



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Г.Е. Игнатов  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

18.09.2017



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

Ю.И. Лиханский  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

18.09.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Колористика в ландшафтной архитектуре»**  
Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура  
Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»  
Форма подготовки – очная

курс 1, семестр 2  
лекции – 9 час.  
практические занятия – 18 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 27 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 0 час.  
самостоятельная работа – 81 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
зачет – 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 35.04.09, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 № 12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 1 от 18 сентября 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.И. Лиханский

Составитель: профессор каф. ПАСИ \_\_\_\_\_ Е.А. Лапшина

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины**

### **«Колористика в ландшафтной архитектуре»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, по профилю «Ландшафтная архитектура», квалификация - магистр и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены лекции (9 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (81 час). Форма контроля по дисциплине – зачет. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре.

Дисциплина «Колористика в ландшафтной архитектуре» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Философия и методология науки», «Декоративная дендрология в архитектурно-ландшафтном проектировании», «Методология научных исследований в ландшафтной архитектуре», «Проектирование и исследование в ландшафтной архитектуре», «Проблемы регионального архитектурно-ландшафтного проектирования».

В свою очередь она является основой для ВКР и других дисциплин образовательной программы «Ландшафтная архитектура». Дисциплина изучает методологию цветового моделирования ландшафтных объектов, особенности формирования колористики архитектурно-ландшафтных комплексов.

**Цели дисциплины:** теоретическая подготовка студентов к научно-исследовательской и практической деятельности в области проектного применения цвета и экспертной оценки колористического решения в составе архитектурно-ландшафтного проекта.

#### **Задачи дисциплины:**

- получение фундаментального знания о цвете в области теории архитектурной композиции, истории формирования метода колористики, методов прогнозирования актуальной цветовой гаммы на основе представлений о закономерностях развитии цветовой культуры;

- обучение методам научно-исследовательской деятельности в области проектного применения цвета и экспертной оценки колористического решения проекта, изучения традиционной и современной художественной культуры, диалога искусств как основы формирования колористической концепции архитектурно-ландшафтного проекта;

- сформировать системное представление о влиянии цвета на восприятие среды, роли и месте колористики в структуре архитектурно-ландшафтного проектирования, навыки структурно-композиционного анализа цветности исходной ситуации и сценарного моделирования цветовой среды;

- обучение методикам цветового моделирования и приемам решения нестандартных колористических задач в ландшафтной архитектуре, изучение способов формирования цветности среды в рамках заданной проектной концепции;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью к получению новых знаний и проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры (ПК-18);
- способностью проводить технические расчеты по проектам, технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в планировании и реализации проектов (ПК-25);
- готовностью к разработке (на основе действующих стандартов) методических и нормативных документов для проектирования объектов ландшафтной архитектуры (ПК-26);

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-18)</b> готовностью к получению новых знаний и проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры;	знает	методы прикладных исследований в области цветовой организации среды
	умеет	получать новые знания для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры
	владеет	методами цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры;
<b>(ПК-25)</b> способностью проводить технические расчеты по проектам, технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в планировании и реализации проектов;	знает	основы прогнозирования последствий проектных решений
	умеет	находить компромиссные решения в планировании и реализации проектов;
	владеет	методикой оценки эффективности проектных решений;
<b>(ПК-26)</b> готовностью к разработке (на основе действующих стандартов) методических и нормативных документов для проектирования объектов ландшафтной архитектуры;	знает	действующие стандарты;
	умеет	разрабатывать колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры;
	владеет	проектной методикой цветового моделирования объектов ландшафтной архитектуры;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика в ландшафтной архитектуре» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, лекция-пресс конференция, деловая игра с разбором конкретных ситуаций, проведение семинаров-обсуждений, просмотр учебных фильмов, презентации PowerPoint с обзором по теме научного исследования.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия (9час)**

#### **Раздел I. Колористика в структуре архитектурно-ландшафтного проектирования (3 час.)**

Колористическая подготовка как один из аспектов формирования конвергентного подхода к проектированию городской среды, средство активизации

потенциальных связей специальностей – ландшафтного архитектора, ландшафтного дизайнера, градостроителя, художника. Экстраполяция проектной исследовательской методики цветового моделирования в архитектуре и градостроительстве на объекты ландшафтной архитектуры.

**Тема 1. Тенденции использования цвета в современной художественной культуре, архитектуре и ландшафтной архитектуре (1 час.)**

Размывание границ между проектными областями: ландшафтная архитектура и дизайн, ландшафтная архитектура и арт-дизайн, ландшафтная архитектура и архитектура. Цвет в культуре модернизма и неомодернизма. Новое цветовое «звучание» традиционных метафор (природы, мыслительных конструкций, архитектуры). Метафоричность цвета и новые истоки ассоциаций (техника, эстетика катастроф, мир Диснея и культура комиксов, космический футуризм и др.). Конвергентный подход к проектированию как основа использования методов прикладных исследований архитектурной колористики для цветовой организации объектов ландшафтной архитектуры.

**Тема 2. Задачи колористики на стадии предпроектного анализа и формирования концепции проекта (1 час.)**

Методика исследований особенностей колористики исходной ландшафтной ситуации на предпроектной стадии. Оценка эстетического потенциала природного ландшафта. Определяется место и роль цвета в структуре архитектурно-ландшафтного проектирования. Формирование структуры предпроектного анализа в рамках использования средового подхода к архитектурно-ландшафтному проектированию. Выявление и формулировка проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа. Концепция архитектурно-ландшафтной организации среды на основе решения проектной проблемы и использования эстетического потенциала природного ландшафта. Креативность и компромисс как основа для принятия решений в планировании и реализации проектов.

