

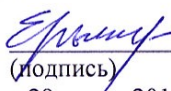


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

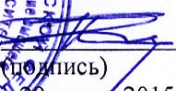
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)
« 29 » мая 2015 г.



Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства
 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
« 29 » мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 2, 3, 4, семестр 3, 4, 5, 6, 7 (модули 1/2/3/4/5)
лекции _178_ час.. (36/36/36/34/36)
практические занятия _не предусмотрены_
лабораторные работы _не предусмотрены_ час.
всего часов аудиторной нагрузки _178_ час.
в том числе с использованием МАО _32_ часа .(8/8/8/8/-)
самостоятельная работа _182_ час. (36/36/36/38/36)
в том числе на подготовку к экзамену _81_ час. (27/-/27/27/-)
контрольные работы (количество) 14 (2/2/3/3/4)
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен
зачет с оценкой _4_ семестр
зачет _7_ семестр
экзамен _3,5,6_ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 1 от «01» сентября 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.

Составители: _____ доцент Демидова Т. А. (модуль 1, 2, 3)

_____ канд. архитектуры, профессор Бабенко А.Г. (модуль 4)

_____ доцент Стехова Е. В. (модуль 5)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 12 » сентября 2016 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 18 » сентября 2017 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 21 » сентября 2018 г. № 1

Заведующий кафедрой _____ В.К. Моор
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «История архитектуры и градостроительства»

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» разработана для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения, в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению. Дисциплина реализуется на 2, 3 и 4 курсах, в 3-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3, 5, 6 семестрах, зачет в 7 семестре и зачет с оценкой в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 360 часов, 10 зачетных единиц, из них: 72 часа, 2 зачетных единицы в 3 семестре; 72 часа, 2 зачетных единицы в 4 семестре, 72 часа, 2 зачетных единицы в 5 семестре; 72 часа, 2 зачетных единицы в 6 семестре; 72 часа, 2 зачетных единицы в 7 семестре. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия - 178 часов (из них 32 часа с использованием методов активного обучения), самостоятельная работа студента - 182 часа (в том числе подготовка к экзаменам – 81 час).

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» входит в состав блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана, в его базовую часть (Б1.Б.14).

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» разбита на модули согласно приоритетам направлений изучения и семестрам:

Модуль 1– «История архитектуры» реализуется на 2 курсе в 3 семестре;

Модуль 2 – «История региональной архитектуры и архитектуры Нового времени» реализуется на 2 курсе в 4 семестре;

Модуль 3– «История русской архитектуры» реализуется на 3 курсе в 5 семестре;

Модуль 4 – «История градостроительства» реализуется на 3 курсе в 6-м семестре;

Модуль 5 – «Архитектура Дальнего Востока России» реализуется на 4 курсе в 7-м семестре.

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История изобразительных искусств» и «Основы теории архитектуры и градостроительства». Если дисциплина «История изобразительных искусств» вводит студентов в общую культурологическую и творческую сферу, помогая им ориентироваться в художественных явлениях различных эпох, а в курсе «Основы теории архитектуры и градостроительства» изучаются теоретические основы

архитектуры как области знаний, даются определения деятельности архитектора, типологии зданий и сооружений, то история архитектуры и градостроительства излагает профессиональные проблемы в их историческом развитии. Методологической основой изучения истории архитектуры и градостроительства являются историко-типологический и историко-топографический принципы, что предполагает включение в сферу исследования не только зданий различного назначения, но и природно-ландшафтной и местной историко-культурной среды.

На базе этого рассматриваются особенности архитектурно-планировочной и архитектурно-художественной организации архитектурных комплексов различных исторических эпох и народов. Дается оценка контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Целью изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является повышение профессиональной эрудиции и формирование научно-теоретического кругозора учащихся, дающего представление об основных этапах формирования архитектурной среды, готовности уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия, способности анализировать и учитывать в современной архитектурной практике исторические и культурные прецеденты как региональной, так и мировой культуры.

Задачи изучения дисциплины:

1. сформировать представление о роли истории архитектуры и градостроительства в современной культуре с учетом социально-исторических, экономических, географических факторов;
2. научить студентов сознательно управлять процессами формирования пространственной композиции при проектировании объектов архитектуры и градостроительства и стилеобразования проектируемой архитектурной среды с учетом исторического опыта архитектуры;
3. выявить художественно-стилевые, типологические, конструктивно-технические и историко-топографические черты отдельных этапов развития мировой и региональной архитектуры и градостроительства;
4. выявить историко-культурную значимость сохранившихся градостроительных структур и архитектурных сооружений разных эпох как памятников истории и культуры, сохранение которых необходимо для обогащения современной архитектурной среды;
5. ознакомить студентов с творчеством известных архитекторов и их архитектурным наследием для обеспечения преемственности основных

градостроительных и художественных идей при собственной практической деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);
- готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-20);
- понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-21);
- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-8).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции (элементы компетенций):

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|--------------------------------|---|
| ОК-16 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения | знает | стилистические, конструктивные и художественные особенности архитектуры и градостроительства различных эпох |
| | умеет | создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания |
| | владеет | методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. |
| ОК-20 – готовность уважительно и | знает | основные стили архитектуры и особенности стилеобразования; |

| | | |
|---|---------|--|
| бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия | | зависимость архитектурно-планировочного и градостроительного решения памятников архитектуры от национальных и региональных особенностей, культурных традиций <i>знает</i> региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; |
| | умеет | применять знание архитектурных стилей в архитектурных проектах; определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий; |
| | владеет | архитектурными и градостроительными приемами формирования стилей в проектной деятельности; методами сохранения и реставрации памятников архитектуры; приемами формирования архитектурных комплексов и градостроительных ансамблей с учетом исторических и культурных традиций и особенностей организации архитектурной среды; методом контекстуального проектирования с учетом сохранения исторической среды и масштаба |
| ОК-21 – понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации | знает | этапы формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры |
| | умеет | оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев |
| | владеет | навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История архитектуры и градостроительства» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: деловые игры (когда студенты выступают в качестве докладчиков, оппонентов, экспертов и т. п.), игровые приемы и процедуры (лекции с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемные лекции, творческие задачи — реализующие принцип проблемности; лекции пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы — принцип диалогового общения).

Учебным планом предусмотрено 32 часа на лекции с использованием МАО, из них в 3, 4, 5 и 6 семестрах по 8 часов соответственно в каждом семестре, в 7 семестре лекции с МАО не предусмотрены.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

МОДУЛЬ 1 «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Раздел I. Возникновение архитектуры. Архитектура Древнего мира (8 час.).

Тема 1. Архитектура как вид искусства. Понятие о творческом методе и стиле. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита, архитектура неолита и бронзы (2 часа)

1.1. Предмет истории архитектуры как науки, цели и задачи ее изучения. Исторический обзор определений архитектуры, особенности архитектуры как пространственно-временного искусства, архитектура и дизайн. Конструктивные системы и тектонические формы в архитектуре.

1.2. Понятия стиля, направления, течения, школы. Основные средства достижения архитектурной выразительности.

1.3. Первобытнообщинный строй и условия зарождения архитектуры как вида деятельности. Появление мегалитических сооружений культово-погребального и мемориального назначения: менгиров, аллей камней, дольменов, кромлехов, тулумусов.

Тема 2. Архитектура Египта периода древнего и среднего царства (2 часа)

2.1. Природные, социально-экономические и культурные особенности Древнего Египта. Основные этапы развития архитектуры древнего Египта.

2.2. Заупокойный культ и формирование типов погребальных сооружений – мастаба, пирамид и поминального заупокойного храма.

2.3. Типы египетских колонн и их скульптурно-изобразительный характер.

Тема 3. Архитектура Египта периода нового, позднего царства и периода эллинизма (2 часа)

3.1. Типы архитектурных сооружений Египта и наибольшее их распространение по периодам.

3.2. Фивы – столица нового царства Египта. Ахетатон – столица фараона-реформатора Аменхотепа IV.

3.3. Храмовые комплексы нового царства на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбела. Каноны и ориентация.

3.4. Архитектура жилого дома и дворца.

3.5. Историческая эволюция типа храма в период позднего царства и эллинизма на примере памятников Эдфу, Дендера и острова Филе.

Тема 4. Архитектура народов Двуречья, древнего Ирана и Эгейского мира (2 часа)

4.1. Основные этапы развития художественной культуры Двуречья. Особенности географического положения, строительная техника и тектонические системы в архитектуре народов Двуречья и Ирана.

4.2. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, храмы, зиккураты, многоколонные залы-ападаны. Развитие типа зиккурата как главного культового сооружения (памятники Ура, Ашшура, Дур-Шаррукина и Вавилона).

4.3. Особенности градостроительства древних городов на примере Хорсабада и Вавилона.

4.4. Архитектура Древнего Ирана эпохи Ахеменидов и Сасанидов.

4.5. Архитектура Эгейского мира. Особенности формирования дворцовых комплексов на Крите и на территории материковой Греции и Малой Азии (мегароны Трои, дворец в Кноссе, акрополь в Тиринфе). Эгейская культура как соединительное звено между строительными культурами Древнего Востока и архитектурой античной Греции.

Раздел II. Античная архитектура (8 час.).

Тема 1. Архитектура Древней Греции архаического и начала классического периодов (2 часа).

1.1. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития греческой культуры. Древнейшая эпоха (гомеровский период) – формирование типов греческих храмов.

1.2. Архаический период. Развитие дорического периптера (на примере памятников Олимпии, Коринфа, Селинунта и Пестума). Ионические диптеры (на острове Самос, в Эфесе и Милете).

1.3. Определение ордера, его тектоническая сущность. Виды греческих ордеров.

1.4. Архитектура классического периода. Возникновение гипподамовой системы в градостроительстве.

Тема 2. Архитектура древней Греции классического и эллинистического периодов (2 часа)

2.1. Афинский акрополь как высшее достижение высокой классики. Черты творческого метода создателей ансамбля Фидия, Иктина, Калликрата и Мнесикла.

2.2. Типы жилых и общественных зданий, образование восточных монархических государств.

2.3. Появление новых типов сооружений (Галикарнакский мавзолей, алтарь Зевса в Пергаме), изменения в храмовом строительстве (на примере храмов Афины Алеи в Тегее и Артемиды в Эфесе).

Тема 3. Архитектура древнего Рима периода республики и начала периода империи (2 часа)

3.1. Этрускское наследие и влияние греческого искусства на развитие архитектуры древнего Рима.

3.2. Архитектура периода республики. Развитие инженерных сооружений этого периода.

3.3. Формирование пяти римских ордоров. Особенности тектонического использования ордоров в древнем Риме.

3.4. Типы римских храмов.

3.5. Жилые дома, дворцы, виллы атриумного и перистильно-атриумного типов.

3.6. Трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов.

Тема 4. Архитектура древнего Рима периода расцвета и упадка императорского периода (2 часа)

4.1. Изобретение бетона и способы возведения зданий. Формирование арочно-ордерной ячейки и ее применение в различных типах сооружений. Арочные, сводчатые и купольные системы.

4.2. Форум как центр общественной жизни, симметрия как принцип организации форума (на примере форума Траяна).

4.3. Сооружения, связанные с организацией зрелищ и триумфов (амфитеатры в Помпеях, Риме, Оранже).

4.4. Развитие типов триумфальных сооружений: триумфальной арки, колонны.

4.5. Зрелость стиля римской архитектуры времени правления Флавиев и Антонинов. Колизей и Пантеон – выдающиеся памятники архитектуры в древнем Риме.

4.6. Период кризиса и упадка империи. Императорские термы Каракаллы и Диоклетиана как новый тип общественного сооружения массового назначения. Дворец Диоклетиана в Сплите.

4.7. Значение античной архитектуры для последующего развития архитектуры.

Раздел III. Средневековая архитектура западной Европы, Африки, стран Ближнего и Среднего Востока (14 час.)

Тема 1. Архитектура Византии ранневизантийского периода (2 часа).

1.1. Возникновение Византийской империи на территории Восточной Римской империи. Греко-эллинистические, римские и восточные истоки византийской культуры. Периодизация развития византийской архитектуры.

1.2. Ранневизантийская архитектура и ее связь с восточной ветвью раннехристианской архитектуры.

1.3. Ведущие типы храмов, заимствованные из античности – базиликальный и центрический. Формирование типа купольной базилики.

1.4. Строительная техника Византии, разновидности сводчатых (сомкнутый, крестовый, цилиндрический) и купольных покрытий.

1.5. Новаторская композиция собора Святой Софии в Константинополе.

Тема 2. Архитектура Византии средне- и поздневизантийского времени. Связи с архитектурой Армении и Грузии(2 часа)

2.1. Сложение крестово-купольной системы храмов (церковь Апостолов в Константинополе, собор Софии в Салониках).

2.2. Строительство монастырей: монастырские церкви (Луки в Фокиде, Липса и Пантократора в Константинополе).

2.3. Связи зодчества Армении и Грузии с архитектурой античного мира, а также с Византией и романской архитектурой западноевропейских стран.

2.4. Культурные связи Византии и Киевской Руси. Преобладание пятикупольного храма (на примерах памятников Константинополя, Венеции и Новгорода).

Тема 3. Архитектура арабо-мусульманских стран Передней Азии, Северной Африки и Пиренейского полуострова (2 часа)

3.1. Идеология ислама и арабские завоевания. Возникновение Багдадского халифата и распространение владычества арабов на Переднюю и Среднюю Азию, Сев. Африку и Пиренейский п-ов. Образование халифатов и эмиратов.

3.2. Главные типы культовых сооружений: мечети, минареты, медресе, мавзолеи. Два основных типа минаретов.

3.3. Типы жилищ и дворцовой архитектуры.

3.4. Раннемусульманская архитектура Сирии и Палестины, Омейядские мечети Иерусалима и Дамаска.

3.5. Характерные черты египетской школы на примере мечетей Ибн-Тулуна, Хасана и Каитбея в Каире.

3.6. Архитектура мавританской Испании. Характерные черты стиля зодчества эпохи Кордовского халифата, многоколонные мавританские мечети в Кайруане и Кордове. Дворец в Альгамбре.

