

Аннотация дисциплины «История»

Дисциплина «История» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (18 час.), самостоятельная работа (72 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины «История» охватывает круг вопросов, связанных с историей России в контексте всеобщей истории и предусматривает изучение студентами ключевых проблем исторического развития человечества с древнейших времен и до наших дней с учетом современных подходов и оценок. Особое внимание уделяется новейшим достижениям отечественной и зарубежной исторической науки, дискуссионным проблемам истории, роли и месту исторических личностей. Значительное место отводится сравнительно-историческому анализу сложного исторического пути России, характеристике процесса взаимовлияния Запад-Россия-Восток, выявлению особенностей политического, экономического и социокультурного развития российского государства. Актуальной проблемой в изучении истории является объективное освещение истории XX века, который по масштабности и драматизму не имеет равных в многовековой истории России и всего человечества. В ходе изучения курса рассматриваются факторы развития мировой истории, а также особенности развития российского государства. Знание важнейших понятий и фактов всеобщей истории и истории России, а также глобальных процессов развития человечества даст возможность студентам более уверенно ориентироваться в сложных и многообразных явлениях окружающего нас мира понимать роль и значение истории в жизни человека и общества, влияние истории на социально-политические процессы, происходящие в мире.

Дисциплина «История» базируется на совокупности исторических дисциплин, изучаемых в средней школе. Одновременно требует выработки навыков исторического анализа для раскрытия закономерностей, преемственности и особенностей исторических процессов, присущих как России, так и мировым сообществам. Знание исторических процессов

является необходимым для последующего изучения таких дисциплин как «Философия», «Правоведение» и др.

Целью изучения дисциплины «История» является формирование целостного, объективного представления о месте России в мировом историческом процессе, закономерностях исторического развития общества.

Задачи:

– формирование знания о закономерностях и этапах исторического процесса; основных событиях и процессах истории России; особенностях исторического пути России, её роли в мировом сообществе; основных исторических фактах и датах, именах исторических деятелей.

– формирование умения самостоятельно работать с историческими источниками; критически осмысливать исторические факты и события, излагать их, отстаивать собственную точку зрения по актуальным вопросам отечественной и мировой истории, представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата.

– формирование навыков выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении; навыками публичного выступления перед аудиторией.

– формирование чувства гражданственности, патриотизма, бережного отношения к историческому наследию.

– воспитывать толерантное отношение расовым, национальным, религиозным различиям людей.

Для успешного изучения дисциплины «История» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

– знание основных фактов всемирной истории и истории России;

– умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

– владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-21 - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной	Знает	– закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории – социально-психологические особенности

цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям		коллективного взаимодействия; основные характеристики сотрудничества
	Умеет	– критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений – грамотно пользоваться коммуникативной культурой и культурой этико-прикладного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию деловой информации
	Владеет	– навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России – навыками работы в коллективе, навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства, вести диалог, деловой спор, толерантным восприятием социальных, этнических и культурных различий

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекционные занятия: лекция-беседа, проблемная лекция. Практические занятия: метод научной дискуссии, круглый стол.

Учебным планом предусмотрено 36 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 18 часов - лекции, 18 часов – практические занятия.

Аннотация дисциплины

«Философия»

Дисциплина «Философия» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов, в том числе с использованием МАО 10 ч.), самостоятельная работа студента (72 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Форма контроля - зачет.

Дисциплина «Философия» призвана способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте в нём человека; стимулировать потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; расширять эрудицию будущих специалистов и обогащать их духовный мир; помогать формированию личной ответственности и самостоятельности; развивать интерес к фундаментальным знаниям.

Курс философии состоит из двух частей: исторической и теоретической. В ходе освоения историко-философской части студенты знакомятся с процессом смены в истории человечества типов познания, обусловленных спецификой культуры отдельных стран и исторических эпох, его закономерностями и перспективами. Теоретический раздел включает в себя основные проблемы бытия, познания, человека, культуры и общества, рассматриваемые как в рефлексивном, так и в ценностном планах.

Дисциплина «Философия» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История».

Цель – формировать научно-философское мировоззрение студентов на основе усвоения ими знаний в области истории философии и изучения основных проблем философии; развивать философское мышление – способность мыслить самостоятельно, владеть современными методами анализа научных фактов и явлений общественной жизни, уметь делать выводы и обобщения.

Задачи:

1. овладеть культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты мыслительной деятельности;

2. стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

3. сформировать способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

4. приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

5. вырабатывать способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога;

Для успешного изучения дисциплины «Философия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение выражать мысль устно и письменно в соответствии с грамматическими, семантическими и культурными нормами русского языка;
- владение основным тезаурусом обществоведческих дисциплин.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-15 - способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знает	историю развития основных направлений человеческой мысли.
	Умеет	владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственного исследования.
	Владеет	культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекционные занятия - лекция-конференция, лекция-дискуссия. Практические занятия - метод научной дискуссии, конференция или круглый стол.

Аннотация дисциплины

«Основы геодезии»

Дисциплина «Основы геодезии» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.08).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические работы (18 часов), самостоятельная работа (36 часов, в том числе на экзамен 27 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Учебная дисциплина «Основы геодезии» предусматривает изучение теоретических основ инженерно - геодезических измерений при выполнении строительно-монтажных работ, ознакомление с современными геодезическими инструментами и методами выполнения геодезических работ. Сопутствующей дисциплиной является «Математика».

Цель дисциплины:

приобретение студентами знаний и навыков в области геодезии, необходимых при проектировании строительных объектов.

Задачи:

- ознакомление студентов с методами и средствами геодезических измерений, с методами обработки их результатов,
- изучение состава и организации геодезических работ при проектировании зданий и сооружений,

Начальные требования к освоению дисциплины: знание основ курса математики средней общеобразовательной школы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления	знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа

проекта		
---------	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы геодезии» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО во 2 семестре, из них 6 часов на лекционные и 6 часов на практические занятия.

Аннотация дисциплины «Правоведение»

Дисциплина «Правоведение» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.05.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (54 час, в том числе с использованием МАО 10 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина «Правоведение» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, позволяющих сформировать комплексное представление об основных правовых явлениях, гражданских прав и обязанностей, законодательстве Российской Федерации и его нарушении.

Цель изучения курса «Правоведение» - формирование у студентов, обучающихся на непрофильных направлениях подготовки, правовой культуры и правосознания, умение ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

Задачи изучения курса:

- 1) формировать устойчивые знания в области права;
- 2) развивать уровень правосознания и правовой культуры студентов;
- 3) развивать способности восприятия и анализа нормативно-правовых актов, в том числе для применения этих знаний в своей профессиональной деятельности;
- 4) формировать и укреплять навыки практического применения норм права.

Для успешного изучения дисциплины «Правоведение» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию, к повышению общекультурного уровня;
- владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-11 - готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности	Знает	основы законодательной системы Российской Федерации
	Умеет	использовать нормы российского законодательства
	Владеет	навыками применения норм российского законодательства в различных сферах жизнедеятельности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Правоведение» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-пресс-конференция, лекция-дискуссия.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Инженерное дело» разработана для студентов 1 курса очной формы обучения укрупненных групп направлений подготовки и специальностей «Инженерное дело, технологии и технические науки». Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Дисциплина «Инженерное дело» входит в базовую часть блока дисциплин образовательной программы. Пререквизитов в рамках образовательной программы не имеет.

Курс охватывает основные содержательные элементы следующих предметных областей инженерного дела: история и современные тенденции инженерного образования, научные исследования в инженерном деле.

Особенностью курса является отсутствие практических занятий, обусловленное учебным планом, использование при самостоятельной подготовке онлайн-курсов ведущих вузов России.

Цель: развитие у студентов компетенции способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Задачи:

- получение студентами общих сведений о системе подготовки инженерных кадров в России и мире;
- информирование студентов о возможных вариантах развития и карьерного роста в области инженерного дела;
- информирование студентов о научных направлениях реализуемых инженерной школой ДВФУ.

Для успешного усвоения дисциплины необходимы знания базовых понятий и умений обязательного минимума содержания среднего (полного) образования.

В результате изучения данной дисциплины у обучаемых формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	основные понятия, определения, в области Инженерного дела, инженерного образования, инженерного творчества.
	Умеет	определять сферу своей будущей профессиональной деятельность.
	Владеет	навыками самостоятельного выбора образовательную траекторию в профессиональной и общекультурной сфере.

При реализации дисциплины используется метод активного обучения: практические занятия с использованием онлайн-курса.

Аннотация дисциплины «Эргономика»

Дисциплина «Эргономика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в дисциплину по выбору часть Блока 1 дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.02.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (18 часов, включая 6 часов в интерактивной форме), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студентов (36 часов). Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется на 3-м курсе в 6-м семестре.

Дисциплина «Эргономика» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Эргономика» является: подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;
- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;
- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Эргономика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;
- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;

- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей для разработки заданий на средовые дизайн-проекты
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Эргономика» применяется следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 6 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины

«Иностранный язык»

Дисциплина «Иностранный язык» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.04.01).

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы (288 часов). Обучение осуществляется на 1 и 2 курсах в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации – зачет на 1 и 3 семестрах, экзамен – 2 и 4 семестрах.

Дисциплина «Иностранный язык» логически связана с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов навыков по межкультурному и межличностному общению на английском языке, которые включают в себя лексико-грамматические аспекты, основы межкультурной коммуникации, фоновые знания, стратегии общения на английском языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины «Иностранный язык» направлены на:

- системное развитие у обучающихся всех видов речевой деятельности на английском языке, которые обеспечивают языковую грамотность;
- формирование средствами иностранного языка межкультурной компетенции как важного условия межличностного, межнационального и международного общения;
- содействие развитию личностных качеств у обучающихся, способствующие выбору релевантных форм и средств коммуникации, которые позволяют выбрать конструктивный формат межкультурного и межличностного взаимодействия;
- получение фоновых знаний, расширяющих кругозор и обеспечивающих успешному общению в интернациональной среде.

Для успешного изучения дисциплины «Иностранный язык» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- уровень владения английским языком на уровне не ниже A1 международного стандарта;
- владение нормами родного языка;
- навыками самостоятельного обучения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 - владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - грамматический строй английского языка - особенности межкультурной коммуникации
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать иноязычную речь на слух в рамках обыденной коммуникации - выражать свои мысли грамотно, употребляя соответствующие грамматические и лексические формы, как устно, так и письменно - употреблять изученные стратегии и технологии, необходимые в различных областях иноязычной коммуникации
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками употребления соответствующих языковых средств в осуществлении речевой деятельности - навыками поиска информации языкового, культурного, страноведческого характера из достоверных источников - навыком просмотрового, поискового и аналитического чтения
ОК-19 - владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - слова и выражения в объеме достаточном для ежедневной коммуникации в устной и письменной формах - стратегии речевой деятельности
	Умеет	уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении, переводе и письме
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыком восприятия информации на слух - навыками осуществления иноязычной коммуникации в письменной форме

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Иностранный язык» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты, дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 часа), самостоятельная работа (18 часов). Дисциплина реализуется во 2 и 3 семестре. Формы контроля по дисциплине – экзамен во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре.

В структуре ОПОП дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной дисциплиной (Б1.В.10.03).

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурный аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерская графика», «Композиция в городской среде и интерьере», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды», «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-художественная (по рисунку и живописи))».

Цели дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний в области живописи и архитектурной колористики;
- освоение культурного наследия в изобразительном творчестве, эволюция архитектурной полихромии в ходе исторического развития общества на протяжении нескольких столетий;
- изучение закономерностей цветового воздействия на человека; закономерности формирования живописного изображения, колористического моделирования и цветового облика архитектуры;
- воспитание цветового видения, чувства цветовой гармонии;
- использовать живописно-колористические все стороны творчества; изобразительную, композиционную, образно-изобразительную в синтезе традиционных инновационных подходов, в условиях интеграции в разных

областей науки и искусства и применять эти знания при решении всего многообразия задач архитектурно-дизайнерского творчества;

- изучение методики проектирования колористики предметно-пространственной среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера (специалиста-колориста) умеющего использовать:

- в изобразительном творчестве лучшие достижения культурного наследия, -приемы живописного творчества основных направлений в искусстве 20 века;

- применять профессиональные методы и приемы предпроектного и проектного анализа;

- основы (законы) навыки живописной изобразительной и колористической грамоты в проектировании;

- профессионально решать средовые проблемы колористики, - способность научить массового зрителя видению цветового богатства мира;

- умеющего закладывать, формировать функционально - эстетически совершенную колористическую среду, используя научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) в области эстетики, философии, информатики, физиологии (зрительной экологии, интуиции..), психологии, искусствоведения, педагогики...по профилю деятельности;

- оптимизировать предпроектные исследования и проектный колористический анализ (фрагмент, объект, предметно-пространственная среда) с использованием научно-технической информации в области физики, оптики; строительных и отделочных материалов, законов зрительной (визуальной) экологии в связи с актуализацией социально-культурных и экологических проблем;

- основные законы, характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;

- общей комплексной задачей дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» является формирование художественной культуры цветового композиционного, абстрактного мышления, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе, архитектурной графике, архитектурной колористике.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» методы активного/ интерактивного обучения не предусмотрены учебным планом.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная физика» разработан для студентов 3 курса по специальности 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (ОС ВО ДВФУ).

Дисциплина «Архитектурная физика» входит в базовую часть цикла Б1.Б16.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 час), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа, в том числе подготовка к экзамену 45 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

«Архитектурная физика» имеет самые непосредственные и взаимообусловленные связи с профилирующими дисциплинами – «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды».

«Архитектурная физика» находится на стыке таких наук, как астрономия, метеорология, климатология, физика, а поскольку архитектура служит главным образом для обеспечения основных процессов жизнедеятельности человека, эта наука тесно связана с гигиеной, психологией, эстетикой, социологией и экономикой.

«Архитектурная физика» изучает природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата; санитарно-гигиенические требования как основы нормирования тепловой среды; основы учения о свето-цветовой среде; основы формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветового решения, основы проектирования комфортной звуковой среды; методы расчёта звукоизоляции, снижения шума в застройке и акустики залов.

Цель дисциплины заключается в формировании основ профессионального мастерства будущих архитекторов в области гражданского и промышленного строительства. Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы архитектор понимал, что такие компоненты окружающей среды, как солнечная радиация (ультрафиолетовая, видимая, тепловая), цвет, воздух (его температура, влажность, скорость и направление движения ветра), осадки и звук нередко играют решающую роль в градостроительных, композиционных или конструктивных решениях жилых, общественных, промышленных и сельскохозяйственных зданий и сооружений.

