



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

Согласовано

Руководитель ОП

 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

« 22 » мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства
Инженерная школа
 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)



» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (РПУД)

Визуальная презентация магистерской диссертации

Направление 07.04.01 - «Архитектура»
Программа «Реновация городской среды»
Форма подготовки - очная

курс 2, семестр 3
лекции – 00 (час.)
практические занятия – 18 (час.)
лабораторные работы – 0 (час.)
в том числе с использованием МАО лек. – 0 /пр. – 0 /лаб. – 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки – 18 (час.)
в том числе с использованием МАО – 0 час.
самостоятельная работа – 54 (час.)
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовой проект – не предусмотрен
зачет – 3 семестр
экзамен – не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.04.01, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства протокол № 9 от 22 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ канд. арх., проф. В.К. Моор

Составитель: _____ . доцент Гаврилов А.Г.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 2 из 34

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 3 из 34

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Визуальная презентация магистерской диссертации»

Дисциплина «Визуальная презентация магистерской диссертации» разработана для студентов по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (магистерская программа «Реновация городской среды»), в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ. Дисциплина входит в Блока «Факультативы» учебного плана (ФТД.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Учебным планом предусмотрены практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента (54 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет в 3 семестре.

Дисциплина «Визуальная презентация магистерской диссертации» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Методология научных исследований в архитектуре», «Предпроектный анализ в градостроительстве», «Методика градостроительного анализа». В свою очередь она является обеспечивающей дисциплиной для изучения дисциплин «Архитектурно-градостроительное проектирование», «Проектирование и исследование в архитектуре», «Ландшафтно-средовое проектирования» и других.

Целью изучения дисциплины является формирование у магистров компетенций, обеспечивающих практические навыки презентации архитектурно-градостроительных проектов.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) сформировать профессионально развитое представление о современных методах презентации архитектурно-градостроительных проектов;
- 2) освоить современные методы и методики презентации архитектурно-градостроительных проектов;
- 3) сформировать практические навыки презентации магистерской диссертации архитектурно-градостроительного профиля.

Для успешного изучения дисциплины «Визуальная презентация магистерской диссертации» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования (бакалавриате):

способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 4 из 34

всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-1);

способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9);

способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-18).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 - способностью осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	Знает	основные направления фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
	Умеет	формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
	Владеет	способами проектного осмысления фундаментальных и прикладных зданий в сфере архитектурной деятельности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Визуальная презентация магистерской диссертации» методы активного /интерактивного обучения не применяются.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционных занятий по данному курсу не предусмотрено.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 5 из 34

Практические занятия (18 час.).

Раздел I. Основные проблемы и вопросы, положения и составляющие курса (6 час.).

Занятие 1. Вводное занятие (2 час.).

- Основной круг значений, определений, положений курса «Визуальная презентация магистерской диссертации».
 - Цель и задачи дисциплины.
 - Состав и основные положения курса.
- Необходимые требования, предъявляемые к студентам, для выполнения качественной презентации.
 - Общая грамотность.
 - Владение литературным и графическим языком.
 - Знание текстовых и графических редакторов.
 - Знание материальной части фото- и видеотехники.
- Роль и значение визуальных презентаций в профессиональной деятельности архитектора.
 - Проблема информационной перегрузки в современном мире.
 - Борьба за внимание целевой аудитории.
 - Эффект превосходства изображений.
 - Коммуникация и влияние при помощи изображений.

Занятие 2. Презентация в современном мире и научно-творческой деятельности архитектора. (2 час.).

- Особенности презентации в современном мире.
 - Что такое презентация?
 - Презентация как способ коммуникации в современном мире.
 - Презентация как способ подачи информации.
 - Презентация как PR-инструмент.
- Основные виды и формы проведения презентаций в профессиональной деятельности архитектора.
 - Вербальная и невербальная презентация.
 - Визуальная презентация.
 - Статичная и динамичная презентация.
 - Анимированная презентация, «за» и «против».
 - Основные принципы в создании презентаций.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 6 из 34

Занятие 3. Особенности визуального восприятия и графическое представление данных.