Тема 4. Архитектура Средней Азии, Ирана, Турции (2 часа)

4.1. Распространение четырехайванного типа мечети на Среднем востоке на примере Иранской соборной мечети в Исфахане, Ширазе. Иранские башенные мавзолеи на примере башни Кабуса. Характерный тип мавзолея в Средней Азии, развившийся на основе храма-чортака.

4.2. Гражданская архитектура: здания караван-сарая, рынков, бань, больниц.

4.3. Инженерные сооружения и благоустройство городов.

4.4. Архитектура Ирана периода Сефевидов на примерах мечетей и дворцов Исфахани. Связи иранского зодчества со строительной культурой Средней Азии.

4.5. Основные типы конструкций (купола, своды, стропильные перекрытия, тромпы и паруса), различные типы арок (стрельчатые, подковообразные, многолопастные, фестончатые и т. п.). Особенный прием выделения входа в виде арочного портала – пештака. Виды декоративного орнамента.

4.6. Архитектура Средней Азии (в городах Самарканд, Бухара и Хивы). Формирование центральной площади: майдан в Иране и Афганистане и регистан в Средней Азии. Площадь Эль-Регистан в Самарканде.

4.7. Империя Османских султанов в Турции. Особенности памятников Малой Азии, связь с Византийской архитектурой.

Творческий метод архитектора Ходжи Синана, воплотившийся в построенных им купольных мечетях Константинополя (Сулеймание) и Адрианополя (Селимие). Мавзолеи и гражданские постройки Синана.

Тема 5. Романская архитектура в странах западной Европы (2 часа)

5.1. Становление феодализма в странах западной Европы. Искусство и архитектура дороманского периода (при Меровингах и Каролингах).

5.2. Основные центры развития раннефеодального общества: монастыри как центры духовной культуры и строительной деятельности, замки феодалов.

5.3. Типы культовых зданий: приходские, монастырские, паломнические церкви, городские соборы.

5.4. Общие черты романской архитектуры. Особенности романской конструктивной системы. Конструктивные варианты зданий: сводчатые и купольные базилики и церкви зального типа. Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода. Два типа развития романских травей.

5.5. Романская архитектура во Франции, своеобразие местных школ.

5.6. Романская архитектура в Германии и Англии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце, церковь аббатства в Лаах. Связь архитектуры Англии с школой Нормандии.

5.7. Особый характер романской архитектуры в Италии. Своеобразие школ центральной Италии, памятники Рима, Флоренции, Пизы и Лукки. Соборный ансамбль в Пизе. Византийские основы пространственной композиции собора св. Марка.

Тема 6. Готическая архитектура Франции (2 часа)

6.1. Исторические предпосылки сложения готической архитектуры, ее распространение и общая периодизация.

6.2. Основные типы зданий и сооружений, готические ратуши, жилые дома, производственные и торговые здания.

6.3. Ведущая роль собора в общественной жизни и застройке средневекового города. Конструктивная система готического собора. Два этапа развития готических травей.

6.4. Готическая архитектура во Франции. Ранняя готика на примере собора аббатства Сент-Дени под Парижем, собора Парижской Богоматери. Памятники расцвета: соборы в Шартре, Амьене, Реймсе, Бурже, Руане, часовня Сен-Шапель в Париже. Черты эволюции общей пространственной композиции соборов, обусловленной расположением в плане их трансептов. Поздняя готика на примере церквей в Руане и аббатства Мон-Сен-Мишель. Гражданские здания: ратуша в Компьене, дворец правосудия в Руане.

Тема 7. Готическая архитектура в Германии, Англии, Испании, Италии (2 часа)

7.1. Формирование цеховых организаций строителей, постепенное выделение профессии зодчего. Применение моделей как формы закрепления проектного замысла, переход от схематических рисунков к масштабным чертежам в XIII веке (строительство соборов в Реймсе, Страсбурге, Кельне). Конкурсные формы отбора проектов.

7.2. Готическая архитектура в Англии, ее сходство и различия от французской готики. Памятники ранней готики (соборы в Линкольне и Уэльсе). Самостоятельное развитие готической архитектуры в Англии (на примере соборов Йорка и Личфильда). Позднегоготическая архитектура

Англии (на примере зданий колледжей в Оксфорде и Кембридже, капеллы Генриха VII).

7.3. Готическая архитектура Германии. Композиционные особенности городских соборов (во Фрейбурге, Наумбурге, Кельне). Собор в Ульме как представитель позднеготической архитектуры. Самобытный характер северо-немецкой «кирпичной» готики (церкви в Любеке и Бранденбурге), южно-немецкой готики (церкви в Нюрнберге, в Халле).

7.4. Особенности испанской готики (стиль «мудехар»), влияние на нее мавританской архитектуры (городские соборы в Бургосе и Севилье).

7.5. Архитектура Италии эпохи готики в центральной и северной Европе.

Раздел IV. Архитектура Возрождения (6 час.)

Тема 1. Архитектура Возрождения в Италии. Раннее Возрождение (2 часа).

1.1. Поздний феодализм и зарождение капиталистических отношений в странах Европы. Гуманизм эпохи Возрождения, утверждение значения человеческой личности и ее отношение к обществу.

1.2. Исторические предпосылки расцвета городов средней и северной Италии, их экономическое, военное и культурное соперничество. Влияние традиций античной классики (соборы в Милане, Флоренции, Сиене).

1.3. Передовой характер культуры городов-коммун и широкое развитие гражданской архитектуры. Ратуши, городские лоджии, палаццо.

1.4. Основные этапы развития архитектуры Возрождения в Италии.

1.5. Переработка античных и средневековых традиций в творчестве мастеров раннего Возрождения. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения.

1.6. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа (палаццо Пацци, Медичи-Риккарди, Питти, Строцци, Гонди). Варианты тектонической трактовки стены.

1.7. Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории эпохи Возрождения. Творчество Альберти как теоретика и практика. Трактат «Десять книг об архитектуре».

Тема 2. Архитектура Возрождения в Италии. Высокое и позднее Возрождение (2 часа).

2.1. Перемещение главного центра архитектурной деятельности из Флоренции в Рим. Браманте как основоположник стиля высокого Возрождения.

2.2. Проект собора св. Петра как воплощение художественных идеалов гуманизма. Композиция собора св. Петра в Риме, осуществленная Микеланджело, в сопоставлении с проектами Браманте, Рафаэля, Перуцци, А. да Сангалло.

2.3. Архитектурное творчество Рафаэля (лоджии Ватикана, виллы Мадама и Фарнезина в Риме).

2.4. Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения. Раннебарочные традиции в творчестве Микеланджело. Новые принципы синтеза архитектуры и скульптуры. Драматизм и напряженность композиции площади Капитолия в Риме.

2.5. Возросшее значение науки об архитектуре: теоретические труды Серлио, первая научная история искусств Д. Вазари, «Правило пяти архитектурных ордеров» Виньола, «Римские древности», «Четыре книги об архитектуре» Палладио.

2.6. Виньола как крупнейший зодчий римской школы позднего Возрождения(замок Фарнезе в Капрарола, вилла папы Юлия III, церковь Иль-Джезу в Риме).

2.7. Венецианская школа позднего Возрождения. Архитектурное творчество Палладио как предшественника классицизма(палаццо Публико, лоджия дель Капитанио в Виченце, палаццо Кьерикатти, Тьене, Вальмарана в Виченце, виллы Барбаро в Мазер, Эмо в Фанцоло, виллы-ротонды близ Виченцы, фасады базиликальных церквей Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции).

Тема 3. Архитектура Возрождения в других странах Европы (2 часа)

3.1. Архитектура Возрождения во Франции. Национальные особенности: наличие высоких скатных крыш, дымовых труб, винтовых лестниц.

3.2. Формирование архитектуры королевских дворцов-замков в долине реки Луары: Шамбор, Шенонсо, Азе-ле-Ридо, Амбуаз.

3.3. Особенности английского ренессанса на примере дворцовой архитектуры 16-17 веков. Понятие комфорта в интерьере.

3.4. Особенности стиля в Испании: 2 направления стиля – прямое копирование итальянских образцов и использование мавританских художественных приемов (платереско).

МОДУЛЬ 2 «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ 2»

Раздел I. Архитектура стран Южной и Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока (18 час.)

Тема 1. Архитектура Индии периода раннего средневековья (2 часа)

1.1. Общая характеристика индийской культуры эпохи средневековья и периодизация развития индийской культуры. Длительное сосуществование в Индии различных религиозно-идеологических систем: буддизма, брахманизма и джайнизма и отражение их в типологии храмов и монастырских комплексов.

1.2. Буддийские сооружения: чайтья (храм), вихара (монастырь), стамбха (столб с изречениями Будды), ступа (сооружения для хранения реликвий Будды). Храмовые комплексы в Аджанте, пещерные монастыри в Эллоре и на о-ве Элефанта.

1.3. Отличия южного (дравидийский) и северного (индо-арийский) вариантов брахманских храмов: дравида-шикхара и нагара-шикхара (примеры памятников – храмы в Бхубанешваре, Кхаджурахо, храм Сурья в Конараке). Эволюция южного типа (большой храм в Танджуре, прибрежный храм в Махабалиपुरаме, храмов в Чидамбарам и Мадураи).

Тема 2. Архитектура Индии позднего средневековья (времени Делийского султаната и периода государства Великих Моголов) (2 часа)

2.1. Возникновение в северной части страны государств, управляемых мусульманскими династиями. Новые типы сооружений (минареты, мечети, мавзолеи, медресе, базары) и конструктивных систем (арочно-сводчатых и купольных). Памятники архитектуры времени образования Делийского султаната: минарет Кутб-Минар, портално-купольные композиции мечетей в Дели и Ахмадабаде.

2.2. Архитектура империи Великих Моголов.

2.3. Эволюция типов дворцовых сооружений (Фатихпур-Сикри, Агры, Дели, Удайпура, Джайпура).

2.4. Особенности композиции индийских мечетей на примере делийских мечетей (Кувват-уль-Ислам, Соборной мечети), Соборной мечети в Фатихпур-Сикри.

2.5. Погребальные сооружения в форме купольных мавзолеев (Биджапура, Дели и Агры: мавзолей Хумаюна в Дели, Тадж-Махал и Акбара в Агре).

Тема 3. Архитектура Цейлона, Бирмы, гималайских стран (2 часа)

3.1. Влияние зодчества Индии на становление и развитие архитектуры в странах Юго-Восточной Азии.

3.2. Архитектура Цейлона. Разнообразие типов ступ по назначению: дагобы (монументы), четия-гхара (ступа-дом), бодхи-гхара (дерево Бо), асана-гхара, дом статуи. Традиционные формы ступ Юго-Восточной Азии: сферическая, колоколообразная, бутылкообразная.

3.3. Бирманский центр развития культуры эпохи феодализма в Индокитае. Нижнебирманский (Шведагон в Рангуне) и верхнебирманский типы (Мингалазеди, Швезигон и Швезандо в Пагане) сооружений ступ. Их роль в происхождении типов наземных храмов с центрической (храм Ананды в Пагане) и осевой композициями планов (храм Нагайон в Табинью).

3.4. Королевский дворец в Мандалае.

3.5. Архитектура Непала. Формирование 2-х ведущих типов храма: храмов-башен типа шикхары (храм Кришна-Мандир в Патане) и храмов-пагод (храм Ньятопола в Бхадгаоне). Символизм в композиционном решении ступ на примере ступ Сваябунатх и Бодхинатх близ Катманду.

3.6. Архитектура Тибета. Строительство монастырей, ступ-чортенов. Характерные черты замковой архитектуры, перенесенные на дворец Потала близ Лхасы.

Тема 4. Архитектура Таиланда, Вьетнама, Лаоса и Индонезии (2 часа)

4.1. Кхмеро-Тайский (Камбоджа и Тайланд) центр развития культуры Юго-Восточной Азии. Влияние представлений об устройстве мира в виде священной горы Меру на композицию храма (на примере крупнейших комплексов Ангкор-Том и Ангкор-Ват, памятники Аютии и Бангкока).

4.2. Архитектура Лаоса и Вьетнама. Создание храмовых ансамблей – «ват», строительство ступ – «тхат» в Лаосе и «калан» во Вьетнаме. Конструктивные особенности храмов, влияние архитектуры Китая на архитектуру Лаоса и Вьетнама. Традиции деревянной архитектуры.

4.3. Своеобразие архитектуры Индонезии. Храм-монумент в Борободуре как крупнейший памятник архитектуры в Юго-Восточной Азии. Чанди – местный индонезийский тип буддийского и брахманского храма.

Тема 5. Архитектура Китая периода раннего средневековья (династии Вэй), периода расцвета (династии Тан и Сун) (2 часа)

5.1. Общая периодизация истории культуры феодального Китая. Особенности религиозных воззрений, связанных с одухотворением сил природы и почитанием предков – конфуцианство и даосизм, буддизм как средство идеологического укрепления феодальной системы.

5.2. Основные традиционные типы построек. Тектоническая ячейка «цзянь» как основной повторяющийся композиционный элемент.

Трехчастное построение дворцовых павильонов. Исходные формы кровель и их варианты. Особенности конструкции кронштейнов-доугун. Конструктивная и функциональная обусловленность раскраски и декора элементов зданий.

5.3. Основные типы построек периода Вэйского царства: пагоды, пещерные храмы, монастыри. Пагода Суньюэсы. Древние скальные монастыри: Юньган, Луньмэнь, Цяньфодун.

5.4. Расцвет архитектуры периода Тан и ее столиц – Лояна и Чанъаня (Сиань). Строительство дворцово-храмовых ансамблей (дворцы в Лояне, Дамингун в Чанъане).

5.5. Развитие садово-парковых ансамблей в южносунский период в городах Ханчжоу и Сучжоу.

Тема 6. Архитектура Китая периода позднего средневековья (Мин и Цин)(2 часа).

6.1. Общенациональный подъем и широкий размах строительства династии Мин (комплекс императорских дворцов в Нанкине и Пекине).

6.2. Основы градостроительной планировки императорского Запретного города в Пекине.