Необходимо, чтобы будущий специалист видел тенденции развития этой науки для решения творческих задач по созданию сооружений и их комплексов с высокими эстетическими, функционально-технологическими и технико-экономическими показателями.

Достижение поставленной цели в процессе изучения студентами дисциплины «Архитектурная физика», предполагает решение следующих **задач**:

- рационально использовать научно-техническую информацию;
- пользоваться нормативной и технической документацией по решению специальных вопросов проектирования зданий и сооружений;
- рассчитывать и конструировать ограждающие конструкции зданий с обеспечением их высоких теплофизических, звукоизоляционных, светотехнических характеристик;
- производить акустический расчет и проектирование залов различного назначения.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурная физика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);

- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОК-4);

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-16) способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	знает	основные законы строительной физики в области теплозащиты, естественного освещения, строительной акустики
	умеет	оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений
	владеет	способностью конструирования ограждающих конструкций, основанными на специальных расчётах
(ОПК-2) способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	знает	основные физические процессы, формирующие внутреннюю среду помещений и влияющие на выбор ограждающих конструкций.
	умеет	анализировать влияние физических процессов на формирование внутренней среды помещений для обеспечения комфорта
	владеет	современными методиками проведения физико-технических расчётов с учётом современных требований

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная физика» методы активного обучения учебным планом не предусмотрены.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Строительная механика»

Дисциплина «Строительная механика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.17).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часов (4 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (54 часа, в том числе с использованием МАО 12 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студентов (54 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – экзамен в 3 семестре, зачет в 4 семестре.

Дисциплина «Строительная механика» опирается на ранее изученные дисциплины, такие как «Математика», «Основы геодезии». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения основных профессиональных дисциплин, таких как «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды»; «Конструкции в архитектуре и дизайне»; «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия», «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины – приобретение навыков в области расчета конструкций и их отдельных элементов, выполненных из различных материалов; оценка на прочность, жесткость и устойчивость при различных видах нагрузок и воздействий с использованием современного вычислительного аппарата.

Для этого в курсе «Строительной механики» решаются следующие **задачи**:

1. Изучение методов расчёта усилий в статически определимых стержневых системах при действии постоянной и временной нагрузок.
2. Определение перемещения в стержневых системах.
3. Изучение методов расчётов статически неопределимых систем.

Для успешного изучения дисциплины «Строительная механика» у обучающихся частично должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;
- способностью формировать архитектурную среду как синтез

предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	знает	современные программные средства работы с документами различных типов; принципы работы компьютерных сетей, в том числе сети Интернет.
	умеет	использовать современные информационные технологии при создании и редактировании документов различных типов; использовать современные технологии обработки информации, хранящейся в документах
	владеет	современными программными средствами создания и редактирования документов, обработки хранящейся в них информации; методами использования современных информационных ресурсов при поиске информации в сети интернет
ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	способы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки
	умеет	создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы
	владеет	способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Строительная механика» применяются следующие методы активного обучения: проблемная лекция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне»

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.В.10.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (72 часа), самостоятельная работа (54 часов). Дисциплина реализуется на первом курсе в 1-м и 2-м семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в городской среде и интерьере»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в архитектуре и дизайне;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия объемно-пространственных форм;
- основные приемы макетирования из бумаги;
- стадийность ведения работы, при формировании композиции;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Целью дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» является:

- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов;
- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, композиционные средства и приемы их вызывающие, с последующим целенаправленным применением полученных навыков в дальнейшей учебной и профессиональной проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными понятиями композиции в архитектуре и дизайне;
- познакомиться с приемами создания гармоничной композиции;
- изучение основных видов композиции в архитектуре и дизайне: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- научиться творческому использованию теории композиции при создании формальных композиций;
- приобрести навыки в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, и к повышению общекультурного уровня.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную	Знает	Основные виды композиций, характеристики каждой из них и

<p>среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>		возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде.
	Умеет	Определять требуемые методы работы в рамках каждого вида композиции отдельно и в синтезе.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
<p>ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских композиций с использованием принципов устойчивости и целесообразности.
	Умеет	Применять самые оптимальные композиционные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	Оценкой завершенной архитектурно-дизайнерской композиции согласно изучаемых критерий.
<p>ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» методы активного/ интерактивного обучения не предусмотрены учебным планом.

Аннотация дисциплины

«История дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «История дизайна» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;

- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «История дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);

- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, лекция-дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 20 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 16 часов лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.08.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (54 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа (90 часов, включая подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах.

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в

последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной световой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины - дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной световой среды;

- изучить особенности восприятия света и цвета с целью создания новых светоцветовых приемов художественной выразительности в световой архитектуре и дизайне;

- изучить основные светотехнические, фотометрические и колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и светотехники, типологии современных осветительных систем, знать основы светотехнического оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями светового дизайна (компоненты и критерии световой среды города, структура и закономерности световой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;

- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных светоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (E) и яркости (L). Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	принципы и методы синтеза световой экологии, световой среды города, световой архитектуры, световых медиа и инсталляций в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности
	Умеет	использовать научно-практические, теоретические результаты в световой экологии, световой среде города, световой архитектуре, световых медиа и инсталляциях в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности в совокупности закономерностей и знаний

	Владеет	инновационными технологиями внедрения интеллектуальных осветительных систем и прогнозирования среды, цветоцветового нейропрограммирования в реальном проектировании комплексной городской среды, включающей проблемы световой экологии, световой архитектуре, световых медиа с учетом социальных процессов в обществе, психологии зрительного восприятия и нейрофизиологии человека
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	приемы и средства, навыки и знания интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства, психологии в архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Умеет	проявлять инициативу и лидерские качества при формировании инновационных решений в световом дизайне, оптике, светотехнике, современном визуальном искусстве, психологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Владеет	перспективными методами управления творческим коллективом с целью достижения инновационных решений в световом дизайне, оптике, светотехнике, современном визуальном искусстве, нейропсихологии, психофизиологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

Учебным планом предусмотрено 66 часов на лекционные и практические занятия с использованием MAO в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре- 36 лекций, 18 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины
**«Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-
дизайнерской среды»**

Дисциплина «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (18 часов), самостоятельная работа (54 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки;
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;

- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.

процессе		
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	Умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	Владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знает	Методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	Умеет	Оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	Владеет	Навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины «Начертательная геометрия»

Дисциплина «Начертательная геометрия» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.12).

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (54 часа, в том числе подготовка к экзамену 36 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе, в 1 семестре.

Целями дисциплины являются: базовая общетехническая подготовка, развитие пространственного воображения и конструктивного мышления, освоение способов моделирования и отображения на плоскости трехмерных форм, а также получение знаний и приобретение навыков, необходимых при выполнении и чтении технических чертежей, составлении конструкторской и технической документации.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с теоретическими основами построения изображений геометрических образов;
- познакомить студентов с методами решения метрических и позиционных задач;
- научить студентов формировать пространственные и графические алгоритмы решения задач;
- научить студентов решать задачи, связанные с пространственными формами и их положением в пространстве и на чертеже;
- выполнять, оформлять и читать чертежи различных изделий;
- пользоваться справочной литературой.

Для успешного изучения дисциплины «Начертательная геометрия и инженерная графика» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию
- способностью применять соответствующий математический аппарат.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общепрофессиональная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Начертательная геометрия и инженерная графика» применяются следующие методы интерактивного обучения: презентация, чертеж, интерактивная лекция.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 1 семестре, из них 6 часов лекции, 4 часа практические занятия.

Аннотация дисциплины «Физическая культура и спорт»

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.19).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Учебным планом предусмотрены лекционные (2 часа), практические занятия (68 часов) и самостоятельная работа (2 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Физическая культура» логически связана с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;

3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории,

методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Физическая культура» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-22 владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
	Умеет	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеет	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины
«Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде»

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.09.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (108 часов, включая 54 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-м семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен.

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;

- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная, а также сценарии их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные масштабные уровни существования архитектурно-дизайнерской композиции, особенности их синтеза и восприятия человеком.
	Умеет	Определять требуемые методы работы над композицией в каждом из масштабных уровней.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.

ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Особенности влияния конструктивных элементов на художественную выразительность архитектурной композиции.
	Умеет	Использовать знания разных дисциплин в рамках поставленной композиционной задачи.
	Владеет	Навыками объемного моделирования при реализации композиционного замысла.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 54 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 4 семестре, из них: 36 часов – лекции, 18 часов – практические занятия.

Аннотация дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре»

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) (согласно учебному плану Б1.В.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (328 часов). Дисциплина реализуется на I, II, III курсе во 2,3,4,5,6 семестрах.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» логически связана с дисциплинами «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;
3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе

современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-22 - владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
	Умеет	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеет	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.07).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (68 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (60 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7, 8 семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен (8 семестр), зачет (7 семестр).

Дисциплина «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения преддипломной практики и выпускной квалификационной работы. Дисциплина изучает городскую среду во всех аспектах ее формирования, развития и функционирования, в качестве градостроительного и социального организма, от уровня агломераций до города, отдельного квартала и архитектурного объекта.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области урбанистики;
- обучение современным принципам системного и средового подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной городской среды;
- обучение методикам и приемам решения стандартных и уникальных задач формирования и развития городской среды.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний урбанистики, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;

- выделение современных теоретических концепций исследования и решения проблем мировой урбанизации;
- изучение общих законов формирования городской среды;
- определение основных понятий, основ современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры;
- овладение основными методами проектирования городской среды;
- подготовка студентов для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-3, частично);
- способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОПК-4, частично);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8);
- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-13);
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-14);
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);
- способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания (ПК-8).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	различные средства и факторы проектирования городской среды
	умеет	применять полученные знания для решения проектных задач, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
	владеет	междисциплинарными технологиями для достижения новаторских, креативных решений в проектировании городской среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 48 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7,8 семестрах, из них: в 7 семестре – 8 часов лекций, 4 часа – практические занятия и в 8 семестре – 36 часов лекций.

Аннотация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.4).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрено 18 часов лекций (из них с использованием МАО 4 часа), 36 часов практических занятий, самостоятельная работа студентов 54 часа. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре. Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с решением проблем обеспечения безопасности в системе «человек – среда – техника – общество». Включает вопросы защиты человека в условиях производственной деятельности от опасных и вредных производственных факторов в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, правовые и законодательные аспекты безопасности жизнедеятельности.

Цель изучения дисциплины – вооружение будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения, а также получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, разработке мероприятий в области защиты окружающей среды.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами методами анализа и идентификации опасностей среды обитания;

- получение знаний о способах защиты человека, природы, объектов экономики от естественных и антропогенных опасностей и способах ликвидации нежелательных последствий реализации опасностей;
- овладение студентами навыками и умениями организации и обеспечения безопасности на рабочем месте с учетом требований охраны труда.

Для успешного изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение концепциями сохранения здоровья (знание и соблюдение норм здорового образа жизни и физической культуры);
- владение компетенциями самосовершенствования (осознание необходимости, потребность и способность обучаться);
- способностью к познавательной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-20 владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Знает	основные понятия, методы, принципы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
	Умеет	оценить риск возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, использовать методы защиты.
	Владеет	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Для формирования вышеуказанной компетенции в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: круглый стол, дискуссия, ролевая игра.

Аннотация дисциплины
«Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по (индекс Б1.В.ДВ.01.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (72 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Целью дисциплины является изучение роли социологических и социокультурных исследований в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- осмысление социально-психологических факторов формирования пространственной структуры жилой среды;
- изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования жилой среды для совместного проживания различных социальных групп населения;
- выявление способов оформления и принципов структурирования пространства социального взаимодействия архитектурными методами.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно	знает	обязательные этапы предпроектного анализа

согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	умеет	выявить доминирующие факторы и средства проектирования для решения конкретных творческих задач; согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	владеет	методиками получения конкретных результатов в рамках поставленных проектных задач
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	обязательные этапы грамотного предпроектного анализа заданной архитектурной среды
	умеет	привлечь для решения поставленной задачи методы проектной интерпретации
	владеет	методиками проектирования, оптимальными для решения специфических задач средового дизайна

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, эвристическое обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре»

Дисциплина «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.08.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (54 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа (90 часов, включая подготовку к экзамену – 27 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах. Формы контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной цветовой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы колористики и ландшафтной архитектуры.

Цель дисциплины: дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании колористики и ландшафтной архитектуры городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений,

интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования цветового и ландшафтного пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками цветового и ландшафтного моделирования, осуществляют подбор современных цветовых и ландшафтных технологий и приборов с помощью компьютерного моделирования, изобретают новые цветовые и ландшафтные приемы на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории ландшафтного и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят цветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы озеленения.

Задачи дисциплины:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой и ландшафтной среды;

- изучить особенности восприятия цвета с целью создания новых цветовых и ландшафтных приемов художественной выразительности в колористике и ландшафтной архитектуре и дизайне;

- изучить основные определения и законы колористики и ландшафтной архитектуры. Иметь представление об основах колористики и ландшафтной архитектуры, типологии современных цветовых и ландшафтных систем, знать основы ландшафтного оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями цветового дизайна и ландшафтной архитектуры (компоненты и критерии цветовой среды города, структура и закономерности цветовой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития колористики и ландшафтного дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой и ландшафтной структуры города с учетом цветовых параметров, знать нормы колористики и ландшафтной архитектуре;

- сформировать представление о формировании цветовых и ландшафтных пространств, их отдельных элементов и средовых форм;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового и ландшафтного решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые и ландшафтные пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать колористику и ландшафтный дизайн различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- умение на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	принципы и методы синтеза светоцветовой экологии, цветовой среды города, колористики и ландшафтной архитектуры, цветowych медиа и инсталляций в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности
	Умеет	использовать научно-практические, теоретические результаты в светоцветовой экологии, светоцветовой среде города, колористики и ландшафтной архитектуры, светоцветовых медиа и ландшафтных инсталляциях в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности в совокупности закономерностей и знаний
	Владеет	инновационными технологиями внедрения интеллектуальных цветowych и ландшафтных систем и прогнозирования среды, светоцветового

		нейропрограммирования в реальном проектировании комплексной городской среды, включающей проблемы светоцветовой экологии, колористики и ландшафтной архитектуре, светоцветовых медиа с учетом социальных процессов в обществе, психологии зрительного восприятия и нейрофизиологии человека
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	приемы и средства, навыки и знания интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики и ландшафтного дизайна, современного искусства, психологии в архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Умеет	проявлять инициативу и лидерские качества при формировании инновационных решений в колористики и ландшафтном дизайне, современном визуальном искусстве, психологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Владеет	перспективными методами управления творческим коллективом с целью достижения инновационных решений в колористике и ландшафтном дизайне, современном визуальном искусстве, нейропсихологии, психофизиологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 66 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре- 36 лекций, 18 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль»

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.03.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа (36 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре.

