



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
Инженерная школа

Сборник
аннотаций рабочих программ дисциплин

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
07.04.03 Дизайн архитектурной среды
Программа академической магистратуры
Проектирование городской среды

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *2 года*

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
« Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа (72 часов). Дисциплина реализуется во 3-м семестре.

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели архитектурно-дизайнерского образования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы теории и методологии архитектурно-дизайнерского образования.

Цель дисциплины – дать основные понятия о методах, принципах, приемах и способах изучения объекта и формулирование предмета исследования в архитектурно-дизайнерском образовании. Создание модели объекта исследования.

Задачи - изучить:

- структуру сложившейся системы архитектурно-дизайнерского образования; особенности публикация статей; этику научного сообщества; определение методов исследования в архитектурно-дизайнерском образовании;
- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- многообразии методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения; Модель Терстоуна; психологические стимулы и физиологические реакции; основной психофизический закон; специфику психологических измерений; типы шкал; модель парных сравнений Луиса Терстоуна; сущность айтрекинга;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;
- искусствометрии; семантический дифференциал, Модель Фишбейна, семантический дифференциал;

- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;
- социологические исследования; опрос, анкетирование; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;
- теорию и практику классификации;
- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности;
- изучить свойства городов, в которых мы хотим жить; творчество Ф.Л. Райт и его «исчезающий город»; «Эффект Бильбао»;
- типы необходимых городов; переустройство города; три главные идеи.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (ОПК-2, 4):

- способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки;
- способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-1 способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности</p>	Знает	<p>методы науки и поиск истины; методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; функции философии и методы эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использование средовых методов в исследовании и отражении результатов; методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; актуальные методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; выбор методов исследования; типы логики достижения научных результатов; основные функции метода исследований в дизайне архитектурной среды; особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; психологические методы измерения, методы искусствометрии, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>
	Умеет	<p>применять методы науки и поиск истины; использовать методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; развивать методы философии и эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использовать средовые методы в исследовании и отражении результатов; применять методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; интегрировать методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; осуществлять выбор методов исследования; применять типы логики достижения научных результатов; применять основные методы исследований в дизайне архитектурной среды; использовать в научно-практической работе особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне</p>

		<p>архитектурной среды; применять психологические методы измерения, методы искусствоведения, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; использовать типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>
	Владеет	<p>методами науки и поиск истины; методологической ролью философии в развитии частных наук и средового творчества; методами эмпирических исследований в научно-практических проблемах средового дизайна; средовыми методами в исследовании и отражении результатов научно-практической работе; актуальными методами адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; обоснованным и практическим выбором методов исследования; логикой достижений научных результатов; методами исследований в дизайне архитектурной среды; многоуровневой концепцией методологического знания в дизайне архитектурной среды; психологическими методами измерения, методами искусствоведения, семантическим дифференциалом, основами социологических исследований, теорией и практикой классификации, методами градостроительных и средовых концепций; профессиональной мобильностью в дизайне архитектурной среды.</p>
<p>ОК-5 способностью генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности</p>	Знает	<p>методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно-дизайнерского творчества»; сущность искусства организации пространственных переживаний; перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве; роль контекста в становлении средовых систем; основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования; технологии средового искусства; основы эргономики и средового формотворчества; принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
	Умеет	<p>применять методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды;</p>

		<p>особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»; осознанно использовать искусство организации пространственных переживаний; оперативно менять и изменять взгляды проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве в зависимости от образовательной парадигмы; учитывать роль контекста в становлении средовых систем; использовать основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования, технологии средового искусства; применять основы эргономики и средового формотворчества, принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; прогнозировать методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
	Владеет	<p>методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»; сущность искусства организации пространственных переживаний; перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве; роль контекста в становлении средовых систем; основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования; технологии средового искусства; основы эргономики и средового формотворчества; принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства; методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
<p>ОК-12 способностью к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, самокритичности, общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности</p>	Знает	<p>методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города; Направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм; использование новых проектных, пропедевтических навыков создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве пространства и нейропластичности городской среды</p>
	Умеет	<p>использовать методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет</p>

		<p>потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>актуализировать направления изменения методике средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использовать новые научно-проектные, пропедевтические навыки в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды</p>
	Владеет	<p>методами интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, знанием потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологически сингулярной, интеллектуальной среды города;</p> <p>методами провокации и актуализации направления изменения методике средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>навыками использования новых научно-проектных, пропедевтических навыков в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды</p>
<p>ОПК-2 способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки</p>	Знает	<p>Принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-строительный дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды;</p> <p>факторы влияния и формирования и возможности влиять средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды</p>
	Умеет	<p>использовать принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды;</p> <p>выстраивать и осознавать факторы влияния и возможности влияния средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания</p>

		современных культурных, общественных трендов в дизайне архитектурной среды
	Владеет	социальными и психологическими техниками создания мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, методами нейропрограммирования в архитектурно-дизайнерской деятельности и методами создания средовых форм как факторов социального воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; методами выстраивания и осознания факторов влияния средствами дизайна архитектурной среды и формирования общественного мнения посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды
ОПК-4 способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования	Знает	методы сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве
	Умеет	использовать методы сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве
	Владеет	перспективными методами внедрения и использования сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часов), самостоятельная работа (162 часов). Дисциплина реализуется с 1-3 семестре.