6.3. Храм и алтарь Неба в Пекине. Развитые пространственные композиции императорских гробниц близ Пекина (комплекс Шисаньлин).

6.4. Курс на сохранение и возрождение древних традиций в архитектуре периода маньчжурского правления. Строительные правила и постановления правительства, развивающие принципы стандартизации прошлых эпох. Распространение ламаизма и строительство храмов согласно буддийским канонам.

6.5. Парк Бэйхай и дворцово-парковый ансамбль Ихэюань.

Тема 7. Архитектура Японии периода раннего средневековья (Асука, Нара, Хэйан) (2 часа)

7.1. Общая периодизация истории культуры феодальной Японии. Влияние архитектурных традиций Китая, особенности их переработки в связи с традиционными религиозными воззрениями – культом «синто». Синтоистские храмы в Исе и Идзумо, воплотившие традиции народного деревянного зодчества.

7.2. Буддийские храмы и монастыри в Нара и Осака. Основные типы монастырских построек, создание сейсмостойких конструкций деревянных пагод. Древнейшие монастыри Хорюдзи и Якусидзи.

7.3. Период Нара: монастырь Тодайдзи как символ укрепления государственности.

7.4. Период Хэйан: формирование усадебного жилища типа «синдэн», отход от китайских строительных традиций (дворец в Удзи, Дайдайри в Хэйане).

7.5. Влияние эзотерических сект буддизма на размещение и планировку монастырских ансамблей (на примерах монастырей Муродзи, Энрякудзи, Конгобудзи).

7.6. Распространение культа Будды Амиды, утонченность и парадный характер построек монастыря Бедоин.

Тема 8. Архитектура Японии периода позднего средневековья (периода Камакура, Муромати, Момояма, Эдо) (2 часа)

8.1. Установление военной власти сегуната в период Камакура. Изменения характера архитектуры монастырей под влиянием учения буддийской секты Дзэн (на примере восстановленного монастыря Тодайдзи, монастырей Кэнтэдзи и Энгакудзи). Тектоника как главное средство архитектурной выразительности.

8.2. Формирование городского жилого дома типа «сеин». Соединение влияний китайской архитектуры и национальных японских традиций в дворцовой и храмовой архитектуре периода Муромати (Золотой (Кинкакудзи) и Серебряный (Гинкакудзи) павильоны загородных дворцов Киото).

8.3. Расцвет садово-паркового искусства. Формирование 3-х основных типов сада.

8.4. Период Момояма-Эдо: влияние западно-европейского зодчества на композицию укрепленных замков в Осака и Химедзи (замок Белой цапли и замок сегуна – Нидзе).

8.5. Дворцовое строительство периода Эдо, разработка системы строительных правил – «Кивари», установление модуля и стандартизация элементов зданий.

Тема 9. Архитектура Кореи периода средневековья (2 часа)

9.1. Общая периодизация истории культуры феодальной Кореи. Влияние архитектурных традиций Китая, особенности их переработки в связи с древними религиозными культами и национальными строительными традициями.

9.2. Буддийские типы сооружений: храмы («са»), башни-пагоды («тхап»), монастыри, гробницы знати. Планировочные особенности монастырских комплексов, конструктивные элементы «тугон» - развитие кронштейна типа «доугун» (монастырь Пульгукса и скальный монастырь Соккурам).

9.3. Изменения характера архитектуры монастырей под влиянием учения буддийской секты «Сон»: столичный дворцовый ансамбль Манвольдэ.

9.4. Строительство новой столицы Хансон государства Чосон по прототипу Пекина.

9.5. Главные дворцовые комплексы – дворцы Кенбоккун и Чхандоккун. Сооружение буддийских монастырей, храмов и пагод. (храмовые ансамбли Чананса и Кымсанса).

Раздел II. Архитектура стран Южной и Центральной Америки (4 часа).

Тема 1. Архитектура Мезоамерики: древней и средневековой Мексики, центров цивилизации в центральных Андах. (2 часа)

1.1. Общая периодизация истории культуры древней и средневековой Америки, появление и развитие очагов цивилизаций майя, тольтеков, инков.

1.2. Пирамиды как основные типы сооружений в древней Мексике, их значение как культовых и астрономических памятников. Отражение древних культов в структуре пирамиды (пирамиды в Куикуилько, в Теотиуакане).

1.3. Основы планировки культовых центров городов.

1.4. Развитие инженерных сооружений древней Мексики: мощеных дорог, резервуаров для воды, каналов, акведуков.

1.5. Основные типы сооружений, входивших в состав религиозно-административных центров городов: храмовые пирамиды, дворцы, стелы, стадионы. Основные принципы застройки (на примере городов Тикаля, Паленке, Ушмаля и Чичен-Ицы).

1.6. Различные приемы возведения, материалы в прибрежных и нагорных областях Южной Америки (столица цивилизации инков – Куско, поселение-крепость Мачу-Пикчу).

Тема 2. Архитектура Испании, Португалии и стран Латинской Америки XVII - нач. XIX веков (2 часа)

2.1. Исторические предпосылки развития архитектуры барокко в Испании. Влияние традиций мавританского народного искусства. Расцвет испанского барокко в творчестве династии кастильских мастеров Чурригера (собор, королевский павильон и ратуша в Саламанке). Многообразие местных школ архитектуры барокко в Испании.

2.2. Эволюция архитектуры от барокко к классицизму (королевский дворец в Мадриде, культовые здания в Мадриде, Сарагосе, Памплоне, музей Прадо в Мадриде).

2.3. Национальный подъем и расцвет барокко в Португалии. Синтез традиций романо-готической архитектуры с приемами итальянского барокко (в памятниках Порту, Визу, Браги).

2.4. Переосмысление европейской архитектуры в зодчестве Латинской Америки. Массовое строительство церквей и монастырей испанскими и португальскими завоевателями. Позднегоготические черты и формы стиля платереско (в архитектуре соборов Мехико и Пуэблы).

2.5. Расцвет мексиканского барокко на основе сплава приемов испанского платереско, деталей арабской архитектуры и традиций народного искусства доколумбовой Америки (церковь иезуитской коллегии Санта-Мария де Окотлан в Тласкала).

2.6. Самобытный характер барочной архитектуры Перу и Боливии (церковные постройки в Лиме, Куско Лапас и Потоси, контраст арабских и европейских мотивов в дворцовых сооружениях Лимы).

Раздел III. Архитектура барокко, классицизма, предромантических настроений (8 часов).

Тема 1. Архитектура барокко в Риме XVII-XVIII вв. (2 часа)

1.1. Исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии.

1.2. Микеланджело как основоположник этого стиля и его школа (Д. да Кортон, м. Лунги, Дж. Дела Порта).

1.3. Композиционные принципы барокко в архитектуре, проблема барочного синтеза искусств. Основные типы зданий – церкви, соборы, городские дворцы и загородные виллы.

1.4. Рим как центр художественной жизни Италии XVII в.. К. Мадерна – мастер раннего барокко, преемственные связи его творчества с архитектурой Микеланджело.

1.5. Расцвет римского барокко и его крупнейшие мастера. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима (сопоставление церквей Сант-Андреа аль Квиринале и Сан-Карло «у четырех фонтанов»). Воплощение наиболее развитых принципов стиля на примерах ансамбля площади собора св. Петра в Риме, палаццо Барберини, церкви Сант-Иво. Барочные формы синтеза скульптурных и архитектурных форм.

Тема 2. Архитектура классицизма во Франции XVII в. (2 часа)

2.1. Исторические условия возникновения культуры классицизма. Догматическое и творческое направления классицизма, олицетворяемые Ф. Blondel и К. Перро.

2.2. История проектирования и анализ композиции фасадов Лувра в Париже по проектам Перро и Бернини.

2.3. Репрезентативное строительство в Париже и его окрестностях как демонстрация значения и силы абсолютистского государства. Крупнейшие мастера классицизма: Л. Лево и Ж.-А. Мансар.

2.4. Создание площадей в стиле классицизма: Вандомской и площади Побед.

2.5. История формирования дворцово-паркового ансамбля в Версале. Развитие Ленотром идей классицизма в садово-парковом ансамбле Версаля.

Тема 3. Архитектура классицизма во Франции XVIII - начала XIX в.в. (2 часа)

3.1. Усиление барочных влияний выразившееся в стилистическом течении рокайля.

3.2. Новый этап классицизма, основанный на расширенном понимании античной архитектуры и на археологическом изучении памятников (теоретические труды: М.-А. Ложье, Ж.-Ф. Блондель).

3.3. А.-Ж. Габриэль и Ж.-Ж. Суффло во главе французской архитектуры (малый Трианон в Версале, собор госпиталя Инвалидов и церкви св. Женевиевы (Пантеона) в Париже)

3.4. Архитектор К.-Н. Леду, его творчество и теоретические взгляды. Новые композиционные идеи и приемы в творчестве Э.-Л. Булле. Архитектура времени французской буржуазной революции и империи, стиль ампир как проявление в архитектуре идеологии победившей буржуазии.

3.5. Прославление военного могущества наполеоновской армии (в монументальных сооружениях архитекторов Шальгрена, Персье и Фонтена, Виньона).

Тема 4. Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII – начала XIX веков. (2 часа)

4.1. Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Влияние северо-итальянского возрождения на творчество И. Джонса.

4.2. Синтез классических, барочных и классицистических традиций в творчестве К. Рена. Мастерская Рена как архитектурная школа: Д. Венброу (замки Бленхейм, Кестл Хоуард). Д. Гиббс и В. Кент – представители классицизирующего направления школы (Рэдклифская библиотека в Оксфорде, замок Холькхэм-холл).

4.3. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Архитекторы братья Адам и У. Чемберс – представители направления.

4.4. Расцвет голландской буржуазной республики, своеобразие голландского архитектурного классицизма, соединяющего наследие школы Палладио с национальными готическими традициями (ратуши в Лейдене, Амстердаме, Маастрихте, рынок в Гарлеме).

4.5. Развитие фламандской разновидности барокко в архитектуре католических храмов Бельгии (церкви св. Михаила в Брюсселе и Карла Борромея в Антверпене).

4.6. Переход к классицизму – королевский дворец в Антверпене, палладианское направление в архитектуре жилых зданий.

4.7. Исторические предпосылки развития архитектуры барокко в Германии. Связь южных (католических) областей с Италией и распространение в них «иезуитского стиля». Связи северных земель с Голландией, возрастающее значение классицизма (дворцы в Берлине (А. Шлютер), Вюрцбурге (И. Нейман) и Мангейме, дворцовый комплекс Цвингер в Дрездене М. Пеппельман).

4.8. Палладианство как официальный стиль прусского двора (постройки в Потсдаме, театр и Бранденбургские ворота в Берлине). Классическое и готическое направления в творчестве Шинкеля.

Раздел IV. Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилей(4 часа).

Тема 1. Архитектура стран Западной Европы и Америки середины и второй половины XIX века. (2 часа)

1.1. Появление новых типов промышленных и жилых зданий (доходных домов, крытых рынков, торговых пассажей, универсальных магазинов, железнодорожных вокзалов, выставочных павильонов и т. п.).

1.2. Прогресс строительной техники на основе применения новых материалов: чугуна, стали, цемента, стекла, коренные изменения несущих и ограждающих конструкций.

1.3. Утверждение эклектизма как метода архитектурного мышления. Стилизаторство как частный случай эклектизма, связанный с сознательным использованием форм одного исторического прототипа (здание парламента, Британского музея в Лондоне, ратуши и парламента в Вене).

1.4. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах. Чикагская школа в США, строительство первых небоскребов, магазинов, конторских зданий. Постройки Л. Салливена, его теоретические труды.

1.5. Критика эклектизма и разработка вопросов стилеобразования в трудах теоретиков архитектуры (Земпер, Виоле ле Дюк, Рескин, Моррис).

1.6. Активное использование чугуна и стали в строительстве крупных общественных сооружений, разработка новых тектонических систем (здания

библиотеки св. Женевьевы и Национальной библиотеки в Париже (арх. Лабруст), комплекс центрального рынка в Париже (арх. Бальтар), Лондонский вокзал Кинг-Кросс (арх. Кьюбит).

1.7. Экспериментальный характер строительства выставочных сооружений (Хрустального дворца в Лондоне (арх. Пэкстон), Галереи машин (арх. Дютер) и Эйфелевой башни в Париже).

Тема 2. Архитектура западноевропейских стран и США конца XIX- начала XX веков. (2 часа)

2.1. Разнообразие творческих направлений и течений в архитектуре (труды Вельфлина, Ригля, Кон-Винера, Зитте). Кризис эклектизма как ведущего метода и борьба против декоративизма за конструктивную и функциональную оправданность архитектурной формы.

2.2. Стиль модерн и его мастера (творчество архитектора Вагнера (Австрия), Б. Орта (Бельгия), Ван де Вельде (Бельгия- Германия). Венский сецессион, кратковременное распространение стиля модерн во Франции, Англии и Италии. А. Гауди – крупнейший представитель испанского «модернизмо». Особый характер творчества А. Лооса.

2.3. Достижения строительной техники (конструкции из железобетона). Начало разработки рамных конструкций, систем безбалочных перекрытий, параболических арок и сводов (ангар в Орли (арх. Фрейсинэ), жилой дом, театр и гараж в Париже (арх. Перре), постройки в Лионе арх. Гарнье).

2.4. Развитие функционалистских направлений в разных странах, начало формирования тектонических форм «современной архитектуры» (здание Биржи в Амстердаме (арх. Берлаге), ратуша в Стокгольме (арх. Эстберг), здание турбинного цеха завода АЭГ в Берлине (арх. Беренс) и фабрика «Фагус» в Альфельде (арх. Гропиус).

2.5. Развитие направления Ричардсона - Салливена в ранних работах Райта.

МОДУЛЬ 3«ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Раздел I. Архитектура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности (14 часов).

Тема 1. Значение и истоки Русской архитектуры (2 часа):

1.1 Архитектура как результат формирования культуры нации.

1.2 Два истока русской архитектуры.

1.3 Земли восточных славян, создание на них древнего русского государства Киевская Русь.

Тема 2. Русское народное деревянное зодчество (4 часа).

