




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

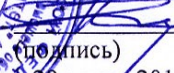
«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Е.А. Ерышева  
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)  
« 29 » мая 2015 г.



«ТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
Архитектуры и градостроительства

 В.К. Моор  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
« 29 » мая 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Архитектурная эстетика и семиотика

**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**

профиль «Архитектурное проектирование»

**Форма подготовки очная**

курс   4, 5   семестр   8, 9  

лекции   34   час.

практические занятия   34   час.

лабораторные работы   0   час.

в том числе с использованием МАО лек.   4   /пр.   6   /лаб.   0   час.

всего часов аудиторной нагрузки   68   час.

в том числе с использованием МАО   10   час.

самостоятельная работа   76   час.

в том числе на подготовку к экзамену   0   час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект   не предусмотрены  

зачет   8, 9   семестр

экзамен   не предусмотрен  

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол №1 от 01.09.2015 г.

Заведующий кафедрой АиГ \_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.

Составители: \_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Масловская О.В. (модуль 1),

\_\_\_\_\_ канд. филос. н., доцент кафедры философии Пчёлкина С.Ю. (модуль 2)

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

протокол №1 от «12» сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Моор В.К.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол № 1 от «18» сентября 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Моор  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол № 1 от «21» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Моор  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины «Архитектурная эстетика и семиотика»**

Дисциплина «Архитектурная эстетика и семиотика» разработана для студентов 4-ого и 5-ого курсов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению. Дисциплина «Архитектурная эстетика и семиотика» входит в вариативную часть блока Б1 Дисциплин (модулей) учебного плана, являясь дисциплиной по выбору студентов (Б1.В.ДВ.1.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (34 часа), практические занятия (34 часа) и самостоятельная работа студента (76 часов). Форма контроля по дисциплине – зачёты в восьмом и девятом семестрах.

Дисциплина реализуется на четвёртом и пятом курсах в восьмом и девятом семестрах. Она состоит из двух модулей по семестрам:

**Модуль 1.** «Архитектурная семиотика» (реализуется в восьмом семестре).

**Модуль 2.** «Эстетика архитектуры и дизайна» (реализуется в девятом семестре).

Методологически изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в процессе изучения таких учебных дисциплин, как: Методология проектирования и исследований в архитектуре, История изобразительных искусств, История архитектуры и градостроительства, Социальные и функционально-технологические основы проектирования и других.

В свою очередь дисциплина «Архитектурная эстетика и семиотика» является теоретической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у бакалавров комплекса знаний, умений и навыков в области архитектурной эстетики и семиотики.

**Задачи** изучения дисциплины:

1) дать бакалаврам представление об архитектурной эстетике и семиотике как о методологии гуманитарного исследования; эстетике и семиотике как дисциплинах, связывающих различные разделы гуманитарных, точных и естественнонаучных знаний через представление о художественно-знаковом характере изучаемых процессов;

2) ознакомить бакалавров с наиболее значимыми теориями в эстетике и семиотике, предложенными в последние десятилетия, а также с наиболее важными приложениями эстетических и семиотических подходов к анализу коммуникации и мышления, прежде всего в вопросах архитектуры и градостроительства;

3) проследить взаимосвязь семиотических и эстетических теорий и знаний из области архитектуры, градостроительства, архитектурных конструкций, объёмно-пространственного проектирования, культурологии и др., полученные из уже прослушанных курсов, в рамках структурного подхода.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурная эстетика и семиотика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);

готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-20, частично);

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-21).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется профессиональная компетенция, соответствующая ОС ВО ДВФУ:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; разрабатывать новые способы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
	Владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная эстетика и семиотика» применяются методы интерактивного обучения: лекции-дискуссии (4 часа), проектирование (6 часов).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Модуль 1 «Архитектурная семиотика» (16 час.)**

**Тема 1. Вводная лекция (2 часа). Цель и задачи дисциплины. Определение семиотики. История развития семиотики. Основные авторы. Междисциплинарные связи.**

Семиотика и семиология. Фердинанд де Соссюр как основатель семиологии. Чарльз Сандерс Пирс. Роланд Барт. Умберто Эко. Кристиан Роман Якобсон. Клод Леви-Стросс. Жан Лакан. Чарльз Дженкс. Роберто Вентури и др. Прагматика, семантика и синтактика как составные части семиотики.

**Тема 2. Социальная коммуникация как кодирование и декодирование текстов. Язык и речь (4 часа).**

Коммуникативное создание смыслов. Семиозис как процесс «создания значений». Межперсональная коммуникация Р. Якобсона. Модель массовой коммуникации Ст. Холла. Отправитель и получатель. Адресант и адресат. Понятие текста и кодов. Различение понятий языка и речи.

**Тема 3. Понятие знака, свойства и функции знака (2 часа).**

Знак в диадической модели Ф.Соссюра. Триадиическая модель знака Ч.Пирса. Репрезентамен, интерпретанта и объект как составляющие элементы семиотического треугольника. Означающее и означаемое. Произвольность отношений между означающим и означаемым. Конвенциональная природа кодов.

**Тема 4. Модусы отношений между элементами знака и функции знака (4 часа).**

Символический, иконический и индексный модусы, применяемые для описания степени произвольности отношений означающего к означаемому. Три группы функций знаков по Р.Якобсону: функции означивания, функции адреса и контекстуальные функции.

**Тема 5. Синтагма и парадигма. Денотация, коннотация и миф как порядки сигнификации. Метафора и метонимия (4 часа).**

Парадигма как множество ассоциированных означающих. Синтагма как упорядоченная комбинация взаимодействующих означающих, формирующих значимое целое. Денотация, коннотация и миф, описывающие отношения между знаком и его референтом. Использование метафоры или метонимии, порождающее коннотативные значения.

## **Модуль 2. «Эстетика архитектуры и дизайна» (18 часов)**

### **Раздел 1. Понятие эстетики: Введение в эстетическую теорию**

#### **Тема 1. Появление эстетики как науки о Прекрасном (1 час).**

Необходимость науки о Прекрасном: разумное постижение чувства. Основные проблемы эстетики. Основные эстетические категории.

