



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА
Кафедра архитектуры и градостроительства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП



« 22 » мая 2018 г.

Е.А. Ерышева

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой архитектуры и
градостроительства




« 22 » мая 2018 г.

В.К. Моор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОЕКТНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ)»

Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
Направление подготовки «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

г. Владивосток
2018 г.

1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ), для реализуемых основных образовательных программ высшего образования, принятым решением Ученого совета ДВФУ, протокол № 06-15 от 04.06.2015 и введенным в действие приказом ректора ДВФУ от 07.07.2015 № 12-13-1282 (с изменениями, утвержденными приказом ректора ДВФУ от 04.04.2016 № 12-13-592);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- приказа ДВФУ от 23.10.2015 № 12-13-2030 «Об утверждении Положения о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры).

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ «ПРОЕКТНО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ (ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ)» ПРАКТИКИ

Целями учебной практики являются:

- продолжать формирование комплекса знаний, умений и владений у каждого студента, который позволит архитектору свободно представлять и наглядного изображать, конструктивно в линиях, цветом и тоном моделируя трехмерную форму и пространство, грамотно применяя основы колористического построения архитектурных объектов и среды в изображениях, используя индивидуальный (авторский), творческий подход к изображению.
- формировать владение комплексом приемов, методов и способов обработки, интерпретации и представления результатов проведенных практических исследований архитектурной среды и ее объектов на натуральных академических изображениях в условиях пленэра;
- продолжать формирование целостного взгляда на процесс создания архитектурной городской среды, соответствующего общим целям образовательного процесса (ОП) по направлению, профилю и квалификации подготовки.

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики являются:

Продолжать формировать комплекс знаний:

– основных методов и способов наглядного изображения форм и пространств архитектурной городской среды, как основного средства грамотного изображения архитектурных объектов в будущей профессии;

– традиций и особенностей восприятия профессиональной коммуникации в различных ее формах (ручные графические, живописные и фотографические изображения, текстовые изложения в реферативной форме исследований и анализа архитектурной среды и ее объектов в отчете).

Продолжать развивать умения:

– выбирать методы и способы, технические приемы изображения через моделирование архитектурной формы и пространства в пленэрных зарисовках (графических и живописных) с натуры, как средство для отображения идеи композиционного замысла объектов архитектурного наследия, как средства для решения различных творческих задач в будущей профессии.

Продолжать осваивать владение:

– разнообразными, в том числе, техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций (графические и живописные версии ручных изображений, фотофиксация и текстовое аналитическое изложение исследований и анализа).

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является составной частью основной профессиональной образовательной программы, входит в состав блока Б2 «Практики», в его вариативную часть, как «Учебная практика» индексом 01 – Б2.В.01.03(У), и является обязательной.

Учебная практика «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» связана и базируется на знаниях, полученных в процессе изучения учебных дисциплин блока Б1 ее базовой и вариативной частей, таких как: «Архитектурный рисунок», «Геометрические основы формообразования», «Архитектурная композиция», «Живопись и архитектурная колористика», «Графическое моделирование». Так же дисциплина связана и базируется с дисциплинами блока Б2 «Практики», такими как «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (обмерная)».

Необходимые требования к входным знаниям, умениям и владениям:

– знать теоретические основы методов и способов наглядного изображения архитектурных форм и пространств; знать теоретические основы ведения исследования и анализа цвето-тонового аспекта композиции архитектурных объемно-пространственных и природных объектов;

– уметь грамотно применить основы конструктивного и колористического построения архитектурных объектов и среды в изображениях;

– владеть разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций (графические и живописные версии ручных изображений, фотофиксация и текстовое аналитическое изложение исследований и анализа).

Навыки и знания, полученные в результате прохождения учебной практики, используются в базовой дисциплине «Архитектурное проектирование», а также являются предшествующими знаниями для теоретических и практических дисциплин вариативной части – «Архитектурная графика и аналитический рисунок», «Скульптурно-пластическое моделирование» и «Малые формы в архитектуре».

5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики – учебная.

Тип практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков грамотно изображать в ручной технике, с опорой на исследовательско-аналитический подход к изучению архитектурных объектов исторической среды города, осуществляемый по средствам пленэрных аналитических зарисовок (набросков, этюдов), исследований и анализа их стилевых композиционных решений в реферативной форме по теме «Исследование проблемы ансамблевости исторических объектов стилевой архитектуры Владивостока и современных объектов городской среды через исследование замысла композиционных решений в зарисовках-набросках с натуры»:

Способ проведения – стационарный (возможен выездной способ).