### **Тема 3. Задачи колористики на стадии программирования и сценарирования (1 час.) -**

Раскрытие основных принципов использования цвета в рамках средового подхода к архитектурно-ландшафтному проектированию на стадии формирования программы и сценария. Предлагаются авторские методики структурно-композиционного анализа и сценарного проектирования цветовой среды. Программа «четыре времени» (эволюционное, сезонное, суточное и визуальное) как основа прогнозирования последствий проектных решений. Исследования колористики природной ситуации, оценка ее эстетического потенциала - основа создания методики проектирования и охраны уникальных объектов ландшафтной архитектуры.

### **Раздел 2. Цвет и культура (3 час.)**

Историко-культурные основы метода колористики в архитектурно-ландшафтном проектировании как фактор прогнозирования востребованности решений, актуальности проектной концепции. Влияние культуры на выбор и оценку цвета. Динамика цветовой культуры. Преемственность в развитии цветовой культуры.

#### **Тема 1. Динамика цветовой культуры (1 час.)**

Цветовая гамма в истории садово-паркового искусства как характеристика стиля и символ времени. Социология цвета. Мода и цвет. Прогнозирование актуальной цветовой гаммы. Цвет в периоды трансформации картины мира. Колористика как средство воплощения картины мира в объектах ландшафтной архитектуры. Региональный аспект формирования цветовой культуры. Особенности цветовой организации городской среды с учетом местных культурных традиций и природных условий (ландшафт, климат, растительность). Прогнозирование динамики цветовой культуры - основа создания актуальных колористических концепций объектов ландшафтной архитектуры.

#### **Тема 2. Специфика проявлений преемственности развития цветовой культуры в ландшафтной архитектуре. (1 час.)**

Преемственность в развитии цветовой культуры. Специфика проявлений преемственности развития цветовой культуры в различных областях проектирования городской среды. Цвет как информационная система. Цвет в национальной картине мира. Колористические традиции региона. Цвет как фактор синтеза и диалога в художественной культуре. Цветовой символ, метафора, метонимия в ландшафтной архитектуре стран АТР (Япония, Южная Корея, Китай). Интернациональное и национальной в колористических концепциях современной ландшафтной архитектуры – основа компромиссных решения в планировании и реализации проектов. Учет особенностей местных национальных представлений о цветовой гармонии как условие создания комфортной среды.

### **Тема 3. (1 час.)**

История становление метода цветового проектирования и оценки эффективности проектных решений в архитектуре и ландшафтной архитектуре. Ахроматический период развития советской архитектуры и принцип компенсации в ландшафтной архитектуре. Становление метода цветового проектирования и разработка колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры. Цветовые концепции нового времени.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 час.)**

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «Колористика в ландшафтной архитектуре» скоординирована с выбранной темой научного исследования магистра и практическими занятиями по дисциплине «Проектирование и исследования». На основе комплексного подхода к научному исследованию в рамках дисциплины «Колористика в ландшафтной архитектуре» разрабатывается композиционно-художественный аспект научного исследования. Практические занятия направлены на получение навыков в предпроектных, проектных и постпроектных исследованиях колористического аспекта в архитектурно-ландшафтном проектировании.



**Занятие 1. Выбор колористического аспекта в структуре диссертационного исследования по профилю «Ландшафтная архитектура»**

**(4 час.)**

1. Обзор актуальных тенденций в области колористики, связанных с основными актуальными направлениями диссертационных исследований в области «Ландшафтная архитектура».

2. Мозговой штурм, коллективное обсуждение колористического аспекта исследования каждым студентом-магистром по теме его диссертации в соответствии с профилем «Ландшафтная архитектура».

3. Семинар-дискуссия на тему возможностей использования метода цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры.

**Занятие 2. Слайд-обзор и обсуждение материалов по актуальным концепциям колористических решений в ландшафтной архитектуре**

**(4 час.)**

1. Семинар дискуссия (мозговой штурм) по предварительным итогам презентации тем исследования, уточнение направленности исследований по колористике.

2. Семинар дискуссия (мозговой штурм) о роли креатива и компромисса при формировании концепции архитектурно-ландшафтных решений.

3. Колористические новации в современных концепциях – первые результаты экспериментов с цветом в архитектуре, градостроительстве и ландшафтной архитектуре. Оценка эффективности колористических концепций по уровню цветового комфорта среды и использования колористического потенциала исходной природной и архитектурной среды.

**Занятие 3 - 4. Презентация колористической составляющей исследований по направлению «Ландшафтная архитектура» (8 час.)**

1. Определение значения колористики в постановке проблемы, цели и задач исследования, построение «дерева» исследовательских задач по колористике.

2. Слайд-обзор и анализ проектного и исследовательского опыта решения аналогичных задач. Формулировка проблемы.

3. Выбор методик исследования и оценки эффективности проектных решений по выбранной проблематике в колористическом аспекте.

### **Занятие 5. Защита графических материалов исследования по проблеме колористики в ландшафтной архитектуре. (4 час.)**

1. Разработка аналитических схем и колористических карт в составе материалов предпроектных исследований по ландшафтной архитектуре.

2. Разработка итоговой версии графики, обсуждение и анализ итоговой экспозиции, доработка, окончательное утверждение и распечатка.

3. Презентации-защита графики и реферата с научным исследованием по проблемам колористики, связанными с темой диссертации.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

1) УО-3 (доклад-сообщение) – сообщение (презентация) студентом своего курсового проекта;

3) УО-4 (дискуссия) – защита и дискуссия по материалам творческого задания (курсового архитектурно-ландшафтного проекта).