#### **Тема 2. Что есть Красота: рационалистическое определение чувства Прекрасного (1 час).**

Место и роль красоты в жизни человека. Соотношение красоты и истины. Структура эстетического переживания. Законы красоты: отношение объективного и субъективного в чувстве Прекрасного.

### **Раздел 2: Введение в историю эстетической теории**

#### **Тема 1. Зарождение архитектуры и эстетической теории (2 часа)**

Архитектура как своеобразная форма преломления эстетического. Развитие эстетической мысли от интуитивно-созерцательного характера к теоретическому. Первые эстетические идеи в истории философии. Классическая античная эстетика: открытие основных законов красоты. Освоение античной классической эстетической теории Витрувием в отношении архитектуры.

#### **Тема 2. Развитие архитектуры и эстетической теории (2 часа).**

Эллинский и римские подходы к следованию законам красоты в античной архитектуре и дизайне. Христианское понимание красоты в теории и в архитектурной практике средневековой культуры в Западной и Восточной Европе и в Древней Руси. Возрождение: единство Красоты духовной и телесной. Классицизм: Красота на службе просвещенного государства.

### **Раздел 3. Художественное проектирование – от замысла к архитектурно-дизайнерскому воплощению.**

#### **Тема 1. Проблема идеи Красоты и основные этапы продвижения от внутреннего созерцания к внешнему (2 часа).**

Созерцание Истины, чувство Прекрасного, эстетическое переживание как основная эстетическая проблема. Художественный замысел, художественный образ, художественное произведение. Художественная реальность и художественная концепция в художественном проектировании.

#### **Тема 2. Форма как объект эстетического анализа (2 часа).**

Форма как философское понятие. Пространственное понимание формы в художественном проектировании. Диалектика внутренней и внешней формы в эстетике архитектуры и дизайна.

#### **Раздел 4. Эстетический подход к осмыслению архитектуры и дизайна**

##### **Тема 1. Эстетика архитектурной формы (1 час)**

Архитектурное проектирование как осмысленное формирование пространственной структуры объекта реальности. Архитектоника – как смысловое ядро эстетики архитектуры. Художественная специфика произведений архитектуры. Красота архитектурного образа. Подходы к формированию целостного архитектурного пространства. Тождество и различие внешнего и внутреннего пространства. Семантика художественных форм и их эстетическое значение.

##### **Тема 2. Эстетика дизайна как способ формообразования предметной среды (1 час).**

Определение дизайна через понятие технической эстетики. Понятие предметной среды и подходы к эстетическому анализу предметной среды. Связь эстетики высокого искусства и повседневности в дизайне. Вещь как объект эстетического переживания в дизайне.

#### **Раздел 5. Эстетическая оценка в профессиональной деятельности архитектора и дизайнера.**

##### **Тема 1. Осмысление эстетики архитектуры и дизайна через идею ценности предметно-пространственной среды (1 час).**

Эстетическое суждение — акт оценки и осмысленного определения чувства Прекрасного. Понятие ценности и его значение в построении современных эстетических теорий. Преломление теории ценности в теории архитектуры и дизайна.

##### **Тема 2. Основные аспекты эстетической оценки объектов архитектуры и дизайна (1 час).**

Объекты архитектуры и дизайна как эстетические ценности. Закономерности образования и функционирования эстетической ценности. Морфология объекта и формирование эстетической ценности. Значение эстетической оценки в конструировании.

#### **Раздел 6. Основные подходы современной эстетической оценки архитектуры и дизайна.**

##### **Тема 1. Символический и функциональный анализ как современный подход в оценке объектов архитектуры и дизайна (2 часа).**

Понятие эстетического восприятия и специфика восприятия произведений выразительных искусств. Взаимосвязь понимания и суждения как рационального осмысления эстетического восприятия. Полезность, Прочность, Красота – проблема синтеза. Общее понятие символа и понятие

архитектурного символа. Функционалистское осмысление архитектуры и дизайна.

### **Тема 2. Психологический и аксиологический подходы в понимании архитектуры и дизайна (2 часа).**

Влияние психики на эстетическое переживание. Специфика психологического суждения о красоте объектов архитектуры и дизайна. Понятие ценности и ценностного отношения к окружающей среде. Выявление художественной ценности в архитектуре и дизайна.

### **Тема 3. Эстетические проблемы постмодернистского подхода в аксиологической оценке архитектуры и дизайна (2 часа).**

Влияние постмодернизма на эстетическую теорию. Классическая и либеральная эстетика. Признаки постмодернистского подхода в формировании эстетической оценки объектов архитектуры и дизайна. О возможности непостмодернистского взгляда на архитектурно-дизайнерское творчество.

## **II. СТРУКТУРА И ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия. Модуль 1 (16 часов)**

**Занятие 1. Семиотика как научная дисциплина (4 часа).** В дополнение к лекции по данному вопросу студенты делают реферативные сообщения об истории развития семиотики как научной дисциплины, важнейших авторах, их основных идеях и теориях. Сообщения дополняются визуальным рядом в формате презентации, включающей 20-25 слайдов.

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам
4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов и презентаций.

**Занятие 2. Понятийный аппарат общей и архитектурной семиотики (2 часа).** Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций об основных понятиях, используемых в семиотических исследованиях (код, архетип, текст, контекст, фигура и фон, предметное и позиционные значения и др.)

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам



4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов и презентаций.

**Занятие 3. Язык архитектуры и модели коммуникации (2 часа).** В дополнение к лекции по данному вопросу студенты делают реферативные сообщения в виде презентаций о различных коммуникативных средах, вербальных и невербальных аспектах коммуникации, ориентировании в городе. Актуализируются проблемы и противоречия, связанные с данной тематикой, проводится их обсуждение.

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам
4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов и презентаций.

**Занятие 4. Проблемы восприятия метафоры и психология восприятия тропов (4 часа).** На практическом занятии обсуждается проблема образа здания и образа города. В развитие лекционной темы студенты готовят реферативные сообщения в виде презентаций о роли метафоры и метонимии в концептуальной системе человека, психологии восприятия тропов, проблемах понимания метафоры, примерах намеренных и случайных метафор в архитектуре и градостроении.

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам
4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов и презентаций.

**Занятие 5. Взаимодействие человека и технических устройств (2 часа).** Практическое занятие посвящено закреплению лекционного материала по данной теме, студенты подготавливают реферативные сообщения в виде презентаций о взаимодействии человека и технических устройств, его особенностях и эволюции в истории.