Форма проведения практики – концентрированная в течение 4 недель.

В соответствии с графиком учебного процесса практика реализуется в 4 семестре (по окончанию сессии).

Место проведения практики – на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ, т.к. практика связана с исследованием в изображениях объектов городской среды, проводится на территории города и пригорода Владивостока.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В результате обучения при прохождении практики студент должен:

знать:

– методы и способы грамотного изображения объектов архитектурной среды,
– различные формы проектной коммуникации – ручные изображения (графические и живописные), фотофиксация, текстовое изложение исследовательского и аналитического характера;

уметь:

– выбирать методы, способы и технические приемы изображения, как средства для решения различных творческих задач в будущей профессии, в том числе для отображения идеи композиционного замысла;

владеть:

– техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций (ручные графические и живописные изображения, фотофиксация, текстовые изложения исследовательского и аналитического характера).

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**.

ПК-2 – способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 недели/6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	КСР	СРС	
1	Части 1. «Пленэрный рисунок». Беседа о целях, задачах практики в целом и ее Части 1 «Пленэрный рисунок», о программе по выполнению заданий. Инструктаж по технике безопасности Выполнение заданий практических занятий учебной практики. Раздел 1. Пленэрные зарисовки архитектурных объектов с исследовательскими набросками объектов архитектурной исторической среды (фрагменты объектов, ансамбли улицы, панорамы городского пейзажа), объекты современной архитектуры в ансамбле города	47	36	11	Просмотр, текущая аттестация
2	Раздел 2. Пленэрные зарисовки с исследовательскими набросками, в том числе – 1 длительный этюд, объектов архитектуры по групповым заданиям стилевой архитектуры и современной архитектуры в контексте исторической	52	34	18	Просмотр, текущая аттестация
3	Обработку и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике (систематизация фактического и литературного материала в	7		7	

	реферативной форме)				
5	Части 2. Пленэрная живопись. Беседа. Выполнение заданий практических занятий учебной практики. Раздел 1. Изображение природных форм с натуры.	27	18	9	Просмотр, текущая аттестация
6	Раздел 2. Природный пейзаж.	27	18	9	Просмотр, текущая аттестация
7	Раздел 3. Изображение архитектурного пейзажа.	27	18	9	Просмотр, текущая аттестация
8	Раздел 4. Изображение архитектурного интерьерного пространства.	25	16	9	Просмотр, текущая аттестация
9	Часть 3. Сдача отчетов в форме собеседования	4	4		Зачет с оценкой
	Итого	216	144	72	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Самостоятельная работа является одной из форм проведения практики и организуется с целью обеспечить результаты.

Ожидаемые результаты СР:

- систематизация, закрепление и углубление знаний, навыков, полученных студентами на практических пленэрных занятиях, для продолжения или завершения начатых заданий;
- формирование умения работать с различными видами информации (источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины);
- развитие познавательных способностей студентов, через решение задач выставляемых в программе практики по каждому заданию, в том числе для формирования отчета в реферативной форме по теме «Исследование проблемы ансамблевости исторических объектов стилевой архитектуры Владивостока и современных объектов городской среды через исследование замысла композиционных решений в зарисовках-набросках с натуры;
- формирование таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации при выполнении комплекта изобразительных работ по всем разделам программы практик в полном объеме, необходимого качества, при подготовке отчета практики в реферативной форме по выбранной теме (через выбор темы, через решение задач исследования и анализа композиционных решений, изучаемых архитектурных объектов стилевой архитектуры исторической части города, ансамблевых решений городской среды с участием современных объектов через формирование выводов).

Задания для выполнения студентами различных самостоятельных работ:

Самостоятельная работа обучающихся по формированию практических умений:

а) работы для продолжения или завершения начатых заданий – изображение с натуры архитектурных объектов и среды в зарисовках набросках и зарисовках-этюдах;

б) работы для продолжения или завершения начатых заданий – изображение по представлению, как исследование и анализ композиционных решений объектов архитектурной исторической среды города (проекционные изображения, объемно-пространственные изображения «с птичьего полета»);

в) проведение и представление мини-исследования в виде отчета в реферативной форме по выбранной теме.