- Исторический контекст в графическом представлении данных.
Изображения и графические артефакты в разных культурах.
Почему люди всегда рисуют?
Примеры визуализации данных разных столетий.
- Особенности восприятия информации.
Человеческий глаз и визуальное восприятие.
Человеческий мозг и визуальное восприятие.
Инерция восприятия.
Пропускная способность сознательного и бессознательного восприятия.
- Информация и визуальное представление данных.
Информация и визуальное восприятие.
Что такое визуализация?
Преимущество визуального обучения (одновременная и последовательная обработка информации).
Что могут рассказать данные?
Графическое представление данных.
Визуализация числовых значений. Диаграммы (кольцевые, круговые, волновые, гистограммы, точечные, линейчатые, графики и т. д.).

Раздел II. Общетеоретические и вопросы визуальной презентации (6 час.).

Занятие 4. Визуальная презентация – как совокупность форм подачи и структурно-содержательной основы.

- Подача в визуальной презентации.
Что такое подача, культура подачи?
Культура подачи в профессиональной деятельности архитектора.
- Особенности культуры подачи в выпускных квалификационных работах магистров.
«Правильная и «неправильная» подача.
Визуальная презентация – творчество или норма?
Основные плюсы и минусы в подаче выполненных работ магистров (обзор примеров).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 7 из 34

- Основные составляющие визуальных презентаций.
 - Автор (докладчик), экран (слайд, графическая экспозиция), зритель (целевая аудитория, ГЭК).
 - Основы коммуникации при помощи изображений.
 - Основы сценарного мастерства и режиссуры в построении визуальных презентаций.
 - Основы композиции и структурной организации.
- Прикладные виды деятельности и области знаний, необходимые для создания визуальных презентаций.
 - Инфографика. Визуальное представление данных.
 - Типографика. Искусство оформления печатного текста.
 - Верстка. Монтаж полос оригинал-макета из составных элементов.
 - Обработка фотографий и чертежей.

Занятие 5. Графический язык – как средство коммуникации в профессиональной научно-творческой деятельности (2 час.).

- Особенности профессионального текстуально-графического лексикона.
 - Графический язык и основные заповеди в работах Я. Чернихова и В. Кандинского.
 - Графический язык как выявление и исследование в научно-проектных работах.
 - Графический язык как метод и средство достижения концептуальной идеи архитектурного произведения.
 - Графический язык как неотъемлемая часть коммуникации в визуальной презентации.
- Графический язык и визуальное обучение.
 - Распознавание образов.
 - Язык контекста.
 - Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
 - Дизайн имеет значение.
- Инфографика. Искусство «рассказывать» истории в картинках.
 - Сценарный план и фокус истории.
 - Определение цели, подбор и структурирование материала.
 - Контраст в истории. Проблемы и решения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 8 из 34

Единство истории. Как сделать историю цельной? Проблема баланса.

Занятие 6. Основные принципы, средства гармонизации и художественной выразительности визуальной презентации (2 час.).

- Основы мастерства в визуальной презентации.
 - Опыт поколений.
 - Роль традиций.
 - Качественные примеры для вдохновений (как найти качественные примеры?).
- Основные принципы и важные средства гармонизации в компоновке и композиции визуальной презентации.
 - ЕДИНООБРАЗИЕ как главный принцип гармонизации и залог удачной презентации.
 - ПРОСТОТА как основной принцип гармонизации элементов в компоновке и композиции.
 - ЧИТАЕМОСТЬ как важный принцип гармонизации элементов в компоновке и композиции.
 - Важность Пространства.
 - Важность цветовой коммуникации.
- Основные средства художественной выразительности визуальной презентации.
 - Тектоника. Устройство и строение презентации.
 - Иерархия. Масштабные уровни («принцип матрешек»).
 - Симметрия (осевая, двусторонняя симметрия), асимметрия.
 - Соразмерность и пропорции.
 - Контраст, нюанс.
 - Ритмика произведения.
 - Темпоритм доклада и анимированной презентации.
- Основные условия для большей выразительности в построении страниц доклада.
 - Пустота и заполненность.
 - Вертикаль, горизонталь, наклон.
 - Динамика, статика (изображения, кадра, слайда).
 - Центр внимания. Зрительный и визуальный центр.
 - Силовые (ведущие) линии.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 9 из 34

Взаимосвязи явные и скрытые.

Цель и направление.

Раздел III. Практико-творческие вопросы визуальной презентации (6 час.).

Занятие 7. Основы построения визуальной презентации магистерской диссертации на разных этапах и стадиях выполнения работы. (2 час.).

- Зависимость этапов выполнения магистерской работы и состава визуальной презентации.

Основные стадии и этапы выполнения магистерской работы.

Зависимость формы и содержания.

- Структура и строение визуальной презентации магистерской диссертации на разных стадиях.