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам
4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов и презентаций.

**Занятие 6. Психология восприятия архитектурно-градостроительных объектов (2 часа).** На практическом занятии

анализируются проблемы восприятия пространственной среды антропогенных ландшафтов, заслушиваются и обсуждаются презентации по данной теме. В конце занятия подводятся итоги практических занятий по дисциплине.

1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана
2. Реферативные выступления студентов
3. Вопросы к докладчикам
4. Обсуждение темы
5. Оценка качества докладов

### **Практические занятия. Модуль 2 (18 часов)**

Все занятия проводятся в интерактивной форме в виде выступлений с докладами и в виде выступлений-презентаций на занятиях №№ 5-8.

#### **Занятие 1. Введение в структуру эстетического познания (интерактив.)**

Предмет эстетики. Основные категории эстетики. Основные эстетические проблемы. Законы красоты.

#### **Занятие 2-4 История эстетических философских учений (интерактив.)**

1. Эстетические взгляды Гераклита, Пифагора, Демокрита.
2. Эстетические концепции Сократа, Платона, Аристотеля.
3. Эпикур, Лукреций Кар, Гораций. Представление древних о творчестве. Оценка места и роли художника, архитектора.
4. Эстетические концепций раннего Средневековья (Тертулиан, Августин Блаженный, Боэций).
5. Эстетические концепции позднего Средневековья в Западной Европе (П. Абеляр, Гуго Сен-Викторский, Фома Аквинский).
6. Эстетика Византии (Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин, Феодор Студит и др.).
7. Теоретические обоснования эстетики гуманизма и оптимизма в философии Возрождения (Джованни Пикко делла Мирандола, Лоренцо Валла, Фичино).
8. Обоснование рационалистического принципа эстетики в трудах Леонардо да Винчи, Альберти Филарете, Палладио, Вазари.
9. Влияние философии Нового времени на эстетику классицизма (Р.Декарт, Н.Буало, Корнель, Пуссен, Ларошфуко, Сент-Эврмон, Франсуа Блондель, Клод Перро).

10. Философия и эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (2-я половина XVIII - начало XIX веков). (Юм, Хоггарт, Хатчесон, Шефстбери, Вольтер, Гельвеции, Руссо, Дидро, Лессинг, Гете

11. Эстетика представителей немецкой классической философии. (Кант, Фихте, Шеллинг, Шиллер).

12. Русская теоретическая эстетика XVI-XIX веков. (Симон Ушаков, Иосифа Полоцкий, Нил Сорский, Симео Полоцкий, Татищев, Теплов, Феофан Прокопович, Ломоносов, Новиков, Державин, Радищев, Карамзин, Баженов, Каржавин, Чернышевский).

**Занятие 5 – 8: История архитектурно-дизайнерских стилей и их эстетическая оценка (интерактив).**

1. Эстетический опыт Древнего Востока и его роль в формировании эстетической культуры Античности. Художественная культура III-I тысячелетий до н.э.;

2. Светоносная эстетика архитектуры и дизайна Древней Греции;

3. Имперский стиль Древнего Рима;

4. Религиозное и нерелигиозное искусство Средних веков. Эстетика романского, готического, византийского и древнерусского зодчества.

5. Знаменитые архитекторы, скульпторы эпохи Возрождения, их шедевры и признаки стиля;

6. Признаки архитектуры классицизма. Этапы становления классицизма: барокко, рококо, романтизм. Французские, немецкие, английские, австрийские, русские шедевры классицизма и их авторы.

7. Ломка академической эстетики. Воплощение эстетики «чистого искусства» в архитектуре второй пол. XIX – нач. XX вв.

8. Модернизм как парадигма архитектуры и дизайна в XX веке. Эстетика функционализма. Видные представители архитектуры модернизма и их воплощения.

9. Постмодернистская архитектура. Установка на самовыражение. Видные постмодернистские архитекторы и дизайнеры.

**Занятие 9. Художник (интерактив).**

1. Роль личности художника в творчестве. Внутренний мир, духовно-нравственные и эстетико-художественные ценности личности художника.

2. Художник и социум. Художник и власть. Жизненный опыт художника и «открытость», непосредственное восприятие его. Самобытность художника и творчество. Мастерство художника и его эстетические функции. Свободу и ответственность художника в творчестве.

3. Архитектор - художник, инженер, ученый, мыслитель. Современные представления об архитекторе и дизайнере.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» (Приложение 2).

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической части курса текущий контроль предполагает:

- в модуле 1 выполнение пяти тестовых заданий;
- в модуле 2 выполнение контрольных работ.

По результатам изучения практической части курса текущий контроль предполагает:

- в модуле 1 выполнение трёх творческих заданий и подготовку двух докладов;
- в модуле 2 подготовку трёх докладов.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении:

- зачёта в 8-ом семестре 4-го курса (модуль 1);
- зачёта в 9-ом семестре 5-го курса (модуль 2).

Зачёты проводятся в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков, приведённым в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика».

Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Дополнительными критериями являются умение студента оперировать профессиональными терминами во время публичного выступления и владение искусством убеждения в дискуссии.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Архитектурная эстетика и семиотика»**

<b>Модуль 1 «Архитектурная семиотика»</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Контролируем ые разделы / темы дисциплины</b>	<b>Коды и этапы формирования компетенций</b>		<b>Оценочные средства</b>	
				<b>текущий контроль</b>	<b>промежуточ ная аттестация</b>
I	История семиотических исследований. Основные понятия.	<b>ПК-4</b>	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1). Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
II	Знаки и знаковые системы. Естественные и искусственные языки.	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
			демонстрировать развитый художественный вкус;	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
			владеть навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Творческое задание (ПР-13).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
III	Образ города и времени, основные качества формы города по К.Линчу.	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 12, 13
			демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; разрабатывать новые способы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 12, 13
			владеть навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Творческое задание (ПР-13).	Вопросы к зачёту 12, 13

IV	Виды знаков по Ч.Пирсу. Денотация и коннотация.	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18
			демонстрировать развитый художественный вкус;	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18
			владеть навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Творческое задание (ПР-13).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18
<b>Модуль 2. «Эстетика архитектуры и дизайна»</b>					
I	Понятие эстетики: Введение в эстетическую теорию. Введение в историю эстетической теории.	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 1-8
			демонстрировать развитый художественный вкус	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 1-8
II	Художественное проектирование – от замысла к архитектурно-дизайнерскому воплощению. Эстетический подход к осмыслению архитектуры и дизайна	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 9-16
			демонстрировать развитый художественный вкус	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 9-16
III	Эстетическая оценка в профессиональной деятельности архитектора и дизайнера. Основные подходы современной эстетической оценки архитектуры и дизайна	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 17-32
			демонстрировать развитый художественный вкус	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 17-32

Фонд тестовых заданий, темы докладов и творческих заданий, материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели для оценки знаний, умений, навыков и характеристики этапов формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы, приведены в соответствующих разделах Фонда оценочных средств по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» (Приложение 2).

