

Аннотация дисциплины «Графическое моделирование»

Дисциплина разработана для обучения студентов 1, 3 курсов по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения и входит в вариативную часть блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана (дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) – Б1.В.ДВ.01.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены занятия (всего и по семестрам 1/5/6): практические – 180 (36/72/72) часов, контактная самостоятельная работа студента 36 (0/0/36) часов, самостоятельная работа студентов – 108 (36/36/36) часов, в том числе – 54 (27/0/27) часа на подготовку к экзамену в 1 и 6 семестрах. Дисциплина реализуется на 1 и 3 курсах, в 1, 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине: экзамен в 1 и 6 семестрах, зачет с оценкой – в 5 семестре.

Дисциплина состоит из двух модулей:

Модуль 1. «Архитектурная графика» (реализация в 1-м семестре);

Модуль 2 «Аналитический рисунок» (реализация в 5-м, 6-м семестре).

Дисциплина «Графическое моделирование» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Архитектурный рисунок», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства»; обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурная композиция», «Живопись и архитектурная колористика», В свою очередь она является практической основой для дисциплины базовой части «Архитектурное проектирование», дисциплин вариативной части, таких как «Скульптурно-пластическое моделирование» и «Малые формы в архитектуре»; для дисциплины «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» блока Б2 «Практики».

Цели дисциплины:

воспитание у студентов научного исследовательского-аналитического мировоззрения в области изобразительного искусства, позволяющего формировать творческое воображение необходимого уровня для будущей профессии;

обучение методам комплексного навыка использования знаний, умений для грамотного выражения идеи любого творческого замысла с натуры, по представлению или по воображению через отображение в графических изображениях в ручной авторской манере, что в перспективе обеспечит профессиональный язык мышления и общения архитектора, т.е. станет средством коммуникации;

обучение методикам и приемам грамотного изображения в авторской манере.

Задачи дисциплины (Модуль 1):

сформировать знания методов, способов и приемов наглядного изображения архитектурных объектов, искусственной и природной архитектурной среды через изображение антуражных и стаффажных форм.

развить умение выработки композиционных решений, поиска художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании архитектурных объектов.

освоить владение различными типами изображения: линейной, линейно-тональной, светотеневой графики.

Задачи дисциплины (Модуль 2) (являющейся логическим продолжением и методологическим завершением развития необходимых навыков, полученных при освоении курса дисциплины «Архитектурный рисунок»):

Продолжать формировать комплекс знаний:

методов и способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы и пространства в ручной графике (темы Раздела 1 «Академический рисунок»);

методов выражения идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению через формирование образа и его воспроизведение в изображении, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, т.е. развивая объемно-пространственное представление, творческое воображение и художественно-образное мышление (темы Раздела 2 – «Проектный рисунок»).

Развить умения:

выбирать методы, способы и приемы изображения, наиболее выгодно отражающие идею замысла – в качестве средства для решения различных творческих задач.

Освоить владение:

актуальными разнообразными техническими приемами и средствами изображения ручной графической подачи трехмерной формы и пространства в заданиях с натуры, по представлению-воображению.

Для успешного изучения дисциплины «Графическое моделирование» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-16);

- готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-20);

- способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе(ПК-2);

- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре(ПК-8).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
ПК-4 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	знает	основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований
	умеет	использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, на основе концептуального, творческого подхода к решению цели и задач замысла через исследовательско-аналитическую постановку о социуме

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Графическое моделирование» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения (108 часов):

«Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;

«Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитическое обсуждение – отбор лучших работ преподавателями и студентами».