Структура и строение презентации доклада на начальных и промежуточных стадиях выполнения работы.

Структура и строение презентации доклада на заключительных этапах выполнения выпускной квалификационной работы.

Структура и строение графической презентации на начальных и промежуточных стадиях выполнения работы.

Структура и строение графической презентации на заключительных этапах выполнения выпускной квалификационной работы.

- Базовые принципы в компоновке и композиции визуальной презентации на разных стадиях выполнения работы.

Основные варианты и принципы создания шаблонов страниц для визуальной презентации доклада.

Рассмотрение примеров шаблонов страниц и расположение основных элементов в компоновке.

Основные варианты и принципы в композиции и компоновке визуальной презентации графической части работы.

Рассмотрение примеров с разными вариантами расположения главных элементов графической части магистерской диссертации.

Занятие 8. Основные вопросы типографики, типометрии и верстки в визуальной презентации (2 час.).

- Работа с текстом.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 10 из 34

Проблема выбора шрифта.

Шрифтовые семейства и группы шрифтов.

Основные группы гарнитур, их начертание и применение для разных оформительских задач: гарнитура с засечками; рубленые гарнитуры; декоративные гарнитуры; рукописные гарнитуры.

Размер шрифта (кегель) имеет значение.

- Оформление текстовых блоков и фреймов.

Основные варианты выделений и выразительности в тексте: выделение полужирным начертанием; выделение курсивным начертанием; выделение разрядкой; выделение вывороткой, выделение подчеркиванием; выделение кеглем; выделение шрифтом; выделение написанием заглавными буквами.

Основные средства оформления и выразительности абзацев: выключка строк (по одной стороне, по центру, по ширине); интерлиньяж (межстрочное расстояние); абзацные отступы; отступы между абзацами.

Особенности правильной расстановки знаков препинания и использования специальных символов.

- Особенности оформления макетов страниц доклада (слайдов) и графической экспозиции.

Модульная система верстки и применение сетки.

Вертикальная и горизонтальная верстка основные плюсы и минусы.

Варианты размещения изображений на страницах и на планшетах.

Варианты использование заголовков и подписей.

Занятие 9. Основные вопросы в работе с изображениями и основные электронные ресурсы для создания макетов (2 час.).

- Работа с изображениями.

Подготовка изображений.

Кадрирование, обрезка.

- Основы композиции в фотографии. Основные принципы построения кадра.

Разделение изображения на трети.

Применение принципа золотого сечения на треугольниках.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 11 из 34

Применение принципа золотого сечения на прямоугольниках.

Применение принципа диагоналей.

Применение принципа «золотая середина».

- Рекомендации по работе с файлами изображений.
 - Размер изображений, разрешение и основные форматы файлов.
 - Яркость / контрастность.
 - Цветовой тон / насыщенность.
 - Цветовой баланс.
 - Тени / света.
- Электронные ресурсы для создания макетов страниц и графической части визуальной презентации.
 - Основные вопросы и особенности при выборе редакторов для обработки файлов и верстки макетов.
 - Обзор основных редакторов для верстки и обработки текстовых и графических файлов.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 12 из 34

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

1) УО-3 (устный опрос) – доклад-сообщение по актуальным вопросам презентации архитектурных проектов и научных работ.

2) ПР-13 (творческое задание) – эскизная концепция презентации магистерской диссертации;

Промежуточная аттестация осуществляется при проведении зачета в 3-ем семестре 2-го курса. Зачет проводится в форме презентации-защиты творческого задания и ответов на вопросы по дисциплине.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Основные проблемы и вопросы, положения и составляющие курса Раздел II. Общетеоретические и вопросы визуальной презентации Раздел III. Практико-творческие вопросы визуальной презентации	ОПК-3 <i>знает</i> основы фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-29
		<i>умеет</i> осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения	Устный опрос-сообщение (УО-3) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-29
		<i>владеет</i> навыками интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-29