Самостоятельная работа по овладению новыми знаниями, закреплению и систематизации полученных знаний:

а) работа с теоретическим материалом: источниками из списка литературы учебно-методического обеспечения по программе практики (по контрольным вопросам) для выполнения практических заданий;

б) работа учебно-исследовательского плана, с использованием указанных источников из списка литературы информационно-методического обеспечения по программе практики (по задачам исследования и анализа композиционных решений, изучаемых архитектурных объектов для формирования выводов).

Для проведения текущей аттестации по разделам практики с целью контроля освоения содержания предусмотрены просмотры практических изобразительных работ по всем разделам программы практик, для выполнения которых требуется знание теоретических основ дисциплины, контрольные вопросы по которым помогают достижений цели практики.

Контрольные вопросы

1. Форма и ее объем, цвет и тон, как основа изображения объекта в окружающей пространственной среде.

2. Правилами и законы перспективы построения любой объемной формы в учебном рисунке. Рисунок – основа живописных изображений.

3. Правильный выбор точки обзора или «точки зрительного восприятия» для изображения объекта, будь то отдельно стоящий объем или ансамблевая композиция архитектурной среды городского пространства, по правилам и законам перспективы в условиях пленэра.

4. Построение изображений объема архитектурного объекта в пространстве по правилам и законам перспективы.

5. Построение изображений интерьерного пространства по правилам и законам перспективы.

6. Правильный выбор точки обзора или «точки зрительного восприятия» для изображения экстерьерного и интерьерного объема архитектурного объекта с целью исследования и анализа композиции цельного замысла.

7. Построение изображений городских ансамблей по правилам и законам перспективы.
8. Светотеневая лепка объемной формы природных и архитектурных объектов в графических изображениях.
9. Задачи создания графического пленэрного наброска и этюда пейзажа с учетом световоздушной среды. Тоновые отношения на разных пространственных планах при изображении объектов пейзажа.
10. Тоновые отношения на разных пространственных планах при графическом изображении интерьерного пространства.
11. Тонально-цветовые отношения светотени при передаче структурных и пластических характеристик объема природного объекта, т.е. при светотеневой лепке объемной формы природных объектов в живописных изображениях.
12. Задачи создания живописного пленэрного наброска и этюда пейзажа с учетом световоздушной среды. Тонально-цветовые отношения на разных пространственных планах при изображении объектов живописного пейзажа.
13. Тонально-цветовые отношения на разных пространственных планах при изображении интерьерного пространства.
14. Задачи исследования и анализа в изображениях принципов гармонии формообразования и цветовой гармонии природных объектов среды.
15. Задачи исследования и анализа в изображениях принципов гармонии формообразующей и цветовой композиции объектов архитектурного наследия, в том числе – городских ансамблей (улиц, площадей, набережных, скверов), панорам.
16. Пленэрные зарисовки, как основа исследования и анализа композиционных решений отдельных объектов и ансамблей с целью использования в качестве личного фонда материалов для будущих творческих работ в процессе обучения, в качестве составной личного культурного багажа для дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

9.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма контроля по итогам практики – зачет с оценкой с использованием оценочных средств – просмотр комплекта практических работ изобразительного плана, устный опрос в форме собеседования по отчету в реферативном варианте.

9.1.1. Перечень компетенций, описание показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования, шкала оценивания.

При проведении аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

Код и формулировка	Этапы формирования	Критерии	Показатели
--------------------	--------------------	----------	------------

компетенции	компетенции		
<p>ПК-2 способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>знает (пороговый) принципы творческого подхода к процессу создания продукта профессии</p>	<p>знание принципов творческого подхода к процессу создания: – изображения архитектурных объектов в среде; – отчета в реферативной форме</p>	<p>– способность охарактеризовать принципы творческого подхода при создании продукта профессии; – способность перечислить принципы; – способность объяснить необходимость творческого подхода при создании творческого продукта профессии</p>
	<p>умеет (продвинутый) инициировать новаторские решения при создании продукта профессии</p>	<p>умение инициировать новаторские решения: – при изображении архитектурных объектов; – при создании отчета в реферативной форме</p>	<p>– способность проводить исследование и анализ целей и задач по созданию продукта для инициирования новаторского решения; – способность выбирать главные (важные) подходы для достижения цели; – способность проанализировать новаторство решения способность определить результат решения</p>
	<p>владеет (высокий) навыками осуществлять функции лидера при создании продукта профессии</p>	<p>владение навыками осуществлять функции лидера при создании продукта профессии, используя</p>	<p>– способность использовать творческие подходы и инициируя новаторские решения; – способность предложить творческие подходы и новаторские решения; – способность применять творческие подходы и инициируя новаторские решения</p>
<p>ПК-4 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>	<p>знает (пороговый) приемы демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, владения методами моделирования и гармонизации образных решений в изображении архитектурной</p>	<p>знание методов моделирования формы; способов гармонизации композиционных решений; методов демонстрационной работы</p>	<p>– способность охарактеризовать демонстрационные приемы; способность перечислить демонстрационные приемы; – способность объяснить значимость каждый принцип</p>