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;
- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать

проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;
- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения;
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном	Знает	Различные средства и факторы проектирования
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе

процессе		
ПК-8 - способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	Определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Русский язык и культура речи»

Дисциплина «Русский язык и культура речи» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.05.01).

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа). Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий (18 часов, из них с использованием МАО 10 часов) и самостоятельная работа студентов (54 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» логически и содержательно связана с другими дисциплинами гуманитарной направленности, такими как «История», «Философия», «Иностранный язык». Освоение данной дисциплины предшествует изучению дисциплин, в рамках которых предусмотрено написание курсовых работ, а также оформление отчетов по практикам.

Цель освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, связанное с повышением коммуникативной компетенции студентов, расширением их общелингвистического кругозора, совершенствованием владения нормами устного и письменного литературного языка, развитием навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи:

- ознакомление студентов с теоретическими основами культуры речи как совокупности и системы коммуникативных качеств (правильности, чистоты, точности, логичности, уместности, ясности, выразительности и богатства речи);
 - изучение системы норм русского литературного языка;
 - анализ функционально-стилевой дифференциации русского литературного языка (специфики элементов всех языковых уровней в научной речи; жанровой дифференциации, отбора языковых средств в публицистическом стиле; языка и стиля инструктивно-методических документов и коммерческой корреспонденции в официально-деловом стиле и др.);
- развитие языкового чутья и оценочного отношения как к своей, так и к чужой речи;

- формирование открытой для общения личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей;
- изучение правил языкового оформления документов различных жанров;
- углубление навыков самостоятельной работы со словарями и справочными материалами.

Для успешного изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- знание общих норм орфографии, пунктуации, произношения, морфологической и синтаксической теории;
- навыки работы с текстами различных функциональных стилей.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 – способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Знает	особенности функционально-стилевой и жанровой дифференциации русского литературного языка
	Умеет	использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм
	Владеет	навыками грамотного и аргументированного изложения своих мыслей в устной и письменной форме в любых ситуациях общения
ОК-9 - способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Знает	основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском языке
	Умеет	грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия
	Владеет	навыками грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие методы активного обучения: «лекция-беседа», «групповая консультация».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды»

Учебный курс «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» предназначен для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» включена в состав базовой части блока «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.15)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов, в т.ч. с использованием МАО 2 час.), практические занятия (18 часов, в т.ч. с использованием МАО 4 час.), самостоятельная работа (90 часов), экзамен (36 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Экономика», «Менеджмент, право, маркетинг, этика», «Основы современных образовательных технологий», «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства».

Содержание дисциплины состоит из трех разделов и охватывает следующий круг вопросов:

1. Сущность и методологические основы системы управления: соотношение понятий «менеджмент» и «управление»; сущность управления организацией; современные модели менеджмента; значение менеджмента как вида деятельности в современных условиях; понятие организации; современные формы и модели торговых организаций; понятие внутренней и внешней среды торговой организации; персонал как объект управления; деловые партнеры торговых организаций; сбор данных, анализ и оценка состояния внутренней и внешней среды организации; структура организаций.

2. **Функции менеджмента:** понятие функции менеджмента и значение выделения функций для теории и практики менеджмента; общие и специфические функции менеджмента в сфере торговли; методы управления персоналом как объекта управления в торговой организации; понятие, виды и этапы функции планирования; анализ, оценка и разработка стратегии торговых организаций; понятие, принципы и этапы функции организации; организационно-управленческая работа с коллективом, в том числе с малым; понятие мотивации и взаимосвязь его с понятием стимулирования; теории и принципы мотивации; трудовая мотивация; понятие и состав функции контроля; контроль за выполнением договоров в сфере торговли; методы управления; законодательная и нормативная документация, в том числе в сфере торговли как основа административных методов управления в решении профессиональных задач.

3. **Организационно-управленческие решения и связующие процессы в менеджменте:** понятие, значение и классификация управленческого решения и его особенности; специфика организационно-управленческих решений в отношении персонала торговой организации; основные этапы разработки и реализации управленческого решения; методы принятия организационно-управленческих решений в сфере торговли; управление как процесс коммуникаций, обмена информацией; сбор, хранение, обработка информации в управлении профессиональной торговой деятельностью (коммерческой, маркетинговой, рекламной, логистической, товароведной, и (или) торгово-технологической); роль компьютера и компьютерных технологий в управлении информацией для принятия эффективных управленческих решений в сфере торговли; групповая динамика, лидерство и руководство; техника деловых переговоров и заключение договоров как результат проведения деловых переговоров в сфере торговли.

Цель - формирование у студентов представления о менеджменте, его принципах, функциях и методах, формирование навыков практической

деятельности и управленческого мышления, необходимых для принятия организационно-управленческих решений в сфере торговли.

Задачи:

- научить студента принимать различные организационно-управленческие решения в сфере торговли;
- освоить инструменты и алгоритмы, необходимые для принятия организационно-управленческих решений в сфере торговли;
- освоить принципы, способы и инструменты организации работы в сфере торговли;
- знать и владеть методиками и инструментами менеджмента в сфере торговли.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональная практика (законодательство и нормирование, этика, менеджмент, маркетинг и администрирование)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда;
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-5 способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно	Знает	смежные и сопутствующие дисциплины при разработке световых проектов интерьеров, инновационно-технические и световые технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных и световых средств
	Умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных и

при использовании современных компьютерных технологий 3Д и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения;		световых технологий, материалов светильников в интерьерах, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	Владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов светильников в интерьере, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	Определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ОПК-2 способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	Знает	смежные и сопутствующие дисциплины при разработке световых проектов интерьеров, инновационно-технические и световые технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных и световых средств
	Умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных и световых технологий, материалов светильников в интерьерах, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	Владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов светильников в интерьере, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ОК-12	Знает	основы композиции, закономерности визуального

<p>готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением</p>		восприятия;
	Умеет	<p>анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки;</p> <p>обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды;</p> <p>обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;</p> <p>анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</p>
	Владеет	<p>способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;</p> <p>методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств;</p> <p>способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;</p> <p>способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;</p> <p>владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.</p>
<p>ОК-14 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</p>	Знает	социальную значимость своей будущей профессии
	Умеет	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-значимых задач
	Владеет	<p>способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;</p> <p>способностью к повышению уровня профессиональной компетенции</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональная практика (законодательство и нормирование, этика, менеджмент, маркетинг и администрирование)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: анализ конкретных учебных

ситуаций (метод кейсов), семинары-дискуссии, игроупражнения в форме индивидуальной работы студентов или работы студентов в малых группах.

Аннотация дисциплины

«Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.05.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часа), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (54 часа). Дисциплина реализуется на 5 курсе во 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для специалистов архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;
- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта;

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе
ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после	Знает	источники для сбора необходимой информации, алгоритм проведения анализа на всех этапах предпроектного и проектного процессов
	Умеет	анализировать собранную информацию, формулировать проблемы на основе собранного материала, определять оптимальные пути решения

осуществления проекта		проблемы
	Владеет	способностью к комплексному видению проблемы, к совместному поиску решения со смежными специалистами, способностью проводить критическую оценку проделанной работы. Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы
ПК-8 способность разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в
архитектуре и дизайне архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.14).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов, в том числе с использованием МАО 4 часа), практические занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 8 часов) и самостоятельная работа студента (18 часа). Дисциплина реализуется в 5 семестре 3 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Начертательная геометрия», «Геодезия», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с приемами вертикальной планировки при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов инженерного благоустройства согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- знать и учитывать нормативные требования законодательства Российской Федерации на всех стадиях выполнения проекта;
- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области аспектного восприятия и реализации проектных решений как синтетический процесс учитывающий многофакторные требования;
- обучение методикам и приемам решения практических задач инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с теорией разнообразия подходов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
2. Освоение ресурсного поля смежных дисциплин в реализации технологических задач архитектурно-дизайнерских проектов;

3. Закрепление самостоятельного отбора оптимальных решений инженерно-технологического обеспечения проектных решений;
4. Практическое освоение способов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
5. Закрепление приемов и методов вертикальной планировки территорий и инженерного благоустройства участков.

Для успешного изучения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);

способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ПК-1);

способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-4).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания инженерно-технологического обеспечения и оборудования в архитектуре и дизайне архитектурной среды
	Умеет	Применять самые оптимальные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и

		другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	современный уровень развития в области инженерно-технологического обеспечения и оборудования, технические возможности различных систем используемых в зданиях и сооружениях
	Умеет	выбирать рациональные варианты решений инженерно-технологического обеспечения из разных предлагаемых вариантов с учетом технологических и других требований к оборудованию
	Владеет	терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей
(ОК-13) пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	Знает	современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности
	Умеет	использовать современные информационные технологии и исследования памятников архитектурного наследия
	Владеет	методами получения, обработки и хранения научной информации

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины
«Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.В.04).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (144 часа, включая 81 часа на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – экзамен (3,4 семестры)

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурный аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные требования, предъявляемые к современным ортогональным чертежам;
- перспектива в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение шрифта в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании;
- задачи архитектурно-дизайнерского проектирования;
- средства решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования;
- конструктивные системы в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Целью дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: приобретение студентами систематических знаний в области формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, а именно: знаний архитектурно-дизайнерской графики и макетирования, основы архитектурно-дизайнерской композиции, понятие об архитектурно-дизайнерском проектировании.

Задачами дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основные дисциплины архитектурно-дизайнерского проектирования в профессиональной деятельности, применять в практике проектирования; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	Умеет	Работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.
	Владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать	Знает	Новаторские решения в осуществлении функции лидера в проектном процессе

разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация.

Учебным планом предусмотрено 52 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 3 и 4 семестрах, из них в 3 семестре: 18 часов на лекции и 18 на практические занятия, 8 часов на лекции и 8 часов на практические занятия в 4 семестре.

Аннотация дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в дисциплину по выбору часть Блока 1 дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.02.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студентов (36 часов). Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется на 3-м курсе в 6-м семестре.

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Ландшафтное проектирование и дизайн». И изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» является: подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;
- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;
- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;

- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;

- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей для разработки заданий на средовые дизайн-проекты
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» применяется следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 учебного плана (Б1.Б.11).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 (108/144 часов (7(3/4) зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36/36 часов), практические занятия (18/18 часов) и самостоятельная работа студента (54/45 часа, в том числе 45 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 2 и 3 курсах в 4 и 5 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет /экзамен, КР.

Дисциплина «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании.

Цель дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;

- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- научиться выполнять оценочные расчеты отдельных конструктивных элементов и узлов;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;

- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании	знает	многообразие конструктивных систем зданий и сооружений в целом, а также составляющих их частей и предъявляемые к ним требования
	умеет	выбирать материалы при проектировании отдельных частей

строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		зданий и сооружений с учетом предъявляемых к ним требований
	владеет	основными понятиями и терминологией, принятой в области проектирования архитектурно-строительных конструкций
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные виды архитектурно-строительных конструкций для использования в зданиях различного назначения конструктивные решения отдельных частей здания
	умеет	выбирать соответствующие строительные конструкции при проектировании объектов
	владеет	навыками выполнения соответствующих разделов проекта зданий и сооружений
(ОК-4) способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	знает	современный уровень развития наук о строительных материалах, конструкциях и технологиях, а также природно-климатические и экономические особенности региона, базу стройиндустрии
	умеет	выбирать соответствующие конструктивные решения с учетом тенденции в развитии строительной науки и региональных особенностей при решении творческих задач
	владеет	навыками получения информации о современных тенденциях в области наук о строительных материалах, конструкциях и технологиях

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование.

Аннотация дисциплины
«Функционально-технологические основы проектирования
интерьерных пространств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.05.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (54 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для бакалавров архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;

- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта;

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность взаимно согласовывать различные	Знает	различные средства и факторы проектирования

<p>средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе
<p>ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта</p>	Знает	источники для сбора необходимой информации, алгоритм проведения анализа на всех этапах предпроектного и проектного процессов
	Умеет	анализировать собранную информацию, формулировать проблемы на основе собранного материала, определять оптимальные пути решения проблемы
	Владеет	способностью к комплексному видению проблемы, к совместному поиску решения со смежными специалистами, способностью проводить критическую оценку проделанной работы. Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы
<p>ПК-8 способность разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания</p>	Знает	определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
<p>ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной</p>	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций и 4 часа практических занятий.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» разработан для бакалавров 4 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», программе подготовки - «Архитектурно-дизайнерское проектирование» . Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» включена в состав факультативных дисциплин – ФТД.2.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 часов. Учебным планом предусмотрены практические работы (9 часов), самостоятельная работа студента (27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре.

Цель изучения учебной дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде»: сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции посредством передачи знаний, навыков и умений, связанных с практической деятельностью в проектной и коммуникативной областях.

В процессе освоения курса у студентов формируется:

- знания о методах компьютерного черчения в архитектурно-дизайнерской деятельности;
- владение методами создания чертежей и создания чертежей и комплектов конструкторской документации.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей методов компьютерного моделирования в процессе разработки проектов по созданию архитектурной среды и ее компонентов;
- формирование навыков машинного черчения проектных решений, защиты проектных материалов.

Освоение дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» осуществляется параллельно и тесно связано с изучением дисциплин модуля «Визуальная культура».

Компетенции формируемые на базе дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» - ПК-7 (способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов).

Аннотация дисциплины «История изобразительных искусств»

Дисциплина «История изобразительных искусств» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин вариативной части (Б1.В.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часов, в том числе подготовка к экзамену 27 часов). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля по дисциплине: в 1 семестре – экзамен; во 2 семестре – зачет с оценкой.

Дисциплина состоит из двух модулей по семестрам:

Модуль 1. Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения (реализуется в первом семестре).

Модуль 2. Искусство Нового и Новейшего времени (реализуется во втором семестре).

Дисциплина «История изобразительных искусств» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История урбанистики, архитектуры и средового дизайна», «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «История дизайна». При прохождении этого курса студенты впервые знакомятся с периодизацией мировой и отечественной живописи и скульптуры, познают зависимость искусства от социального заказа эпохи, знакомятся с основными искусствоведческими терминами и понятиями.