- 2.1 Древесина как основной строительный материал восточнославянских племён.
- 2.2 Основные конструктивные решения построек из древесины.
- 2.3 Жилые постройки из древесины.
- 2.4 Деревянные культовые здания и сооружения.
- 2.5 Хозяйственные и оборонные постройки из древесины.
- 2.6 Художественные особенности деревянного зодчества.

Тема 3. Градостроительство и архитектура Киевской Руси (2 часа).

- 3.1 Рост городов в X-XI веках. Формирование трёхчастной структуры городов.
- 3.2 Возникновение монументальной архитектуры в конце X века.
- 3.3 Софийские соборы Киева, Новгорода, Полоцка как крупнейшие постройки Киевской Руси.

Тема 4. Архитектура эпохи федеральной раздробленности (2 часа).

- 4.1 Архитектура Приднепровских земель.
- 4.2 Архитектура Северо-Западных княжеств.
- 4.3 Архитектура Прикарпатских земель.
- 4.4 Владимиро-Суздальская архитектура.

Тема 5. Псковско-Новгородская архитектура (2 часа).

- 5.1 Региональные особенности Новгородского зодчества XII – XIV вв.
- 5.2 Архитектура Псковских земель. Оборонное зодчество Припсковья.

Тема 6. Архитектура Московского княжества XIII-XIV вв. (2 часа).

- 6.1 Основание Москвы и создание Московского княжества.
- 6.2 Начало монументального строительства в Московском княжестве в XIV в.
- 6.3 Московский Кремль.

Раздел II. Архитектура периода создания централизованного русского государства (6 часов).

Тема 1. Превращение Москвы в столицу государства, реконструкция Кремля (2 часа).

- 1.1 Собрание Русских земель вокруг Москвы.

1.2 Монументальное зодчество эпохи Ивана III. Деятельность Аристотеля Фиорованти.

1.3 Создание пояса монастырей – сторожей вокруг Москвы. Новые типы Храмов.

Тема 2. Государственное оборонное строительство и развитие городов в XVI в. (2 часа).

2.1 Строительство каменных городов крепостей в Европейской части страны.

2.2 Создание новых городов и крепостей в Сибири.

2.3 Эволюция городов. Государственные мероприятия по упорядочению застройки городов.

Тема 3. Светское и культовое зодчество XVI- начала XVII веков (2 часа).

3.1 Формирование разных типов светских построек.

3.2 Каменное культовое зодчество, его типология.

3.3 Покровский собор на рву (Храм Василия Блаженного), его архитектурное значение.

Раздел III. Архитектура русского государства в XVII в. (6 часов).

Тема 1. Гражданское каменное зодчество в XVII в.

1.1 Новые типы каменных зданий в городах.

1.2 Дворцовое строительство в Москве (Теремной дворец, Патриаршьи палаты).

1.3 Каменные хоромы с домовыми храмами.

Тема 2. Культовая архитектура XVII в. (2 часа).

2.1 Многообразии культовых зданий.

2.2 Ансамблевость в культовом зодчестве.

2.3 Создание ансамбля «Нового Иерусалима», его архитектура.

Тема 3. Стилистические особенности Русского зодчества конца XVII в. (2 часа).

3.1 Усиление влияния западной архитектуры, возникновение стиля «Московское барокко».

3.2 Культовые здания стиля «Московское барокко», особенности их архитектурно-художественного решения.

3.3 Гражданское зодчество конца XVII в., его стилевые черты, особенности формообразования.

Раздел IV. Русская архитектура нового времени (10 часов).

Тема 1. Основание и начало строительства Петербурга (2 часа).

- 1.1 Северная война, борьба Петра 1 за выход России к Балтийскому морю.
- 1.2 Создание Петропавловской и Кронштадской крепостей.
- 1.3 Начало строительства Санкт-Петербурга.

Тема 2. Архитектура России первой трети XVIII века (2 часа).

- 2.1 Архитектура Петербурга Петровской эпохи. «Петровское барокко».
- 2.2 Формирование садово-парковых ансамблей в окрестностях Петербурга.
- 2.3 Архитектура Москвы и других городов.

Тема 3. Архитектура стиля барокко (2 часа).

- 3.1 Русское зрелое барокко, его отличительные черты.
- 3.2 Творчество архитектора Ф.Б. Растрелли, его основные произведения.
- 3.3 Московские архитекторы эпохи барокко.

Тема 4. Архитектура классицизма в России (2 часа).

- 4.1 Классицизм как архитектурный стиль, обусловленность его возникновения в России.
- 4.2 Ранний классицизм (1760-1780).
- 4.3 Строгий и высокий классицизм конца XVIII – первой половины XIX в. Творчество В. Баженова и К. Росси.

Тема 5. Архитектура России во второй половине XIX в. (2 часа).

- 5.1 Распад классицизма при изменении социально-экономических отношений в России.
- 5.2 Стилиевые направления второй половины XIX века (стилизаторство, ретроспективизм, эклектика).
- 5.3 Появление стиля «модерн», его конструктивно-техническая обусловленность.

МОДУЛЬ 4.«ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Раздел I. Градостроительство Древнего Мира и Античности (10 час).

Тема 1. Введение в градостроительство. Возникновение городов (2 часа)

- 1.1. Город как историческая категория, обусловленная социально-экономической структурой общества. Комплексная сущность градостроительства. Синтез социально-экономических, инженерно-технических, экологических и эстетических задач, реализуемых в проектах

планировки и застройки городов. Градостроительство как сфера художественной деятельности архитекторов.

1.2. Проблема ансамбля, проблема композиции и стиля применительно к городской планировке и застройке. Необходимость изучения исторического прошлого городов для правильной оценки возможности их перспективного развития. Проблема преемственности и новаторства в современном градостроительстве.

1.3. Населенные пункты первобытных патриархальных общин и их особенности. Утверждение рабовладельческого способа производства и возникновение городов в Египте, Двуречье и в долинах Инда и Хуанхэ. Концентрация ремесленного производства и торговли в городах. Города как места сосредоточения государственной власти. Социально-экономические и архитектурно-планировочные особенности рабовладельческого города.

1.4. Два этапа в истории его развития, соответствующих периоду рабовладельческих деспотий и периоду античного общества. Хронологические границы этого процесса.

Тема 2. Градостроительство Древнего Египта. Градостроительство Двуречья и сопредельных с ним стран Передней Азии (2 часа).

1.1. Природные, социально-экономические и культурные особенности Древнего Египта. Географическое распространение городов в периоды Древнего, Среднего и Нового царств. Население и размеры городов. Кругообразный город как древнейшая форма поселения в Египте. Переход к прямоугольному городу и причины этого явления.

1.2. Зонирование территории по социальному знаку в населенных пунктах, построенных государством. Инженерная подготовка территории. Гипотеза о территориальном развитии столиц Египта.

1.3. Шумеро-Аккадские города (Ур, Упи, Ашнуак и др.). Их географическое размещение, величина, планировка, застройка жилых кварталов и благоустройство улиц. Стратегический фактор как причина возникновения внешних укреплений и внутренних цитаделей. Город Ур. Реконструкция его центра на основе археологических данных. Зарождение градостроительной картографии, планы древнего Вавилона и Ниппура.

1.4. Города Хеттов. Сиро-хеттский город Самаль.

1.5. Города Ассирийского и Нововавилонского царств и их отличия от городов Египта в планировке, застройке и ориентации по сторонам света, Дур-Шаррукин и Новый Вавилон.

Тема 3. Города Древней Индии и Китая. Города Эгейского бассейна (2 часа).

Особенности планировочной структуры древних городов Хараппской цивилизации: Мохенджо - Даро, Чанху - Даро, Рупара, Калибангана, Лотхала и Сангхола. Рост городских центров в период развитого рабовладельческого общества. Типы идеальных поселений в трактате "Артхашастра - или наука политики" III-II вв. до н. э.

Разложение родового строя в Древнем Китае и возникновение городов в среднем течении Хуанхэ. Укрепленные города государства Чжоу (Северный Китай). Выработка канонов строительства квадратных в плане городов и трактат мэнцзи (IV-III вв до н. э.). Градостроительная деятельность в эпоху царства Цинь (III в. до н. э.) и строительство Великой китайской стены. Торговые города Ханьской империи (I и II вв. до н. э.)

Заселение островов и побережья Эгейского моря, возникновение городов на Крите, Пелопоннесе и в Малой Азии. Лабиринтообразная планировка дворцов в Кноссе и Фесте. Планировка городов на примерах Гурнии, Феста и Палекастро. Троя. Города микенской культуры: Тиринф и Микены. Микенские "замки" как предшественники акрополей архаической и классической Греции.

Тема 4. Градостроительство Древней Греции.(2 часа)

Архаический период. Образование городов-государств (полисов). Экономические связи и зависимость сельской местности полисов от города. Концентрация в городах торгово-ремесленной деятельности, городское общество. Рост городов. Первая и вторая волны колонизации и распространение греческих городов в средиземноморском бассейне. Характерные приемы в выборе территории для строительства городов. Размещение жилых районов, общественных центров и гаваней. Нерегулярная планировка городов, акрополей и агор; живописное начало в основе композиции городских ансамблей (Олимпия и Дельфы); приемы размещения главных зданий в святилищах и акрополях (Селинунт). Классический период. Строительство городов после греко-персидских войн - восстановление Афин, Пирея и Милета. Пирейско-афинская оборонительная система. Гипподам и развитие прямоугольной планировочной системы, ее варианты. Применение планировочного модуля.

Эллинистический период. Изменения в планировке и застройке городов при Александре Македонском и его преемниках. Города-гиганты эллинизма: Александрия и Антиохия. Варианты гипподамовой планировки: Селевкия и Дура-Европос. Расширение круга инженерных и

гражданских сооружений - комплексы гаваней с дамбами, маяками и таможенными; ансамбли площадей общественного и торгового назначения. Развитие благоустройства городов (водопровод, мощение дорог, городские сады и парки).

Монографический разбор города Приены. Акрополь в Пергаме.

Тема 5. Древнеримское градостроительство (2 часа).

Градостроительная деятельность у этрусков и в Риме эпохи царей. Превращение Рима во всемирную военную державу и вызванное этим строительство лагерей и дорог. Градостроительство в республиканском Риме. Форум. Романум. Римская культура в свете греческих влияний Помпеи. Монографический анализ.

Установление империи. Правление Августа как переломный момент в истории римского градостроительства. Возникновение римских градостроительных форм и приемов. Градостроительная теория Витрувия. Типы римских городов эпохи империи, их размеры и размещение. Города лагерного типа (Аоста, Ламбезис и Тимгад). Нововведения римлян в композиции городских общественных центров.

Рим эпохи расцвета империи. Ансамбль императорских форумов. Размещение крупных зрелищных, дворцовых и общественных зданий Рима. Форум Траяна. Города Пальмира и Гераса. Главные и второстепенные улицы. Застройки жилых кварталов одноэтажными и многоэтажными домами в Риме и Остии. Водоснабжение, канализация и очистка городов. Озеленение.

Распространение античных влияний в сопредельных странах. Градостроительство в Закавказье. Античные колониальные города Причерноморья (Ольвия, Пантикапей и др.); их планировка и застройка. Градостроительство на территории Средней Азии. Эллинистические крепости Джанбас-кала и другие

Раздел III. Градостроительство Средневековья и Возрождения (18 час.)

Тема 1. Города Византийской империи (2 часа).

Состояние европейских городов после падения Западной римской империи и утверждение феодального уклада. Сокращение населения и территории городов как результат установления натурального хозяйства. Территории происхождения средневековых городов. Отличия феодального города от рабовладельческого в социально-экономическом и архитектурно-планировочном отношении. Три этапа в истории феодального города, соответствующих: периоду раннефеодальных

империй и феодальной раздробленности; периоду зарождения буржуазных отношений в недрах феодального уклада; периоду феодально-абсолютистских монархий и первых буржуазных революций. Специфические особенности феодальных городов. Социально-экономическая характеристика городов Византийской империи. Строительство Константинополя в IV-V вв. и его особенности. Последующее развитие столицы империи в VI-X вв. Византийские города, их планировка, застройка и благоустройство. Анализ планировки городов Антиохия, Юстиниана Прима, Фессалоники, Византийские поселения в Крыму.

Тема 2. Средневековые города Западной Европы. Средневековые города Центральной и Восточной Европы (2 часа)

Торговые связи средневековой Европы - причина развития северо-итальянских, северо-германских, нидерландских и скандинавских городов. Международные ярмарки и их значение. Города, развивавшиеся на базе добывающей и обрабатывающей промышленности (Зальцбург, Нюрнберг, Милан и др.). Социальный и профессиональный состав городского населения. Социальная топология средневекового города. Расположение феодальных замков, торговые районы, улицы и кварталы ремесленников. Монастыри.

Борьба бюргерства против светских и церковных феодалов и отражение ее в планировке города. Стратегический фактор и приемы расположения городов: островное, нагорное, в излучинах рек (Париж, Мон-Сен-Мишель, Берн, Ассизи и др.). Характерные приемы планировки городов: прямоугольная планировка римского и средневекового происхождения, “свободная” (или живописная) и радиально-кольцевая; прогрессивное значение последней в развитии мирового планировочного искусства. Площади средневековых городов и их архитектурно-планировочные особенности. Ансамбли соборных площадей в Пизе, Флоренции, Эрфруте. Система взаимосвязанных площадей в Зальбурге. Площадь-паперть перед собором Нотр-Дам в Париже. Рыночные площади в Нюрнберге, Мейсене и др. Длинные рынки. Площади перед ратушами, ансамбли площадей во Флоренции и Сиене. Характеристика улиц, жилая застройка в средневековых городах. Влияние средневековых стилей на архитектурный образ города - романская и готическая стадии в истории европейских городов и их местные варианты.

Восточно-европейские государства: Чехия, Словакия, Венгрия, Польша, Прибалтика и их экономические и культурные связи с Византией,

Русью и западными странами. Типичные планы чешских, словацких, польских, венгерских и прибалтийских городов на примерах Праги, Будапешта, Кракова, Риги, Таллинна, Вильнюса и др. Приемы планировки городских площадей. Жилая застройка и благоустройство городов.