	среды		
	умеет (продвинутый) грамотно и выразительно демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации образных решений в изображении архитектурной среды	умение свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении	– способность проводить грамотно и выразительно демонстрационную работу; – способность выбирать приемы обеспечивающие успех демонстрации; – способность проанализировать готовящуюся демонстрацию; – способность определить результат готовящейся демонстрации
	владеет (высокий) приемами демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус	владение методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающим идею решения пространственного воображения, развитого художественного вкуса	– способность использовать приемы демонстрации; – способность предложить аргументы для повышения уровня демонстрации – способность применять приемы, обеспечивающие успешный результат демонстрации

9.1.2. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты отчета по практике

При выставлении оценки оценка «отлично» при защите отчета по практике (в реферативной форме) студент должен демонстрировать высокий уровень, оценки «хорошо» – продвинутый уровень, а оценки «удовлетворительно» – пороговый.

Основные объекты оценивания результатов прохождения практики:

- деловая активность студента в процессе прохождения практики;
- производственная дисциплина студента;
- количество выполненных на практических занятиях работ по всем разделам;

- качество выполнения исследовательско-аналитических изображений архитектурных объектов и объектов среды, индивидуального задания – исследовательско-аналитической части отчета в реферативной форме;
- оформление полного комплекта материалов (изобразительных работ, реферата);
- уровень ответов при сдаче зачета (защита отчета).

Критерии выставления оценки студенту на зачете по практике

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, хорошо справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответил на основные вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью и полнотой раскрытия темы, однако допускается одна - две неточности в ответе.
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил основную часть программы практики, но с трудом умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, в целом справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, ответы на вопросы во время защиты практики отличаются недостаточной глубиной и полнотой
<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил программу практики, не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не ответил на основные вопросы во время защиты практики

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от аудиторных занятий время. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность. Ликвидация этой задолженности проводится в соответствии с нормативными документами ДВФУ.

9.1.3. Типовые задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

За время практики студенту необходимо выполнить индивидуальное задание по углубленному изучению архитектуры исторической части города (градостроительного планировки, отдельных объектов-памятников стилевой архитектуры), решению конкретных задач в интересах базы практики и ДВФУ.

Примерные индивидуальные задания на практику:

«Исследование проблемы ансамблевости исторических объектов стилиевой архитектуры Владивостока и современных объектов городской среды через исследование замысла композиционных решений в зарисовках-набросках с натуры»:

1. Стилевое направление «Модерн» и современные объекты городского ансамбля:

Особняк Бринера (ул. Алеутская, 15), Спортивный клуб «Сокол» Морского собрания (ул. Корабельная Набережная 21), Здание универсального магазина Торгового дома «Кунст и Альберст» (ул. Светланская, 35), Административное здание Торгового дома «Кунст и Альберст» (ул. Светланская, 38/40), Доходный дом Демби (ул. Адмирала Фокина, 25), Торговый дом «И.Я. Чурин и К» – строгий модерн (ул. Светланская, 45); Доходный дом А.Б. Филипченко (ул. Светланская, 111), Здание торгового дома «Братья Синкевич» (ул. Светланская, 59), Ансамбль улицы Пушкинской с комплексом зданий в стиле модерн (Дома братьев Синкевич и Фихмана).

2. Стилевое направление «Псевдорусский стиль» и современные объекты городского ансамбля:

Здание Почтово-телеграфной конторы (ул. Светланская), Жилой дом Е.К. Попугаева (ул. Всеволода Сибирцева), Николаевские триумфальные ворота (Арка цесаревич), Ансамбль улицы Светланской в районе зд. Почтово-телеграфной конторы.