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели и проекта объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы

методологии моделирования, проектирования и исследования объекта и предмета диссертационной работы в дизайне архитектурной среды.

Цель дисциплины – дать основные понятия о методах, принципах, приемах и способах проектирования, исследования и моделирования объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели и проекта объекта и предмета исследования. Дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании объектов исследования определенного масштабного уровня архитектурной среды (зданий и сооружений, интерьерных и экстерьерных пространств) с учетом ландшафтных, архитектурных и планировочных особенностей города.

Задачи - изучить:

- знать средства современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий, сенсорных технологий, сингулярных технологий, технологий больших данных как приемов формирования гармоничной архитектурной среды.
- знать основные теоретические положения архитектурно-дизайнерского проектирования (компоненты и структура архитектурной среды), разработанные ведущими российскими и западными специалистами;
- знать параметры и особенности научно-исследовательских идей архитектуры, градостроительства, лежащих в основе средовой модели объекта исследования;
- иметь представление о формировании архитектурной среды и их отдельных элементов, знать методологию проектирования средовых моделей объектов с использованием современных научно-исследовательских технологий;
- уметь формировать экспериментальные и научно-практические модели и объекты архитектурной среды с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, архитектурно-дизайнерских условий с учетом создания и оформления патентов;
- симуляция трехмерных объектов архитектурной среды;

- практическое освоение объемно-пространственного, планировочного моделирования и проектирования архитектурной среды;
- разработка предметно-пространственных комплексов;
- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;
- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- создание моделей и объектов предметного, средового и архитектурного дизайна;
- многообразие методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения;
- анализ технологических, функциональных процессов интерьерных и экстерьерных пространств;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;
- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;
- социологические исследования; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального

проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности.

Для успешного изучения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (ОПК-1, 3, 5):

- готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна;
- способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;
- способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-3 умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает	особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; моделирование проектных стадии и процессов в проектной группе в качестве руководителя; особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в

		<p>качестве руководителя; взаимодействие творческое и командное в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решение коллективных научно-проектных проблем в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>
	Умеет	<p>применять особенности междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; использовать принципы проектного процесса и распределение проектных стадий в проектной группе; интегрировать модели проектных стадий и процессов в группе в качестве руководителя в реальное проектирование и исследование; развивать особенности предпроектных и проектных исследований для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; решать коллективные научно-проектные проблемы в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>
	Владеет	<p>методами междисциплинарных предметов, технологий, исследований для координации научно-практической работы в команде в качестве научного руководителя; методологиями и технологиями проектного процесса и распределения проектных стадий в проектной группе; комплексным использованием проектных стадий и процессов в проектной группе в качестве руководителя; логикой достижения и получения проектных и проектных результатов для достижения научно-практических целей в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; обоснованным и практическим выбором, творческим и командным взаимодействием в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя; актуальными и средовыми методами решения коллективных научно-проектных проблем в междисциплинарных исследованиях и командах, в том числе в качестве руководителя</p>
<p>ОК-14 способностью уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью</p>	Знает	<p>особенности и принципы работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды, работать с информацией в</p>

использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях		глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
	Умеет	применять методы и принципы работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; развивать и интегрировать информационные базы данных, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
	Владеет	методами и принципами работы с компьютером как средством управления информацией в проектировании и исследовании городской среды; информационно-компьютерными технологиями как инструментом в проектных и научных исследованиях в дизайне архитектурной среды; комплексным использованием, средовыми и актуальными методами, обоснованным и практическим выбором и логикой достижений в информационных базах данных средовых систем, нейросистем и технологий проектирования и исследования городской среды, информации в глобальных компьютерных сетях и профессиональных научно-исследовательских сетях
ОПК-1 готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства,	Знает	особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии; стилистические и архитектурно-художественные особенности теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности
	Умеет	применять особенности требований охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства; использовать приемы и принципы организации охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии;

архитектуры и дизайна		интегрировать и развивать стилистические и архитектурно-художественные особенности мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна
	Владеет	<p>Методами и методологиями охраны памятников архитектуры, ландшафта, культуры городской среды, градостроительства;</p> <p>технологиями и комплексным использованием приемов и принципов охраны культурных и исторических традиций в обществе, природе, мировом и российском художественном, дизайнерском и архитектурно-градостроительном наследии;</p> <p>средовыми и актуальными методами, логикой достижений средовых результатов, стилистическими и архитектурно-художественными особенностями теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна, использующиеся в профессиональной деятельности</p>
ОПК-3 способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности	Знает	теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов; особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города
	Умеет	<p>применять теорию фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;</p> <p>использовать основные приемы получения исследовательских данных и получения проектных результатов;</p> <p>развивать и интегрировать особенности внедрения архитектурно-дизайнерских решений в планировочной структуре города</p>
	Владеет	<p>методами, методологиями, технологиями фундаментальных и прикладных исследований в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;</p> <p>комплексным использованием, средовыми и актуальными методами получения исследовательских данных и получения проектных результатов;</p> <p>обоснованным и практическим выбором, логикой достижений архитектурно-дизайнерских решений и исследований в планировочной структуре города</p>
ОПК-5 способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты	Знает	проведение патентного поиска, использование законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности

интеллектуальной собственности	Умеет	проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности
	Владеет	методами проведения патентного поиска, использования законодательной базы и защиты интеллектуальной собственности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссия.