**Промежуточная аттестация** осуществляется при проведении зачета в 2-ом семестре 1-го курса. Зачет проводится в форме презентации-защиты реферата с научным исследованием по проблемам колористики, связанными с темой диссертации.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1	ПК-18	<i>знает</i> методы прикладных исследований в области цветовой организации среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> получать новые знания для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>владеет</i> методами цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
		ПК-25	<i>знает</i> основы прогнозирования последствий проектных решений	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>умеет</i> находить компромиссные решения в планировании и реализации проектов	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
			<i>владеет</i> методикой оценки эффективности проектных решений	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия	Зачет, вопросы 1-25

				(УО-4) Творческое задание (ПР-13)	
2	<b>Раздел 2</b>	<b>ПК-26</b>	<i>знает</i> действующие стандарты	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25
	<i>умеет</i> разрабатывать колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25	
	<i>владеет</i> методикой оценки эффективности проектных решений		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-25	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

(печатные и электронные издания)

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г.А. Потаева. – 2-е изд. – М.: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. **(3 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Батова, А. Г. Принципы проектирования наружного освещения архитектурных объектов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / А. Г. Батова. - М.: Московский архитектурный институт (государственная академия), 2012. - 27 с.

3. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: учебн. для вузов / Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. - М.: Архитектура-С, 2006. - 504 с., ил.

4. Лапшина Е.А. «Колористика в архитектуре – градостроительстве - дизайне» Часть первая: учебное пособие для ВУЗов. Владивосток: Издательство Дальневосточный федеральный университет, 2017. – 170 с., ил.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:849021&theme=FEFU>

5. Лапшина Е.А. «Колористика в архитектуре – градостроительстве - дизайне» Часть вторая: учебное пособие для вузов. Владивосток: Издательство Дальневосточный федеральный университет, 2017. – 138 с., ил.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:848987&theme=FEFU>

6. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Потаев. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 400 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=509812> – ЭБС «Znaniум».

7. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие [Электронный ресурс] / Теодоронский В.С., Боговая И.О. – 2-е изд. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=538962> – ЭБС «Znaniум».

8. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

9. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – 2-е изд. – М.: Форум, Инфра-М, 2016. – 139 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808748&theme=FEFU>

10. Ландшафтное проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – 2-е изд. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 144 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=558482> – ЭБС «Znaniум».

11. Ландшафтный урбанизм. Теория-Практика ч. 1. Научные и практические основы ландшафтного урбанизма / Э.Э. Красильникова. – Волгоград: Областные вести, 2015. – 157 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812539&theme=FEFU>

12. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-

строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

13. Кизима, Г.А. Миллион растений для вашего сада. Как выбрать лучшие растения. Декоративные, листопадные, вечнозеленые кустарники. Луковичные цветы и клубневые культуры. Многолетние травянистые цветы. Вертикальное озеленение сада. Однолетники и двулетники / Г.А. Кизима. – М.: ЭКСМО, 2014. – 383 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807678&theme=FEFU>

14. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Н.А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Питер, 2011. – 188 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

15. Ожегова, Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей / Е.С. Ожегова; под ред. Д.О. Швидковского. – М.: Мир и Образование, 2017. – 559 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846719&theme=FEFU>

16. Парк в системе крупного города: учебно-методическое пособие / Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры; авт.-сост.: М.Р. Колпакова, Е.А. Б ерезина. – Новосибирск 2015. – 67 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821231&theme=FEFU>

17. Парк жилого района: методические указания для выполнения курсового проекта по дисциплине Б.3.04. «Ландшафтное проектирование» по направлению подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» [Электронный ресурс] / – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 33 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54951.html>. – ЭБС «IPRbooks».

18. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 1 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 325 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793398&theme=FEFU>

19. Проектирование в дизайне среды: Книга 4. Часть 2: учебное пособие: в 4 кн.: кн. 4, ч. 2 / А.В. Копьёва, О.Г. Иванова, О.В. Храпко и др.; отв. ред.: А.В. Копьёва, О.Г. Иванова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного

отделения Российской академии наук. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 194 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:793396&theme=FEFU>

20. Проектирование ландшафтного объекта: курсовая работа по дисциплине «Ландшафтное проектирование» (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»): практикум [Электронный ресурс] / сост. А.В. Копьёва; Инженерная школа Дальневосточного Федерального Университета. – Электрон. текстовые данные. – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2016. – 54 с. – 1 CD.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:833886&theme=FEFU>

21. Сапелин, А.Ю. Садовые композиции. Принципы построения и авторские схемы композиций одностороннего и кругового обзора / А.Ю. Сапелин. – М.: Фитон XXI, 2017. – 79 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846742&theme=FEFU>

22. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

23. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – Электронные текстовые данные. – СПб.: Лань, 2015. – 707 с. – Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=56172](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56172). – ЭБС «Лань».

24. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Черняева, В.П. Викторов. – Электронные текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. – 220 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/31759.html>. – ЭБС «IPRbooks».

25. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>

26. Яргина, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

(печатные и электронные издания)

1. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учебное пособие / А.Г. Скакова. – М.: Академия, 2014. – 188 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

2. Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 «Архитектура» – Электронные текстовые данные. – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. – 13 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60797.html>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Блинов, В.А. Климатические факторы в архитектурно-градостроительном проектировании: учебно-методическое пособие / В.А. Блинов, Л.Н. Першинова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 63 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:814361&theme=FEFU>

4. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань, 2014. – 239 с. **(1 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777267&theme=FEFU>

5. Вергунов, А.П. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. – М.: Культура, 1996. – 431 с. **(2 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20265&theme=FEFU>

6. Гарнизоненко, Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т.С. Гарнизоненко. – Рн/Д.: Феникс, 2005. – 314 с. **(8 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394107&theme=FEFU>

7. Гетманченко, О.В. Ландшафтная организация городской среды : курс лекций / О.В. Гетманченко ; Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. – 134 с. **(1 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843048&theme=FEFU>

8. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Городков. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. – ЭБС «IPRbooks».

9. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В.А. Горохов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. **(1 экз.)**  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

10. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В.А. Горохов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с. **(1 экз.)**



<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

11. Горохов, В.А. Парки мира / В.А. Горохов, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:662653&theme=FEFU>

12. Джекилл, Гертруда. Искусство оформления сада / Гертруда Джекилл, Кристофер Хьюссей. – М.: Фитон+, 2010. – 455 с. **(1 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846751&theme=FEFU>

13. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей: учебное пособие / В.В. Дормидонтова. – М.: Архитектура-С, 2004. – 207 с. **(25 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>

14. Залесская, Л.С. Ландшафтная архитектура: учебник / Л.С. Залесская, Е.М. Микулина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1979. – 237 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390209&theme=FEFU>

15. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. **(7 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

16. Колбовский, Е.Ю. Ландшафтное планирование: учебное пособие для вузов / Е.Ю. Колбовский. – М.: Академия, 2008. – 327 с. **(28 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291034&theme=FEFU>

17. Краткий справочник архитектора. Ландшафтная архитектура / И.Д. Родичкин, Ю.А. Бондарь, А. П. Вергунов и др.; под ред. И.Д. Родичкина. – Киев: Будивэльнык, 1990. – 335 с. **(3 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420860&theme=FEFU>

18. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Рн/Д.: Феникс, 2005. – 284 с. **(5 экз.)**

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393911&theme=FEFU>

19. Ландшафтная архитектура-2013 [Электронный ресурс]: Материалы IX научно-практической конференции / Л.И. Аткина и др. – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 85 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49900.html>. – ЭБС «IPRbooks».

20. Ландшафтная архитектура-2014. Город и парк [Электронный ресурс]: Материалы X научно-практической конференции / А.В. Анциферов и др. – Электронные текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.

– 82 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30811.html>. – ЭБС «IPRbooks».

21. Ландшафтная архитектура: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – Электронные текстовые данные. – М.: Форум, 2010. – 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=205240> – ЭБС «Znanium».

22. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 222 с. (**4 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291037&theme=FEFU>

23. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; отв. ред. А.В. Копьёва, О.В. Храпко. – Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с. (**1 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>

24. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум, Инфра-М, 2014. – 139 с. (**3 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

25. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с. (**3 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

26. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 284 с. (**5 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393911&theme=FEFU>

27. Летин, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере [Электронный ресурс] / А.С. Летин, О.С. Летина. – Электронные текстовые данные. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 216 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1104>. – ЭБС «Лань».

28. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с. (**4 экз.**)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

29. Линч К. Совершенная форма в ландшафтной архитектуре: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

30. Мальцева, А.Н. Декоративные деревья и кустарники: ландшафтный дизайн и озеленение участка / А.Н. Мальцева, Г.А. Алексеев-Малахов. – Рн/Д.: Феникс, 2002. – 191 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394760&theme=FEFU>

31. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>

32. Нефедов, В.А. Архитектурно-ландшафтная реконструкция города: модель устойчивого развития / В. Нефедов // АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн. – № 6 (2004). – С. 60-64.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:426335&theme=FEFU>

33. Николаевская, З.А. Садово-парковый ландшафт / З.А. Николаевская. – М.: Стройиздат, 1989. – 341 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:739993&theme=FEFU>

34. Нойферт, Петер. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: пер. с нем.; иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / Петер Нойферт, Людвиг Нефф. – 3-е перераб. и доп. изд. – М.: Архитектура-С, 2005. – 256 с. (3 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:237358&theme=FEFU>

35. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры. Краткий очерк / С.С. Ожегов. – М.: Стройиздат, 1993. – 237 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:364099&theme=FEFU>

36. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С.С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. (**27 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

37. Орлов, А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере / А.С. Орлов. – СПб.: Питер, 2008. – 235 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:276661&theme=FEFU>

38. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.; под ред. З.Н. Яргиной. – М.: Интеграл, 2014. – 325 с. (**5 экз.**)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

39. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учебное пособие / Е.В. Забелина. – М.: Архитектура-С, 2005. – 158 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>

40. Покатаев, В.П. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В.П. Покатаев, С.Д. Михеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 – 409 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671215&theme=FEFU>

41. Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. – М.: Издательство "Лань", 2012. – 320 с. (**4 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798183&theme=FEFU>

42. Проектирование городских улиц / М. Джошуа, А. Бен-Эймос, М. Уинн и др.; пер. с англ. Н. Андреев. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 192 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808898&theme=FEFU>

43. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Г.А. Птичникова. – Электронные текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html>. – ЭБС «IPRbooks».