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература (модуль 1) (печатные и электронные издания)**

1. Основы семиотики [Электронный ресурс] / Гринев-Гриневиц С.В. - М.: ФЛИНТА, 2017. — Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512481.html>
2. Введение в семиотику [Электронный ресурс] / Г.В. Токарев - М. : ФЛИНТА, 2013. — Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514591.html>
3. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Лободанов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

### **Основная литература (модуль 2) (печатные и электронные издания)**

1. Азизова, И.Ю. Категория прекрасного в мире природы и жизни человека [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Ю. Азизова. Электрон. текстовые данные. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21442.html>
2. Никитич, Л.А. Эстетика (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. Электрон. текстовые данные. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 207 с. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/59313.html>
3. Титаренко, И.Н. Эстетика: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Н. Титаренко; Южный федеральный университет. Электрон. текстовые данные. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. 245 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47203.html>

**Дополнительная литература (модуль 1)**  
**(печатные и электронные издания)**

1. Азизова, И.Ю. Категория прекрасного в мире природы и жизни человека [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Ю. Азизова. Электрон. текстовые данные. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21442.html>
2. Архитектура и социальный мир / В.И. Аршинов, Бондаренко И.А., Вытулева К.О., Добрицына И.А., Доброхотов А.Л. М.: Прогресс-Традиция, 2012. 312 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499>
3. Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки [Электронный ресурс] / В.В. Иванов. Электрон. текстовые данные. М.: Языки славянских культур, 2007. 792 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28603.html>
4. Семиотика, или Азбука общения [Электронный ресурс] / Крейдлин Г.Е. - М. : ФЛИНТА, 2015. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496123.html>
5. Чертов Л.Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс]/ Чертов Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35630.html>

**Дополнительная литература (модуль 2)**  
**(печатные и электронные издания)**

1. Архитектура и социальный мир / В.И. Аршинов, Бондаренко И.А., Вытулева К.О., Добрицына И.А., Доброхотов А.Л. М.: Прогресс-Традиция, 2012. 312 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499>
2. Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки [Электронный ресурс] / В.В. Иванов. Электрон. текстовые данные. М.: Языки славянских культур, 2007. 792 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28603.html>
3. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия [Электронный ресурс] / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. Электрон. текстовые данные. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 688 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>



4. Техническая эстетика и дизайн: словарь [Электронный ресурс] / Е.С. Гамов и др. Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, Культура, 2015. 389 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>
5. Чертов Л.Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс]/ Чертов Л.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35630.html>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. <http://architect.claw.ru/shared/492.htm>
14. <http://architektonika.ru/design/>
15. <http://www.archinfo.ru/publications/>
16. <http://archibase.net/archinews/>
17. <http://eng.archinform.net/>

18. <http://www.architechgallery.com/>.

### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Программное обеспечение, доступное студентам для выполнения практических заданий и организации самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика»:

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и градостроительства:  Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);  Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)  Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li><li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li><li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li><li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li><li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;</li><li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – векторный графический редактор</li></ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Рекомендации по освоению теоретического материала.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также дополнять лекционный материал информацией, полученной из источников, приведённых в списке учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в

лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и различия, ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Работа над практическими заданиями** включает подготовку докладов, выступления с докладами на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению творческих заданий. Работа должна вестись систематично в течение семестра в соответствии с графиком, приводимым в Приложении 1. Фонд тестовых заданий, темы докладов и творческих заданий, методические материалы по освоению дисциплины приведены в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

**Зачёты** призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачёта выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

**Рекомендации по подготовке к зачёту.** На зачётной неделе и неделе, ей предшествующей, необходимо иметь полный конспект лекций, оформленные презентации и готовые к защите творческие задания. Перечень вопросов к зачёту помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	Комплект мультимедийного оборудования №1; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;

кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	Комплект мультимедийного оборудования №1; Доска аудиторная; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	Графическая станция HP dc7800CMT Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) Копировальный аппарат XEROX 5316
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

6.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащёнными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика»  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
профиль «Архитектурное проектирование»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2015**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Архитектурная эстетика и семиотика»  
Модуль 1 «Архитектурная семиотика»  
(4 курс обучения, 8 семестр)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	12 час.	ПР-1, УО-3, ПР-13
2	3, 4 неделя	Выполнение графической работы №1	4 час.	ПР-13
3	5, 6, 7 неделя	Подготовка доклада по истории семиотических представлений	6 час.	УО-3
4	8, 9 неделя	Выполнение графической работы №2	4 час.	ПР-13
5	10, 11, 12 неделя	Подготовка доклада с использованием семиотической методологии	6 час.	УО-3
6	13, 14 неделя	Выполнение графической работы №3	4 час.	ПР-13
7	15, 16 неделя	Подготовка к зачёту	4 час.	Зачёт

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Архитектурная эстетика и семиотика»  
Модуль 1 «Эстетика архитектуры и дизайна»  
(5 курс обучения, 9 семестр)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	12 час.	ПР-1, УО-3, ПР-13
	1, 2 неделя	Подготовка доклада по введению в структуру эстетического познания	6 час.	УО-3
	3, 4, 5, 6, 7, 8 неделя	Подготовка доклада по истории эстетических философских учений	6 час.	УО-3
	9, 10, 11, 12, 13,	Подготовка доклада по истории	6 час.	УО-3

	14, 15, 16	архитектурно-дизайнерских стилей и их эстетической оценке		
2	17, 18 неделя	Подготовка доклада об архитектурно-художественном творчестве	6 час.	УО-3

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся  
и методические рекомендации по их выполнению**  
**Модуль 1 «Архитектурная семиотика»**  
**(4 курс обучения, 8 семестр)**

Для успешного освоения дисциплины в течение семестра студенты самостоятельно прорабатывают теоретический материал: повторяют конспекты лекций, изучают источники из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

В течение 3 и 4 недель семестра выполняется графическая работа №1 «Метафорическое изображение многосекционного жилого дома». В данном рисунке на уровне личностной оценки в виде смешанной метафоры необходимо создать образ типового 5-9-12-этажного жилого дома на базе зданий 60–80-х годов XX века. Рисунок должен содержать одно реалистичное и несколько метафорических изображений с обязательными поясняющими подписями.