Аннотация дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в обязательные дисциплины по выбору учебного плана (Б1.Б.5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины: «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методика предпроектного анализа». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины формирует у магистрантов навыки проведения профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности, теоретических исследований, а также исторического, предпроектного и ландшафтно-экологического анализа в рамках дальневосточного региона;
- использования его результатов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Задачи дисциплины:

-формирование у магистров профессиональных навыков в проектной деятельности, а также теоретического и исторического мышления, умения

пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;

-формирование профессионального научного и проектного подхода к пониманию сущности актуальных проблем дизайна архитектурной среды, в том числе и региональных, как одного из основных средств создания экологически устойчивой городской и рекреационной среды;

-умение анализировать современные профессиональные тенденции и перспективные направления формирования дизайна архитектурной среды;

-показать комплексный профессиональный подход к проблемам дизайна архитектурной среды с привлечением специалистов в области экономики, логистики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

-показать значимость актуальных инновационных проблем средового дизайна при решении различных задач профессионального архитектурно-дизайнерского проектирования;

-осветить отдельные аспекты воздействия на архитектурно-дизайнерские среду различных местных и региональных хозяйственных и природных объектов, ознакомиться с некоторыми методами ее ландшафтно-экологического оздоровления;

-выработать базовые навыки профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности, ее теоретического и исторического подхода к региональному архитектурно-дизайнерскому проектированию, строительству и эксплуатации инновационных, ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

-дать теоретические знания в области профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности и регионального дизайн-проектирования архитектурной среды;

-дать представление об особенностях профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности в области авторского надзора, экспертизы и аудита.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем (ОК-2);
- способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ, проявлять лидерские качества в управлении коллективом, способностью влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности (ОК-10)
- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности, разрешать проблемные ситуации (ОК-11)
- способностью вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации (ОПК-6)
- готовностью к использованию в педагогической деятельности закономерностей эстетической организации предметов и явлений архитектурно-дизайнерской среды: принципов композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений, закономерностей колористической организации среды (ПК-20);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает	как проявлять качества лидера и организовать работу коллектива
	Умеет	готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива
	Владеет	готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем
ОК-10 способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ, проявлять лидерские качества в управлении коллективом, способностью влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности	Знает	как использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ
	Умеет	использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ
	Владеет	способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ, проявлять лидерские качества в управлении коллективом, способностью влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности
ОК-11 способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности, разрешать проблемные ситуации	Знает	как проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска
	Умеет	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
	Владеет	способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности, разрешать проблемные ситуации
ОПК-6 способностью вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации	Знает	как вырабатывать стратегию действий творческого коллектива
	Умеет	вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях
	Владеет	способностью вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации
(ПК-20) готовностью к использованию	Знает	как использованию в педагогической деятельности закономерностей

в педагогической деятельности закономерностей эстетической организации предметов и явлений архитектурно-дизайнерской среды: принципов композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений, закономерностей колористической организации среды		эстетической организации предметов и явлений архитектурно-дизайнерской среды
	Умеет	использованию в педагогической деятельности закономерностей эстетической организации предметов и явлений архитектурно-дизайнерской среды: принципов композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений
	Владеет	готовностью к использованию в педагогической деятельности закономерностей эстетической организации предметов и явлений архитектурно-дизайнерской среды: принципов композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений, закономерностей колористической организации среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование, ролевые игры и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды»

Дисциплина «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть блока Б1.В.ДВ «Дисциплины по выбору», учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» опирается на знания, умения и навыки приобретенные обучающимися в ходе получения предыдущего профессионального образования (квалификация бакалавр или специалист), включающее изучение дисциплин, таких как «Конструкции гражданских и промышленных зданий», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий сооружений городской среды». Изучение дисциплины предполагает умение использовать компьютерные технологии в проектировании. Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании

Цели дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;
- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знает	современный уровень развития в области строительной индустрии, проектирования и возведения зданий и сооружений технические возможности различных конструктивных систем используемых в зданиях и сооружениях.
	Умеет	выбирать рациональную форму здания из разных предлагаемых вариантов с учетом силового состояния конструктивных систем, а также технологических и других требований к сооружениям.
	Владеет	терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей.
(ПК-6) способность при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными	Знает	требования регламентов и норм по оформлению проектной документации для проектируемых объектов.

технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования	Умеет	оформлять рабочие чертежи конструкции из различных конструкционных материалов.
	Владеет	информацией о нормативной базе проектирования строительных конструкций различных видов. навыками разработки проектной документации соответствующих разделов проекта.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и анализ конкретных ситуаций. Предусмотрено проведение экскурсий на объекты и строительные выставки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды»

Дисциплина «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.2.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часа), практические занятия (27 часов), в т.ч. часов практические занятия в инт. форме (16 часов), самостоятельная работа (72 часов). Дисциплина реализуется во 2-м семестре.