3. Стилевое направление «Эклектика» и современные объекты городского ансамбля:

Здание гостиницы «Версаль» (ул. Светланская, 10), Здание гостиницы «Золотой Рог» (ул. Светланская, 13/ул. Алеутская, 20), Доходный дом В.П. Бабинцева (музей В.К. Арсеньева по у. Светланской, 20), Доходный дом М Катчана (Светланская, 17), Особняк М.И. Лангелитье (ул. Пологая 67), Здание Генерального консульства Японии (ул. Адмирала Фокина, 20), Ансамбль улицы Светланской в районе зд. гостиницы «Версаль» и Кинотеатра «Океан».

4. Современная архитектура в исторической среде и современные объекты городского ансамбля:

Здание в районе Приморской картинной галереи (Алеутская 12Б); Здание на улице Лазо, 8 (в районе театра им. Горького), здание на перекрестке улиц Алеутская/ Фонтанная, Здание-реконструкция (Океанский проспект, 13).

5. Стилевое направление «Классицизм» и современные объекты среды и современные объекты городского ансамбля. Зд. Восточного института (ул. Пушкинская. 10), Доходный дом А.В. Датана (ул. Адмирала Фокина, 23), Здание народного дома им. А.С. Пушкина (ул. Володарского, 19), Здание Приморского отделения российского банка (ул. Светланская, 71), Дом Л. Штейнбаха (Светланская, 55), Ансамбль офицерских флигелей сибирского флотского экипажа (ул. Светланская, 66, 72, 74, 76, 78, 80, 80А) или Ансамбль зданий по ул Светланской в районе зд. № 43, 46.

6. Стилевое направление «Готика» и современные объекты городского ансамбля: Католический костел (ул. Володарского, 22), Лютеранская церковь св. Павла (ул.

Пушкинская, 14), Ансамбль морского городского фасада со стороны б. Золотой Рог со зданиями в готическом стиле.

Типовые контрольные вопросы для подготовки к защите отчета по практике:

1. Цель и задачи исследования и анализа объектов архитектурной исторической среды в графических зарисовках.

2. Цель и задачи исследования и анализа объектов архитектурной исторической среды в живописных зарисовках.

3. Цель и задачи исследования и анализа объектов архитектурной исторической среды в реферате.

4. Задачи грамотности графического изображения.

5. Задачи грамотности живописного изображения.

6. Задачи исследования и анализа принципов гармонии (ансамблевости) формообразующей и цветовой композиции объектов архитектурного наследия (улиц, площадей, набережных, скверов, панорам) в изображениях и реферате.

7. Пленэрные зарисовки, как основа исследования и анализа композиционных решений объектов городской среды с целью использования в качестве личного фонда материалов для будущих творческих работ в процессе обучения, в качестве составной личного культурного багажа для дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

9.1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Для получения положительной оценки по результатам практики студент должен полностью выполнить программу практики по рисунку и живописи, своевременно оформить и предоставить на кафедру все необходимые отчетные документы.

Методические материалы по процедуре оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций:

1. Порядок составления отчета:

1.1. Работа с пленэрными зарисовками изобразительного и исследовательского порядка.

1.2. Работа с рефератом по индивидуальному заданию, посвященному исследованию и анализу композиционных решений 1 до 3-х объектов стилевой архитектуры исторической части города.

2. Перечень предоставляемых документов и приложений

2.1. Комплект изобразительных работ – 20 листов графических и живописных зарисовок формата А3 архитектурных объектов в среде и природной среды, проекционные виды и объемно-пространственные наброски объектов «с птичьего полета», 2 длительных этюда на формате А3.

2.1. Часть отчет по исследовательской работе в реферативной форме с анализом композиционного решения от 2-х до 3-х объектов стилевой архитектуры исторической части города.

Содержание и структура реферата по практике. Состоит из текстовой и графической части.

Структура текстовой части реферата. Текстовая часть без списка литературы и приложений должна содержать 9-13 листов и иметь следующую структуру: титульный лист – 1 листа; содержание – не 1 лист; введение – 1-2 листа; основная часть (состоит из нескольких глав) – 4-6 листа; заключение – 1-2 листа; список использованных источников (по факту).

Содержание разделов текстовой части реферата.