44. Рубцов, Л.И. Проектирование садов и парков: учебное пособие / Л.И. Рубцов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Стройиздат, 1973. – 196 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:761482&theme=FEFU>

45. Рыбчинский, Витольд. Городской конструктор. Идеи и города / Витольд Рыбчинский ; пер. с англ. М. Коробочкин]. – 2-е изд. М.: Strelka Press, 2015. – 225 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807538&theme=FEFU>

46. Смолицкая, Т.А. Городской культурный ландшафт. Традиции и современные тенденции развития / Т.А. Смолицкая, Т.О. Король, Е.И. Голубева; под ред. Т.А. Смолицкой. – Изд. стер. – М.: URSS;Либроком, 2016. – 255с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807565&theme=FEFU>

47. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / И.М. Смоляр, Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Академия, 2010. – 160 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668918&theme=FEFU>

48. Современное оформление сада [Электронный ресурс]: газоны, беседки, цветники, рокарии, водопады, перголы, дорожки, патио, альпинарии, водоемы, мозаики и многое другое. – Электронные текстовые данные. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 328 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55420.html>. – ЭБС «IPRbooks».

49. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. –222 с. (**13 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:385691&theme=FEFU>

50. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778250&theme=FEFU>

51. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. – 2-е изд., испр. – М.: ОНИКС 21 век, 2004. – 87 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240456&theme=FEFU>

52. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. – 87 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>

53. Тематические парки мира: учебное пособие для вузов / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. – М.: КноРус, 2013. – 206 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:735878&theme=FEFU>

54. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

55. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А.Н. Тетиор. – М.: Академия, 2009. – 232 с. (**24 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

56. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения: учебник / М.М. Фатиев. – М.: Форум, 2015. – 204 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791573&theme=FEFU>

57. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения: учебник / М.М. Фатиев. – М.: Форум; Инфра-М, 2016. – 204 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:809040&theme=FEFU>

58. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебное пособие / Н.С. Краснощекова; науч. ред. А.В. Кузьмин. – М.: Архитектура-С, 2010. – 183 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808903&theme=FEFU>

59. Харрисон, Лоррейн. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству / Лоррейн Харрисон; пер. с англ. Е.М. Опышко. – М.: Рипол Классик, 2011. – 256 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807670&theme=FEFU>

60. Чухлебова, Н.С. Систематика растений: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н.С. Чухлебова, А.С. Голубь, Е.Л. Попова. – Электронные текстовые данные. – Ставрополь: Ставропольский государ-

ственный аграрный университет, АГРУС, 2013. – 116 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47351.html>. – ЭБС «IPRbooks».

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. – ЭБС «IPRbooks».
2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.
3. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html)
4. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/)
5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.
6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
7. СНиП 23-05-95. ЕСТЕСТВЕННОЕ И ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.
8. СП 52.13330.2011. Свод правил. ЕСТЕСТВЕННОЕ И ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. Daylighting and artificial lighting. Актуализированная редакция. СНиП 23-05-95\*. Дата введения 20 мая 2011 года. Москва.
9. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.
10. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.
11. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. М.: ЦНИИЭП градостроительства, 1980. 138 с.
12. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.
13. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».
14. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

15. ГОСТ Р 21.1101-92 (СПДС) «Основные надписи».
16. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
17. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
18. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.
19. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.
20. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Московский архитектурный институт (Государственная академия). Кафедра "Архитектурная физика" <http://marhi.ru/kafedra/detail.php?ID=1115>
4. Московский архитектурный институт (Государственная академия). Кафедра "Дизайн архитектурной среды" <http://marhi.ru/kafedra/detail.php?ID=1067>
5. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики. Кафедра световых технологий и оптоэлектроники. [http://www.ifmo.ru/ru/viewdepartment/20/kafedra\\_svetovyh\\_tehnologiy\\_i\\_optoelektroniki.htm](http://www.ifmo.ru/ru/viewdepartment/20/kafedra_svetovyh_tehnologiy_i_optoelektroniki.htm)
6. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики. Кафедра Высшая школа светового дизайна. [http://www.ifmo.ru/ru/viewdepartment/414/kafedra\\_vysschaya\\_shkola\\_svetovogo\\_dizayna.htm](http://www.ifmo.ru/ru/viewdepartment/414/kafedra_vysschaya_shkola_svetovogo_dizayna.htm)
7. Творческое объединение светодизайнеров «RULD». <http://www.ruld.ru/>
8. Всероссийский научно-исследовательский светотехнический институт им. С. И. Вавилова. <http://www.vnisi.ru/>

9. Professional Lighting Design Convention. <http://www.pld-c.com/>
10. [PLD Magazine](http://pld-m.com). <http://pld-m.com>
11. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
12. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
13. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
14. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
15. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
16. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
17. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
18. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
19. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
20. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
21. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
22. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
23. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
24. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
25. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
26. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>
27. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>



28. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccaferri.com/>

29. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>

30. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>

31. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>

32. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com>

33. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com>

34. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>

35. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>

36. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>

### Перечень информационных технологий программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LMS Blackboard</b> FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды</li> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая</li> </ul>

	<p>информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический</a> редактор, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>
--	---

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия по существу моделирует проектно-исследовательскую деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплины вариативной части Блока 1 учебного плана по направлению «Ландшафтная архитектура».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-ландшафтные процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используется такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с

применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия» и «мозговой штурм», «метод проектов».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с тремя преподавателями-экспертами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя развитию проектно-исследовательской темы. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются два промежуточных просмотра проектно-исследовательских материалов на семинарах. В итоге студенты устраивают выставку-презентацию аналитической графики, работы оцениваются в результате коллективного обсуждения.