Лекция 3. Арабские города. Города Средней Азии и Ирана (2 часа).

Арабские города VII-XI вв. Дамаск при Омейядах и строительство феодальных замков и новых городов в Двуречье (города: Куфа, Басра, Мосул и др.) Багдад при Аббасидах и в эпоху Багдадского халифата.

Краткая характеристика градостроительства в Средней Азии до завоевания ее арабами. Значение стратегического фактора; сельскохозяйственные районы, обнесенные стенами; цитадель и шахристан как элементы зарождавшегося феодального города. Наслоения арабской градостроительной культуры в Средней Азии. Строительство городов при Тимуридах и Шейбанидах: Самарканд, Бухара, Хива. Площади, крытые торговые улицы, застройка жилых кварталов.

Черты сходства и различия между городами Средней Азии и Ирана периода сефевидов (Исфахан). Цитадели и города арабской культуры на примерах Дамаска, Каира и Альгамбры.

Тема 3. Градостроительство в феодальной Индии. Градостроительство в феодальном Китае и в других странах Восточной Азии (2 часа).

Города Индии в период становления феодального уклада; их географическое расположение, экономика, размеры и планировочные особенности. Градостроительный трактат Манасара “Сильпашастра”. Планировка индийских деревень трех основных типов (“Дандака”, “Падмака” и “Нандьяварта”). Города северо-западной Индии эпохи Моголов (Дели, Агра, Лахор, Джайпур). Применение нерегулярной и прямоугольной планировки городов. Застройка жилых кварталов. Проникновение градостроительной культуры Индии на территорию Индокитая. Градостроительство Бирмы. Градостроительные памятники кхмеров: Ангкор-Ват и Ангкор-Том.

Китайские города в эпоху Цинь, Западной Хань, Тан и Сун. Состояние городов в период господства монголов. Население, производство и характерные приемы планировки китайских городов в эпоху Мин. Градостроительный трактат Чжоу-ли Као Гун-цзи. Прямоугольные планировки с осевой композицией север-юг на примерах Тяньцзиня,

Сиангфу, Пекина и других городов. Особенности в местоположении и архитектуре дворцовых и храмовых комплексов в городах Китая. Застройка жилых кварталов. Мероприятия по упорядочению этажности. Городские сады и своеобразие их архитектурной трактовки.

Тема 4. Поселение древних славян. Градостроительство Киевской Руси периода феодальной раздробленности.(2часа).

Развитие оседлого земледелия и появление первых поселений на территории европейской части России. Географическое распространение раннефеодальных русских городов по Великому водному пути “из варяг в греки” и его ответвлениям. Созвездия южных и северных городов во главе с Киевом, Черниговом, Новгородом и Псковом; возникновение городов у двинско-днепровского переволока. Градостроительная деятельность киевских князей в X-XI вв. Экономика раннефеодального русского города. Социальный состав городского населения. “Кончанская система” на территории города. Общность и различия в планировке городов и городищ Киевской Руси.

Образование планировочной структуры древнерусского города с кремлем, посадами и слободами на примере Киева и др. городов. Три варианта территориального развития города на примерах Пскова, Новгорода и Владимира. Центры и жилая застройка русских городов по материалам археологических раскопок в Новгороде. Благоустройство городов.

Раздробление Киевской Руси и перенесение градостроительной деятельности на север и северо-восток. Владимир и его ансамбли. Приемы размещения гражданских и церковных зданий вдоль рек и дорог - образование главного “фасада города” и “анфилады внутренних пространств”. Формирование центральных ансамблей городов. Принципы иерархии и подобия, на которых зиждилось художественное единство древнерусских городских ансамблей. Разорение русских городов в результате монголо-татарского нашествия.

Тема 5. Русское градостроительство XV-XVII вв.(2часа).

Рост экономического потенциала и расширение градостроительной деятельности объединения русских земель вокруг Москвы. Государственное строительство крепостей и городов. Новые крепости и кремли в Новгороде, Коломне, Зарайске, Туле и др. городах: их планировка и архитектура. Утверждение в русском градостроительстве регулярных градостроительных приемов. Реконструкция Московского

кремля и окружающих городских территорий. Творчество итальянских архитекторов. Формирование ансамбля Соборной площади Московского кремля. Китай-город и его структура.

Развитие централизованного государства при Иване IV. Падение Казанского и Астраханского ханств. Градостроительная деятельность в Поволжье. Строительство городов Сибири. Строительство храма Покрова на рву на Красной площади в Москве и его градостроительное значение. Новые городские и загородные резиденции Ивана IV (дворец и Опричный двор за Троицкими воротами Московского кремля и Александровская слобода). Появление новых оборонительных сооружений к концу XVI века: стен Белого города и Скородома. Укрепление сторожевых монастырей, входивших в южное пригородное полукольцо Москвы. Зарождение русской градостроительной картографии в правление Бориса Годунова. Первый рисованный план Москвы, т. н. “Годунов чертеж” и последующие графические изображения столицы (“Петров чертеж”, Сигизмундов план, план Мериана, Мейерберга и др.).

Развитие планировки и застройки Москвы. Слободская структура и ее трансформация. Увеличение роли каменного строительства. Обогащение силуэта Москвы вследствие появления новых вертикальных доминант в XVII в. Надстройка башен Кремля. Строительство Воскресенских ворот на Красной площади, Каменного моста и Сухаревой башни. Московские слободы XVII века.

Размеры русских городов и социальный состав гражданского населения в XVII вв. Генеральные планы городов и эволюция кремлей, посадов и монастырских ансамблей на примере Ростова Великого, Переславля Залесского, Суздаля, Ярославля. Планировка и застройка соборных и торговых площадей. Городские кварталы и улицы. Деревянная жилая застройка. Развитие каменного дела. Городское благоустройство и борьба с пожарами. Региональные особенности русских городов на рубеже XVII- XVIII вв. (центрально-европейские, северные, южные, сибирские). Появление регулярного начала в городском строительстве. Семен Ремизов и его карты сибирских городов. План Киева конца XVII в, составленный стольником Ушаковым. города Прикамья и Урала в XVII столетии.

Тема 6. Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии (2 часа).

“Первоначальное накопление” как предпосылка развития северо-итальянских торговых городов во главе с Венецией, Генуей, Флоренцией и Миланом. Рост населения городов. Влияние новой классовой прослойки -

бюргерства - на планировку и застройку городов. Введение артиллерии и реорганизация городских укреплений.

Отражение гуманистических идей эпохи Возрождения в градостроительстве. Антропоморфизм и осмысление модели города нового типа. Влияние идей Витрувия на развитие темы “идеального города” в градостроительной теории. Трактаты А. Филарета, Л. Б. Альберти, Дж. Вазари (младш.), В. Скамоцци. Концепция городского пространства в работах Леонардо да Винчи. Город в теоретических трудах А. Палладио. Идеи функционального зонирования городской территории. Теория пропорционирования площадей в трактате Л. Б. Альберти “Десять книг об архитектуре”. Характерные приемы планировки и застройки площадей. Композиционные типы монументальной скульптуры и приемы размещения монументов на городских площадях.

Отражение теоретических концепций “идеального города” в практике. Монографический анализ Флоренции. Градостроительное творчество Ф. Брунеллеско. Значение возведения купола над собором Санта-Мария дель Фиоре в развитии планировочной структуры города. Ансамбль площади Аннунциаты. Осмысление пространства “идеальной улицы” в проекте Дж. Вазари (старший) - ул. Уффици.

Монографический анализ Венеции. Этапы формирования, композиционный и колористический анализ площади Св. Марка. Площадь перед собором Сан Джованни э Паоло. Перенесение концепций итальянского Ренессанса в градостроительство северных европейских стран.

Концентрация художественных сил Италии в Риме. Работы Микеланжело и его учеников. Градостроительная оценка вариантов собора Св. Петра. Ансамбль площади Капитолия. Становление в градостроительстве стилистических концепций барокко. Планировочная реконструкция Рима и градостроительная деятельность Д. Фонтаны. Прямолинейные улицы с целеустремленной перспективой. Лучевые планировочные системы и их застройка.

Трактаты теоретиков градостроительства XVII века. Утопия Т. Кампанеллы “Город солнца”. Рим эпохи барокко. Приемы планировки площадей: трапециевидные и овальные площади. Раскрытие пространств и их взаимосвязь. Проблема восприятия пространства города в творчестве Л. Бернини. Площадь перед собором Св. Петра. Проектное предложение К. Фонтаны по развитию ансамбля. Распространение концепции градостроительства барокко в Западной и Центральной Европе.

Тема 7. Градостроительство Франции XV XVII вв. Градостроительство Англии XV XVII вв., Французское градостроительство XVIII начала XIX вв., выдающиеся городские ансамбли Англии, Австрии, Германии и других западноевропейских стран (2 часа).

Превращение Франции в крупное национальное государство как причина развития градостроительства. Строительство идеальных городов-крепостей на окраинах страны. Проникновение во Францию градостроительных идей эпохи Возрождения. Строительство городов Витри-ле-Франсуа и Анришмон, трактат Жака Перре. Градостроительные работы в Париже. Формирование протяженных городских ансамблей, этапы развития Лувра и Тюильри. Образование замкнутых городских пространств: регулярные Королевские площади (Вогезов и Дофина). Строительство улиц и мостов нового типа. Пон-Неф. План Парижа Мериана.

Развитие просветительских идей в культуре Франции второй половины XVIII в. Теоретики М. А. Ложье и П. Патт. Конкурс на площадь Людовика XV и его последствия: отмирание замкнутых площадей и появление групповых, круглых и открытых площадей; роль в этом процессе архитектора Ж. А. Габриэля. Своеобразие ансамбля площади, созданной по проекту Ж. А. Габриэля. Строительство королевских площадей в провинциальных городах Франции (Нанси, Бордо, Ремсе, Ренне и др.).

Париж накануне революционных преобразований. Аристократические предместья и контрасты с неблагоустроенными кварталами со средневековой застройкой. План 1775 г. К. И. Леду и его теоретические воззрения на город, строительство кольца городских застав Парижа. Проект города Шо.

Градостроительные работы во Франции эпохи буржуазной революции. План Парижа, составленный Комиссией Художников и его прогрессивные черты. Программа благоустройства, озеленения и планировочных мероприятий.

Реконструкция Парижа в период Консульства и Империи Наполеона I. Пробивка и типовая застройка улиц Риволи, Кастильоне и Мира. Переход к репрезентативному строительству. Триумфальные арки и Вандомская колонна. Реконструкция ансамбля площади Согласия. План западной части Парижа по проекту Персье и Фонтена. Создание проектов идеальных городов в эпоху Наполеона

Вступление на путь капиталистического развития Англии. Развитие идей классицизма в английском градостроительстве. Города Англии XVIII и начала XIX вв.: Бат, Эдинбург. Развитие Лондона. Работы братьев Адам и В. Чемберса. Строительство ансамбля Риджент-стрит - Риджент парк в Лондоне и деятельность Дж. Нэша.

Градостроительное развитие Вены в первой половине XVIII в. Работы И. Б. Фишера фон Эрлаха. Строительство Карлсруе, Касселя и других городов Германии. Соединение укрепленных частей и парковых ансамблей в единое целое. Перепланировка Берлина в XVIII - начале XIX вв. Создание дворцовых ансамблей в Потсдаме. Градостроительная деятельность К. Ф. Шинкеля. Ансамбль улицы Унтер ден Линден в Берлине.

Раздел III. Градостроительство Нового Времени (8 часов).

Тема 1. Градостроительство Северной Америки в XVII - начале XIX вв. Градостроительство в США и других неевропейских странах в конце XIX - начале XX вв.(2 часа).

Испанские, французские, английские, голландские, русские поселения в Северной Америке. Их своеобразие. Строительство Филадельфии, Нью-Йорка, Пенсаколы, Квебека. “Образцовые проекты” городов. Идея распланирования территории в географических масштабах. Убыстрение градостроительного развития после войны за независимость. Развитие главных городов штатов. Распланирование земель за Аппалачами. Выбор места и строительного столичного центра в Вашингтоне. Планировка Нью-Йорка начала XIX в. Развитие центрального ансамбля Филадельфии и других американских городов в эпоху классицизма. Особенности процесса урбанизации в США. Наличие обширных незастроенных территорий и быстрое развитие железнодорожного транспорта. Влияние железнодорожного “бума” на градостроительство, так называемые “города вдоль рельсов”. Развитие промышленных поселений, построенных различными компаниями и фирмами (Пуллман, Ферфилд и др.).

Развитие автомобильного транспорта и неприспособленность улиц к этому виду передвижения в городах. Реконструкция центров Нью-Йорка, Чикаго и Филадельфии. Развитие центральных ансамблей Вашингтона. Градостроительная деятельность Д. Бурнхэма.

Американский опыт строительства тоннельных и надземных дорог (Нью-Йорк и Чикаго). Дальнейшее развитие промышленных районов и рост трущоб. Усиление жилищного кризиса.

Особенности социально-экономической и архитектурно-планировочной структур городов Африки и Азии (Алжир, Гонконг, Калькутта и др.). Контрасты между “европейским” и “национальными” кварталами этих городов. Попытки империалистических государств создать образцово благоустроенные новые столицы доминионов и колоний в Индии (Нью-Дели) и Австралии (Канберра). Начало первой мировой войны и сокращение градостроительных работ.

Тема 2. Строительство городов-крепостей, основание Петербурга и развитие Москвы в начале XVIII в. Русское градостроительного 30-х - 50-х годов XVIII в. (2 часа).

Характеристика преобразований Петра I в области внешней и внутренней политики. Население и размеры русских городов на рубеже XVII и XVIII вв. Строительство городов-крепостей на юге России (Азов, Таганрог, Тавров, Новопавловск и др.). Основание Петербурга. Укрепленные части поселения, адмиралтейская часть. Идея создания крупного гражданского города нового типа. Первые планы Петербурга. План До Трезини. План А. Леблона. Массовая застройка Петербурга по “образцовым проектам”. Разработка лучевой планировочной системы на примере Петербурга.