Цель изучения дисциплины «История изобразительных искусств» – усвоение студентами основных исторических этапов формирования западно-европейской культуры и искусства и получение знаний в области теории изобразительного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

знакомство с основными стилистическими направлениями в историческом контексте;

изучение жанровой панорамы изобразительного искусства;

знакомство с шедеврами живописи, скульптуры выдающихся мастеров;

изучение предметного мира, как источника для формирования культурных образцов;

связь эволюции предметного мира и создания произведений культуры и искусства;

выявление региональной и национальной специфики в развитии культуры и искусства.

Для успешного изучения дисциплины «История искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-02 – готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает	значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития
	умеет	демонстрировать уровень владения историей художественной культуры
	владеет	пониманием процессов развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала
ОК-21 – готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому	знает	исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи

наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия		и скульптуры
	умеет	определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху
	владеет	навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов
ПК-9 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	приемы гармонизации среды в различные исторические эпохи, причины жизнеспособности популярных и классических форм, знать о цикличности процессов и художественных направлений
	умеет	проводить аналогии с памятниками материальной культуры и охарактеризовать образ пространственного воображаемого объекта с помощью вербальных и графических средств.
	владеет	широким визуальным рядом деталей, композиций произведений архитектуры и дизайна, сложившихся на протяжении нескольких тысячелетий

Аннотация дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.11.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе подготовка к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;

- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.

- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;

- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим,	знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.

<p>конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	умеет	Работать в специализированных программных комплексах, создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<p>(ПК-5) способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнения технически грамотного проектного решения.
<p>(ПК-9) способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Профессиональный иностранный язык»

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и относится к обязательным дисциплинам вариативной части (согласно учебному плану – Б1.Б.04.02).

Общая трудоемкость составляет 4 з. е. (144 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студентов (72 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5,6, семестрах. Форма аттестации – зачет.

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» логически связана с дисциплинами «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов коммуникативной компетенции, позволяющей им интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать профессиональный английский язык как средство межкультурного и профессионального общения.

Задачи дисциплины «Профессиональный иностранный язык»:

- формирование иноязычного терминологического аппарата обучающихся (академическая среда);
- сформировать умение уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме в процессе профессиональной иноязычной коммуникации;
- обеспечить практическое владение профессионально-направленной терминологией;
- развить умения работы с аутентичными профессионально-ориентированными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;
- сформировать умение самостоятельно работать со специальной литературой на английском языке для получения профессиональной информации.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональный иностранный язык» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- знать основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;

–представлять основные различия лингвистических систем родного и иностранного языка;

– владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 - владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - общенаучные термины в объеме достаточном для работы с оригинальными научными текстами и текстами профессионального характера; - особенности межкультурной коммуникации
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - лексически правильно и грамотно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях межкультурного профессионального общения; - употреблять изученные стратегии и технологии, необходимые в различных областях иноязычной коммуникации
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовленной и неподготовленной устной и письменной речи в ситуациях межкультурного профессионального общения в пределах изученного языкового материала; - навыком просмотрового, поискового и аналитического чтения
ОК-19 - владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - особенности иноязычного научного и профессионального дискурса, исходя из ситуации профессионального общения; - стратегии речевой деятельности
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении, переводе и письме
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - продуктивной устной и письменной речью научного стиля в пределах изученного языкового материала
ОПК-2 - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке	Знает	<ul style="list-style-type: none"> смежные и сопутствующие дисциплины при разработке световых проектов интерьеров, инновационно-технические и световые технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных и световых средств
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов

проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных и световых технологий, материалов светильников в интерьерах, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	Владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов светильников в интерьере, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональный иностранный язык» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты, дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Аннотация дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне»

Дисциплина «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.06.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практическая работа (32 часа), самостоятельная работа студента (44 часа, из них на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. В частности, сюда входит изучение основных материалов, применяемых в современно городской среде. Тенденции современных стилей, материалов, применяемых при создании среды, истории зарождений тех или иных материалов. Материалы, не используемые в наше время. Современные имитации природных материалов. Материалы, применяемые в разных культурах, причины этого применения. Изучается влияние отделочных материалов на восприятие городской среды.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как «Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и композиция в архитектуре и дизайне», «Композиция в городской среде и интерьере».

Цель дисциплины: изучить основные характеристики отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур; принципы использования отделочных материалов в области комплексного проектирования архитектурной среды.

Задачи:

1. изучить классификацию и систематизацию отделочных материалов, рынок современных материалов, принципы использования отделочных материалов в организации полноценной архитектурной среды.

2. овладеть методами подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

3. развить навыки анализа роли тех или иных отделочных материалов и отделочных работ в организации полноценной архитектурной среды в пространстве жилых, общественных и производственных структур; навыки использования отделочных материалов в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании архитектурной среды.

Для успешного изучения дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);
- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	Владеет	Навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования,	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными

интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	Умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	Владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 16 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 8 часов практических занятий.

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Направление подготовки 07.03.03 бакалавра. Дизайн архитектурной среды, профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зет, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практических работ (16 часов), самостоятельная работа студента (33 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов раскрывающих понятие - ландшафтный дизайн, возникновение и развитие. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна. Растительные группировки. Водные устройства и геопластика. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Графический язык ландшафтного дизайна. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах. Психология восприятия природных элементов среды. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды, флорадизайн интерьера, сады на крышах, зимние сады.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Дисциплина вырабатывает у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания архитектурно-дизайнерских

композиций различных ландшафтных и градостроительных объектов на высоком профессиональном уровне.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование и дизайн» логически и содержательно связана с такими курсами, как: архитектурно-дизайнерское проектирование, история садово-паркового искусства, современные пространственные и пластические искусства (живопись, дизайн, скульптура), архитектурная экология и др.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Целью освоения дисциплины является – ознакомить студента, с чем сталкивается в своей работе архитектор-дизайнер в области ландшафтного дизайна. Выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов на высоком профессиональном уровне.

Задачи:

1. Знать:

научно-методические основы разработки генеральных планов ландшафтных объектов различного уровня, проблемы реконструкции, эстетические, социальные, экономические, экологические и методы формирования городского ландшафта;

ход исторического развития ландшафтного дизайна;

характерные особенности ландшафтного дизайна различных эпох и стран;

основы дендрологии и декоративных качествах деревьев и кустарников;

понятие “пейзаж”, его типы и разновидности;

основы инженерного оборудования, транспортного обслуживания парков и зон отдыха;

2. Уметь:

анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

3. Владеть:

принципами дендропроектирования и его методикой (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей); методологией проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве; анализом пейзажной (и ландшафтной) ситуации и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.

4. Освоить компетенции, формируемые в результате обучения:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);
- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9);

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Архитектурный аналитический рисунок»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.10.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (126), и самостоятельная работа студента (54 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 час). Дисциплина реализуется на 1 курсе (1-2 семестрах). Форма контроля по дисциплине: 1 семестр зачет с оценкой, 2 семестр экзамен.

Дисциплина «Архитектурный аналитический рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «История искусств», обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Живопись и колористика в проектировании городской среды» и «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерская графика».

Целью изучения дисциплины является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

- развитую художественную культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;
- развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;
- умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Задачи:

1. Развить через реалистический рисунок с натуры и по памяти диалектическую логику познания окружающего мира, используя конструктивный метод геометральным способом построения любой формы, опираясь на знания основных закономерностей восприятия и построения предметов.

2. Раскрыть роль рисунка как средства для решения различных творческих задач, развивая логику и навыки использования графического изображения: для отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры; для отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по воображению и фантазийных; для формирования индивидуального образного языка архитектора через выполнение многочисленных заданий академического и творческого цикла.

На основе дисциплин блока «Архитектурный аналитический рисунок», во взаимосвязи с дисциплинами блока «История искусств и культуры» студент получает возможность научиться:

- ориентироваться в специальной литературе по изобразительному искусству;
- овладеть знаниями по основным закономерностям развития современного искусства графики;
- понимать специфику выразительных средств рисунка;
- владеть практическими навыками различных видов рисунка и проектной графики.

Начальные требования к освоению дисциплины.

Изучение данной дисциплины базируется на знании основных закономерностей восприятия и конструктивного построения любой формы предметов, получаемых в результате теоретического изучения материалов учебников и учебных пособий по рисунку, в результате теоретических бесед и выполнения практических заданий по курсу до вузовской подготовки по разделам:

1. Форма, объём, конструкция;
2. Основы перспективы;
3. Пропорции предметов;
4. Закон света и тени;
5. Композиция;
6. Рисунок с натуры геометрических фигур и бытовых предметов;
7. Рисование и изучение головы человека.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Основная часть курса дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» - практическая часть - задания по рисунку и графике, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателями художественного цикла.

Основным принципом обучения студента является освоение метода конструктивно-художественного и академического тонального рисунка. Программой предусматривается рисунок интерьеров различного целевого и функционального назначения. Из всех типологических групп зданий и сооружений в качестве объектов для рисунка избираются массовые типы сооружения с характерной объёмно-пространственной структурой (ячейковые, зальные, с большими пролётами и пр.). Программой предусмотрено чередование длительных рисунков с детальной разработкой и краткосрочных заданий, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера в техники наброска. Обе эти категории заданий чередуются с выполнением творческих заданий на свободную или заданную тему.

Последовательность тематики заданий по рисунку предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- **ОК-12:** готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-12 готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду

условиях		обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус
ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Аналитический рисунок» методы активного обучения (МАО) не предусмотрены учебным планом.

Аннотация дисциплины «История графического дизайна и рекламы»

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа (36 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре.

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;
- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании;

- использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности;

- оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- готовность к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	Различные средства и факторы проектирования
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Навыком разработки новаторских решений в осуществлении функции лидера в проектном процессе
ПК-8 - способностью разрабатывать задания на дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и	Знает	Методы определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных

пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты		заказчиков и пользователей
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «История графического дизайна и рекламы» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;
- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, контекстное проектирование.

Учебным планом предусмотрено 20 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 16 часов лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины **«Композиция в городской среде и интерьере»**

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.09.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (108 часов, включая 54 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-м семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен.

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования, предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;
- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;

- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные масштабные уровни существования архитектурно-дизайнерской композиции, особенности их синтеза и восприятия человеком.
	Умеет	Определять требуемые методы работы над композицией в каждом из масштабных уровней.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно	Знает	Особенности влияния конструктивных элементов на художественную выразительность архитектурной композиции.

и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Умеет	Использовать знания разных дисциплин в рамках поставленной композиционной задачи.
	Владеет	Навыками объемного моделирования при реализации композиционного замысла.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 54 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 4 семестре, из них: 36 часов – лекции, 18 часов – практические занятия.

Аннотация дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.08).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется в 8 семестре 4 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные пространственные и пластические искусства». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с великим разнообразием предметного мира дизайна, используемого в наполнении архитектурной среды при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов предметного наполнения согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области формирования предметного мира архитектурной среды;
- обучение способам конструирования, моделирования и комбинаторики малых объектов дизайна;
- обучение методикам и приемам решения практических задач средового дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Исследование комбинаторных возможностей выбранной пластической формы;
2. Определение функционального назначения выявленным в ходе исследования комбинациям пластической формы;

3. Закрепление силуэтных характеристик пропорций и цветопластического решения элементов исследуемых форм;

4. Выбор материала несущих конструкций и отделочных материалов исследуемых форм;

5. Конструирование узлов соединяющих элементы в единые пластические формы.

Для успешного изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК–13);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК–18).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Методы формирования синтезированной архитектурной среды
	Умеет	Выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства
	Владеет	Приемами и способами формирования синтетической архитектурной среды
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	Методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах
	Умеет	Разработать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, средовых дизайн-объектов

(ПК–9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса
	Умеет	Использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
	Владеет	Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 40 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из 36 часов лекций и 4 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (18 часов), самостоятельная работа (27 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;
- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	Умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	Владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знает	Методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	Умеет	Оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	Владеет	Навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Инновационные инженерные системы и оборудование в
архитектуре и средовом дизайне»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.11).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа, в том числе с использованием МАО 4 часа), практические занятия (32 часа, в том числе с использованием МАО 8 часов) и самостоятельная работа студента (44 часа). Дисциплина реализуется в 7 семестре 4 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Начертательная геометрия», «Геодезия», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с приемами вертикальной планировки при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов инженерного благоустройства согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- знать и учитывать нормативные требования законодательства Российской Федерации на всех стадиях выполнения проекта;
- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области аспектного восприятия и реализации проектных решений как синтетический процесс учитывающий многофакторные требования;
- обучение методикам и приемам решения практических задач инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с теорией разнообразия подходов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
2. Освоение ресурсного поля смежных дисциплин в реализации технологических задач архитектурно-дизайнерских проектов;

3. Закрепление самостоятельного отбора оптимальных решений инженерно-технологического обеспечения проектных решений;
4. Практическое освоение способов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
5. Закрепление приемов и методов вертикальной планировки территорий и инженерного благоустройства участков.

Для успешного изучения дисциплины «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-16);

способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);

способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-3).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания инженерно-технологического обеспечения и оборудования в архитектуре и дизайне архитектурной среды
	Умеет	Применять самые оптимальные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и

		другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	функциональные, технические, эстетические, противопожарные и экономические требования, предъявляемые конструктивным системам различного назначения ключевые понятия, относящиеся к физико-механическим свойствам конструкционных материалов, их возможности, достоинства и недостатки
	Умеет	выбирать соответствующий вид конструктивной системы для проектируемых объектов различного назначения использовать в реальном проектировании знания о свойствах строительных материалов для несущих и ограждающих конструкций
	Владеет	информацией о нормативной базе проектирования строительных конструкций различных видов навыками разработки проектной документации соответствующих разделов проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 час. (2 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены работа в контакте со студентами (36 час.), практические занятия (36 час.) и самостоятельная работа студентов (9 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурный аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студента с разного вида технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;
- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;

- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;

- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;

- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	достижения визуальной культуры и графические приемы (средства профессиональной подачи), используемые в создании этих объектов
	умеет	демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус при выборе графических средств и профессиональной «подачи» в различных графических техниках, при разработке проекта
	владеет	навыками разработки проектов для искусственной среды обитания, а также выбором профессиональных средств подачи, для лучшей визуализации проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» методы активного/ интерактивного обучения не предусмотрены учебным планом.

Аннотация дисциплины

«Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.11.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (36 часов в том числе подготовка к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;

- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.

- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;

- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	умеет	Работать в специализированных программных комплексах, создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	владеет	Оценками завершеного проекта согласно критериям проектной программы

(ПК-5) способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнения технически грамотного проектного решения.
(ПК-9) способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоёмкость дисциплины на 2 курсе составляет 216 час. (6 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часа) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет, КП (3, 4 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 3 курсе составляет 324 час. (9 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (234 часа) и самостоятельная работа студента (45 часов, в том числе 45 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 5 семестр – экзамен, КП; 6 семестр – экзамен, зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 4 курсе составляет 252 часа (7 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (168 часов) и самостоятельная работа студента (48 часов, в том числе 36 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 7 семестр – экзамен, КП; 8 семестр – экзамен, зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 5 курсе составляет 144 часа (4 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (108 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине: 7 семестр – зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 936 часов (36 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (672 час.)

и самостоятельная работа студента (183 часа, в том числе 81 час. на экзамен). Дисциплина реализуется на 2-5 курсе в 3-9 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 6, 8 семестры – экзамен, 3, 4, 5, 7, 8 семестры - зачет, 3-9 семестры - КП.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Профессиональные средства подачи проекта», «Композиция в архитектуре и дизайне». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по проектированию на дисциплинах «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о здании и его частях, знакомится с архитектурными терминами, техническими средствами работы и применяет полученные знания в практических работах и курсовых проектах.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике и проектировании малых архитектурных форм, зданий и сооружений, интерьеров и городских пространств, любых средовых объектов отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным, эргономичным требованиям.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- овладение базовыми теоретическими знаниями о здании и его частях, знакомство с архитектурно-дизайнерскими терминами;

- обучение правилам выполнения проектного чертежа;
- эстетическое воспитание и развитие у студентов художественного вкуса;
- обучение бережному отношению к архитектурному наследию;
- обучение современным принципам системного, средового и комплексного подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной архитектурной среды;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения (ОК-8);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);
- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и

оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);

- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения (ПК – 5).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-3) способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает	результаты своей профессиональной деятельности
	умеет	проявлять инициативу в своей профессиональной деятельности
	владеет	способностью принимать ответственные решения в своей профессиональной деятельности
(ОК-8) владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения	знает	методы обобщению, анализа, и восприятия информации
	умеет	использовать культуру мышления и выбрать путь достижения проектной цели
	владеет	методами и знаниями для постановки и достижения проектной цели
(ОПК-2) способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически	знает	основные строительные технологий, материалы, конструкций, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерные средства

грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	умеет	действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требования в проектировании архитектурной среды
	умеет	анализировать значимые проблемы и процессы, а также применять полученные знания для решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды
	владеет	методами решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после	знает	базу и особенности необходимой информации, для всех этапов пред-проектного анализа и проектных процессов формирования архитектурной среды
	умеет	анализировать проблемы и применять анализ для проектных процессов, а также после осуществления проекта

<p>осуществления проекта</p>	<p>владеет</p>	<p>методами критической оценки проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</p>
<p>(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	<p>знает</p>	<p>особенности создания междисциплинарных архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.</p>
	<p>умеет</p>	<p>работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.</p>
	<p>владеет</p>	<p>методами оценками завершенного проекта согласно критериям инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>

Аннотация дисциплины

«Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в базовую часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.06.03).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 612 часов, 17 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: практическая работа (388 часов, в том числе с использованием МАО 168 часов), самостоятельная работа (197 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 3-5 курсах в 3-9-ом семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен (9 семестр), зачет (3-8 семестры), курсовой проект (3-9 семестрах).

Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель - подготовка бакалавров, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний.

Эта цель может быть достигнута за счет умения формировать облик внутренних пространств жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.

Данный процесс представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных изделий для интерьеров общественных и жилых зданий. Последнее требование подразумевает владение такими профессиональными понятиями, как форма, композиция, масштаб, ритм, контраст и т.п., обучение которым входит в данный курс.

Цель цикла - научить студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды, пониманию ее роли в мировой художественной культуре, выработке личного запаса методических и творческих приемов;

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании общественного здания в городской среде;
- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей участка на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;
- сформировать функционально - комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

Для успешного освоения данной дисциплины, обучающийся должен иметь представление:

- о различных методах и средствах архитектурно-дизайнерского проектирования;
- владения методами и проведения технико-экономических расчетов архитектурно-дизайнерских проектов;
- о проблемах современной дизайнерской (в т.ч. архитектурной) практики;

знать:

- типологию гражданских и общественных зданий;

- современный опыт проектирования наиболее распространенных типов жилых и общественных зданий;
- основы организации градостроительных и средовых объектов;

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- генерировать проектное решение;
- грамотно изобразить архитектурный замысел в чертеже, архитектурном рисунке и эскизе;
- выполнять рабочие макеты архитектурных объектов;
- разрабатывать проект;
- выполнять рабочие чертежи;
- защищать проект перед заказчиком;
- вести авторский надзор;
- применять знания по смежным и сопутствующим дисциплинам в проектной работе.

уметь:

- работать с картографическими и иными специализированными материалами;
- принимать экологически обоснованные градостроительные и архитектурно-дизайнерские проектные решения;

владеть:

- навыками работы на ЭВМ (компьютерное моделирование) с графическими и статистическими пакетами;
- навыками оформления с проектной нормативно-технической документацией:

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация (степень) "бакалавр") ОК-10; ОПК-1; ПК-1; ПК-6; ПК-7:

готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-10);

способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);

способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);

способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-6);

способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-7);

Курс «Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень)» должен заложить прочный фундамент для практической деятельности как в части теоретико-методической специфики профессии, так и процедурных моментов дизайн-проектирования. Это позволит учащимся осуществить дипломное проектирование и самостоятельно трудиться в дальнейшем.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень)» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Основы художественного проектирования архитектурной среды», «Основы

архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское конструирование, материалы и технологии», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Основы теории формирования среды».

Рабочая учебная программа дисциплины включает в себя:

- материалы для практических занятий
- материалы для организации самостоятельной работы;
- список литературы

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-10)	Знает	принципы кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами
	Умеет	работать в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами
	Владеет	знаниями о работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами
способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1)	Знает	основы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде
	Умеет	эмоционально-художественно оценивать условия

		существования человека в архитектурной среде
	Владеет	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных
способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1)	Знает	Основные компоненты формирования среды жизнедеятельности человека и общества
	умеет	Синтезировать компоненты из предметных, природных, и художественных компонентов
	владеет	Формировать среду жизнедеятельности человека и общества
способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-6)	Знает	Основные направления в области предпроектного и проектного процесса
	Умеет	Проводить комплексные исследования и оценки проделанной работы
	владеет	Навыками проводить анализ и оценку зданий, комплекса зданий и фрагментов среды
способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-7);	Знает	Особенности проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов среды
	Умеет	Проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов среды
	владеет	Навыками проведения анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: конференции идей и концепций (круглый стол), творческих семинаров-дискуссий, групповых и индивидуальных консультаций по проекту, компьютерных и графических презентаций, ролевых игр и др.

Аннотация дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.4).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (72 часа), практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (72 часа, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах. Формы контроля по дисциплине: зачет, экзамен, курсовая работа.

Дисциплина «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Архитектурная физика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании и при изучении дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины: подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные виды архитектурно-строительных конструкций для использования в зданиях различного назначения, конструктивные решения несущих остовов зданий и сооружений
	умеет	выбирать соответствующие строительные конструкции для проектирования и возведения зданий и сооружений различного назначения и различной этажности; организовывать процесс проектирования объектов
	владеет	навыками проектирования, включая выполнение соответствующих разделов проекта
(ПК-3) способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные	знает	современный уровень развития в области строительной индустрии, проектирования и возведения зданий и сооружений технические возможности различных конструктивных систем используемых в зданиях и сооружениях

формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	умеет	выбирать рациональную форму здания из разных предлагаемых вариантов с учетом силового состояния конструктивных систем, а также технологических и других требований к сооружениям
	владеет	терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 6 и 7 семестрах, из них в 6 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 7 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины
«История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.02.03).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов (10 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (180 часа), практические занятия (54 часов), самостоятельная работа студента (135 часа) и контроль (63 часа). Дисциплина реализуется на 1 и 3 курсах в 1,5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен (1,5 семестры), зачет (6 семестр).

Дисциплина «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» опирается на уже изученную дисциплину «История». В свою очередь она является базой для изучения дисциплин «История дизайна» и «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна». Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с выдающимися зарубежными памятниками архитектуры, градостроительными ансамблями и городами, русской архитектурой и градостроительством;
- формирование способностей у студентов архитектурно-градостроительного анализа объемно-пространственной композиции и планировочной структуры зданий и сооружений, относящихся к памятникам архитектуры мирового значения; градостроительных ансамблей и города в целом;
- формирование готовности использования полученных знаний в архитектурно-дизайнерском и градостроительном проектировании.

Задачи дисциплины:

- проследить историю архитектуры и градостроительства по этапам развития архитектурных стилей, и в соответствии со сменой социально-экономических формаций;
- выявить неповторимые и художественные особенности наиболее выдающихся образцов архитектурного и градостроительного наследия;
- научить методам и приемам профессионального анализа произведений архитектуры.

Для успешного изучения дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-21, частично).

Планируемые результаты обучения поданной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-13) пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	знает	современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности
	умеет	использовать современные информационные технологии и исследовании памятников архитектурного наследия
	владеет	методами получения, обработки и хранения научной информации
(ОК-15) способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	знает	основные современные направления историко-теоретических исследований архитектуры и градостроительства
	умеет	использовать знания по истории архитектуры для овладения методами архитектурного и градостроительного анализа
	владеет	методами анализа функциональных, пространственных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей
(ОК-21) пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	знает	современные методологические подходы к проведению исследований в области истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия

готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	умеет	сформировать такое «развернутое» видение отдельных произведений архитектуры, которое соответствует действительному многообразию и сложности историко-архитектурных процессов с тем, чтобы подготовить закономерный переход к профессиональному, синтезирующему охвату исторического архитектурного наследия в целом, к пониманию задач его преемственного развития.
	владеет	методами анализа функциональных, пространственных и тектонических особенностей архитектуры
(ПК-6) способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	знает	Основные направления в области предпроектного и проектного процесса
	умеет	Проводить комплексные исследования и оценки проделанной работы
	владеет	Навыками проводить анализ и оценку зданий, комплекса зданий и фрагментов среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 5 семестре – 4 часа на лекции и 8 часов на практические занятия, в 6 семестре – 2 часа на лекции и 4 часа на практические занятия.

Аннотация дисциплины
«Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.01.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (72 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Экология», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» и других. Дисциплина изучает значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Цели дисциплины:

- изучение социальных основ средового проектирования;
- формирование представлений о значении и возможностях средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных основ проектирования производственных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования общественных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования жилых зданий.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-13);

- способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	основные принципы проектирования различных типов зданий с различными функциями, отвечающим современным требованиям социальной и экологической идее общества
	умеет	устанавливать междисциплинарные связи при проектировании объектов архитектурной среды
	владеет	умением применять знания и методы, полученные в процессе изучения социальных основ средового проектирования для решения задач проектной и научной деятельности
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	типологию зданий и сооружений и современные тенденции и изменения в социально экологическом аспекте потребностей общества
	умеет	использовать в профессиональной деятельности знания социальных основ средового проектирования, определяющие направление развития представлений о принципах предметно-пространственной организации средовых объектов и систем
	владеет	необходимой базой приемов и средств для возможности проектирования в ключе современной парадигмы устойчивого развития общества и архитектуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.06.01).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 540 час. (15 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (288 час.) и самостоятельная работа студента (252 час., в том числе на подготовку к экзамену 63). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1, 2 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Основы и язык визуальной культуры (колористика и моделирование)», «Композиция», «Профессиональные средства подачи проекта», «Живопись», «Рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по проектированию на дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о здании и его частях, знакомится с архитектурными терминами, техническими средствами работы и применяет полученные знания в практических работах и курсовых проектах.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике и проектировании малых архитектурных форм, зданий и сооружений, интерьеров и городских пространств, любых средовых объектов отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным, эргономичным требованиям.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;

- овладение базовыми теоретическими знаниями о здании и его частях, знакомство с архитектурно-дизайнерскими терминами;
- обучение правилам выполнения проектного чертежа;
- эстетическое воспитание и развитие у студентов художественного вкуса;
- обучение бережному отношению к архитектурному наследию;
- обучение современным принципам системного, средового и комплексного подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной архитектурной среды;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные и предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению; анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК – 1);
- способностью осуществлять пред-проектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК – 6);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта (ПК – 7).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК – 1) владение культурой мышления, способностью к обобщению; анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	знает	основные аспекты культуры мышления для формирования проекта
	умеет	проводить анализ по восприятию и обобщению проектной информации
	владеет	навыками и способностями к выбору

		пути по достижению проектной цели
(ПК-6) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов	знает	основные аспекты пред-проектного анализа среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов
	умеет	проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов
	владеет	методами и навыками оценки среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов
(ПК-7) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта (ПК – 7).	знает	методы моделирования и гармонизации и достижения визуальной культуры для разработки проекта
	умеет	демонстрировать пространственное воображение и пользоваться методами моделирования и гармонизации при разработке проекта
	владеет	развитым художественным вкусом, методами моделирования и гармонизации и достижениями визуальной культуры при разработке проекта

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

МОДУЛЬ 1. ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА (1 СЕМЕСТР - 144 ЧАС.)

РАЗДЕЛ 1. Выполнение зарисовок и чертежей, фрагментов или деталей несложного архитектурного объекта (48 час.).

Цель работы – освоить методы фиксации архитектурного объекта и изображения его на плоскости.

Задачи

В ходе выполнения работы перед студентом ставятся следующие задачи:

- знакомство в натуре с предложенным архитектурным объектом;
- приобретение навыка выполнения обмерных эскизов (кроки) и знакомство с различными приёмами промеров;
- освоение техники эскизирования, выбора масштаба и композиции на листе;
- знакомство с правилами выполнения чертежа;
- овладение графическим приемом подачи чертежей (черчение тушью).

Тема 1. Знакомство с архитектурным объектом (4 час.)

1. Вводная беседа, выдача задания, экскурсия к архитектурному объекту.
2. Знакомство с несложным архитектурным объектом в натуре, его визуальное наблюдение и изучение.
3. Выполнение фото фиксации изучаемого объекта, его фрагментов, деталей, строительных и отделочных материалов.
4. Выполнение тонального рисунка изучаемого объекта.

Тема 2. Выполнение обмеров изучаемого объекта (8 час.)