Титульный лист. На титульном листе указывается название высшего учебного заведения, тема экспериментального задания, год и место защиты. Готовый переплетенный экземпляр работы студент подписывает на титульном листе синими чернилами. На титульном листе также требуется подпись руководителя практики синими чернилами. Скрепленный подписанный вариант работы не подлежит исправлениям. В тексте не должно быть зачеркиваний и помарок.

Содержание (1 стр.). Второй страницей отчета является его содержание с указанием страниц, которыми пронумерованы все составные части реферата.

Во введении (1-2 стр.) дается краткая характеристика выбранной темы задания, по следующим пунктам (с их выделением шрифтом):

- актуальность темы (проблемная ситуация, разрешению которой посвящена работа;
- сведения об авторах, занимающихся сходными исследованиями;
- цель исследования (разрешить проблемную ситуацию, обозначенную в теме задания);
- задачи исследования (как содержание глав-структурных элементов работы, помогающих достижению цели исследования);
- объекты исследования (объекты, как явления, порождающие проблемную ситуацию);
- методы исследования, применяемые в работе, как теоретические исследования объектов на основе использования материалов из научных источников по стилевой архитектуре города, как сравнительный анализ с аналогами гармоничных композиционных решений в городской застройке Владивостока, описанными профессионалами).

Основная часть реферата (4-6 стр.) содержит анализ выбранной темы:

1. Характеристики ранее выполненных исследовательских зарисовок по данной проблеме (на примере 2-3 объектов стилевой архитектуры и фрагмента с их участием в композиции ансамбля городской среды);

2. Рассмотрение теоретических основ ансамблевости городской среды (исторические и теоретические предпосылки);

3. Описание исходной ситуации в рассматриваемом фрагменте городского ансамбля с участием зданий, сооружений исторической стилевой архитектуры и современных

объектов (на примере 1-2 зарисовок фрагментов ансамбля городской среды с участием 2-3 вышеназванных объектов стилевой архитектуры);

4. Проведение обобщенного анализа аналога (аналогав) на гармонию в городском ансамбле Владивостока по теме задания.

Основная часть отчета состоит из нескольких глав, которые нумеруются арабскими цифрами по порядку 1, 2, 3. В главах могут быть выделены разделы, которые нумеруются 1.1, 1.2 и т.д.

В заключении (1-2 стр.) приводятся выводы, полученные в работе на гармонию взаимодействия исторических и современных объектов городской среды (на основе описания исходной ситуации и использования анализа аналогов). Автор представляет обобщающие выводы о выполнении цели и поставленных задач учебной практики по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности.

Список использованных источников включает только те источники, на которые в тексте есть сноски с указанием выходных данных и номеров цитируемых страниц. Оформление библиографического списка определяется ГОСТ 7.1-84, ГОСТ 7.80-2000. Список литературы должен включать не менее 20 источников, включая источники из базы Интернет.

Графические материалы включают все графические материалы, связанные с исследованием – фото, как иллюстрации выполненных эскизов, рисунков, схем.

Общие требования к оформлению текстовой части отчета. Текстовую часть следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе Times New Roman через полтора интервала 14 кеглем. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое поле для брошюровки – 30 мм, верхнее 20 мм, правое –15 мм, нижнее – 25 мм. Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 1,25 мм. Листы отчета нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию, но номер на нем не ставится.

Требования к тексту отчета. Точку в конце заголовков не ставят. Заголовки структурных частей, таких как "Введение, "Содержание" и т.д., пишут так же, как и заголовки разделов. Заголовки разделов отделяют от последующего текста просветом, равным двум межстрочным интервалам. Заголовки подразделов отделяются от предыдущего текста просветом, равным двум межстрочным интервалам.

Структурные части текста, за исключением основной части, не нумеруются. Разделы основной части (главы) должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют арабскими цифрами в пределах подраздела, аналогично нумерации подраздела. Допускается пункты не нумеровать.