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 13 из 34

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ / Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. 51 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>
2. Василенко, С.В. Эффектная и эффективная презентация [Электронный ресурс]: практическое пособие / Василенко С.В. Электрон. текстовые данные. М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. 135 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1146.html>
3. Каптерев, А. Мастерство презентации: как создавать презентации, которые могут изменить мир [Электронный ресурс]: практическое пособие / Каптерев А. Электрон. текстовые данные. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. 329 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39270.html>
4. Кефала, О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Кефала. Электрон. текстовые данные. СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>
5. Мазилкина, Е.И. Искусство успешной презентации [Электронный ресурс]: практическое пособие / Мазилкина Е.И. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. 151 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79633.html>
6. Моор, В.К. Каталог лучших дипломных проектов. Специальность «Архитектура», ДВПИ-ДВГТУ, 1980-2009: учеб. пособие / В.К. Моор, А.Г. Гаврилов. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2010. 88 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:381416&theme=FEFU> (20 экз.)
7. Томилин, А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Томилин А.С. Электрон. текстовые данные. М.: Московский гуманитарный университет, 2015. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50672.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подго-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 14 из 34

товки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 130 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс]: монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева. Электрон. текстовые данные. М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. 160 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884456>

3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие / К.В. Кудряшев. М.: «Архитектура-С», 2006. 308 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393862&theme=FEFU> (5 экз.)

4. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кравчук В.П. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818.html>

5. Крам, Рэнди. Инфографика. Визуальное представление данных / Рэнди Крам; [пер. с англ. О. Сивченко]. Санкт-Петербург: «Питер», 2015. 382 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780188&theme=FEFU> (3 экз.)

6. Молочков, В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / Молочков В.П. Электрон. текстовые данные. М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. 187 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

7. Моор, В.К. Архитектурная мастерская В. Моора: школа, лаборатория, студия: учебно-справочное издание / В.К. Моор, А.Г. Гаврилов, Е.А. Ерышева. Владивосток, Издат. Дом ДВФУ, 2013. 176 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:874465&theme=FEFU> (3 экз.)

8. Орлов, И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Орлов И.И. Электрон. текстовые данные. Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. 78 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

9. Смикиклас, Марк. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений / Марк Смикиклас; [пер. с англ. А. Литвинов]. Санкт-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 15 из 34

Петербург: «Питер», 2014. 150 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780215&theme=FEFU> (3 экз.)

10. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания / Электрон. текстовые данные. СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. 47 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов / Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. 184с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

4. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

5. Пособие к МГСН 4.06-03. Общеобразовательные учреждения. Выпуск 1. Общеобразовательные школы I, II и III ступени обучения, лицеи, гимназии. М.: Москомархитектура, 2005. 13 с.

6. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

7. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартиформ, 2008. 30 с.

8. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».

9. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

10. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

11. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

12. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 16 из 34

13. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

14. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

15. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 17 из 34

13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>

14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>

15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 18 из 34

	для работы с графической информацией; <ul style="list-style-type: none"> • Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Визуальная презентация магистерской диссертации» осуществляется в рамках практических занятий. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых при презентации выпускной квалификационной работы магистра по направлению Архитектура.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки эффективной презентации своих проектно-исследовательских работ. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать существующие формы, методы и способы презентации в области архитектурно-градостроительного проектирования и исследований. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе общих дискуссий и индивидуальных консультаций студент постепенно приходит к наиболее оптимальной форме представления своей научно-исследовательской работы. В

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 19 из 34

конце курса студенты устраивают презентацию своих концепций, далее осуществляется их коллективное обсуждение и оценка.

В процессе обсуждения необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

Раздел I. Основные проблемы и вопросы, положения и составляющие курса (6 час.).

Занятие 1. Вводное занятие (2 час.).

- Основной круг значений, определений, положений курса «Визуальная презентация магистерской диссертации».
- Необходимые требования, предъявляемые к студентам, для выполнения качественной презентации.
- Роль и значение визуальных презентаций в профессиональной деятельности архитектора.

Занятие 2. Презентация в современном мире и научно-творческой деятельности архитектора. (2 час.).

- Особенности презентации в современном мире.
- Основные виды и формы проведения презентаций в профессиональной деятельности архитектора.

Занятие 3. Особенности визуального восприятия и графическое представление данных.

- Исторический контекст в графическом представлении данных.
- Особенности восприятия информации.
- Информация и визуальное представление данных.

Раздел II. Общетеоретические и вопросы визуальной презентации (6 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 20 из 34

Занятие 4. Визуальная презентация – как совокупность форм подачи и структурно-содержательной основы.

- Подача в визуальной презентации.
- Особенности культуры подачи в выпускных квалификационных работах магистров.
- Основные составляющие визуальных презентаций.
- Прикладные виды деятельности и области знаний, необходимые для создания визуальных презентаций.

Занятие 5. Графический язык – как средство коммуникации в профессиональной научно-творческой деятельности (2 час.).