1. Составление обмерных эскизов, которые называют “кроки”.
2. Выполнение обмеров архитектурного объекта.
3. Детальное обсуждение выполненных рисунков и кроки.

Тема 3. Выполнение эскиза компоновки (2 час.)

1. Систематизирование данных об архитектурном объекте: представление полного набора информации, выяснение отсутствия данных или размеров.

2. Представление нескольких вариантов эскиза компоновки на листе, то есть возможное расположение всех элементов чертежа. Разработка и утверждение эскиза компоновки.

Тема 4. Правила оформления чертежей (6 час.)

1. Знакомство с видами проектной графики.

2. Выбор масштаба. Знакомство с численными и линейными масштабами.

3. Знакомство с архитектурными шрифтами и линиями.

4. Знакомство с видами и правилами оформления чертежей.

Тема 5. Выполнение эскиза (6 час.)

1. Вычерчивание эскиза в масштабе 1:2 к проекту на листе формата А3.

Тема 6. Вычерчивание изображения на планшете (22 час.)

1. Подготовка подрамника к работе.

2. Вычерчивание изображения в карандаше на планшете.

3. Обводка изображения тушью.

РАЗДЕЛ 2. Архитектурные ордера (48 час.).

Цель работы - изучение канонических архитектурных ордеров и совершенствование навыков студентов в линейной графике (черчение карандашом).

Задачи

В ходе выполнения работы перед студентом ставятся следующие задачи:

- сравнение ордеров (по Виньоле) и ордера в интерьере или экстерьере конкретного архитектурного сооружения;
- изображение основных частей ордера по Виньоле: колонны, пьедестала, и антаблемента, с показом софита и разреза изучаемого ордера;
- вычерчивание канонических ордеров (тосканского, дорического, ионического, коринфского) в массах с изображением интерколумния.

Тема 1. Знакомство с архитектурными ордерами (6 час.)

1. Вводная беседа, история возникновения и развития архитектурного ордера, выдача задания.

2. Виды архитектурных ордеров.

3. Изучение архитектурных обломов (профили).

Тема 2. Изучение с структуры ордера. (6 час.)

1. Построение ордеров в массах (тосканский, дорический, ионический, коринфский).
2. Построение энтазиса колонны.
3. Построение очерка волюты ионического ордера.
4. Знакомство и построение шрифта «Антиква».

Тема 3. Выполнение эскиза компоновки (4 час.)

1. Систематизирование данных об ордерах, представление полного набора информации, выяснение отсутствия данных или размеров.
2. Представление нескольких вариантов эскиза компоновки на листе, то есть возможное расположение всех элементов чертежа. Разработка и утверждение эскиза компоновки.

Тема 4. Выполнение эскиза (10 час.)

1. Вычерчивание эскиза в масштабе 1:2 к проекту на листе формата А3. Основные изображения: канонический ордер по Виньоле (ионический или коринфский), разрез и плафон. Изучаемый архитектурный объект. Ордера в массах.

Тема 5. Вычерчивание изображения на планшете (22 час.)

1. Подготовка подрамника к работе.
2. Вычерчивание изображения в карандаше на планшете (перенос изображений с эскиза).
3. Обводка изображения на планшете.

РАЗДЕЛ 3. Отмывка тушью архитектурной детали (48 часов).

Цель задания – выявить объёмно-пространственный характер архитектурной детали и освоить технику отмывки тушью.

Задачи

В ходе выполнения работы перед студентом ставятся следующие задачи:

- знакомство с историей архитектурного памятника, работа с имеющимися обмерными материалами, изучение его архитектурных деталей;
- выполнение чертежей архитектурной детали, решение композиции чертежа, которая максимально полно раскрывает художественную форму объекта;
- выбор угла освещения, позволяющего наиболее полно выявить форму объекта, построение теней;
- овладеть техникой тушёвки, позволяющей максимально полно передать информацию об объёмно-пространственной структуре объекта, материале, форме, освещении, цвете, текстуре.

Тема 1. Знакомство с техникой отмывки тушью. (6 час.)

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Знакомство с необходимыми для отмывки материалами и инструментами.
3. Изучение техники отмывки тушью. Стадии выполнения отмывки тушью. Заливка изображения ровным тоном туши. Выполнении растяжек – плавного перехода от тёмного тона к светлому и от светлого к тёмному, техникой слоевой и размывной тушевки.

Тема 2. Особенности тонального изображения архитектурной детали. (2 час.)

1. Изучение светотени.
2. Изучение воздушной перспективы.

Тема 3. Выполнение эскиза компоновки (2 час.)

1. Представление нескольких вариантов эскиза компоновки на листе, выполняется 2-4 эскиза с различным расположением объекта на поле подрамника.

Тема 4. Выполнение тонального эскиза (16 час.)

1. Вычерчивание эскиза в масштабе 1:2 к проекту на листе формата А3.
2. Построение теней.
3. Выполнение светотеневого эскиза в технике штриховки.
4. Выполнение светотеневого эскиза в технике тушевки (отмывки).

Тема 5. Отмывка изображения на планшете (22 час.)

1. Подготовка подрамника к работе.
2. Вычерчивание изображения в карандаше на планшете (перенос изображений с эскиза).
3. Обводка изображения на планшете.
4. Отмывка изображения на планшете.

МОДУЛЬ 2. Проектирование малых архитектурных форм (2 семестр - 136 час.)

РАЗДЕЛ 1. Разработка малой архитектурной формы (МАФ) для городской среды (68 час.).

Цель: Создать малую архитектурную форму (элемент городской среды с дополнительной функцией).

Задачи:

- создать эстетически привлекательную малую архитектурную форму;

- определить размер и форму объекта, соответствующую масштабу потребителя и выбранному городскому пространству;
- определить дополнительную функцию малой архитектурной формы, которая должна соответствовать требованиям данной городской среды;
- разработать малую архитектурную форму, соответствующую требованиям безопасности и комфорта потребителя. при проектировании учитывать эргономику потребителя.
- разработать вечерний сценарий функционирования. учитывать использование малой архитектурной формы в вечернее время, решение вечернего освещения.
- познакомиться со строительными и отделочными материалами для малых архитектурных форм: дерево, металл, бетон, стекло, акрил, поликарбонат, камень, керамика.

Тема 1. Функциональное значение малой архитектурной формы (4 час.).

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Экскурсия к определенному заданием на проектирование городскому пространству.
3. Знакомство с пред-проектным анализом

Тема 2. Отчет по пред-проектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации. Градостроительная ситуация. Климатическая ситуация. Ландшафтная ситуация. Существующая застройка.
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Определение с функциональным назначением МАФ: скамья, вазон, фонтан, книжный шкаф, навес, торговая стойка и др.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Разработка концепции МАФ (4 час.).

1. Эскизирование.
2. Консультации.

Тема 6. Эргономика малой архитектурной формы (4 час.).

1. Знакомство с эргономикой.
2. Выполнение соматографических схем.

3. Эскизирование.

4. Консультации.

Тема 7. Генеральный план участка (6 час.).

1. Разработка генерального плана участка

2. Знакомство с элементами благоустройства.

3. Эскизирование.

4. Консультации.

Тема 8. Правила оформления проекта и всех изображений (4 час.).

1. Генеральный план. Экспликация к ген. плану.

2. Главный вид, вид с боку, вид сверху (показ на генплане), разрез.

3. Соматографическая схема с размерами.

4. Визуализация объекта в городской среде.

5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 9. Эскиз-идея (6 час.).

1. Разработка эскиз-идея проекта.

2. Консультации.

Тема 10. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (4 час.).

Тема 11. Подача проекта (24 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.

2. Цветная подача проекта.

3. Выполнение макета.

РАЗДЕЛ 2. Навес над источником. Проектирование средового ансамбля с малыми архитектурными формами. (68 час.).

Цель - ознакомление студентов с методикой проектирования средового ансамбля, заполненного объектами малой архитектурной формы (скамьи, урны для мусора, электроосвещение) среди которых основным является навес над источником. Создание объекта (навеса над источником), обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. Научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.
- провести пред-проектный анализ. Сформулировать концепцию проекта.
- разработать грамотную функциональную организацию объекта.

- сформировать привлекательный художественный образ сооружения. Добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих средовой комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). Придать выразительность и новизну в трактовке темы.

- создать комфортную и безопасную среду. Учитывать природно-климатические факторы региона (косые дожди, сильные ветры). Использовать эргономичное оборудование и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. Предложить решение ночной подсветки средового комплекса и озеленение, как средство экологии среды.

- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Функциональное значение малой архитектурной формы – навеса над источником (4 час.).

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор места расположения для проектирования средового комплекса.
3. Выполнение пред-проектного анализа.

Тема 2. Отчет по пред-проектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации. Градостроительная ситуация. Климатическая ситуация. Ландшафтная ситуация. Существующая застройка.
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции средового комплекса и навеса.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (4 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Устройства для людей с ограниченными возможностями.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 6. Генеральный план участка (4 час.).

1. Разработка генерального плана участка
2. Тротуары и пешеходные дорожки, озеленение и благоустройство, наружное освещение.

3. Эскизирование.

4. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (4 час.).

1. Генеральный план. Экспликация к ген. плану.

2. Главный вид, вид с боку, вид сверху (показ на генплане), разрез.

3. Соматографическая схема с размерами.

4. Визуализация объекта.

5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (8 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.

2. Консультации.

3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (8 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.

2. Разработка эскиза подачи проекта.

3. Консультации.

4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (24 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.

2. Графическое оформление курсового проекта.

3. Выполнение макета.

МОДУЛЬ 3. Проектирование несложного по функции архитектурного объекта (3 семестр - 144 час.)

РАЗДЕЛ 1. Павильон остановочного пункта общественного транспорта (72 час.).

Цель курсового проекта - ознакомление студентов с методикой средового подхода в проектировании остановочного пункта общественного транспорта. Создание объекта, обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.

- провести пред-проектный анализ. сформулировать концепцию проекта.

- разработать грамотную функциональную организацию объекта. свободный обзор в сторону прибытия транспорта. разграничение транспортных и пешеходных потоков.

- сформировать точный художественный образ сооружения. добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). придать выразительность и новизну в трактовке темы.

- создать комфортную и безопасную среду. учитывать природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры). использовать эргономичное оборудования и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. предложить решение ночной подсветки автобусной остановки и озеленение, как средство экологии городской среды.

- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Функциональное значение павильона остановочного пункта общественного транспорта (4 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (4 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Функциональное зонирование автобусной остановки (4 час.).

1. Основные функциональные зоны остановочного комплекса.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 7. Генеральный план участка (4час.).

1. Разработка генерального плана участка
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 8. Эргономика предметного наполнения автобусной остановки (4 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 9. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 10. Творческая разработка объекта (4 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (4 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (4 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (24 час.)

4. Вычерчивание на планшете изображений.
5. Цветная подача проекта.
6. Изготовление макета.

РАЗДЕЛ 2. Выставочный павильон (72 час.).

Цель курсового проекта - ознакомление студентов с методикой средового подхода в проектировании общественного здания, простого по функциональному назначению. Создание объекта, обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании, научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте;
- провести пред-проектный анализ, сформулировать концепцию проекта;
- разработать грамотную функциональную организацию генплана и внутреннего пространства объекта;
- сформировать точный художественный образ сооружения. добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение), придать выразительность и новизну в трактовке темы;
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Тема 1. Функциональное значение общественного здания – Выставочный павильон (4 час.).

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Знакомство с российским и международным опытом проектирования объектов данного функционального типа.

Тема 2. Пред-проектный анализ (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (4 час.).

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

Тема 4. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Графическая клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 6. Функциональное зонирование выставочного павильона (4 час.).

1. Основные функциональные зоны.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 7. Генеральный план участка (4 час.).

1. Разработка генерального плана участка
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 8. Эргономика предметного наполнения (4 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 9. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

Тема 10. Творческая разработка объекта (4 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (4 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (4 час.).

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (24 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебным планом дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» предусмотрена самостоятельная работа студента (44 часа).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского

проектирования и композиционного моделирования» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1 Проектная графика	ОК – 1	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-6	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-7	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
2	Модуль 2 Проектирование малых архитектурных форм	ОК-1	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-6	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-7	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	

3	Модуль 3 Проектирование несложного по функции архитектурного объекта	ОК-1	владеет	ПР-13	зачет
			знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
		ПК-6	владеет	ПР-13	
			знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
		ПК-7	владеет	ПР-13	
			знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник. М. Архитектура-С. 2005. 261 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393854&theme=FEFU> (5 экз.)
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2004. 229с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394062&theme=FEFU> (5 экз.)
3. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. 2004. 112 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU> (5 экз.)
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб, Питер, 2007. 219 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU> (3 экз.)
5. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2005. 327 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394079&theme=FEFU> (5 экз.)

6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [учебное пособие]; Московский архитектурный институт, М. Архитектура-С, 2006. 296 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393946&theme=FEFU> (7 экз.)

7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. Архитектура-С, 2005. 160 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU> (5 экз.)

Дополнительная литература

1. **Архитектура и градостроительство** [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/453252>

2. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М. Стройиздат. 1986. 288с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719599&theme=FEFU> (3 экз.)

3. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ, 2002. 144с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:399386&theme=FEFU>

4. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. Имена, суждения, анализы: учебное пособие / А. П. Ермолаев ; Московский Архитектурный институт, Кафедра дизайна архитектурной среды. Москва: Архитектура-С, 2004. 204 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390331&theme=FEFU>

5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра [т. 12]. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В. И. Березкин; Государственный институт искусствознания. – Москва: URSS: [Красанд], [2011]. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:420964&theme=FEFU>

6. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. 176с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390335&theme=FEFU>

7. Михайлов С. История дизайна. Том 1. Учебное пособие. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. 270 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:400515&theme=FEFU>

8. Алексеев Ю.В., ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство

АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN5-93093-253-0-Режимдоступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.htm>

9. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей.- М.: «Архитектура-С», 2004. 207с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>

10. Ожигов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов. – М., Архитектура-С, 2004. 231 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

11. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб. Питер. 2011. 211 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

12. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие. – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007. 157 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:387834&theme=FEFU>

13. Барташевич А.А., Онегин В.И. Конструирование мебели: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс,2015. 271 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:783566&theme=FEFU>

14. Сапрыкина Н.А. Приёмы образования архитектурной формы. Известия вузов. Строительство. - №8 (2004) С. 102-110. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:427410&theme=FEFU>

15. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005. 158 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>

16. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. Плакат, 1989. 192 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:360537&theme=FEFU>

Справочная литература

1. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочное пособие для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2004.

2. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: Литер, 2002.

3. СП 118.13330.2012 "Общественные здания и сооружения" – М. 2014.