Дисциплина «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды», «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Экология, благоустройство и озеленение городской среды», «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в

последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной световой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины – дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной световой среды;
- изучить особенности восприятия света и цвета с целью создания новых светоцветовых приемов художественной выразительности в световой архитектуре и дизайне;
- изучить основные светотехнические, фотометрические и колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и светотехники, типологии современных осветительных систем, знать основы светотехнического оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями светового дизайна (компоненты и критерии световой среды города, структура и закономерности световой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;

- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных светоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (E) и яркости (L). Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;
- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;
- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании	Знает	принципы и методы интеграции световых скульптура, медиафасадов, световых инсталляций, световых ансамблей и пространств; нормы и правила искусственного и естественного освещения при проектировании архитектурно-световой среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в городской среде вечером и ночью
	Умеет	использовать и применять принципы и методы интеграции световых скульптура, медиафасадов, световых инсталляций, световых ансамблей и пространств; нормы и правила искусственного и естественного освещения при проектировании

объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды		архитектурно-световой среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и ночью
	Владеет	перспективными и инновационными методами интеграции световых скульптура, медиафасадов, световых инсталляций, световых ансамблей и пространств; методами преобразований и актуальных изменений норм и правил искусственного и естественного освещения при проектировании архитектурно-световой среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и ночью
ПК-3 способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	Знает	приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии
	Умеет	применять приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; использовать сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии
	Владеет	методами интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; методами внедрения сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды»

Дисциплина «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.2.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часа), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа (72 часов). Дисциплина реализуется во 2-м семестре.

Дисциплина «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды», «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Экология, благоустройство и озеленение городской среды», «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной цветоцветовой

среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины – дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании цветовой среды городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования колористического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, цветовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светоцветового моделирования, осуществляют подбор современных колористических технологий и приборов с помощью компьютерных программ моделирования светоцветовой среды, изобретают новые приемы колористики на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы города.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;
- изучить особенности восприятия цвета с целью создания новых цветовых приемов художественной выразительности в архитектурной колористике и дизайне;
- изучить основные колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и колористики, типологии современных цветовых систем;
- ознакомиться с основными теоретическими положениями колористики (компоненты и критерии цветовой среды города, структура и закономерности цветовой средовой формы), разработанными ведущими

российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития колористики в дизайне и архитектуре;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом колористических параметров;

- сформировать представление о формировании колористических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования цветowych объектов с использованием современных светоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать колористику здания или сооружения, ландшафта, формировать светоцветовую структуру среды методами компьютерного моделирования. Знать особенности проектирования колористики объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светоцветового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы колористики и нейропрограммирования архитектурной среды города;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач,

имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;
- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных	Знает	принципы и методы интеграции цветовой скульптура, медиафасадов, колористических инсталляций, ансамблей и пространств с помощью колористики; законы колористики при проектировании архитектурной среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в городской среде вечером и днем
	Умеет	использовать и применять принципы и методы интеграции цветовой скульптур, медиафасадов, колористических инсталляций, ансамблей и пространств с помощью колористики; законы колористики при проектировании архитектурной среды с целью достижения комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и днем
	Владеет	перспективными и инновационными методами интеграции цветовой скульптур, медиафасадов, колористических инсталляций, ансамблей и пространств с помощью колористики; методами преобразований и актуальных изменений законов колористики и восприятия при проектировании архитектурной среды с целью достижения

материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды		комфортности, безопасности, эстетической выразительности, интеллектуальности, нейропластичности в архитектурной среде вечером и днем
ПК-3 способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	Знает	приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики, оптики, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии применительно к колористике архитектурной среды
	Умеет	применять приемы и средства интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики, оптики, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; использовать сенсорные технологии, технологии больших данных, виртуальные технологии, нейротехнологии применительно к колористике архитектурной среды
	Владеет	методами интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики, оптики, современного искусства в дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии; методами внедрения сенсорных технологий, технологий больших данных, виртуальных технологий, нейротехнологий применительно к колористике архитектурной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

Аннотация дисциплины «Экология и устойчивое развитие городской среды»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Экология и устойчивое развитие городской среды» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины и формирование у магистрантов навыков проведения эколого-градостроительного анализа;
- использования его результатов в проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистров экологического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;
- формирование научного подхода к пониманию сущности архитектуры как одного из основных средств создания экологически устойчивой антропогенной среды;

- умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования экологически устойчивой антропогенной среды в архитектуре и градостроительстве;

- показать комплексный подход к любому виду экологического проектирования с привлечением специалистов в области экономики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость почвенного покрова при решении различных задач экологического проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на окружающую среду различных хозяйственных и природных объектов, ознакомить с некоторыми методами ее оздоровления;

- выработать базовые навыки «экологического» подхода в проектировании, строительстве и эксплуатации ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области экологической реставрации;

- дать представление об экологической экспертизе и экологическому аудиту.