В процессе обсуждения необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

### **Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)**

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

**2 семестр. Исследования проблем колористики по теме предполагаемого диссертационного исследования (54 час.)**

**Занятие 1. Выбор колористического аспекта в структуре диссертационного исследования по профилю «Ландшафтная архитектура» (4 час.).**

На первых занятиях студенты знакомятся с возможными темами магистерских исследований и тематикой цветового проектирования в структуре архитектурно-ландшафтных проектов. Основная задача каждого студента-магистра на данном этапе – определиться с направленностью и проблематикой колористических исследований в структуре предпроектных исследований. Происходит выяснение и обсуждение индивидуальных предпочтений студентов-магистров по колористической составляющей тематики магистерской диссертации. Рекомендуется участие в семинаре дискуссия (мозговой

штурм) по предварительно избранным студентами-магистрами темам, уточнение направленности работ.

## **Занятие 2. Слайд-обзор и анализ колористических концепций в ландшафтной архитектуре в связи с темой диссертации (4 час.).**

Для того, чтобы максимально эффективно сориентироваться с тематикой своей работы студенту необходимо сделать обзор актуальной тематики диссертационных исследований на основе изучения литературных источников и данных Интернета. Необходимо также познакомиться с ранее выполненными на кафедре магистерскими диссертациями по образовательной программе «Ландшафтная архитектура». На основе обзора теоретической литературы и практики использования цветового моделирования в архитектурно-ландшафтном проектировании студент должен сделать презентацию в виде слайд-обзора.

## **Занятие 3 - 4. Презентация колористической составляющей исследований по направлению «Ландшафтная архитектура» (8 час.)**

На этом этапе работы студенту необходимо составить рабочую программу исследования колористического аспекта выбранной темы. Для этого студенту необходимо определить колористику как одно из направлений предпроектного анализа. Необходимо определить возможность использования метода цветового моделирования архитектурной среды для архитектурно-ландшафтного проектирования с учетом специфики объекта. Провести поиск и подбор содержательных аналогов и эффективных методик исследования по выбранной проблематике.

Вторая задача этого этапа – осуществить предпроектный анализ исследуемого объекта в колористическом аспекте. Для этого студенту необходимо определить исходные условия и факторы формирования цветового решения проектируемого (исследуемого) объекта на основе комплексного подхода и выявить основную проблему. Предпроектные исследования исходных предпосылок формирования колористики проектируемого объекта проводятся с использованием методов анализа: эволюционно-генетического, структурно-функционального, морфологического, архитектурно-композиционного, семантического, экологического и др.

Результатом анализа является совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др. форм, характеризующих исследуемый объект или явление. На этом этапе студенту необходимо систематизировать все материалы и представить в первом приближении как единую экспозицию. Этот материал и должен представить студент в процессе консультаций с преподавателем дисциплины, провести презентацию (слайд-обзор) в режиме коллек-

тивной мозговой атаки, а так же обсудить с руководителем. Затем экспозиция анализируется и дорабатывается в итоговом варианте.

### **Занятие 5. Защита графических материалов исследования по проблеме колористики в ландшафтной архитектуре. (4 час.)**

Для того, чтобы успешно произвести презентацию и защиту проектно-исследовательских материалов студенту необходимо предварительно обсудить их с руководителем. Необходимо также подготовиться к обсуждению презентации результатов предпроектного анализа по колористике в структуре исследовательской темы (графика и текст реферата).

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением экспериментальных заданий по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo С360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> </ul>

<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>
---	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**«КОЛОРИСТИКА В АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОМ  
ПРОЕКТИРОВАНИИ»**

**Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура**

**Профиль «Ландшафтная архитектура»**

**Форма подготовки – очная**

**Владивосток  
2017**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
	<b>2 семестр</b>			
1	1 – 3 неделя	Анализ актуальной проблематики в сфере колористики ландшафтной архитектуры в связи с выбранной темой диссертационного исследования	6	Аналитический обзор
2	5 -7 неделя	Слайд-обзор по актуальным концепциям колористических решений в ландшафтной архитектуре	6	Аналитический обзор
3	11-16 неделя	Уточнение проектных и исследовательских задач колористики в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы	6	Аналитический обзор
4	17 -18 неделя	Выбор метода предпроектного анализа колористики исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта	12	Эскиз подачи аналитической графики результатов предпроектного анализа
5	11-14 неделя	Разработка аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект. Обсуждение материалов с руководителем.	12	Графическое оформление и текстовая аннотация исследования по колористике
6	15-16 неделя	Окончательное графическое оформление проекта и текста реферата (статьи)	8	Презентация графической экспозиции. Сдача развернутого реферата по теме исследования
7	17-18 неделя	Подготовка к презентации и защите графической части предпроектного анализа по колористике.	4	Защита аналитической графики, сдача реферата

**Методические указания и  
рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании» осуществляется в течение всего второго семестра. На начальном этапе освоения дисциплины в семестре большое значение имеет развернутый анализ исходных колористических условий и требований к цветовому решению, поскольку это обеспечивает комплексный подход к композиционно-художественному решению объекта исследования (проектирования). Студентам рекомендуется зафиксировать этот анализ в виде всевозможных схем, графиков, таблиц, матриц и т.п. Если исследование и проектирование связано с реальным объектом, то предлагается произвести



детальный натурный анализ объекта (колористический, структурно-морфологический, художественно-композиционный и эволюционно-генетический). Рекомендуются также изучение объектов-аналогов, посредством аналитического обзора литературы и информационного поиска в Интернете.

На следующем этапе – формулируется проблема, связанная с колористическим аспектом исследования и архитектурно-ландшафтного проектирования объекта. Цель - осмысления колористической структуры будущего объекта. Рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. На этой стадии продуктивно осуществление работы по методу «мозгового штурма», привлекая сокурсников для того, чтобы осмыслить возможные варианты колористики объекта.