В течение 5, 6, 7 недель осуществляется подготовка доклада в форме презентации по истории семиотических представлений.

В течение 8, 9 недель выполняется графическая работа №2 «Метафорическое изображение корпуса ДВФУ». Рисунок должен содержать одно реалистичное и несколько метафорических изображений с обязательными поясняющими подписями.

В течение 10, 11, 12 недель осуществляется подготовка доклада в форме презентации с использованием семиотической методологии.

В течение 13, 14 недель выполняется графическая работа №3 «Ментальная карта центра г. Владивостока по методике Кевина Линча». Рисунок должен содержать плоскостное или трёхмерное изображение объекта с указанием путей, ориентиров, узлов, границ и районов с обязательными поясняющими подписями и списком условных обозначений.

В течение 15, 16 недель проходит подготовка к зачету.

**Требования к оформлению и представлению результатов  
самостоятельной работы по дисциплине  
Модуль 1 «Архитектурная семиотика»  
(4 курс обучения, 8 семестр)**

**Требования к оформлению творческих заданий.** Задания оформляются на листе плотной бумаги формата А4 преимущественно с использованием капиллярных ручек или линеров различной толщины, возможно применение цветных маркеров для заливки плоскостей. В нижнем правом углу рисунка приводятся номер и название задания, фамилия и инициалы студента, номер группы.

Критерии оценивания *творческих заданий* приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика».

**Требования к оформлению презентации.** В курсе данной дисциплины студенты подготавливают и защищают презентации объемом 12-15 слайдов, тематика которых направлена на углублённое изучение конкретной темы. Цель выполнения презентации – самостоятельное изучение теоретических и практических аспектов, изучаемых в процессе освоения дисциплины. В этой работе студент должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность, цель и задачи исследования, грамотно излагать состояние вопроса и компетентно описывать обзорную информацию.

В структуру презентации входит титульный лист, план презентации, основная часть, список использованных источников. Презентация сдается преподавателю в электронной версии. На титульном слайде обязательно должны быть указаны: ФИО студента, название работы, курс, номер группы, адрес электронной почты студента, ФИО преподавателя, город и год выполнения работы.

Темы докладов в форме презентаций, а также критерии оценивания их выполнения приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика».

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся  
и методические рекомендации по их выполнению  
Модуль 2 «Эстетика архитектуры и дизайна»  
(5 курс обучения, 9 семестр)**

Для успешного освоения дисциплины в течение семестра студенты самостоятельно прорабатывают теоретический материал: повторяют конспекты лекций, изучают источники из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.



В течение 1-2 недели осуществляется подготовка доклада по введению в структуру эстетического познания. В течение 3-8 недели осуществляется подготовка доклада в форме презентации по истории эстетических философских учений. В течение 9-16 недели осуществляется подготовка доклада по истории архитектурно-дизайнерских стилей и их эстетической оценке. В течение 17-18 недели осуществляется подготовка доклада об архитектурно-художественном творчестве.

**Требования к оформлению и представлению результатов  
самостоятельной работы по дисциплине**

**Модуль 2 «Эстетика архитектуры и дизайна»  
(5 курс обучения, 9 семестр)**

**Требования к оформлению презентации.** В курсе данной дисциплины студенты подготавливают и защищают презентации объемом 12-15 слайдов, тематика которых направлена на углублённое изучение конкретной темы. Цель выполнения презентации – самостоятельное изучение теоретических и практических аспектов, изучаемых в процессе освоения дисциплины. В этой работе студент должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность, цель и задачи исследования, грамотно излагать состояние вопроса и компетентно описывать обзорную информацию.

В структуру презентации входит титульный лист, план презентации, основная часть, список использованных источников. Презентация сдается преподавателю в электронной версии. На титульном слайде обязательно должны быть указаны: ФИО студента, название работы, курс, номер группы, адрес электронной почты студента, ФИО преподавателя, город и год выполнения работы.

Темы докладов, а том числе в форме презентаций, а также критерии оценивания их выполнения приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика».



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика»**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2015**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Архитектурная эстетика и семиотика»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; разрабатывать новые способы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Архитектурная эстетика и семиотика»**

<b>Модуль 1 «Архитектурная семиотика»</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы / темы дисциплины</b>	<b>Коды и этапы формирования компетенций</b>		<b>Оценочные средства</b>	
				<b>текущий контроль</b>	<b>промежуточная аттестация</b>
I	История семиотических исследований. Основные понятия.	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1). Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 1, 2, 3, 4
II	Знаки и знаковые системы. Естественные и искусственные языки.		знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
			демонстрировать развитый художественный вкус;	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
владеть навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов		Творческое задание (ПР-13).	Вопросы к зачёту 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11		
III	Образ города и времени, основные качества формы	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 12, 13

	города по К.Линчу.		демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; разрабатывать новые способы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 12, 13
			владеть навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Творческое задание (ПР-13).	Вопросы к зачёту 12, 13
IV	Виды знаков по Ч.Пирсу. Денотация и коннотация.	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18
			демонстрировать развитый художественный вкус;	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18
			владеть навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Творческое задание (ПР-13).	Вопросы к зачёту 14, 15, 16, 17, 18
<b>Модуль 2. «Эстетика архитектуры и дизайна»</b>					
I	Понятие эстетики: Введение в эстетическую теорию. Введение в историю эстетической теории.	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 1-8
			демонстрировать развитый художественный вкус	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 1-8
II	Художественное проектирование – от замысла к архитектурно-дизайнерскому воплощению. Эстетический подход к осмыслению архитектуры и дизайна	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 9-16
			демонстрировать развитый художественный вкус	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 9-16