Для успешного изучения дисциплины «Экология и устойчивое развитие городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);
- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды,

к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием,	Знает	готовность комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования основных видов и форм архитектурной среды

<p>городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);</p>	<p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>проектировать интерьеры с их оборудованием, городские открытые пространства, различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные</p> <p>владеет культурой экологического мышления, способен к обобщению, анализу, синтезу при принятии ответственных решений</p>
<p>способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды</p> <p>творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды</p> <p>организации современного образа жизни, адекватным и выразительным отображением в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>
<p>способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>проектировании объектов и систем архитектурной среды и систем архитектурной среды</p> <p>творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы среды</p> <p>организацией средовой деятельности, и ее современного дизайнерского оборудования</p>
<p>способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>эффективность использования материалов, конструкций, технологий</p> <p>проводить экономическое обоснование, дополнительные исследования</p> <p>разработке архитектурно-дизайнерских решений предметно-</p>

экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);		пространственной среды
--	--	------------------------

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экология и устойчивое развитие городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины «Экология, благоустройство и озеленение городской среды»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины и формирование у магистрантов навыков проведения эколого-градостроительного анализа;
- использования его результатов в проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистров экологического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;
- формирование научного подхода к пониманию сущности архитектуры как одного из основных средств создания экологически устойчивой антропогенной среды;

- умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования экологически устойчивой антропогенной среды в архитектуре и градостроительстве;

- показать комплексный подход к любому виду экологического проектирования с привлечением специалистов в области экономики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость почвенного покрова при решении различных задач экологического проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на окружающую среду различных хозяйственных и природных объектов, ознакомить с некоторыми методами ее оздоровления;

- выработать базовые навыки «экологического» подхода в проектировании, строительстве и эксплуатации ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области экологической реставрации;

- дать представление об экологической экспертизе и экологическому аудиту.

Для успешного изучения дисциплины «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);
- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества

при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые,</p>	Знает	готовность комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования основных видов и форм архитектурной среды
	Умеет	проектировать интерьеры с их оборудованием, городские открытые пространства, различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные
	Владеет	владеет культурой экологического

индивидуальные, уникальные, экспериментальные, ПК-1);		мышления, способен к обобщению, анализу, синтезу при принятии ответственных решений
способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды</p> <p>творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды</p> <p>организации современного образа жизни, адекватным и выразительным отображением в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>
способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>проектировании объектов и систем архитектурной среды и систем архитектурной среды</p> <p>творчески синтезировать архитектурно-пространственные элементы среды</p> <p>организацией средовой деятельности, и ее современного дизайнерского оборудования</p>
способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>эффективность использования материалов, конструкций, технологий</p> <p>проводить экономическое обоснование, дополнительные исследования</p> <p>разработке архитектурно-дизайнерских решений предметно-пространственной среды</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия»

Учебно-методический комплекс дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» разработан для магистров 2-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.5.2).

Дисциплина «Проблемы охраны культурного наследия» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистра в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их

приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цель дисциплины:

- углубить профессиональную подготовку магистра в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и приспособление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.

- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- Знать: правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов.
- Уметь: определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой).
- Владеть: методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);

- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6);
- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации (ПК-9);
- способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества (ПК-10).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.

<p>объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);</p>	<p>Владеет</p>	<p>Графическими программами для визуализации отображения проектных материалов и методикой преобразования объектов под современные требования.</p>
<p>способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3)</p>	<p>Знает</p>	<p>способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.</p>
	<p>Владеет</p>	<p>Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.</p>
<p>способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными</p>	<p>Знает</p>	<p>Современные графические редакторы (программы).</p>

технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6)	Умеет	Работать в графических приложениях, создавая 3Д модели проектируемых объектов.
	Владеет	Методикой работы в сетевом проектировании (ВІМ)
способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации (ПК-9)	Знает	Смежные дисциплины, методику научно-исследовательской работы по специализации.
	Умеет	Руководить разработкой проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и её компонентов.
	Владеет	Навыками в разработке заданий на проектирование, в том числе инновационного (концептуального) междисциплинарного характера.
способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-	Знает	Методику исследований проектных архитектурно-дизайнерских решений.

дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества (ПК-10)	Умеет	Составлять отчеты и обзоры по результатам проводимых проектных исследований.
	Владеет	Подготовкой заключений и оценкой результатов научно проектных разработок в области архитектурно-дизайнерских решений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- Самостоятельной работы магистранта с помощью графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Аннотация дисциплины
«Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит обязательные дисциплины по выбору учебного плана (Б1.В.ОД.3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов), контроль (36 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методика предпроектного анализа». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины формирует у магистрантов навыки проведения региональных теоретических исследований, а также исторического, предпроектного и ландшафтно-экологического анализа в рамках дальневосточного региона;
- использования его результатов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Задачи дисциплины:

-формирование у магистров теоретического и исторического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;

-формирование научного подхода к пониманию сущности актуальных региональных проблем дизайна архитектурной среды, как одного из основных средств создания экологически устойчивой городской и рекреационной среды;

-умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования региональных проблем дизайна архитектурной среды;