Градостроительные мероприятия в Москве начала XVIII в. Попытки упорядочения застройки и благоустройства городской жизни. Возведение триумфальных арок, первого театра и других светских сооружений. Преимущественное развитие Москвы в северо-восточном направлении (Немецкая слобода, Преображенское, Покровское и т. д.).

Деятельность комиссии строений во главе с П. Еропкиным. Трактат “Должность архитектурной экспедиции”. Типовое жилищное строительство. Регулирование этажности. Мероприятия по благоустройству городов. План Петербурга 1737 г. Ф. Б. Растрелли и его роль в формировании облика Петербурга. План Петербурга 1758 г., составленный под смотрением архитектора И. Мичурина (первый геодезический план города). Градостроительная деятельность Д. Ухтомского. Строительство городов-крепостей на юге и востоке страны, объединенные “укрепленными линиями” (Елизаветград, Оренбург, сибирские города и т. д.) Деятельность комиссии строений во главе с П. Еропкиным. Трактат “Должность архитектурной экспедиции”. Строительство городов-крепостей на юге и востоке страны, объединенные “укрепленными линиями” (Елизаветград, Оренбург, сибирские города и т. д.).

Тема 3. Градостроительство в России во второй половине XVIII - начале XIX вв. Городские ансамбли Москвы и Петербурга первой трети XIX в. (2 часа)

Развитие промышленности и торговли во второй половине XVIII в. как предпосылка для широкого развития градостроительных работ. Изменение жизненной среды в результате генерального межевания, переустройства дорожной сети, строительства усадеб, перепланировки городов. Учреждение Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, порядок ее работы. Деятельность архитекторов Комиссии - А. Квасова, И. Старова, И. Лейма. Общие черты в планировке русских городов эпохи классицизма.

Проекты планировки провинциальных городов второй половины XVIII в. (Твери, Богородицка, Костромы, Ярославля, Калуги, Тулы и др.). Градостроительная деятельность на Украине. Основание и планировка Екатеринослава и Одессы.

План Петербурга 1769 г. Значение построек Дж. Кваренги, И. Старова, А. Ринальди, Ю. Фельтена для развития Петербурга. План Москвы 1775 г и его осуществление. Градостроительная деятельность В. Баженова и М. Казакова. Проекты перепланировки Кремля.

Русское градостроительство первой трети XIX в. Перепланировка Киева, Саратова, Уфы, Вильно, Томска и др. Усиление регулярного начала в генеральных планах поселений. Развитие образцового проектирования. Создание альбомов образцовых проектов жилых домов, общественных зданий, элементов благоустройства кварталов. Градостроительная деятельность В. Гесте, В. Стасова, Л. Руска.

Восстановление Москвы после пожара 1812 года. Организация градостроительных работ и контроль за ними. План Москвы В. Гесте. План, составленный Комиссией о строениях для Москвы в 1817 г. Деятельность О. Бове, Д. Жиллярди, А. Григорьева.

Строительство Петербурга в первой трети XIX в. Роль построек Т. де Томона, А. Воронихина, А. Захарова, В. Бренна для развития города. Градостроительная деятельность К. Росси и В. Стасова.

Тема 4. Западноевропейское градостроительство второй половины XIX - начала XX вв. Русское градостроительство периода капитализма. (2 часа).

Развитие капитализма. Промышленность как главный градообразующий фактор. Новые индустриальные районы и особенности развития городов центральной Англии, Рурской области, Саксонии и

Силезии. Города, возникшие в пунктах пересечения железных дорог; новые торговые города. Статистические данные о росте населения и территории городов. Нарастание противоположностей между городом и деревней. Социально-экономическая структура городов середины XIX в.

Рост технического оснащения городов и неравномерность в распределении благоустройства при застройке центра и окраин-трущоб. Захват промышленными предприятиями и складским хозяйством береговой полосы, образование “индустриальных барьеров”, сокращение зеленых насаждений, уплотнение застройки, рост этажности и снижение гигиенического уровня больших городов. Кризис капиталистических городов и попытки, связанные с их реконструкцией.

Реконструкция Парижа при префекте Ж.-Э. Османе в 1853-е - 1870-е годы. Выдвинутые им идеи реконструкции города. Прокладка новых бульваров и улиц. Создание планировочных диаметров и кольцевых магистралей как средств связи центра города с вокзалами и загородными шоссе. Появление многоэтажных домов с дворами-колодцами. Вытеснение пролетариата из центральных кварталов Парижа на окраины, рост трущоб. Буржуазные вкусы и облик Парижа второй половины XIX в. Новые ансамбли: проспекты, площади, набережные. Реконструкция средневековых памятников и зарождение “историзма” в архитектурном творчестве второй половины XIX в. Э. Э. Виоле ле Дюк и его отношение к градостроительному наследию.

Проект реконструкции Рима 1873 г и его особенности. Сохранение исторического ядра города, прокладка магистралей к новым жилым периферийным районам Рима.

Особенности перепланировки Вены в середине XIX в. Рингштрассе - кольцевая магистраль, объединившая радиальные улицы. Новый кольцевой общественный центр Вены и его застройка; положительные и отрицательные стороны реконструкции. Теоретические взгляды Г. Земпера и их отражение в ансамбле Хофбурга в Вене. Стилизаторство в творчестве венских архитекторов и использование этого направления в градостроительных целях. Г. Зитте как основатель романтической школы в теории градостроительства. Его книга “Градостроительство” с точки зрения его художественных принципов (1889 г) и ее основные положения. Учение Зитте о городских пространствах. Дальнейший рост западноевропейских городов, появление городов-гигантов с характеризующими их чертами: центрами - “сити” и неуклонно растущими промышленными окраинами. Критика Дж. Рескина капиталистических городов, деградировавших с социальной и культурной точек зрения. Его

труды, посвященные Флоренции и Венеции как городам, олицетворяющим собой синтез всех видов искусств.

Английский закон о развитии городов 1909 г, его положительные стороны и ограниченная возможность применения.

Труды И. Мтюрбена “Основы градостроительства” и О. Вагнера “Большой город, его изучение” (1911), отражающие попытки немецких архитекторов изучить, по-разному осмыслить проблемы крупного города.

Э. Энар и его капитальное исследование “Этюды по трансформации Парижа” (1903-1911) как основной представитель планировочно-транспортного аспекта в развитии теоретической мысли во Франции, его позиции в области градостроительства. Теория “лучеиспускающего ядра” Э. Энара и ее значение для реконструкции исторических городов. Градостроительные фантазии начала XX века. Т. Гарнье и его концепция “Промышленного города” (1904-1917). А. Сант - Элиа - проект “Нового города” (1914).

Российская империя после отмены крепостного права. Рост городов, происходивший за счет разорения деревни. Новые города и поселки в районах залегания каменно-угольных и рудных богатств; возникновение новых центров обрабатывающей промышленности (Юзовка, Макеевка, Орехово-Зуево, Иваново-Вознесенск и др.).

Железные дороги и водные пути сообщения как фактор, влияющий на развитие городов и их планировку. Рост Петербурга, Москвы и Харькова в связи с образованием крупных железнодорожных узлов.

Разделение русского дореволюционного города на буржуазный центр и рабочие предместья-трущобы. Отрицательное влияние промышленности и транспорта на планировку и застройку городов: сокращение зеленых насаждений, уплотнение застройки, рост этажности и пр.

Новые типы сооружений (вокзалы, банки, пассажи, административные здания и др.) и формирование новых городских пространств. Возникновение городов различного функционального профиля: промышленных, портовых, курортных, учебно-просветительных, административных и т. д. Освоение Дальнего Востока и активное градостроительство в этом регионе. Градостроительство в Туркестанском крае и в Закавказье. Стойкость регулярной планировочной системы.

Архитектура периода эклектики и ее возможности с точки зрения создания городских ансамблей. Проблемы стилеобразования в архитектурной теории середины XIX века. А. Краковский и его последователи. “Русский стиль” и его значение в архитектуре Москвы,

Петербурга и других городов. И. Забелин и его археологическая теория “Русского стиля”. Теоретические позиции М. Быковского и И. Свиязева.

Градостроительство России в начале XX века. Развитие Москвы и Петербурга, трансформация главных ансамблей этих городов. Попытки реконструкции Минска, Киева, Баку и других городов. Рационализм и функционализм в решении градостроительных задач.

Стиль модерн и его направления (неорусское, неоготическое, неоклассическое) и их значение в формировании города начала XX века. Романтические тенденции в архитектуре этого времени. Новое понимание городского пространства как вместилища жизненных функций.

Попытки строительства городов и поселков крупными мастерами русского зодчества (И. Фоминым, В. Семеновым и др.). Особенности развития городов и Прибалтике, Царстве Польском, Украине, Закавказье и Средней Азии.

Труды П. Мижужева, М. Диканского, В. Семенова, Ф. Енакиева. Возрождение интереса к историческому наследию и роль И. Грабаря в этом движении.

Градостроительное законодательство и постановка планировочного дела накануне Первой мировой войны.

МОДУЛЬ 5. «АРХИТЕКТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ»

Раздел I. Дальний Восток как регион. Его архитектура и градостроительство в эпоху освоения (6 часов).

Тема 1. Дальний Восток как географический регион. Начало его освоения русским народом (2 часа).

- 1.1. Дальний Восток России, его географические компоненты и параметры, связь с другими регионами.
- 1.2. Историко-градостроительный обзор освоения Сибири русским народом в конце XVI – первой половине XVII вв..
- 1.3. Выход россиян в Приамурье и на побережье Тихого океана, первые опорные населенные пункты.

Тема 2. Первое освоение русскими Приамурья (2 часа).

- 2.1. Экспедиции В. Пояркова и Е. Хабарова в Приамурье, создание первых острогов.
- 2.2. Урбанизация Верхнего и Среднего Приамурья во второй половине XVII века. Города и крепостные сооружения.
- 2.3. Архитектура крепостных, гражданских, культовых зданий и сооружений Приамурья в XVII веке.

Тема 3. Формирование системы русских поселений в северной части Дальнего Востока (2 часа).

- 3.1. Остроги, острожки и зимовья Чукотско-Колымского края.
- 3.2. Поселения охотоморского побережья конца XVII в.(Охотской, Уддский, Пенжинский, Гижигинский остроги).
- 3.3. Охотск – первый русский порт на Тихом океане, создание Алдано-Охотского тракта.

Раздел II. Градостроительное освоение Тихоокеанского побережья России и Русской Америки в XVIII в. (6 часов).

Тема 1. Выход русских первопроходцев на Камчатку. Создание первых населенных мест (2 часа).

- 1.1. Экспедиция В.Атласова на Камчатку, строительство первых острогов.
- 1.2. Экспедиции Витуса Беринга, их значение для освоения Камчатки. Основание г. Петропавловска
- 1.3. Деревянное зодчество Камчатки в XVIII - начале XIX вв..

Тема 2. Русские морские экспедиции в Тихий Океан, открытие и начало освоения Американского континента (2 часа).

- 2.1. Русские научные и промысловые экспедиции в северную часть Тихого океана, открытие Аляски и Алеутских островов.
- 2.2. Начало освоения американского континента. Роль Г. Шелихова и А. Баранова в создании первых постоянных русских поселений в Америке.
- 2.3. Градостроительная деятельность Российско-Американской кампании, создание «Русской Америки».

Тема 3. Урбанизация и архитектура Русской Америки (2 часа).

- 3.1. Система расселения в Русской Америке, виды населенных мест, их архитектура
- 3.2. Хозяйственная деятельность россиян в Америке. Судостроение и судоходство. Промышленные предприятия.
- 3.3. Ново-Архангельск – административный центр Русской Америки, его планировка и застройка.
- 3.4. Типология и архитектура гражданских, культовых, оборонных сооружений края.

Раздел III. Архитектура и градостроительство дальневосточного региона в XIX в. (10 часов).

Тема 1. Второе освоение русскими Приамурья, его урбанизация (2 часа).

1. Географические открытия Г. Невельского, создание русских военных постов в устье Амура.
2. Присоединения Приамурья к России, Айгунский договор 1858 г..
3. «Амурские сплавы». Генерал-губернатора Восточной Сибири Н.Н. Муравьева, создание системы русских поселений по Амуру.

Тема 2. Начало освоения и заселения Приамурья и острова Сахалин (2 часа).

- 2.1. Исследования Сахалина, создание на нем первых российских постов.
- 2.2. Переход Приамурья под юрисдикцию России в 1860г.. Создание системы военных постов по побережью и по р. Уссури.

Тема 3. Градостроительные основы новых российских городов в Приамурье и Приморье (4 часа).

- 3.1. Разработка генеральных планов городов Приамурья в 60- х годах XIX вв.
- 3.2. Генеральный план г. Владивостока 1868 г., начало его реализации.
- 3.3. Населенные места о. Сахалина, типы и особенности планировочной структуры.
- 3.4. Архитектура городов региона в конце XIX в.. Первые архитекторы.
- 3.5. Строительство Транссибирской железной дороги.

Тема 4. Российские города в Манчжурии, их архитектура (2 часа).

- 1.1. Приобретение Россией в аренду Квантунского полуострова. Создание российских портов в Желтом море.
- 1.2. Строительство КВЖД. Харбин- главный русский город в Манчжурии.
- 1.3 Генеральные планы российских городов в Манчжурии. Новые градостроительные концепции.

Раздел IV. Архитектура Дальнего Востока в XX в. (6 часов).

Тема 1. Градостроительство в Дальневосточном регионе в начале XX в. (2 часа).

- 1.1. Разработка новых генеральных планов г. Владивостока, Хабаровска, Благовещенска в начале XX вв..
- 1.2. Создание узловых станций- городов при строительстве Амурской железной дороги.

1.3. Никольск- Уссурийский как новый город Приморья. Его планировка и застройка.

Тема 2. Застройка городов Дальнего Востока в начале XX в. (2 часа).

2.1. Изменение типологии городской застройки. Новые типы зданий.

2.2. Доходные дома как основной вид застройки. Их виды.

2.3. Формирование общественных центров крупнейших городов региона (Владивосток, Благовещенск, Хабаровск, Никольск).

Тема 3. Архитектура городов Приамурья и Приморья 1905- 1916 гг. (2 часа).

