признаков.
64. Раскрыть интенциональные и экстенциональные аспекты классификации.
65. Перечислить основные формы выражения классификации и их смысл. Дать основные правила построения классификации.
66. Пояснить сущность планировочных процессов рассредоточения и уплотнения больших американских городов (возникновение пригородов и горизонтальных городов, новые технологии, шаговая доступность, средства передвижения).
67. В чем выражаются преимущества и недостатки процессов разрастания и повышения плотности центров городов.
68. Пояснить и раскрыть сущность понятия «городская агломерация». Что такое «горизонтальные города».
69. Раскрыть суть градостроительной теории «Исчезающий город» Фрэнка Райта. Раскрыть принципы органической архитектуры Ф. Райта.
70. В чем сущность «эффекта Бильбао» в средовом и градостроительном контексте большого города.

71. Раскрыть сущность принципов «нового урбанизма». Научная деятельность архитектурного теоретика и критика Джейн Джекобс.

72. Раскрыть сущность принципов «красивый город» Чарльза Малфорда Робинсона.

73. Раскрыть сущность принципов «города-сада» Эбенизера Говарда.

74. Раскрыть сущность принципов Лучезарного города Ле Корбюзье. План Вуазен. Сущность пяти тезисов современной архитектуры по Ле Корбюзье.

75. Влияние глобальных экономических кризисов на развитие среды в современных городах (рост цен на энергоносители и т.д.).

76. Раскрыть сущность планировочных, архитектурно-средовых, энергосберегающих принципов города Модиин в Израиле.

77. Почему повышение плотности городов соответствует принципам «зеленой архитектуры».

### **Критерии оценки экзамена**

Развернутый ответ на вопросы.

Эрудиция в применении теории и истории науки и методологии, ясность и осознанность в выборе архитектурно-средовых принципов и аналогов при развернутом ответе на вопросы.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Код ОС:

УО-4 – круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.

Данное оценочное средство позволяет включить обучающихся в процесс прогнозирования будущего, перспективных методов моделирования и освещения городской среды.