Интернет ресурсы:

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электрон-ный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. . Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образователь-ным ресурсам».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РА-АСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре

19. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.
20. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
21. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров
22. http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees_support_manual/main_element/ Придомовые территории
23. http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/ Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы
24. <http://landscape.totalarch.com/node/29> Площадки отдыха. Детские площадки
25. <http://landscape.totalarch.com/node/96> Водоемы
26. <http://gsky.com/green-walls/pro/> Вертикальное озеленение
27. <http://www.derevnik.ru/index.php?page=content&subpage=s&r=10&p=17&s=58> Улучшение микроклимата жилых территорий
28. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
29. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» осуществляется в рамках практических занятий, а также – в процессе курсового проектирования. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий и курсового проектирования является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с архитектурно-дизайнерским проектированием.

Практические занятия. Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в

процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Курсовое проектирование выполняется в течение каждого семестра и завершается выполнением курсового проекта и оформлением его на бумажном носителе для предоставления преподавателям.

После проведенного преподавателем первоначального ознакомления с объектом проектирования и заданием на проектирование, студенты начинают работать индивидуально. В процессе курсового проектирования устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Итогом работы становится проектное предложение по выбору оптимального решения объекта для определенного варианта градостроительной ситуации и презентация результатов работы.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией курсового проекта с последующим обсуждением.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (44 час.)

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: выполнение графических работ; выполнение презентации (пред-проектного анализа).

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении

самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Задания для самостоятельного выполнения

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

1 семестр (18 час.)

- Выполнение графических работ, для овладения различными техниками проектной графики.

2 семестр (17 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение предпроектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

3 семестр (9 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение предпроектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

Рекомендации по выполнению графических работ (проектная графика)

Перед началом выполнения обводки чертежа тушью студент выполняет ряд дополнительных упражнений, с помощью которых он учится технике черчения рапидографом. На листе бумаги форматом А3, вычерчивают карандашом четыре прямоугольника размером 10x15 см, в которых выполняют задания.

Задание выполняется с помощью линейки и рапидографа с самым тонким диаметром наконечника (0,13; 0,18; 0,2 мм). Вычертить «миллиметровку» - параллельные и перпендикулярные линии, находящиеся на расстоянии 1-1,5 мм. Работа выполняется без предварительной разлиновки изображения карандашом.

Методические указания к выполнению презентации

Презентация представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме с графическим сопровождением с использованием мультимедийного оборудования. Избранная студентом проблема проектирования изучается и анализируется на основе нескольких критериев. Таких как: анализ исходной ситуации, градостроительная ситуация, климатическая ситуация, ландшафтная ситуация, существующая застройка, опыт проектирования, портрет заказчика и портрет потребителя.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса (практических занятий) по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» необходима аудитория, оборудованная рабочими столами размером не менее 80x100 см, мультимедийным оборудованием, аудиовизуальными средствами и компьютерами с графическими программами (Autodesk 3Ds Max, Corel Draw Graphics, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GraphiSoft ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования»**

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

профиль «Проектирование городской среды»

Форма подготовки очная

Владивосток

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр	выполнение графических работ	4 недели	оценка
2	2 семестр	выполнение презентации: выполнение пред-проектного анализа	2 недели	презентация
3	3 семестр	выполнение презентации: пред-проектного анализа	2 недели	презентация

Рекомендации по самостоятельной работе студентов (44 час.)

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: работы над рекомендованной литературой; выполнение графических работ; выполнение презентации (пред-проектного анализа).

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Задания для самостоятельного выполнения

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который

работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

1 семестр (18 час.)

- Выполнение графических работ, для овладения различными техниками проектной графики.

2 семестр (17 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

3 семестр (9 час.)

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

Методические указания к выполнению графических работ (проектная графика)

Тема: Выполнение зарисовок и чертежей, фрагментов или деталей несложного архитектурного объекта (9 час.).

Цель: овладение видом проектной графики - черчение тушью.

Перед началом выполнения обводки чертежа тушью студент выполняет ряд дополнительных упражнений, с помощью которых он учится технике черчения рапидографом. На листе бумаги форматом А3, вычерчивают карандашом четыре прямоугольника размером 10x15 см, в которых выполняют задания.

Задания.

- Задание выполняется с помощью линейки и рапидографа с самым тонким диаметром наконечника (0,13; 0,18; 0,2 мм). Вычертить «миллиметровку» - параллельные и перпендикулярные линии, находящиеся

на расстоянии 1-1,5 мм. Работа выполняется без предварительной разлиновки изображения карандашом.

- Придумать, вычертить и обвести тушью композицию из прямых, параллельных и перпендикулярных линий и не сложных геометрических фигур. В работе используются три толщины линий. Для сплошной тонкой линии используют рапидограф толщиной (0,13 мм, 0,18 мм), для сплошной основной (0,25; 0,3; 0,35 мм), для сплошной толстой (0,4; 0,5 мм).

- Придумать, вычертить и обвести тушью композицию из окружностей, криволинейных элементов и сложных геометрических фигур. В работе используются три толщины линий. Для сплошной тонкой линии используют рапидограф толщиной (0,13 мм, 0,18 мм), для сплошной основной (0,25; 0,3; 0,35 мм), для сплошной толстой (0,4; 0,5 мм).

- Заполнить прямоугольник 10x15 см, текстом написанным архитектурным шрифтом. А также на листе формата А4 выполнить штамп к курсовому проекту (3 варианта), написанный архитектурным шрифтом, разной толщиной линий. В этом задании используют три рапидографа с разной толщины наконечников.

Критерии оценки. Основными критериями оценки представленного задания является гармоничная компоновка всех необходимых изображений на листе. Грамотное построение чертежей с использованием линий необходимой толщины и аккуратная графика (черчение карандашом и обводка изображения тушью): строго параллельные и перпендикулярные линий построения, ровные окружности, плавные линии сопряжений, линии обводки однотонные по всей длине, ровные по структуре границ, без подтёков и прореженных мест.

Тема: Архитектурные ордера (9 час.).

Цель: овладение видом проектной графики - черчение карандашом и изучение строения ордеров по Виньоле.

Графические задания знакомят студента с построением ордеров и их отдельных частей. Задания вычерчивают карандашом, на бумаге формата А3. В работе используются три толщины линий, они должны быть ровными по структуре границ по всей длине.

Задания.

- Построение ордеров в массах - это упрощенное их изображение, в котором исключаются мелкие подробности, и все кривые линии условно заменяются прямыми. Ордера изображают с планом и построением интерколумния. Интерколумний (лат. *intercolumnium*) — расстояние между соседними колоннами в колоннаде или портике в ордерной архитектуре.

- Построение энтазиса колонны. Энтазис – дугообразное уменьшение ствола колонны, начинающееся обычно на $\frac{1}{3}$ ее высоты. Применение энтазиса создает впечатление напряженности колонны и устраняет оптическую иллюзию вогнутости её ствола.

- Построение очерка волюты ионического ордера.

- Название курсового проекта «Архитектурные ордера», на планшете оформляют шрифтом «Антиква». Это класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Размер надписи и ее положение определяется компоновкой изображения на планшете.

Критерии оценки. Основными критериями оценки представленного задания является гармоничная компоновка всех изображений на листе, грамотное построение чертежей ордеров в массах (тосканский, дорический, ионический, коринфский), с построением интерколумния; изображение отдельных фрагментов или деталей, очерк ионической волюты; шрифт «Антиква»). Главным критерием оценки является аккуратная проектная графика (черчение и обводка карандашом): строго параллельные и перпендикулярные линии построения, ровные окружности, плавные линии сопряжений, линии обводки однотонные по всей длине и ровные по структуре границ.

Методические указания к выполнению презентации

Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа.

Презентация представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме с графическим сопровождением с использованием мультимедийного оборудования. Избранная студентом проблема проектирования изучается и анализируется на основе нескольких критериев. Таких как: анализ исходной ситуации, градостроительная ситуация, климатическая ситуация, ландшафтная ситуация, существующая застройка, опыт проектирования, портрет заказчика и портрет потребителя.

Цель презентации: выполнения пред-проектного анализа как многоаспектного исследования вопросов, связанных с проектированием, функционированием и строительством будущего объекта.

Задачи:

- изучение задание на проектирование, изучение методических материалов кафедры и специальной литературы;
- сбор информации о проектируемом объекте и ее обработки (в графическом и текстовом режиме);
- ознакомление с местом проектирования и знакомство с аналогичными объектами.

Основные требования к содержанию презентации

Бакалавр должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание презентации должно быть конкретным. Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Презентация должна заканчиваться выведением выводов по теме (концепции проекта).

По своей структуре презентация включает следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Введение. Где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной текст пред-проектного анализа.
 - 3.1. Анализ исходной ситуации
 - 3.2. Градостроительная ситуация. В этом разделе производится анализ внешних связей проектируемого объекта, определение его места в структуре города. Выявляются ритмы функциональных процессов на данной территории.
 - 3.3. Климатическая ситуация. Учет экологических факторов: инсоляция, аэрация, ветрозащита, косые дожди, шумовой режим.
 - 3.4. Ландшафтная ситуация. Учет характеристика рельефа местности для расположения площадок автобусной остановки, трассировки дорог, устройства подъездов. Для данного проекта надо выбирать территории с слабовыраженным рельефом с малой разницей высоты отметок, это одно из нормативных требований при проектировании остановок. Также производится эстетическая оценка ландшафта: наличие лесных массивов, водоемов, особенности пространственной организации территории, открытие панорам.
 - 3.5. Существующая застройка. Дается оценка эстетической и исторической ценности существующей застройки.

3.6. Опыт проектирования. В этом разделе изучаются нормы проектирования остановок общественного транспорта. А также отечественный и зарубежный опыт проектирования изучаемого функционального типа объекта. Необходимо провести сбор информации по объемно-планировочным, композиционным, характеристикам данного типа. Рассмотреть конструкции и материалы, используемые для строительства остановок.

3.7. Портрет заказчика и портрет потребителя. Этот раздел выявляет индивидуальные требования заказчика к функциональной, композиционной, колористической организации объекта. А также выявляет сведения о принадлежности потребителя к определенной социальной, возрастной, гендерной, национальной и др. группам. И определяет основные запросы этих групп потребителей в проектировании данного типа объекта. В учебном проектировании студенты самостоятельно представляют схемы этих требований.

4. Выводы. Создание концепции объекта. На основе концепции приходит понимание формы, размера, цвета, строительных и отделочных материалов, положения в пространстве (ниже уровня земли, на уровне, выше).

5. Список использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Порядок сдачи презентации и её оценка

Над презентацией студент работает в сроки, устанавливаемые преподавателем (этот этап готовит студента к выполнению макетной и графической клаузуры) по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке презентации учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, а главное графическое оформление.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2014**

Паспорт оценочных средств по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК – 1) владение культурой мышления, способностью к обобщению; анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	знает	основные аспекты культуры мышления для формирования проекта
	умеет	проводить анализ по восприятию и обобщению проектной информации
	владеет	навыками и способностями к выбору пути по достижению проектной цели
(ПК-6) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов	знает	основные аспекты пред-проектного анализа среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов
	умеет	проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов
	владеет	методами и навыками оценки среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов
(ПК-7) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта (ПК – 7).	знает	методы моделирования и гармонизации и достижения визуальной культуры для разработки проекта
	умеет	демонстрировать пространственное воображение и пользоваться методами моделирования и гармонизации при разработке проекта
	владеет	развитым художественным вкусом, методами моделирования и гармонизации и достижениями визуальной культуры при разработке проекта

Оценочные средства для текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы /	Коды и этапы	Оценочные средства - наименование
-------	----------------------------------	--------------	-----------------------------------

	темы дисциплины	формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Модуль Проектная графика	ОК – 1	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-6	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-7	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
2	Модуль Проектирование малых архитектурных форм	ОК-1	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-6	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-7	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
3	Модуль Проектирование несложного по функции архитектурного объекта	ОК-1	знает	УО-1	зачет
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-6	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	
		ПК-7	знает	УО-1	
			умеет	ПР-13	
			владеет	ПР-13	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
(ОК – 1) владение культурой мышления, способностью к обобщению; анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	знает (пороговый уровень)	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

	умеет (продвину- тый)	твёрдо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения в практической работе.
	владеет (высокий)	программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
(ПК-6) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов	знает (пороговый уровень)	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	умеет (продвину- тый)	твёрдо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)	программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.
(ПК-7) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и	знает (пороговый уровень)	только основной материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении	испытывает затруднения при выполнении практических работ.

гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проекта		программного материала.	
	умеет (продвинутой)	твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей	в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	владеет (высокий)	программным материалом, знаниями, умениями и навыками всех компетенций дисциплины	Не испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»

Текущий контроль студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательным.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» проводится в форме контрольных мероприятий – собеседования (УО-1) и защиты индивидуального творческого задания (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

**Перечень оценочных средств (ОС)
по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с	Вопросы по темам/разделам дисциплины

			обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
2	ПР-13	Творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.	Темы индивидуальных творческих заданий

**Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании (УО-1)
по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования»**

1. Проектная графика.
2. История возникновения проектной графики.
3. Виды архитектурной графики.
4. Архитектурный рисунок
5. Эскиз
6. Чертеж. Правила оформления чертежей. Виды чертежей.
7. Фасад.
8. План.
9. Разрез.
10. Генеральный план (генплан)
11. Ортогональный чертеж
12. Масштаб
13. Линии
14. Шрифты
15. Размеры
16. История возникновения и развития архитектурного ордера.
17. Дорический ордер.

18. Ионической ордер.
19. Коринфский ордер.
20. Тосканский ордер.
21. Композитный или сложный ордер.
22. Структура ордера
23. Антаблемент
24. Колонна
25. Пьедестал
26. Архитектурные обломы (профили)
27. Построение ионической волюты.
28. Техника отмывки тушью.
29. Воздушная перспектива.
30. Светотень.
31. Остановочный пункт общественного транспорта. Общие сведения.
32. Основные элементы остановочного пункта общественного транспорта (автобусной остановки).
33. Оборудование для дополнительных функций, малые архитектурные формы.
34. Пред проектный анализ
35. Дизайн-концепция проекта.

**Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании (УО-1)
по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью,

логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

**Тематика и перечень индивидуальных творческих заданий (Пр-13)
по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования»**

1. Выполнение зарисовок и чертежей, фрагментов или деталей несложного архитектурного объекта.
2. Архитектурные ордера.
3. Отмывка тушью архитектурной детали.
4. Разработка малой архитектурной формы (МАФ) для городской среды.
5. Навес над источником. Проектирование средового ансамбля с малыми архитектурными формами.
6. Павильон остановочного пункта общественного транспорта.
7. Выставочный павильон.