Ш	Эстетическая оценка в профессиональной деятельности архитектора и дизайнера. Основные подходы современной эстетической оценки архитектуры и дизайна	ПК-4	знать направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Тест (ПР-1).	Вопросы к зачёту 17-32
			демонстрировать развитый художественный вкус	Доклад, сообщение (УО-3).	Вопросы к зачёту 17-32

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной	направления и принципы моделирования и гармонизации	знание направлений и принципов моделирования и	способность перечислить направления и принципы
	демонстрировать пространственное воображение, развитый	умение применять пространственное воображение, разрабатывать	способность демонстрировать пространственное воображение,
	навыками и методами моделирования и гармонизации	обладает навыками и методами моделирования и	способен моделировать и гармонизировать объекты

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурная эстетика и семиотика» являются *зачёты*. Зачёты проводятся в виде устных ответов на вопросы.

### Вопросы к зачёту (модуль 1)

1. Семиотика как наука. Предмет и задачи семиотики.
1. Основные разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика.
2. История возникновения и развития семиотики. Семиотика и семиология.
3. Междисциплинарные связи семиотики.
4. Естественные и искусственные знаковые системы. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Компоненты невербальной коммуникации: кинесика, мимика, гаптика, окулесика, такесика, проксемика, хронемика, паралингвистические невербальные сигналы.
5. Семиотические смыслы элементов архитектурного пространства (линий, плоскостей, объёмов, цвета и т.д.)
6. Различение языка и речи. Архитектура как язык (средство коммуникации).
7. Понятие знака. Структура знака: значающее и означаемое.
8. Значение и значимость. Два вида значимостей элементов языковой системы: синтагматические и ассоциативные отношения. Синтагматика и парадигматика.
9. Понятие системы и структуры, элементы системы.
10. «Новая парадигма» в архитектуре в соответствии с идеями Ч. Дженкса.
11. Образ города и образ времени в работах К. Линча.
12. Основные качества формы города по К. Линчу.
13. Классификация знаков по их отношению к событию/референту по Ч. Пирсу
14. Понятие конвенциональности знаков и отдельные случаи универсальности (непроизвольности) знаков.
15. Функциональные денотации и символические коннотации в архитектуре по У. Эко

16. «Утки» и «декорированные сараи» в архитектуре в соответствии с идеями Р. Вентури.

17. «Метафоры» и «слова» в архитектуре в соответствии с идеями Ч. Дженкса

### **Вопросы к зачёту (модуль 2)**

1. Предмет эстетики;
2. Архитектура как важная сфера эстетических отношений;
3. Сущность и сферы эстетических отношений;
4. Основные категории эстетики;
5. Классическая античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием,
6. Эстетика Средневековья, Возрождения, Нового времени;
7. Немецкая классическая эстетика;
8. Русская классическая эстетика, ее "золотой" и "серебряный" век;
9. Современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции;
10. Суждения о красоте предметной среды в истории эстетической мысли
11. Эстетические идеи современной теории архитектуры;
12. Искусство как одна из сфер эстетического;
13. Художественный образ, архитектурно-художественный образ;
14. Содержание и форма искусств;
15. Специфическое двуединство содержания и формы в архитектуре;
16. Принципы классификации видов искусств;
17. Архитектура как вид искусства;
18. Социально-эстетические категории искусства,
19. Метод и стиль в искусстве и зодчестве;
20. Творческий процесс и его особенности;
21. Эстетическая культура общества;
22. Взаимодействие архитектуры и дизайна,
23. Проектная культура и виды дизайна;
24. Средства дизайнерского проектирования,
25. Вопросы формообразования в дизайне;
26. Дизайн архитектурной среды и тенденции развития дизайна.
27. Лотман Ю. об архитектуре в контексте культуры
28. У. Эко о семиотике архитектуры
29. Э. Панофски – гегелевский подход к эстетическому пониманию архитектуры.
30. Р. Ингарден – о двухслойной структуре архитектурного произведения.
31. Г. Лола о метафизике дизайна.

32. Г. Вельфлин о формалистском подходе к эстетическому анализу объектов архитектуры.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» проводится в форме контрольных мероприятий (*докладов, сообщений (УО-3), тестов (ПР-1) и творческих заданий (ПР-13)*) ведущим преподавателем.

#### **Перечень оценочных средств (ОС) текущей аттестации студентов по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

#### **Темы докладов в форме презентаций по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» (модуль 1)**

##### **Доклад №1**

1. Джон Локк и его учение о знаках.
2. Фердинанд де Соссюр как основатель семиологии.
3. Виды знаков по Чарльзу Сандерсу Пирсу.
4. Прагматика Чарльза Уильяма Морриса.
5. Эдмунд Гуссерль и его логические исследования.
6. Коллективное бессознательное Карла Гюстава Юнга.
7. Научные взгляды и основные работы Роланда Барта.
8. Структурная антропология Клода Леви-Стросса.
9. Коммуникативные функции по Роману Якобсону.
10. Научные взгляды и основные работы Клода Леви-Стросса.
11. Научные взгляды и основные работы Жана Лакана.



12. Большой закон семантизации в работах Ольги Фрейденберг.
13. Научные взгляды и основные работы Павла Флоренского.
14. Владимир Топоров: научные взгляды и основные работы.
15. Юрий Лотман: научные взгляды и основные работы.
16. Семиология архитектуры в творчестве Умберто Эко.
17. Язык архитектуры постмодернизма в работах Чарльза Дженкса.
18. Сложности и противоречия в архитектуре Роберто Вентури.