-показать комплексный подход к региональным проблемам дизайна архитектурной среды с привлечением специалистов в области экономики, логистики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

-показать значимость актуальных региональных проблем средового дизайна при решении различных задач архитектурно-дизайнерского проектирования;

-осветить отдельные аспекты воздействия на архитектурно-дизайнерские среду различных региональных хозяйственных и природных объектов, ознакомиться с некоторыми методами ее ландшафтно-экологического оздоровления;

-выработать базовые навыки теоретического и исторического подхода к региональному архитектурно-дизайнерскому проектированию, строительству и эксплуатации инновационных, ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

-дать теоретические знания в области регионального дизайн-проектирования архитектурной среды;

-дать представление об региональных особенностях архитектурно-дизайнерской экспертизы и аудита.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной сред» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3)
- способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин (ПК-4)
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5)
- способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий (ПК-7);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-2</p> <p>способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	Знает	как интегрировать архитектурно-дизайнерские составляющие в предметно-пространственную среду
	Умеет	интегрировать архитектурно-дизайнерские составляющие в предметно-пространственную среду, с учетом утилитарно-практических требований человека
	Владеет	способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
<p>ПК-3</p> <p>способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>	Знает	как при проектировании объектов и систем архитектурной среды прийти к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности
	Умеет	при проектировании объектов и систем архитектурной среды прийти к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности
	Владеет	способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования
<p>ПК-4</p> <p>способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений,</p>	Знает	как разрабатывать и руководить разработкой проектных решений
	Умеет	разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на

основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин		исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального)
	Владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин
ПК-5 способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	Знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	Умеет	эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования
	Владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды
(ПК-7) способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	Знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	Умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	Владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование, ролевые игры и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в обязательные дисциплины по выбору учебного плана (Б1.В.ОД.3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (45 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины : «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методика предпроектного анализа». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины формирует у магистрантов навыки проведения типологического и регионального анализа видов и форм архитектурно-дизайнерской среды;
- использования его результатов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Задачи дисциплины:

-формирование у магистров теоретического и концептуального мышления, умения пользоваться полученными знаниями в области типологии архитектурно-дизайнерских и средовых объектов при решении конкретных проектных задач;

-формирование научного подхода к пониманию сущности использования как типовых, так и концептуальных средовых объектов для решения региональных проблем дизайна архитектурной среды, как одного из основных средств создания устойчивой городской и ландшафтно-рекреационной среды;

-умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования комфортной городской среды с использованием типовых видов и форм дизайна архитектурной среды;

-показать комплексный подход к типологическим проблемам дизайна архитектурной среды с привлечением специалистов в области экономики, логистики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

-показать значимость актуальных региональных типологических проблем средового дизайна при решении различных задач архитектурно-дизайнерского проектирования;

-осветить отдельные аспекты воздействия типологических видов и форм на формирование архитектурно-дизайнерской среды различных региональных хозяйственных и природных объектов;

-выработать базовые навыки в использовании типологических видов и форм средовых объектов к региональному архитектурно-дизайнерскому проектированию, строительству и эксплуатации инновационных, ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

-дать теоретические знания в области типологии видов и форм архитектурной среды;

-дать представление об региональных типологических особенностях городской, рекреационной и промышленной среды.

Для успешного изучения дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3)
- способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин (ПК-4)
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5)

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-2</p> <p>способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды</p>	Знает	как интегрировать архитектурно-дизайнерские составляющие в предметно-пространственную среду
	Умеет	интегрировать архитектурно-дизайнерские составляющие в предметно-пространственную среду, с учетом утилитарно-практических требований человека
	Владеет	способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
<p>ПК-3</p> <p>способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования</p>	Знает	как при проектировании объектов и систем архитектурной среды прийти к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности
	Умеет	при проектировании объектов и систем архитектурной среды прийти к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности
	Владеет	способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования
<p>ПК-4</p> <p>способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений,</p>	Знает	как разрабатывать и руководить разработкой проектных решений
	Умеет	разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на

основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин		исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального)
	Владеет	способностью разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин
ПК-5 способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	Знает	как эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений
	Умеет	эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования
	Владеет	способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование, ролевые игры и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров 07.04.01 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть обязательных дисциплин Блока 1 учебного плана (Б1.В.ОД.5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (45 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» опирается на знания, умения и практических навыках предварительно приобретенных обучающимися в ходе их предыдущего высшего профессионального образования (получения квалификации «специалист» либо «бакалавр»), уже изученные дисциплины, такие как «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды». Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в рамках данной учебной дисциплины, позволят им корректно осуществлять ландшафтно - экологическое проектирование урбанизированных территорий, внося тем самым вклад в улучшение экологического состояния урбанизированных ландшафтов в интересах устойчивого развития Российской Федерации.