Аннотация дисциплины

«Современные пространственные и пластические искусства»

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б.1.Б.13).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часа (3 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов), и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре. Форма контроля по дисциплине – 3 семестр – экзамен.

Центральной проблемой становится выявление внутренней логики развития художественного процесса, объективных закономерностей, приведших к радикальным переменам в формах, целях, функциях искусства, а также - отражение влияния крупнейших мастеров XX на те, или иные итоги художественной жизни.

Прошедшее столетие, особенно его последние годы - время итогов. Поэтому разговор об искусстве XX века еще не закончен, что объясняет специфику курса. В XX веке не раз имел место пересмотр сущности искусства: и на рубеже XIX - XX веков, (что привело к возникновению многоликих форм искусства модернизма), и в 70-е годы прошлого столетия, и в конце 90-х, в рамках новой культурной парадигмы, рожденной эпохой постмодернизма.

Курс должен дать представление о коренных отличиях между искусством XIX века и художественной жизнью XX века, об основных тенденциях в развитии искусства указанного периода: общая тенденция к пересмотру основ искусства, желание дойти до максимальных пределов самовыражения, которое стимулировало появление целого ряда новых направлений и доминировало в творчестве многих выдающихся мастеров; поиски новых способов познания и раскрытия подлинного смысла действительности средствами искусства, попытка встать в гносеологической сфере вровень или даже выше науки, благодаря потенциально заложенным в творчестве познавательным возможностям; поиск новых форм самого искусства; и в итоге - экспериментаторство с художественной формой, по масштабам, новизне и смелости немыслимое ранее в истории искусства Нового времени.

Этим объясняется ряд особенностей построения строения курса. Курс состоит из вводной части (Модуль 1. Истоки и начало модернизма), который включает изучение философских, эстетических тенденций, оказывающих влияние на искусство XX века, общие тенденции в мировой истории и культуры, процесс перехода к модернизму.

Историко-стилистическая часть – Модули 2-3. Стилистические направления модернизма и постмодернизма, включает знакомство с основными стилистическими направлениями: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Кубофутуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Примитивизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Постмодернизм.

Все направления рассматриваются в историко-культурном контексте, привлекаются биографические аспекты, позволяющие более полно ознакомиться с художественными персоналиями и этапами стилового развития отдельных мастеров. Большое значение уделяется полистилистичности в творчестве выдающихся художников. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезу новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

Курс «Современные пространственные и пластические искусства» относится к базовым дисциплинам.

Курс дает общие знания об истории живописи и скульптуры и навыки владения специальной искусствоведческой терминологией, что способствует успешному освоению «Истории архитектуры», «Истории дизайна», «Истории пространственных и пластических искусств», проектных дисциплин.

Цель курса – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

Задачи:

- Знакомство с основными стилистическими направлениями видов современного искусства в историческом контексте.
- Выявление характерных черт, свойственных стилистическим направлениям.
- Изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века.
- Знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства.
- Изучение творчества наиболее значимых персоналий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	знает	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании
	умеет	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
	владеет	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды
	умеет	формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
	владеет	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, раз-	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображе-

витый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		ние, развитый художественный вкус
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» в теоретической части курса применяются методы активного обучения – 6 часов (лекции-беседы), - 8 часов практика-консультация.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерное моделирование в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Компьютерное моделирование в дизайне архитектурной среды» включена в состав дисциплин по выбору части профессионального цикла Б1.В.03

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часов, 2 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрена практические занятия (36 час.), самостоятельная работа студента (36 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре.

Цель дисциплины: формирование у бакалавров общекультурных и профессиональных компетенций через последовательное изучение основных особенностей профессии дизайнера-проектировщика интерьеров.

Задачи дисциплины: в результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать: специфику профессии дизайнера-проектировщика интерьеров, этапы творческой и технологической работы над дизайн-проектом интерьерного пространства, современные тенденции в строительстве, материаловедении, экологии строительстве, профильном программном обеспечении;

Уметь: анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать практические и теоретические знания при разработке художественных решений в рамках профессии;

Владеть: методами анализа форм и пространств; культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; способностью проводить

всеобъемлющий анализ и оценку здания, интерьера здания или фрагментов искусственной среды обитания.

Для успешного изучения дисциплины «**Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств**» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-5 способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования	знает	методики предпроектного анализа, сбора информации о заказчике; знает критерии оценки контекстуальных и функциональных требований архитектурной среды

<p>предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p>	<p>умеет</p>	<p>проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания, разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов</p>
	<p>владеет</p>	<p>навыками осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей</p>
<p>ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	<p>знает</p>	<p>современные достижения визуальной культуры, методики моделирования и гармонизации архитектурной и городской среды; знает основные этапы развития художественной и предметно-пространственной культуры</p>
	<p>умеет</p>	<p>проявить в процессе проектирования художественный вкус и грамотность при моделировании и создании искусственной/архитектурной среды; умеет ориентироваться в поле примеров визуальной культуры</p>

	владеет	набором навыков работы в профильных графических программах и художественных техниках; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;
--	---------	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины **«Компьютерное моделирование в дизайне архитектурной среды»** методы активного/интерактивного обучения не предусмотрены учебным планом.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 32

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Основы гетерогенного проектирования городской среды» разработана для студентов 4 курса по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование») и входит в базовую часть Блока ФТД Факультативы дисциплины (модули) учебного плана (ФТД.1.) вариативная часть.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (9 часов), самостоятельная работа студента 27 часа. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о гетерогенном проектировании городской среды.

Дисциплина «Основы гетерогенного проектирования городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами и формами гибридной архитектурно-дизайнерской среды в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Основы гетерогенного проектирования городской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области современного комплексного формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды городских с по-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 32

мощью гетерогенного проектирования, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам представление о цифровом гетерогенном проектировании городской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;

- ознакомить студентов с наиболее значимыми теориями формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды с помощью цифровых гетерогенных технологий, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов и форм городской среды;

- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при комплексном проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК -1 – готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	знает	как готовиться к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать гибридные-архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой комплексного архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)
ОПК-2- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, дей-	знает	как применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
	умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строи-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 32

ствовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		тельных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения
	владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы гетерогенного проектирования городской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (9 часов)

Содержание и структура части теоретических и практических занятий по дисциплине «Основы гетерогенного проектирования городской среды» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», в части работы по анализу и исследованию городских и рекреационных территорий.

Задание 1. Введение в программную среду Rhinoceros+Grasshopper (1 час).

1. Установка программного обеспечения: Rhinoceros для трехмерного NURBS-моделирования разработки, Grasshopper – приложение визуального программирования, редактор графических алгоритмов для среды Rhinoceros. Установка основных компонентов для работы. Знакомство с интерфейсом, основными функциями и программной средой. Алгоритмы (определения), компоненты, типы файлов, автосохранение, холст, способы задания компонентов, группирование компонентов, виджеты, предпросмотр, единицы измерения, запекание. Знакомство с типами и структурой данных в Grasshopper: константы и переменные, параметры, компоненты, деревья данных, ошибки и предупреждения, типы связей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды»

Программа дисциплины разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.06.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов 3 зачётных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практические занятия (32 часа) и самостоятельная работа студента (44 часа, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с дисциплинами «Конструкции в архитектуре и дизайне» и «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды».

Дисциплина «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании.

Цель дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;
- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	знает	основные виды архитектурно-строительных конструкций для использования в зданиях различного назначения конструктивные решения несущих остовов зданий и сооружений
	умеет	выбирать соответствующие строительные конструкции для проектирования и возведения зданий и сооружений различного назначения и различной этажности организовывать процесс проектирования объектов
	владеет	навыками проектирования, включая выполнение соответствующих разделов проекта
<p>(ПК-3) способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	знает	современный уровень развития в области строительной индустрии, проектирования и возведения зданий и сооружений технические возможности различных конструктивных систем используемых в зданиях и сооружениях
	умеет	выбирать рациональную форму здания из разных предлагаемых вариантов с учетом силового состояния конструктивных систем, а также технологических и других требований к сооружениям
	владеет	терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей
<p>(ПК-5) способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем</p>	знает	функциональные, технические, эстетические, противопожарные и экономические требования, предъявляемые конструктивным системам различного назначения ключевые понятия, относящиеся к физико-механическим свойствам конструкционных материалов, их возможности, достоинства и недостатки
	умеет	выбирать соответствующий вид конструктивной системы для

жизнеобеспечения энергосбережения	и	проектируемых объектов различного назначения использовать в реальном проектировании знания о свойствах строительных материалов для несущих и ограждающих конструкций
	владеет	информацией о нормативной базе проектирования строительных конструкций различных видов навыками разработки проектной документации соответствующих разделов проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование. Предусмотрено проведение экскурсий на строящиеся объекты и строительные выставки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды»

Программа дисциплины разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 вариационной части учебного плана (Б1.В.05).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 (108/108) часов (6(3/3) зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36/18 часов), практические занятия (36/18 часов) и самостоятельная работа студента (36/72 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен, КР/экзамен, КР.

Дисциплина «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Архитектурная физика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании и при изучении дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные виды архитектурно-строительных конструкций для использования в зданиях различного назначения конструктивные решения несущих остовов зданий и сооружений
	умеет	выбирать соответствующие строительные конструкции для проектирования и возведения зданий и сооружений различного назначения и различной этажности организовывать процесс проектирования объектов
	владеет	навыками проектирования, включая выполнение соответствующих разделов проекта
(ПК-3)	знает	современный уровень развития в

<p>способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>		<p>области строительной индустрии, проектирования и возведения зданий и сооружений</p> <p>технические возможности различных конструктивных систем используемых в зданиях и сооружениях</p>
	умеет	<p>выбирать рациональную форму здания из разных предлагаемых вариантов с учетом силового состояния конструктивных систем, а также технологических и других требований к сооружениям</p>
	владеет	<p>терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование. Предусмотрено проведение экскурсий на строящиеся объекты и строительные выставки.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 6 и 7 семестрах, из них: в 6 семестре - 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 7 семестре - 4 часа лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Экономика и организация архитектурно-дизайнерского
проектирования и строительства»

Рабочая программа дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» разработана для студентов направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», очной формы обучения. Дисциплина реализуется на 4 курсе обучения в 7-м и 8-м семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 (2/2) зачетных единицы, 128 часов, из них: лекционных – 52 часа (36/16), практических – 36 часов (18/18), самостоятельная работа студентов – 40 часов. По дисциплине предусмотрены зачеты в конце 7-го и 8-го семестра.

Дисциплина «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» входит в состав блока Б1 (Дисциплины (модули), в его Базовую часть, (Б1.Б.13.4).

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него систематизированные представления об экономических основах функционирования строительной отрасли и инвестиционно-строительного комплекса, деятельности строительных и проектных организаций, а также охватывает круг вопросов, связанных со спецификой работ проектно-строительных организаций в условиях рыночных отношений, необходимых для практической деятельности при выборе эффективных проектных, плановых и экономических решений в сфере современных подходов к экономике и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для изучения дисциплины и понимания ее основных положений предварительно студенты должны усвоить следующие курсы и разделы: «Экономика»; «Конструкции гражданских и промышленных зданий»; «Архитектурные конструкции и теория конструирования»; «Архитектурное

материаловедение и архитектурно-строительные технологии»; «Архитектурное проектирование»; «Методология проектирования и исследования в архитектуре».

Цель дисциплины – формирование компетенций, отражающих экономические и организационные основы в области архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства.

Задачи:

- дать знания теоретических основ экономики и организации строительной отрасли и инвестиционно-строительного комплекса, деятельности строительных и проектных организаций, экономических факторов архитектурно-дизайнерского проектирования;

- сформировать представления об особенностях отрасли «строительство» и её роли в развитии экономики и организации России и других отраслей экономики и организации, об особенностях деятельности проектных организаций;

- изучить методы и технику управления инвестиционно-строительными проектами, основные фазы их жизненного цикла и методы обоснования эффективности инвестиций;

- изучение принципов, форм и методов планирования, управления и организации процессов проектирования и осуществления строительства зданий и сооружений;

- изучить основы ценообразования в строительстве и проектировании;

- изучить экономические основы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы оценки экономической эффективности и технико-экономической оценки проектных решений;

- изучение принципов, форм и методов календарного и сетевого планирования проектных и строительных работ как системы распределения ресурсов для достижения намеченных результатов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей</p>	знает	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы организации и управления малыми коллективами, – основы взаимодействия со специалистами смежных областей;
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> –работать в творческом коллективе; –кооперироваться с коллегами при работе над проектом –взаимодействовать со специалистами смежных областей
	владеет	<ul style="list-style-type: none"> – методами кооперирования в работе над проектом с коллегами, создавая творческий коллектив – методами управления малыми коллективами – навыками взаимодействия со специалистами смежных областей
<p>ОК-4 – готовность использовать нормативные правовые акты в своей деятельности</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – терминологию, – действующую нормативно-законодательную базу, – ценообразование в строительстве, – как определять и рассчитывать ТЭП проекта;
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – оценивать нужды, запросы и предпочтения потребителей в рамках целевого рынка, – применять необходимые законодательные и нормативные положения в процессе проектирования;
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками определения стоимости по укрупненным нормативным показателям, - приемами вариантного проектирования
<p>ОПК-2 – способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных</p>	Знает	<p>Инновации в области строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</p>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; - действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения;
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; - навыками применения инновационных технологий материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств,

средств		
ПК-6 – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	методы сбора, анализа и оценки информации о проектируемом объекте
	умеет	- собирать информацию об окружающей среде и проектируемом объекте; - проводить анализ и оценку выполненных работ; - принимать решения о проведении предстоящих работ.
	владеет	- навыками обоснования архитектурно-дизайнерских решений при выполнении проектов; - навыками технико-экономических расчетов и формирования технико-экономических обоснований проектных решений;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» применяются следующие методы активного обучения:

- на практических и лекционных занятиях проводится разбор примеров из практики, анализ конкретных ситуаций (англ. casestudy), реконструкций реальных событий;
- процесс познания учащихся в ходе практических занятий приближается к поисковой, исследовательской деятельности, что обеспечивает проблемное обучение студентов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (52 час.)

Распределение учебной нагрузки по семестрам и видам занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	8
Аудиторные занятия всего, в том числе:	88	54	34
лекции	52	36	16
практические занятия	36	18	18
Самостоятельная работа всего в том числе:	20	9	11
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа			
текущая работа: – самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение материалов, – чтение учебников, дополнительной	20	9	11