- Особенности профессионального текстуально-графического лексикона.
- Графический язык и визуальное обучение.
- Инфографика. Искусство «рассказывать» истории в картинках.

Занятие 6. Основные принципы, средства гармонизации и художественной выразительности визуальной презентации (2 час.).

- Основы мастерства в визуальной презентации.
- Основные принципы и важные средства гармонизации в компоновке и композиции визуальной презентации.
- Основные средства художественной выразительности визуальной презентации.
- Основные условия для большей выразительности в построении страниц доклада.

Раздел III. Практико-творческие вопросы визуальной презентации (6 час.).

Занятие 7. Основы построения визуальной презентации магистерской диссертации на разных этапах и стадиях выполнения работы. (2 час.).

- Зависимость этапов выполнения магистерской работы и состава визуальной презентации.
- Структура и строение визуальной презентации магистерской диссертации на разных стадиях.
- Базовые принципы в компоновке и композиции визуальной презентации на разных стадиях выполнения работы.

Занятие 8. Основные вопросы типографики, типометрии и верстки в визуальной презентации (2 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 21 из 34

- Работа с текстом.
- Оформление текстовых блоков и фреймов.
- Особенности оформления макетов страниц доклада (слайдов) и графической экспозиции.

Занятие 9. Основные вопросы в работе с изображениями и основные электронные ресурсы для создания макетов (2 час.).

- Работа с изображениями.
- Основы композиции в фотографии. Основные принципы построения кадра.
- Рекомендации по работе с файлами изображений.
- Электронные ресурсы для создания макетов страниц и графической части визуальной презентации.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации» а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 22 из 34

	Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками
--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 23 из 34



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
 (ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
 РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
 по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации»
Направление подготовки 07.04.01 – Архитектура
Магистерская программа: «Реновация городской среды»
Форма подготовки – очная

Владивосток
2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 24 из 34

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	вы-	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В начале 3 семестра		Обзор теоретических материалов и современного опыта презентации проектно-исследовательских работ	20 часов	Устный опрос-доклад-сообщение (УО-3)
	В течение 3 семестра		Выполнение творческого задания (курсового архитектурного проекта) в 3 семестрах	24 час.	Творческое задание (ПР-13)
1	В конце 3 семестра		Подготовка к презентации творческого задания его защите и дискуссии по результатам творческого обсуждения	4 час.	Доклад-сообщение (УО-3),
	В конце семестра		Подготовка к зачету	6 час.	Зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине. Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	1 семестр			
1	1-2 неделя	Анализ актуальной проблематике в сфере презентации архитектурно-градостроительных исследований и проектных работ	4	Аналитический обзор
2	3-4 неделя	Слайд-обзор и анализ магистерских диссертаций по вопросу	4	Аналитический обзор

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 25 из 34

		презентации выпускных квалификационных работ		зор
3	5-6 неделя	Уточнение презентационных задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы	4	Аналитический обзор, графический анализ
4	7-8 неделя	Комплексный анализ исходной ситуации, основных условий и факторов формирования оптимальной презентации ВКР	4	Графический анализ, аналитические схемы
	9-11 неделя	Формирование гипотезы и концепции презентации магистерской диссертации, ее оценка и анализ	8	Описание концепции, графическая клаузура
5	11-14 неделя	Разработка совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих презентацию	8	Графические проработки
6	15-16 неделя	Окончательное графическое оформление эскиза презентации	8	Графическое оформление
7	17-18 неделя	Подготовка к демонстрации и защите концепции презентации ВКР	4	Презентационные чертежи

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации» делится на несколько этапов.

На начальном этапе освоения дисциплины в семестре большое значение имеет развернутый анализ существующего отечественного и зарубежного опыта презентационных работ, который можно изучать как по книгам, так и по материалам в Интернете. Студентам рекомендуется зафиксировать этот анализ в специальной папке.

На следующем этапе – этапе формирования концепции презентации магистерской диссертации – рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. На этой стадии продуктивно осуществление работы по методу «мозгового штурма», привлекая сокурсников для того, чтобы осмыслить возможные варианты развития идеи.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 26 из 34

После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме традиционной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок. Задача этого этапа облечь первоначальные идеи в некоторую форму, развивая и дополняя предварительные решения. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и менее эффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа. Студентам рекомендуется на этом этапе не «заикливаться» на одном решении, а попытаться «проиграть» разные варианты возможного решения. Вариантная проработка концепции презентации ВКР и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа.