Цели дисциплины:

- обучение магистрантов принципам экологического проектирования городской среды на лучших международных примерах.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний по историческому развитию принципов экологического проектирования городов;
- обучение компонентам экологической целесообразности урбанизированных ландшафтов;
- овладение практическими навыками самостоятельной работы с экологической информацией на основе выполнения творческих аналитических проектов по экологическому проектированию урбанизированных ландшафтов;
- формирование и развитие умения ориентироваться в многообразии факторов, обуславливающих экологическое качество городской среды, для обеспечения корректного проектирования урбанизированных территорий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды (ПК-2);
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную

организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);

- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды (ПК-5);
- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования(ПК-6).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-2) способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и</p>	<p>знает</p> <p>умеет</p> <p>владеет</p>	<p>основные составляющие в формировании предметно-пространственной среды</p> <p>применять полученные знания для решения практических задач</p> <p>методами решения задач формирование предметно-пространственной среды</p>

параметров проектируемой среды		
(ПК-3) способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования	знает умеет владеет	сущность поставленной задачи при проектировании объектов и систем архитектурной среды привлечь для решения поставленной задачи методы оптимальной организации средовой деятельности методами решения поставленных задач, основанных на знаниях
(ПК-5) способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды	знает умеет владеет	основные составляющие материалы, конструкции, технологии, инженерные системы применять полученные знания для решения практических задач при разработке архитектурно-дизайнерских решений методами решения задач экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды
(ПК-6) способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования	знает умеет владеет	сущность поставленной задачи при разработке современных дизайн-проектов привлечь для решения поставленной задачи методы инновационных компьютерных технологий методами решения поставленных задач, основанных на знаниях для интерактивного безбумажного on-line проектирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» применяются следующие методы активного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит обязательные дисциплины по выбору учебного плана (Б1.В.ОД.6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (45 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методика предпроектного анализа». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Цели дисциплины:

- освоение дисциплины формирует у магистрантов навыки проведения теоретического исследования, а также исторического, предпроектного и ландшафтно-экологического анализа;
- использования его результатов в проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

-формирование у магистров теоретического и исторического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;

-формирование научного подхода к пониманию сущности актуальных проблем истории и теории дизайна архитектурной среды, как одного из основных средств создания экологически устойчивой городской и рекреационной среды;

-умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования дизайна архитектурной среды;

-показать комплексный подход к проблемам истории и теории дизайна архитектурной среды с привлечением специалистов в области экономики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

-показать значимость актуальных проблем истории и теории дизайна архитектурной среды при решении различных задач архитектурно-дизайнерского проектирования;

-осветить отдельные аспекты воздействия на архитектурно-дизайнерские среду различных хозяйственных и природных объектов, ознакомить с некоторыми методами ее оздоровления;

-выработать базовые навыки теоретического и исторического подхода в архитектурно-дизайнерскому проектированию, строительству и эксплуатации инновационных, ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

-дать теоретические знания в области дизайна архитектурной среды;

-дать представление об архитектурно-дизайнерской экспертизе и экологическому аудиту.

Для успешного изучения дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий (ПК-7);

- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации (ПК-9);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-7) способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	Знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	Умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	Владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий
(ПК-9) способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских	Знает	как планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией
	Умеет	планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок

разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	Владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации
---	---------	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), в т.ч. часов практические занятия в инт. форме (8 часов), самостоятельная работа (45 часов). Дисциплина реализуется во 1-м семестре.

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные

теоретические вопросы методологии научных исследований в дизайне архитектурной среды.

Цель дисциплины – дать основные понятия о методах принципах, приемах и способах изучения объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели объекта исследования.

Задачи - изучить:

- структуру автореферата; особенности публикация статей; этику научного сообщества; как формулировать тему диссертационного исследования; определение методов исследования; логику достижения научных результатов; ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления;
- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;
- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- многообразие методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения; Модель Терстоуна; психологические стимулы и физиологические реакции; основной психофизический закон; специфику психологических измерений; типы шкал; модель парных сравнений Луиса Терстоуна; сущность айтрекинга;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство

организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;

- искусствоведения; семантический дифференциал, Модель Фишбейна, семантический дифференциал;

- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;

- социологические исследования; опрос, анкетирование; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- теорию и практику классификации;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности;

- изучить свойства городов, в каких мы хотим жить; творчество Ф.Л. Райт и его «исчезающий город»; «Эффект Бильбао»;

- типы необходимых городов; переустройство города; три главные идеи.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (ОПК-2, 4):

- способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки;

- способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-1 способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности</p>	Знает	<p>методы науки и поиск истины; методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; функции философии и методы эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использование средовых методов в исследовании и отражении результатов; методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; актуальные методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; выбор методов исследования; типы логики достижения научных результатов; основные функции метода исследований в дизайне архитектурной среды; особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды; психологические методы измерения, методы искусствометрии, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций; типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>
	Умеет	<p>применять методы науки и поиск истины; использовать методологическую роль философии в развитии частных наук и средового творчества; развивать методы философии и эмпирического исследования в научно-практических проблемах средового дизайна; использовать средовые методы в исследовании и отражении результатов; применять методы теоретического познания, общелогические методы и приемы исследования в дизайне архитектурной среды; интегрировать методы адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды; осуществлять выбор методов исследования;</p>