После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к составлению колористической карты объекта. Задача этого этапа облечь первоначальные идеи в форму, развивая и дополняя проектный замысел. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее неэффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа. Студентам рекомендуется на этом этапе не «зацикливаться» на одном решении, а попытаться «проиграть» разные варианты возможного проектного решения. Вариантная проработка колористических решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа.

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта колористического решения объекта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой цветовое решение с функционально-планировочным, конструктивно-тектоническим и другими аспектами объекта проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта.

При разработке окончательного варианта графического оформления исследовательской части предпроектного анализа для итоговой презентации цветовой концепции, рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» аналитической графики, при которой максимально «прочитывается» основные логические связи.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине  
**«КОЛОРИСТИКА В АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОМ  
ПРОЕКТИРОВАНИИ»**  
Направление подготовки **35.04.09** **Ландшафтная архитектура**  
Профиль «Ландшафтная архитектура»  
Форма подготовки – очная

**Владивосток**  
**2017**

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	<b>(ПК-18)</b> готовностью к получению новых знаний и проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры;	знает
умеет		получать новые знания для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры
владеет		методами цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры;
<b>(ПК-25)</b> способностью проводить технические расчеты по проектам, технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в планировании и реализации проектов;	знает	основы прогнозирования последствий проектных решений
	умеет	находить компромиссные решения в планировании и реализации проектов;
	владеет	методикой оценки эффективности проектных решений;
<b>(ПК-26)</b> готовностью к разработке (на основе действующих стандартов) методических и нормативных документов для проектирования объектов ландшафтной архитектуры;	знает	действующие стандарты;
	умеет	разрабатывать колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры;
	владеет	проектной методикой цветового моделирования объектов ландшафтной архитектуры;

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**«Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Колористика в структуре архитектурно-ландшафтного проектирования	<b>ПК-18</b> <i>знает</i> методы прикладных исследований в области цветовой организации среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Зачет, вопросы 1-15
		<i>умеет</i> получать новые знания для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое	Зачет, вопросы 1-15

				задание (ПР-13)	
		<b>ПК-25</b>	<i>знает</i> методы прикладных исследований в области цветовой организации среды	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-15
			<i>умеет</i> получать новые знания для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 1-15
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Цвет и культура</b>	<b>ПК-18</b>	<i>знает</i> структуру, содержание, правила оформления научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37
			<i>умеет</i> получать новые знания для проведения исследований в области колористики ландшафтной	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37
			<i>владеет</i> методикой оценки эффективности проектных решений;	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37
		<b>ПК-25</b>	<i>знает</i> методы прикладных исследований в области цветовой организации среды;	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37
		<i>умеет</i> разрабатывать колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37	
		<i>владеет</i> методами цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры;	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4)	Зачет, вопросы 15-37	

				Творческое задание (ПР-13)	
		<b>ПК-26</b>	<i>знает</i> действующие стандарты	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37
	<i>умеет</i> разрабатывать колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры;		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37	
	<i>владеет</i> проектной методикой цветового моделирования объектов ландшафтной архитектуры;		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Творческое задание (ПР-13)	Зачет, вопросы 15-37	

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>		<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>баллы</b>
<b>ПК-18</b> – готовностью к получению новых знаний и проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры;	знает (пороговый)	методы прикладных исследований в области цветовой организации среды	знание методов прикладных исследований в области цветовой организации объектов ландшафтной архитектуры	способность перечислить методы прикладных исследований в области цветовой организации объектов ландшафтной архитектуры	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	получать новые знания для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры	умение получать информацию для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры	способность пользоваться информационными системами для проведения исследований в области колористики ландшафтной архитектуры	76-85 баллов
	владеет (высокий)	методами цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры	владение навыками цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры	способность применять метод цветового моделирования в области ландшафтной архитектуры	86-100 баллов
<b>ПК-25</b> – способностью проводить технические расчеты по проектам, технико-экономическое обоснование и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых мероприятий, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в планировании и реализации проектов;	знает (пороговый)	основы прогнозирования последствий проектных решений	знание основ прогнозирования последствий проектных решений	способность сформулировать принципы прогнозирования результатов проектирования	61-75 баллов
	умеет (продвинутый)	находить компромиссные решения в планировании и реализации проектов;	умение находить компромиссные решения в планировании и реализации проектов;	способность сформулировать гипотезу решения исследовательской проблемы или концепцию проекта на основе компромиссного или креативного решения	76-85 баллов
	владеет (высокий)	методикой оценки эффективности проектных решений;	владение методикой оценки эффективности проектных решений;	способность оценить эффективность проектного решения на основе объективных показателей	86-100 баллов
<b>ПК-28</b> – готовностью к разработке (на основе действующих стандартов) ме-	знает (пороговый)	действующие стандарты;	знание действующих стандартов	способность к разработке методических и нормативных документов для проектирова-	61-75 баллов

тодических и нормативных документов для проектирования объектов ландшафтной архитектуры;				ния объектов ландшафтной архитектуры	
	умеет (продвинутый)	разрабатывать колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры;	умение разрабатывать колористические карты в составе проекта объектов ландшафтной архитектуры	способность применять на практике метод колористических карт как часть проекта объектов ландшафтной архитектуры	76-85 баллов
	владеет (высокий)	проектной методикой цветового моделирования объектов ландшафтной архитектуры;	владение навыками проектной методикой цветового моделирования объектов ландшафтной архитектуры	способность продемонстрировать практическое владение навыками цветового моделирования объектов ландшафтной архитектуры	86-100 баллов

#### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

## **Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (доклад-сообщение УО-3), устного опроса (дискуссии УО-4) и письменной работы (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческим заданием (курсовым архитектурным проектом), ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсовой работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», профиль «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Колористика в архитектурно-ландшафтном



<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

проектировании» является зачет. Зачет проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы билетов.