3.1. Архитектура общественных, учебных, культовых зданий.

3.2. Жилая застройка: типология, появление жилых домов квартирного типа.

3.3. Стилиевые направления в дальневосточной архитектуре. Ведущие архитекторы региона в начале XX вв.

Раздел V. Советская архитектура Дальнего Востока первой половины XX вв. (8 часов).

Тема 1. Начало советского строительства в регионе (20-е годы) (2 часа).

1.1. Ликвидация последствий гражданской войны. Надстройка и реконструкция существующей застройки, приспособление ее для новых нужд.

1.2. Перенос в Хабаровск административного центра Дальневосточного края, его архитектурное обустройство.

1.3. Первые многоэтажные здания советской постройки в городах региона. Имитация архитектурного стиля «конструктивизм».

Тема 2. Хозяйственное развитие Дальневосточного края в 20- 30-е г., появление новых промышленных центров и моногородов (2 часа).

2.1. Решения правительства СССР о хозяйственном и культурном развитии края.

2.2. Создание новых городов региона, особенности их архитектурно - градостроительной организации (Биробиджан, Райчихинск, Оха, Магадан).

2.3. Комсомольск - на- Амуре как новый промышленный центр на нижнем Амуре. Его первый генеральный план, архитектура.

Тема 3. Генеральный проект реконструкции г. Владивостока архитектора Е.А. Васильева (2 часа).

- 3.1. Постановление РСФСР о реконструкции 12 важнейших городов республик, роль отводимая г. Владивостоку.
- 3.2. Организация разработки генерального проекта реконструкции г. Владивостока- новый подход к градостроительному проектированию.
- 3.3. Основные градостроительные концепции генерального проекта. Решение Е. А. Васильевым задачи создания единого художественного образа г. Владивостока.

Тема 4. Архитектура городов региона к началу Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (2 часа).

- 4.1. Начало реализации советских генеральных планов развития дальневосточных городов в их гражданской и промышленной застройке.
- 4.2. Изменение стилевой направленности советской архитектуры в 30-х годах. Монументализм. Его отражение в застройке региона.
- 4.3. Архитектура дальневосточных городов в 40- 50- е годы в XX вв. (до начала эпохи «массовой застройки»).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические и лабораторные занятия рабочей учебной программой по данной дисциплине не предусмотрены.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» представлено в **Приложении 1** и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на каждый вид работы;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы– индивидуального творческого задания (доклада или серии графических работ).

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ и осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ по оцениванию фактических результатов обучения студентов и является обязательным. Текущий контроль проводится в следующих формах:

1) ПР-1 (текущее тестирование) – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося;

2) ПР-2 (контрольная работа) – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу;

3) УО-3 (доклад - презентация) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении экзамена в 3, 5 и 6-ом семестрах 2-го и 3-го курсов, зачета с оценкой в 4 семестре 2-го курса, зачета – в 7 семестре. Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам к экзамену / зачёту. Во время экзамена студенты должны продемонстрировать знания изученного теоретического материала и знания, полученные в результате практических навыков (индивидуальных творческих заданий). Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение доклада-презентации или серии графических работ, где студент демонстрирует умение анализировать и обобщать знания, полученные при самостоятельном изучении выбранной темы, умение работать с литературой и интернет-источниками. Важными критериями оценки являются: умение студента оперировать профессиональными терминами, применение различных методов исследования, умение определить цель и задачи презентации по теме, делать выводы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства | |
|----------|---|---|---|------------------------------|---------------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточн ая аттестация |
| 1 | Модуль 1 История архитектуры Раздел I-II | ОК-20 | <i>знает</i> зависимость архитектурно- планировочного решения памятников архитектуры от национальных особенностей, культурных традиций | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>умеет</i> определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий; | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>владеет</i> методами сохранения и реставрации памятников архитектуры | УО-3 Доклад- презентация | Экзамен, вопросы 1-69 |
| 2 | Модуль 1 История архитектуры Раздел III-IV | ОК-16 | <i>знает</i> стилистические, конструктивные и художественные особенности архитектуры различных эпох | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>умеет</i> создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, вопросы 1-69 |

| | | | | | |
|---|--|--------------|--|---------------------------|------------------------------|
| | | | теоретические знания при разработке архитектурных решений | | |
| | | | <i>владеет</i> методами анализа архитектурных форм и пространств; начальными методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. | УО-3 доклад-презентация | Экзамен, вопросы 1-69 |
| 3 | Модуль 2 История архитектуры 2 Раздел I-II | ОК-20 | <i>знает</i> основные стили архитектуры и особенности стилеобразования; зависимость архитектурно-планировочного решения от культурных традиций; их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |
| | | | <i>умеет</i> применять знание архитектурных стилей в архитектурных проектах | Тестирование (ПР-1) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |

| | | | | | |
|---|---|-------|---|---------------------------|-------------------------------|
| 4 | Модуль 2 История архитектуры 2 Раздел III-IV | ОК-21 | <i>знает</i> этапы формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |
| | | | <i>умеет</i> оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев | Тестирование (ПР-1) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |
| | | | <i>владеет</i> навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров | УО-3 Доклад-презентация | Зачет с оценкой, вопросы 1-68 |
| 5 | Модуль 3 История русской архитектуры Раздел I-II | ОК-16 | <i>знает</i> стилистические, конструктивные и художественные особенности русской традиционной архитектуры и градостроительных приемов | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| | | | <i>умеет</i> создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, Вопросы 1-45 |

| | | | | | |
|---|--|--------------|---|--|-----------------------|
| | | | разработке архитектурных решений в исторических районах города; проводить анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания | | |
| | | | <i>владеет</i> начальными методами прикладных научных исследований | Доклад-презентация (УО-3) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| 6 | Модуль 3 История русской архитектуры Раздел III-IV | ОК-21 | <i>знает</i> этапы формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры России | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| | | | <i>умеет</i> оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| | | | <i>владеет</i> навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров России | Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| 7 | Модуль 4 | ОК-16 | <i>знает</i> | Тестирование | Экзамен, |

| | | | |
|--|---|----------------------------------|------------------------------|
| <p>История градостроительства</p> <p>Раздел I-II</p> | <p>особенности приемов градостроительства а различных эпох</p> | <p>(ПР-1);</p> | <p>вопросы 1-69</p> |
| | <p><i>умеет</i> создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке градостроительных решений; проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку архитектурных комплексов зданий и градостроительных ансамблей;</p> | <p>Контрольная работа (ПР-2)</p> | <p>Экзамен, вопросы 1-69</p> |
| | <p><i>владеет</i> начальными методами анализа архитектурных градостроительных комплексов; начальными методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной и проектной стадиях и после</p> | <p>Тестирование (ПР-1)</p> | <p>Экзамен, вопросы 1-69</p> |

| | | | | | |
|---|---|--------------|---|--|-----------------------|
| | | | завершения проекта. | | |
| 8 | Модуль 4 История градостроительства Раздел III | ОК-20 | <i>Знает</i> градостроительные основы формообразования, зависимость градостроительного решения от национальных и региональных особенностей, культурных традиций | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>Умеет</i> определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий; | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>Владеет</i> приемами формирования градостроительных ансамблей с учетом исторических и культурных традиций | Тестирование (ПР-1) Доклад-презентация (УО-3) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| 9 | Модуль 5 Архитектура Дальнего Востока России Раздел I-III | ОК-16 | <i>знает</i> стилистические, конструктивные и художественные особенности региональной архитектуры | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет, вопросы 1-37 |
| | | | <i>умеет</i> проводить всеобъемлющий анализ и историко- | Тестирование (ПР-1) | Зачет, вопросы 1-37 |

| | | | | | |
|----|---|--------------|--|--|---------------------|
| | | | архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания | | |
| | | | <i>владеет</i> методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. | Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3) | Зачет, вопросы 1-37 |
| 10 | Модуль 5 Архитектура Дальнего Востока России Раздел IV-V | ОК-20 | <i>знает</i> основные стили дальневосточной архитектуры и особенности формирования стилей на Дальнем Востоке России; зависимость архитектурно-планировочного и градостроительного решения памятников архитектуры от региональных особенностей, культурных традиций | Тестирование (ПР-1) | Зачет, вопросы 1-37 |
| | | | <i>умеет</i> применять знание архитектурных стилей | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет, вопросы 1-37 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------|
| | | | архитектурных проектах в исторических районах города; определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий; | | |
| | | | <i>владеет</i> архитектурными приемами формирования стилей в проектной деятельности; методами сохранения и реставрации памятников архитектуры | Тестирование (ПР-1) Доклад-презентация (УО-3) | Зачет, вопросы 1-37 |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в **Приложении 2**.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры градостроительства и дизайна [Электронный ресурс]: Курс лекций / - Электронное издание . - М.: Издательство АСВ, 2008. - 448 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN5930932530.html>

2. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи [Электронный ресурс]: учебник / Маклакова Т.Г. - Электронное издание. - М.: Издательство АСВ, 2011. - 408 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930934014.html>
3. Маклакова Т. Г., Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина Архитектура [Электронный ресурс]: Учебник / С.М. - Электронное издание. - М.: Издательство АСВ, 2009. - 472 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930932875.html>
4. Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009, - 372 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html>
5. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учебник для вузов / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. Изд. стер.– М.: Архитектура-С, 2006. – 392 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390338&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Витрувий, Десять книг об архитектуре [Электронный ресурс] / Витрувий. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46369>
2. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры: учеб. пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012. - 84 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16008.html>
3. Плешивцев, А.А. История архитектуры: учебное пособие для студентов 1-го курса [Электронный ресурс] / А.А. Плешивцев; Московский государственный строительный университет. Электрон.текстовые данные. М.: Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. 398 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
4. Лисовский В.Г. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Книга третья [Электронный ресурс]: монография/ Лисовский В.Г., Кириченко Е.И., Щеболева Е.Г.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 616 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7252.html>
5. Чжане Ю., Маклакова Т. Г. Образы западноевропейской архитектуры / Ю. Чжане, Т. Г. Маклакова ; под ред. Т. Г. Маклаковой. Москва: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2008. – 199 с. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935585.html>

6. Зубова М. В. История архитектуры Византии и Западной Европы. Средние века: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура» / под ред. проф. Ю.Н. Герасимова / подготовка к изданию – Шубенкова М. Ю. М.: Университетская книга, 2011. – 303 с.

<http://elibrary.ru/item.asp?id=19631519>

7. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс] / Ибелингс Ханс. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27839.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1) Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
- 2) [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3) Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
- 4) Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
- 5) Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
- 6) Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 7) Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
- 8) Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
- 9) Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- 10) Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
- 11) Научная электронная библиотека «Кибер Ленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
- 12) World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Программное обеспечение, доступное студентам для выполнения задания по дисциплине «История архитектуры и градостроительства», а также для организации самостоятельной работы:

| Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест | Перечень программного обеспечения (ПО)* |
|---|--|
| <p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAWGraphicsSuite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • AutodeskAutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для |

| | |
|--|--|
| | трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте. |
|--|--|

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций (презентаций). Перечень вопросов к экзамену помещён в **Приложении 2** (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

| Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень основного оборудования |
|--|--|
| Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707 | <ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером |
| Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а | <ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером |
| Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а | <ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером |
| Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903 | <ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером |
| Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920 | <ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316 |
| Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10) | <ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p> |

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

Работа над практическими заданиями включает: аудиторную работу – проектирование и консультирование; выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных творческих заданий и подготовку к ним.

Практические занятия проводятся в форме выполнения творческих (графических) заданий, во время которых студенты готовятся к предстоящей трудовой деятельности, где важной особенностью является развитие у них интеллектуальных умений – исследовательских и аналитических.

Во время выполнения творческих (графических) заданий студенты поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве методов практического обучения профессиональной деятельности широко используются МАО – деловые игры и лекции-конференции.

Проектирование и консультирование представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональную работу – проектирование и исследование на должном уровне. Проведение консультаций по темам презентаций осуществляется во второй половине семестра, когда накоплены теоретические знания и проведена работа по сбору исходных данных для выполнения докладов и графических работ.

На первом этапе работы осуществляется выдача задания по теме графической работы, обсуждаются особенности выполнения. На втором этапе работы проводится анализ выбранного объекта. Проводится короткое обсуждение выбранных архитектурных объектов и основных данных об объекте. На третьем этапе работы проводится корректировка изученных материалов и окончательная доводка работы. После краткого изложения

основных вопросов темы студенты задают преподавателю вопросы. Ответам на них может отводиться до 50% учебного времени. В конце занятия проводится небольшая дискуссия – свободный обмен мнениями, подводятся итоги, и обобщается практика применения рассматриваемого материала.

Большое значение в организации практических занятий имеет индивидуальный подход. При выполнении творческих заданий студенты получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при выборе объекта исследования для практических заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы.

Консультирование организуется с целью оказания помощи студентам в самостоятельной работе и проводится в форме ответов на вопросы и свободного обмена мнениями. Обучаемые должны изучить материал предыдущих лекционных и заранее подготовить свои вопросы к преподавателю-консультанту. Часть занятий – консультаций по передовому опыту проводится в форме ответов на вопросы, которые возникают после самостоятельной работы студента при подготовке и выполнении графических заданий. Приветствуется участие в дискуссии-обсуждении или консультировании остальных студентов.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией индивидуальных докладов с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных индивидуальных творческих заданий, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по подготовке к экзамену. На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые к защите индивидуальные практические задания. Подготовку к экзамену лучше проводить систематически, прослушивая очередную лекцию, конспектируя и активно работая на практических занятиях. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена (результатам собеседования) выставляется оценка: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки: очная

**Владивосток
2015**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«История архитектуры и градостроительства»**

| № п/п | Код ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|--------------|---------------|---|---|--|
| 1 | ПР-1 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий (слайды) |
| 2 | ПР-2 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| 2 | УО-3 | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы презентаций |

Виды контроля знаний студентов и их отчетности

Промежуточный контроль хода выполнения доклада-презентации осуществляется во время проведения консультаций. Итоговым контролем является оценка за презентацию, которая вносится в БРС и становится доступной для сведения студентов.