### **Доклад №2**

19. Семантика архитектурного объекта: крыша.
20. Семантика архитектурного объекта: чердак.
21. Семантика архитектурного объекта: стена.
22. Семантика архитектурного объекта: окно.
23. Семантика архитектурного объекта: дверь.
24. Семантика архитектурного объекта: порог.
25. Семантика архитектурного объекта: мост, помост.
26. Семантика архитектурного объекта: башня.
27. Семантика архитектурного объекта: шпиль.
28. Семантика архитектурного объекта: крест.
29. Семантика архитектурного объекта: пещера.
30. Семантика архитектурного объекта: дом, пенаты.
31. Семантика архитектурного объекта: замок, крепость.
32. Семантика архитектурного объекта: колонна, колоннада.
33. Семантика архитектурного объекта: трон.
34. Семантика архитектурного объекта: лестница.
35. Семантика архитектурного объекта: ворота, портал.
36. Семантика архитектурного объекта: фронтоны.
37. Семантика архитектурного объекта: грифон.
38. Семантика архитектурного объекта: атланты и кариатиды.
39. Семантика архитектурного объекта: печь, очаг, камин.
40. Семантика архитектурного объекта: лабиринт.
41. Семантика архитектурного объекта: храм.
42. Семантика архитектурного объекта: обелиск.

### **Темы докладов в форме презентаций по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» (модуль 2)**

1. Предмет эстетики.
2. Архитектура как важная сфера эстетических отношений.
3. Сущность и сферы эстетических отношений.
4. Основные категории эстетики.

5. Классическая античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием.
6. Системность эстетических знаний.
7. Сверхприродная социокультурная сущность эстетического.
8. Многообразие эстетических свойств. Основные категории эстетики.
9. Комическое как категория эстетики.
10. Эстетика архитектуры и дизайна древних государств Ближнего Востока.
  11. Эстетика архитектуры и дизайна Античности.
  12. Эстетические воззрения Средневековой Европы.
  13. Эстетические теории эпохи Возрождения.
  14. Эстетика Нового времени.
  15. Эстетика модернизма и постмодернизма.
  16. Художественный образы архитектуры и дизайна. Проблема пластического выражения и адекватного восприятия.
    17. Целостность формы и содержания художественно значимого объекта дизайна.
    18. Личность художника. Значение психологических характеристик и биографии личности художника для его деятельности.
    19. Статус художника в истории культуры.
    20. Эволюция художественных идей и их воплощение в произведениях архитектуры и дизайна
    21. Эстетика Средневековья, Возрождения, Нового времени сравнительный анализ.
    22. Немецкая классическая эстетика – современны ли ее идеи?
    23. Русская классическая эстетика, ее «золотой» и «серебряный» век – есть ли национальная специфика?
    24. Современная зарубежная эстетика ,основные школы, концепции: какой вклад в развитие эстетической сферы они внесли?
    25. Лотман Ю. об архитектуре в контексте культуры.
    26. У. Эко о семиотике архитектуры.
    27. Э. Панофски – гегелевский подход к эстетическому пониманию архитектуры.
    28. Р. Ингарден – о двухслойной структуре архитектурного произведения.
    29. Г. Лола о метафизике дизайна.
    30. Г. Вельфлин о формалистском подходе к эстетическому анализу объектов архитектуры.

### Критерии оценки:

- ✓ 9-10 баллов выставляется, если проблема раскрыта полностью, анализ проблемы проведён с привлечением дополнительной литературы, выводы обоснованы, представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
- ✓ 7-8 баллов - проблема раскрыта, анализ проблемы проведён без привлечения дополнительной литературы, не все выводы сделаны и/или обоснованы, представляемая информация систематизирована и последовательна.
- ✓ 5-6 баллов - проблема раскрыта не полностью, выводы не сделаны и/или не обоснованы, представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.
- ✓ 3-4 балла - проблема не раскрыта, отсутствуют выводы, представляемая информация логически не связана, не использованы профессиональные термины.

Составитель

\_\_\_\_\_

Масловская О.В

(подпись)

«30» июня 2015 г.

## **Темы творческих заданий по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» (модуль 1)**

1. Метафорическое прочтение образа многосекционного жилого дома.
2. Метафорическое прочтение образа одного из корпусов ДВФУ.
3. Составление ментальной карты центра города Владивостока по методике Кевина Линча.

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется, если студент блестяще справился с поставленной задачей, выразил оригинальное мнение по вопросу, аргументировал его, точно изобразил содержание задания. Продемонстрировано знание и владение языком архитектурной графики. Фактических ошибок, связанных с пониманием задачи, нет.

✓ 4 балла - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изображения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания задачи. Продемонстрированы логические и графические умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием задачи, нет.

✓ 3 балла – проведен достаточно самостоятельный анализ смысловых составляющих задачи. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании задачи.

✓ 1-2 балла - если работа представляет собой заимствованные изображения без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура темы. Допущено три или более трёх ошибок смыслового содержания раскрываемой задачи.

Составитель

\_\_\_\_\_

Масловская О.В

(подпись)

«30» июня 2015 г.

**Фонд тестовых заданий по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика» (модуль 1)**

**1. Семиотика (семиоло́гия) — это наука, исследующая свойства**

- а. знаков и знаковых систем
- б. естественных языков
- в. искусственных языков
- г. проблемы интерпретации знаков

**2. Термин «семиотика» в значении учения о знаках ввел**

- а. британский педагог и философ Джон Локк
- б. американский философ Чарльз Пирс
- в. швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр
- г. немецкий философ Эдмунд Гуссерль

**3. Название «семиоло́гия» новой науке дал**

- а. британский педагог и философ Джон Локк
- б. американский философ Чарльз Пирс
- в. швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр
- г. немецкий философ Эдмунд Гуссерль

**4. Термин «прагматика» ввёл**

- а. Эдмунд Гуссерль
- б. Карл Гюстав Юнг
- в. Чарльз Уильям Моррис
- г. Умберто Эко

**5. «Утки» и «декорированные сараи» введены в архитектурную теорию таким исследователем, как**

- а. Роберт Вентури
- б. Чарльз Дженкс
- в. Умберто Эко
- г. Клод Леви-Стросс

**6. Синтаксис (синтактика) как часть семиологии**

- а. исследует свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков);
- б. изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации;
- в. рассматривает отношение знаков к обозначаемому;

г. исследует связь знаков с «адресатом», то есть проблемы интерпретации знаков теми, кто их использует, их полезности и ценности для интерпретатора.