### **Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **«Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

1. Специфика архитектурно-ландшафтного проектирования (на основе сопоставительного анализа).
2. Задачи колористики архитектурно-ландшафтном проектировании.
3. Современные возможности реализации колористической идеи архитектурно-ландшафтного проекта - носители цветности.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектировании архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

4. Этапы архитектурно-ландшафтного проектирования и задачи колористики на каждом этапе.

5. Структура предпроектного анализа и задачи архитектурной колористики в архитектурно-дизайнерском проектировании.

6. Сбор информации о цветности контекста проектируемого объекта. Методы предпроектного анализа, формы фиксации исходных данных.

7. Влияние эколого-климатической ситуации на цветность проектируемого объекта.

8. Влияние градостроительной ситуации на цветность проектируемого объекта.

9. Критерии эстетической оценки природного ландшафта. Роль цветности растительности в оценке ландшафта.

10. Особо ценные ландшафты. Режимы охраны. Цветность ландшафта как объект охраны. Форма сбора информации о цветности природного ландшафта.

11. Опыт проектирования как фактор, влияющий на принятие колористического решения объекта.

12. Приемы выявления авторского видения цветности проектируемого объекта.

13. Формирование концепции в архитектурно-ландшафтном проектировании.

14. Цвет в программе «Четыре времени». Функции программирования.

15. Сценирование как метод проектирования. Приемы колористической интерпретации сценария.

16. Основы формирования цветовой комбинаторики.

17. Влияние цвета на психофизиологию человека.

18. Какие возможности представляют иллюзорные свойства цвета для композиционного моделирования объектов в архитектурно-ландшафтном проектировании?

19. Приемы цветопространственного моделирования в архитектурно-ландшафтном проектировании?

20. Какие свойства цвета дают возможность создания комфортной цветовой среды?

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

21. Психология и цвет. Механизмы влияния цвета на человека.
22. Влияние культуры на выбор и оценку цвета.
23. Динамика цветовой культуры. Формы проявления.
24. 3. Стилль и цвет в ландшафтной архитектуре.
25. Роль цвета в синтезе искусств.
26. Мода и цвет. Прогнозирование модной цветовой гаммы.
27. Механизм преемственности цветовой культуры.
28. Символика цвета. Истоки формирования.
29. Национальная картина мира и ее цветовая составляющая.
30. Цвет как интернациональная информационная система культуры.
31. Тенденции в развитии архитектурной колористики на современном этапе.
32. Особенности проектного использования цвета при архитектурно-ландшафтном проектировании.
33. Динамика цветовой среды (день-ночь), светотехника.
34. Основные этапы эволюции системы озеленения Владивостока.
35. Основные идеи и принципы формирования системы озеленения в современном генеральном плане Владивостока. Проблемы и противоречия современного этапа развития системы озеленения города.
36. Методика предпроектного анализа в архитектурно-ландшафтном проектировании.
37. Методика композиционного анализа природного и урбанизированного ландшафта.

**Критерии выставления зачета студенту по дисциплине  
«Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

		вает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1. Тематика и перечень творческих заданий (ПР-13)**

**(курсовых проектов) по дисциплине**

**«Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

**2 семестр.**

#### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практических занятиях**

100-86 баллов – выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

## 2. Темы сообщений (УО-3),

### (презентация графических материалов по теме исследования) по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование», представляют собой доклады-презентации по темам творческих работ (курсовых проектов). Каждая из творческих работ имеет индивидуальный характер, соответственно, индивидуальны и темы сообщений, однако их объединяет общая логика развития и тематическая направленность по семестрам:

**2 семестр.** Доклад-презентация на тему: «Анализ современного опыта исследования и проектирования объектов-аналогов» (близких по тематике магистерской диссертации студента). Доклад-презентация на тему: «Результаты теоретического исследования проблем колористики по тематике диссертационного исследования».

Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами диссертационных работ магистров, однако в каждой из презентаций отражаются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) цель и задачи работы, объект и предмет исследования;

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

- 3) границы и методы исследования;
- 4) научная новизна и практическая значимость;
- 5) исходная ситуация и градостроительное решение;
- 6) объемно-планировочное решение;
- 7) архитектурно-художественное решение;
- 8) инженерно-конструктивное решение;
- 9) технико-экономические показатели;
- 10) основные выводы и рекомендации.

### **Критерии оценки доклада-презентации**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно-ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

### **3.Круглый стол-дискуссия (УО-4), по результатам презентаций научных докладов по дисциплине «Колористика в архитектурно-ландшафтном проектировании»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Архитектурно-ландшафтное проектирование», представляют собой развернутые дискуссии по темам творческих работ, которые происходят после презентации курсовых проектов. Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами диссертационных работ студентов-магистров, однако в каждой из дискуссий затрагиваются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 3) научная новизна и практическая значимость;
- 4) инновационность проектного предложения;
- 5) творческий уровень архитектурно-художественного решения;
- 6) социальная и экономическая эффективность.

#### **Критерии оценки доклада-презентации научного исследования**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно. Студент полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование»			
Разработал: Копьёва А.В.	Идентификационный номер РПУД Архитектурно- ландшафтное проектирование 35.04.09- Б1.В.ОД.2-2017	Контрольный экземпляр находится на Проектирова- ния архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из

Студент полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии хороший профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы. Студент не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы. Студент не отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.