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке окончательного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между все исходные факторы.

При разработке окончательного варианта графического оформления итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» проекта, при которой максимально «прочитывается» архитектурная форма и раскрывается авторский замысел.

Критерии оценки самостоятельной работы – творческое задание

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 27 из 34

Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на ка- федре архитектуры и градостроительства	Лист 28 из 34

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации»
Направление подготовки 07.04.01 – Архитектура
Магистерская программа: «Реновация городской среды»
Форма подготовки – очная

Владивосток
2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 29 из 34

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 - способностью осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	Знает	основные направления фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
	Умеет	формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
	Владеет	способами проектного осмысления фундаментальных и прикладных зданий в сфере архитектурной деятельности

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Основные проблемы и вопросы, положения и составляющие курса	ОПК-3	<i>знает</i> основы фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-29
	Раздел II. Общетеоретические и вопросы визуальной презентации		<i>умеет</i> осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения	Устный опрос-сообщение (УО-3) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-29
	Раздел III. Практико-творческие вопросы визуальной презентации		<i>владеет</i> навыками интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	Устный опрос-сообщение (УО-3) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-29

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации»

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 30 из 34

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
	Этап 1	Этап 2		
ОПК-3 - способностью осмысливать и формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	знает (пороговый)	основные направления фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	знание основных направлений фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	способность охарактеризовать основных направлений фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
	умеет (продвинутый)	формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	умение формировать архитектурно-градостроительные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности	способность формировать архитектурно-градостроительные решения на основе интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
	владеет (высокий)	способами проектного осмысления фундаментальных и прикладных зданий в сфере архитектурной деятельности	владение способами проектного осмысления фундаментальных и прикладных зданий в сфере архитектурной деятельности	способность демонстрировать владение способами проектного осмысления фундаментальных и прикладных зданий в сфере архитектурной деятельности

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (доклад-сообщение УО-3)*, и *письменной работы (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 31 из 34

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Визуальная презентация магистерской диссертации» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов творческой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческим заданием, его оформлением, и презентацией.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура», очной формы обучения, промежуточной аттестацией студентов в процессе изучения дисциплины «Визуальная презентация магистерской диссертации» является зачет. Зачет проводится на основе устного опроса (ответов на вопросы по дисциплине), а также с учетом оценки разработанной студентом концепции презентации ВКР.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 32 из 34

3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
---	-------	--------------------	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к зачету по дисциплине
«Визуальная презентация магистерской диссертации»

1. Роль и значение визуальных презентаций в профессиональной деятельности архитектора.
2. Основные виды и формы проведения презентаций в профессиональной деятельности архитектора.
3. Особенности визуального восприятия и графическое представление данных.
4. Особенности культуры подачи в выпускных квалификационных работах магистров.
5. Основные составляющие визуальных презентаций.
6. Прикладные виды деятельности и области знаний, необходимые для создания визуальных презентаций.
7. Графический язык – как средство коммуникации в профессиональной научно-творческой деятельности.
8. Основные принципы, средства гармонизации и художественной выразительности визуальной презентации.
9. Основы построения визуальной презентации магистерской диссертации на разных этапах и стадиях выполнения работы.
10. Основные вопросы типографики, типометрии и верстки в визуальной презентации.
11. Основные вопросы в работе с изображениями и основные электронные ресурсы для создания макетов.
12. Основы композиции в фотографии. Основные принципы построения кадра.
13. Рекомендации по работе с файлами изображений.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 33 из 34

14. Электронные ресурсы для создания макетов страниц и графической части визуальной презентации.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Визуальная презентация магистерской диссертации»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично» (зачтено)	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо» (зачтено)	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно» (зачтено)	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно» (не зачтено)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования в архитектуре»			
Разработал: Гаврилов А.Г.	Идентификационный номер РПУД. -07.04.01-ФТД.1-2017	Контрольный экземпляр находится на кафедре архитектуры и градостроительства	Лист 34 из 34

1. Тематика творческих заданий (ПР-13)

по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации»

Тематика творческих заданий индивидуальна, она связана с тематикой выпускных квалификационных работ магистров

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практических занятиях

100-86 баллов – выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

2. Темы сообщений (УО-3),

по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации»

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Визуальная презентация магистерской диссертации», представляют собой доклады-сообщения по основным вопросам дисциплины (см. перечень вопросов по дисциплине).