Иллюстрации. Иллюстрации следует размещать по тексту после первой ссылки на них. Иллюстрации должны быть выполнены в компьютерной или ручной графике. Наименование иллюстрации и поясняющие данные (подрисуночный текст) выполняются

под рисунком, при этом ставится слово "Рис.", и порядковый номер арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации указывают порядковым номером иллюстрации, например: Рис. 1.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

2. Практика по рисунку и живописи: программа и методические рекомендации для студентов 2 курса направления 270.301.65 «Архитектура» [Электронный ресурс] / Е.Н. Абрамовская, Г.И. Комплектова; Дальневосточный федеральный университет; Инженерная школа. Электрон.дан. Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал.ун-та, 2013. 25 с. Режим доступа: <https://www.dvfu.ru/schools/engineering/science/scientific-and-educational-publications/manuals/>

3. Проектно-изыскательская практика. Пленэр по рисунку и живописи [Электронный ресурс]: методические указания студентам 2 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2014. 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>. ЭБС «IPRbooks».

4. Маркитантова, Т.О. Художественная практика. II курс: учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.О. Маркитантова; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2014. 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. М.: Эксмо, 2017. 479 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846753&theme=FEFU>.

б) дополнительная литература:

1. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. М.: МПГУ, 2013. 182 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=757776>. ЭБС «Znaniy».

2. Учебный рисунок: учеб.пособие[Электронный ресурс] / А.Н. Колосенцева. Минск: Выш. шк., 2013. 159 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>. ЭБС «Studentlibrary».

3. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины «Рисунок» в условиях современного архитектурно-художественного образования: учебное пособие / В.М. Соняк, Е.В. Соняк, В.Л. Ганзин и др.; ред.-сост.: Е.И. Прокофьев, М.В. Смолова. Казань: Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

4. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для вузов / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов; ред. кол.: Д.О. Швидковский (гл. ред.) и др. Москва: Архитектура-С, 2013. 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

5. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>. ЭБС «IPRbooks».

в) нормативные материалы:

2. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам.

3. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

г) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Научная электронная библиотека НЭБ

<http://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/>

3. Научная библиотека ДВФУ публичный онлайн каталог

<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

arch-grafika.ru

arch-grafika.ru

4. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов.

<http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

д) программное обеспечение:

графические редактор – Adobe Photoshop\$

текстовый редактор – Microsoft Office.

е) другое учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 94 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика проектно-ознакомительная (по рисунку) проводится на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ. Местом проведения практики является территория города и пригород Владивостока. Объектами практики являются элементы архитектурной исторической среды (памятники архитектуры, фрагменты зданий, ансамбли улицы, панорамы городского пейзажа), а также объекты

современной архитектуры в ансамбле города. Места с объектами выбраны в соответствии с нормами по технике безопасности.

Для проведения исследований, связанных с выполнением задания по практике в условиях пленэра, а так же для организации самостоятельной работы студентам при выполнении и оформлении пленэрных зарисовок и части отчета в реферативной форме необходимы следующее оснащение – набор инструментов и материалов:

Наименование пространств и помещений для практических занятий и самостоятельной работы	Перечень основного оснащения
Площадки проведения учебных практических занятий в городской и пригородной среде, выбранные в соответствии с нормами по технике безопасности, в том числе на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ (у. Пушкинская, 10, ауд. 210)	– планшет под формат А 3; – этюдник пленэрный (складной); – стульчик (складной); – графические инструменты; – бумага, картон формата А 3; – техническое средство для фотофиксации объектов исследования
Пространство для выполнения самостоятельной работы, в том числе на базе кафедры архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ (у. Пушкинская, 10, ауд. 210)	– планшет, этюдник, графические инструменты, бумага и картон (формата А 3); – техническое средство для фотофиксации объектов исследования – компьютер для визуализации исследуемых объектов для проведения анализа
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Средства написания текстовой части отчета (писчие листы, ручки), техническое средство для фотофиксации объектов исследования

Вводная беседа перед началом занятий по практике завершается проведение инструктажа по технике безопасности (Инструктаж № 11/18 по охране труда для студентов ДВФУ, проходящие учебно-производственную практику в сторонних организациях, предприятиях, учреждениях), обязательным подписанием контрольного листа по ТБ. Кроме того работы на выбранных с точки зрения безопасности площадках сопровождаются дополнительным инструктажем студентов, согласно технике безопасности этого вида работ который предстоит в складывающихся условиях окружающей среды с соответственной записью в Журнале прохождения инструктажа по технике безопасности.

Составитель(и) _____ Комплектова Г.И., доцент кафедры АиГ
Программа учебной практики «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» обсуждена на заседании кафедры «Архитектуры и градостроительства»,
 протокол от «__» _____ 20__ г. № ____.