		<p>применять типы логики достижения научных результатов;</p> <p>применять основные методы исследований в дизайне архитектурной среды;</p> <p>использовать в научно-практической работе особенности многоуровневой концепции методологического знания в дизайне архитектурной среды;</p> <p>применять психологические методы измерения, методы искусствоведения, семантический дифференциал, социологические исследования, теорию и практику классификации, методы градостроительных и средовых концепций;</p> <p>использовать типы и условия профессиональной мобильности в дизайне архитектурной среды.</p>
	Владеет	<p>методами науки и поиск истины;</p> <p>методологической ролью философии в развитии частных наук и средового творчества;</p> <p>методами эмпирического исследований в научно-практических проблемах средового дизайна;</p> <p>средовыми методами в исследовании и отражении результатов научно-практической работе;</p> <p>актуальными методами адаптации темы научного исследования с достижениями зарубежной науки, техники и образования в отечественной практике в области дизайна архитектурной среды;</p> <p>обоснованным и практическим выбором методов исследования;</p> <p>логикой достижений научных результатов;</p> <p>методами исследований в дизайне архитектурной среды;</p> <p>многоуровневой концепцией методологического знания в дизайне архитектурной среды;</p> <p>психологическими методами измерения, методами искусствоведения, семантическим дифференциалом, основами социологических исследований, теорией и практикой классификации, методами градостроительных и средовых концепций;</p> <p>профессиональной мобильностью в дизайне архитектурной среды.</p>
<p>ОК-5 способностью генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности</p>	Знает	<p>методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды;</p> <p>особенности и сущность феномена «архитектурно-дизайнерского творчества»;</p> <p>сущность искусства организации пространственных переживаний;</p> <p>перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве;</p> <p>роль контекста в становлении средовых систем;</p> <p>основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования;</p> <p>технологии средового искусства;</p> <p>основы эргономики и средового формотворчества;</p>

		<p>принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства;</p> <p>методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
	Умеет	<p>применять методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»;</p> <p>осознанно использовать искусство организации пространственных переживаний;</p> <p>оперативно менять и изменять взгляды проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве в зависимости от образовательной парадигмы;</p> <p>учитывать роль контекста в становлении средовых систем;</p> <p>использовать основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования, технологии средового искусства;</p> <p>применять основы эргономики и средового формотворчества, принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства;</p> <p>прогнозировать методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
	Владеет	<p>методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; особенности и сущность феномена «архитектурно дизайнерского творчества»;</p> <p>сущность искусства организации пространственных переживаний;</p> <p>перестройка менталитета проектирования в архитектурно-дизайнерском творчестве;</p> <p>роль контекста в становлении средовых систем;</p> <p>основы средоформирования, особенности и контекстуального проектирования;</p> <p>технологии средового искусства;</p> <p>основы эргономики и средового формотворчества;</p> <p>принципы моделирования проектной идеи, ресурсы и механизмы генерирования идей средоустройства;</p> <p>методы моделирования будущих процессов средоформирования</p>
<p>ОК-12 способностью к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, самокритичности,</p>	Знает	<p>методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города;</p> <p>Направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм;</p> <p>использование новых проектных,</p>

общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности		пропедевтических навыков создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве пространства и нейропластичности городской среды
	Умеет	использовать методы интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, учет потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологической сингулярности, интеллектуальной среды города; актуализировать направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм; использовать новые научно-проектные, пропедевтические навыки в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды
	Владеет	методами интеграции социальных потребностей в средоформировании и комфортности городской среды, знанием потребностей и социального заказа на организацию гармоничной, нейропластичной, технологически сингулярной, интеллектуальной среды города; методами провокации и актуализации направления изменения методики средотворчества и формирования новых средовых форм; навыками использования новых научно-проектных, пропедевтических навыков в создании новых научно-практических средовых форм и шаблонов в производстве городского пространства и нейропластичности городской среды
ОПК-2 способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки	Знает	Принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-строительный дизайнерской деятельности и принципы создания средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; факторы влияния и формирования и возможности влиять средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды
	Умеет	использовать принципы мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, возможности и методы архитектурно-дизайнерской деятельности и принципы создания

		средовых форм как факторов воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; выстраивать и осознавать факторы влияния и возможности влияния средствами дизайна архитектурной среды и помогать формировать общественное мнение посредством знания современных культурных, общественных трендов в дизайне архитектурной среды
	Владеет	социальными и психологическими техниками создания мотивации в архитектурно-дизайнерской деятельности, методами нейропрограммирования в архитектурно-дизайнерской деятельности и методами создания средовых форм как факторов социального воздействия на потребителя городской среды с точки зрения жителя города и профессионального подхода в дизайне архитектурной среды; методами выстраивания и осознания факторов влияния средствами дизайна архитектурной среды и формирования общественного мнения посредством знания современных культурных и общественных трендов в дизайне архитектурной среды
ОПК-4 способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования	Знает	методы сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве
	Умеет	использовать методы сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве
	Владеет	перспективными методами внедрения и использования сингулярности и синтеза научных парадигм в контексте международных архитектурно-дизайнерских и научно-практических направлений в области средового дизайна с учетом средового контекста реальной ситуации в архитектурном пространстве

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.