### **7. Семантика как часть семиологии**

а. исследует свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков);

б. изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации;

в. рассматривает отношение знаков к обозначаемому;

г. исследует связь знаков с «адресатом», то есть проблемы интерпретации знаков теми, кто их использует, их полезности и ценности для интерпретатора.

### **8. Прагматика как часть семиологии**

а. исследует свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков);

б. изучает внутренние свойства систем знаков безотносительно к интерпретации;

в. рассматривает отношение знаков к обозначаемому;

г. исследует связь знаков с «адресатом», то есть проблемы интерпретации знаков теми, кто их использует, их полезности и ценности для интерпретатора.

### **9. Языковой знак ...**

а. состоит из означающего (акустического образа) и означаемого (понятия);

б. - это только означающее (акустический образ);

в. - это только означаемое (понятие);

г. - это система значимостей

### **10. Значение ...**

а. — это то, что представляет собой означаемое для означающего (если воспользоваться сравнением знака с листом бумаги, то значение следует соотнести с отношениями между лицевой и оборотной сторонами листа)

б. возникает из отношений знака с другими знаками языка (если воспользоваться сравнением знака с листом бумаги, то значение следует соотнести с отношениями между несколькими листами)

### **11. Синтагматические отношения (синтагмы) ...**

- а. — это отношения между следующими друг за другом в потоке речи языковыми единицами, то есть отношения внутри ряда языковых единиц, существующих во времени;
- б. существуют вне процесса речи, вне времени.

### **12. Ассоциативные отношения — это отношения общности, сходства между языковыми единицами ...**

- а. по смыслу и по звучанию
- б. только по смыслу
- в. только по звучанию
- г. по смыслу и по звучанию, либо только по смыслу, либо только по звучанию

### **13. Словосочетание «я проектирую клуб» является**

- а. синтагмой
- б. парадигмой, объединяющей словоформы одного слова
- в. парадигмой, объединяющей понятия из типологии архитектуры
- г. группой слов, объединенных грамматическими значениями

### **14. Язык (la langue) по Ф. Де Соссюру — это ...**

- а. общий для всех говорящих набор средств, используемых при построении фраз на данном языке;
- б. конкретные высказывания индивидуальных носителей языка.

### **15. Речь (la parole) по Ф. Де Соссюру — это ...**

- а. общий для всех говорящих набор средств, используемых при построении фраз на данном языке;
- б. конкретные высказывания индивидуальных носителей языка.

### **16. Система — это ...**

- а. совокупность составляющих ее элементов;
- б. элементы и структура, их организующая.

### **17. Знаки-индексы (index) – это знаки, в которых ...**

- а. означаемое и означающее связаны между собой по подобию;
- б. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой по расположенности во времени и/или пространстве;

в. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой в рамках некоторой конвенции, то есть как бы по предварительной договоренности

**18. Знаки-символы (symbol) – это знаки, в которых ...**

а. означаемое и означающее связаны между собой по подобию;

б. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой по расположенности во времени и/или пространстве;

в. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой в рамках некоторой конвенции, то есть как бы по предварительной договоренности

**19. Изобразительные (иконические) знаки – это знаки, в которых ...**

а. означаемое и означающее связаны между собой по подобию;

б. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой по расположенности во времени и/или пространстве;

в. знаки, в которых означаемое и означающее связаны между собой в рамках некоторой конвенции, то есть как бы по предварительной договоренности

**20. Главная мысль параграфа «Иконический знак» У. Эко:**

а. архитектура и дизайн имеют коммуникационную природу

б. иконический знак имеет конвенциональную структуру

в. индексальный

**21. Согласно Ч. Дженксу «В архитектурном языке, также как и в разговорном, должны использоваться известные смысловые целостности (единства), можно назвать эти единства архитектурными «...».**

а. метафорами

б. словами

в. тропами и эпитетами

г. риторическими фигурами

**22. «Смена парадигм» (англ. *paradigm shift*) — термин, впервые введённый в книге «Структура научных революций» в 1962 году таким автором, как**

а. Роберт Вентури

б. Томас Кун

в. Чарльз Дженкс

г. Чарльз Пирс

**23. Автор статьи «Новая парадигма в архитектуре»**



- а. Роберт Вентури
- б. Томас Кун
- в. Чарльз Дженкс
- г. Чарльз Пирс

**24. В системе элементов образа города Кевина Линча места или стратегические точки города, в которые наблюдатель может свободно попасть, фокусирующие пункты, к которым и от которых он движется называются:**

- а. район
- б. ориентир
- в. доминанта
- г. узел

**25. В системе элементов образа города Кевина Линча точечным элементом, в пределы которого не вступает наблюдатель (и элемент остаётся внешним по отношению к наблюдателю) называется:**

- а. акцент
- б. ориентир
- в. доминанта
- г. узел

**Критерии оценки:** количество баллов равно количеству вопросов теста, на которые студент ответил правильно.

Составитель

\_\_\_\_\_

Масловская О.В

(подпись)

«30» июня 2015 г.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**  
**контрольных мероприятий по дисциплине**  
**«Архитектурная эстетика и семиотика»**  
**1. Критерии оценки презентации доклада:**

Оценка	3-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация не систематизирована и последовательна.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в	Широко использованы технологии (Power Point и др.).
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или

**2. Критерии оценки тестов**

Количество баллов за тест равно количеству вопросов теста, на которые студент ответил правильно.

**3. Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

5 баллов выставляется, если студент блестяще справился с поставленной задачей, выразил оригинальное мнение по вопросу, аргументировал его, точно изобразил содержание метафоры. Продемонстрировано знание и владение языком архитектурной графики. Фактических ошибок, связанных с пониманием задачи, нет.

4 балла - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изображения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания задачи. Продемонстрированы логические и графические умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием задачи, нет.

3 балла – проведен достаточно самостоятельный анализ смысловых составляющих задачи. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании задачи.

1-2 балла - если работа представляет собой заимствованные изображения без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура темы. Допущено три или более трёх ошибок смыслового содержания раскрываемой задачи.

#### **4. Критерии выставления оценки студенту на зачёте по дисциплине «Архитектурная эстетика и семиотика»:**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка зачёта</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
86-100	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
76-85	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
61-75	<i>«зачтено»/ «удовлетвори тельно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
1-60	<i>«не зачтено»/ «неудовлетво рительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.