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуальных или групповых докладов–презентаций.

Основная цель графических заданий –обследование, изучение и анализ пространственной среды города (на разных иерархических уровнях), а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении презентаций.

Руководство процессом выполнения творческих заданий осуществляется во время проведения консультаций. Количество выполняемых презентаций – 1 за семестр.

Выбор объекта исследования, количество и состав изображений практических упражнений в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем.

Типовые творческие задания, вопросы и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в **Приложении 2**.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (схемы, рисунки, эскизы). При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Работа над практическими заданиями включает: аудиторную работу; выступления-презентации на занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных или коллективных презентаций и подготовку к ним.

Цели и задачи презентации

Целями презентации являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного развития архитектуры на основе исторической преемственности;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу.

Задачами подготовки презентации являются:

- научить студента анализировать творческий метод архитекторов, умение выделить основные принципы и профессиональные приемы архитекторов;
- научить студента грамотно излагать цели и задачи презентации;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при выполнении выпускной бакалаврской работы;
- сформировать выводы по теме презентации исходя из поставленных задач.

Самостоятельная работа над презентацией предполагает несколько этапов контроля и консультаций преподавателя.

Этапы работы над презентацией

1 этап.

Сбор и анализ материала (срок: конец 1-го месяца семестра)

Подбор и составление слайд-кейса по темам лекционного курса для подготовки презентации, подбор и анализ литературы и интернет-источников.

Желательно сбор информации начать с изучения литературы по теме, только потом - интернет-источников, т. к. в них довольно часто встречаются неточности и ошибки, избежать которых можно, изучив литературу, подобрав публикации или книги авторов, которые занимались изучением этих вопросов, выделив ключевые слова и понятия, относящиеся к теме для поиска в интернете.

2 этап.

Определение целей и задач презентации (срок: начало 2-ого месяца)

Цели презентации определяются исходя из темы презентации.

Задачи определяют структуру презентации. Именно в соответствии с задачами будет предложена структура основной части презентации или ее разделы.

3 этап.

Формирование структуры презентации по теме исследования (срок: конец 2-го месяца - начало следующего).

Наметив структуру презентации и ее разделы, приступают к заполнению содержательной части. Не весь собранный материал нужно вставлять в презентацию, а только тот, который способствует раскрытию выбранной темы презентации. На этом этапе продолжается сбор информации, сканирование литературы, подбор видеоряда, заполнение разделов, выбор материала, его анализ и систематизация. Особое внимание следует обратить на заключение, в котором студент делает выводы исходя из поставленных целей и задач, достигнуты ли они или требуют дополнительного исследования.

В конце этого этапа рабочая версия презентации на диске сдается на проверку преподавателю.

4 этап.

Выбор методов, определение стиля, завершение работы над презентацией (срок: 3-ий месяц – начало 4-ого).

Этот этап предполагает завершение работы над презентацией и доклад по теме на занятии (лучшие работы могут быть предложены как темы на студенческую конференцию). Проверенную презентацию с письменными замечаниями преподавателя необходимо откорректировать: исправить неточности, ошибки, возможные замечания по форме и содержанию презентации. Все замечания необходимо исправить, лист с замечаниями оставить. Презентацию оформить и сдать на диске с распечатанной 1-ой страницей, где обязательно будет указана тема презентации, авторы, группа, преподаватель и год.

Доклад по теме презентации предполагает для некоторых студентов подготовку устной презентации на занятии в группе, где студент приобретает навыки логически последовательно выстраивать изученный материал, учится отстаивать свою точку зрения, критически воспринимать выступления оппонентов.

Форма метода обучения - ролевая игра, где автор выступает в роли докладчика, часть группы - в роли оппонентов (заранее знакомятся с презентацией, готовят вопросы), часть - рецензенты (выявляют сильные и слабые стороны презентации). Роли определяются заранее. На занятиях рассматриваются 4-5 презентаций.

Условия оформления и объем презентации

В начале раздела "Материалы для организации самостоятельной работы студентов" даны темы презентаций. Студенты имеют возможность выбрать как интересующую их тему, так и форму работы - индивидуально или в группе из 2-3-х человек и тем самым варьировать объем презентации.

Презентация выполняется в графическом редакторе "PowerPoint", объем презентации на одного человека составляет 14-16 страниц (соответственно, на 2-х человек - 24-28 страниц, на 3-х человек - 36-42 страницы).

Порядок оформления презентации и ее оценка

По своей структуре презентация состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной части, в которой последовательно раскрывается избранная тема (разделение на 2-3 параграфа без выделения глав). Необходимо текст (тезисный, краткий) дополнять иллюстрациями, чертежами, схемами, 3-D видами объектов, дающими представление об исследуемой теме;

4.Заклучения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе анализируемого материала.

5.Списка использованной литературы и интернет-источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке презентации, так и иные, которые были изучены им при подготовке вопросов к темам лекций и презентаций.

На 1-ой странице презентации указывается тема (полностью), ФИО студента, группа, ФИО преподавателя и год выполнения.

На 2-ой странице - содержание презентации с нумерацией страниц (введение, основная часть: цель и задачи презентации, заключение, список литературы и интернет-источников).

На 3-ей странице – Введение

Далее – Название параграфов (необходимое количество страниц, раскрывающих тему презентации)

Предпоследние страницы - Заключение

Последняя страница - список литературы (не менее 5) и интернет-источников (не менее 5).

В презентации желательно использовать не более 2-3 шрифтов, следить за читаемостью, упрощать восприятие текста, структурируя его, выделяя разделы и главное в презентации.

Текстовую часть в презентации необходимо дополнять визуальной (перспективные фото и рисунки, планы, фасады, разрезы, генпланы, схемы и т. п.). Необходимо следить за соответствием визуальной и текстовой информации.

Возможно последовательное выделение нужных частей в схемах с помощью цвета или создание динамических структур, использование музыкального сопровождения, соответствующего стилю и теме презентаций.

Образовательные цели и задачи выполнения презентации студентом

Презентации по темам семестра призваны углубить знания по дисциплине "История архитектуры и дизайна" и получить начальные навыки научно-исследовательской работы: логически последовательно выстраивать изученный материал, делать выводы исходя из поставленных целей и задач, получить опыт выступления перед аудиторией, научиться аргументировано отстаивать свою точку зрения, критически воспринимать выступления оппонентов.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении презентации

В ходе выполнения презентации студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать особенности архитектурных объектов, оценивать их художественные и градостроительные достоинства, анализировать творческие методы архитекторов и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики презентаций на студенческой конференции или на занятиях в форме ролевой игры;

- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемого объекта с точки зрения художественного языка и композиции;

- научиться аргументировано отстаивать свою точку зрения, использовать профессиональную терминологию.

Рекомендации по подготовке к экзамену. На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые к защите презентации. Подготовку к экзамену лучше проводить систематически, прослушивая очередную лекцию, конспектируя и активно работая над презентацией. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена (результатам собеседования) выставляется оценка: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки самостоятельной работы – доклада-презентации

| Оценка | 50-60 баллов («неудовлетворитель») | 61-75 баллов («удовлетворительно») | 76-85 баллов («хорошо») | 86-100 баллов («отлично») |
|----------------------|---|---|---|---|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Выполнение | Работа не выполнена | Работа выполнена не полностью. Выводы не | Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и | Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы |
| Представление | Работа не представлена | Представленные задания, графические схемы не | Представленные задания, графические схемы выполнены | Презентация представлена в полном объеме со всеми пояснениями и |

| | | | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------------------------|--|--|
| Оформле ние | Работа не оформлена | Работа оформлена небрежно, с ошибками | Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с | Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в |



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки: очная

Владивосток
2015

Паспортфонда оценочных средств
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»
Этапы формирования профессиональных компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|--|
| ОК-16 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения | знает | стилистические, конструктивные и художественные особенности архитектуры и градостроительства различных эпох |
| | умеет | создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания |
| | владеет | методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. |
| ОК-20 – готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия | знает | основные стили архитектуры и особенности стилеобразования; зависимость архитектурно-планировочного и градостроительного решения памятников архитектуры от национальных и региональных особенностей, культурных традиций <i>знает</i> региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; |
| | умеет | применять знание архитектурных стилей в архитектурных проектах; определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий; |
| | владеет | архитектурными и градостроительными приемами формирования стилей в проектной деятельности; методами сохранения и реставрации памятников архитектуры; приемами формирования архитектурных |

| | | |
|---|---------|--|
| | | комплексов и градостроительных ансамблей с учетом исторических и культурных традиций и особенностей организации архитектурной среды; методом контекстуального проектирования с учетом сохранения исторической среды и масштаба |
| ОК-21 – понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации | знает | этапы формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры |
| | умеет | оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев |
| | владеет | навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров |

Формы текущего и промежуточного контроля

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства | | |
|-------|---|---------------------------------------|--|---------------------------|-----------------------|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| 1 | Модуль 1 История архитектуры Раздел I-II | ОК-20 | <i>знает</i> зависимость архитектурно-планировочного решения памятников архитектуры от национальных особенностей, культурных традиций | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>умеет</i> определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий; | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>владеет</i> методами сохранения и | Доклад-презентация | Экзамен, вопросы 1-69 |

| | | | | | |
|---|---|--------------|--|---------------------------|---------------------------------|
| | | | реставрации памятников архитектуры | (УО-3) | |
| 2 | Модуль 1 История архитектуры Раздел III-IV | ОК-16 | <i>знает</i> стилистические, конструктивные и художественные особенности архитектуры различных эпох | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>умеет</i> создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>владеет</i> методами анализа архитектурных форм и пространств; начальными методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. | УО-3 доклад-презентация | Экзамен, вопросы 1-69 |
| 3 | Модуль 2 История архитектуры 2 Раздел I-II | ОК-20 | <i>знает</i> основные стили архитектуры и особенности стилеобразования; зависимость архитектурно- | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |

| | | | | | |
|---|---|--------------|---|---------------------------|-------------------------------|
| | | | <p>планировочного откультурных традиций региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды</p> | | |
| | | | <p><i>умеет</i> применять знание архитектурных стилей в архитектурных проектах</p> | Тестирование (ПР-1) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |
| 4 | <p>Модуль 2 История архитектуры 2 Раздел III-IV</p> | ОК-21 | <p><i>знает</i> этапы формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры</p> | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |
| | | | <p><i>умеет</i> оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев</p> | Тестирование (ПР-1) | Зачет с оценкой вопросы 1-68 |
| | | | <p><i>владеет</i> навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров</p> | УО-3 Доклад-презентация | Зачет с оценкой, вопросы 1-68 |
| 5 | Модуль 3 | ОК-16 | <i>знает</i> | Контрольная | Экзамен, |

| | | | | | |
|---|---|--------------|--|---------------------------|-----------------------|
| | История русской архитектуры Раздел I-II | | стилистические, конструктивные и художественные особенности русской традиционной архитектуры и градостроительных приемов | работа (ПР-2) | Вопросы 1-45 |
| | | | <i>умеет</i> создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений в исторических районах города; проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| | | | <i>владеет</i> начальными методами прикладных научных исследований | Доклад-презентация (УО-3) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| 6 | Модуль 3 История русской архитектуры Раздел III-IV | ОК-21 | <i>знает</i> этапы формирования гуманистических идей и их влияние на развитие | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, Вопросы 1-45 |

| | | | | | |
|---|---|--------------|---|--|-----------------------|
| | | | архитектуры России | | |
| | | | <i>умеет</i> оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| | | | <i>владеет</i> навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров России | Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3) | Экзамен, Вопросы 1-45 |
| 7 | Модуль 4 История градостроительства Раздел I-II | ОК-16 | <i>знает</i> особенности приемов градостроительства различных эпох | Тестирование (ПР-1); | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <i>умеет</i> создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке градостроительных решений; проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку архитектурных | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, вопросы 1-69 |

| | | | | | |
|---|--|-------|--|---------------------------|-----------------------|
| | | | <p>комплексов зданий и градостроительных ансамблей;</p> <p><i>владеет</i> начальными методами анализа архитектурных градостроительных комплексов; начальными методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной и проектной стадиях и после завершения проекта.</p> | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| 8 | <p>Модуль 4</p> <p>История градостроительства</p> <p>Раздел III</p> | ОК-20 | <p><i>Знает</i> градостроительные основы формообразования, зависимость градостроительного решения от национальных и региональных особенностей, культурных традиций</p> | Тестирование (ПР-1) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| | | | <p><i>Умеет</i> определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации</p> | Контрольная работа (ПР-2) | Экзамен, вопросы 1-69 |

| | | | | | |
|---|--|--------------|---|--|-----------------------|
| | | | зданий; | | |
| | | | <i>Владеет</i> приемами формирования градостроительных ансамблей с учетом исторических и культурных традиций | Тестирование (ПР-1) Доклад-презентация (УО-3) | Экзамен, вопросы 1-69 |
| 9 | Модуль 5 Архитектура Дальнего Востока России Раздел I-III | ОК-16 | <i>знает</i> стилистические, конструктивные и художественные особенности региональной архитектуры Дальнего Востока России | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет, вопросы 1-37 |
| | | | <i>умеет</i> проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания | Тестирование (ПР-1) | Зачет, вопросы 1-37 |
| | | | <i>владеет</i> методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения | Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3) | Зачет, вопросы 1-37 |

| | | | | | |
|----|--|--------------|---|------------------------|------------------------|
| | | | проекта. | | |
| 10 | Модуль 5 Архитектура Дальнего Востока России Раздел IV-V | ОК-20 | <i>знает</i> основные стили дальневосточной архитектуры и особенности формирования стилей на Дальнем Востоке; зависимость архитектурно- планировочного и градостроительног о решения памятников архитектуры от региональных особенностей, культурных традиций | Тестирование (ПР-1) | Зачет, вопросы 1-37 |
| | <i>умеет</i> применять знание архитектурных стилей в архитектурных проектах; определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий; | | Контрольная работа (ПР-2) | Зачет, вопросы 1-37 | |
| | <i>владеет</i> архитектурными приемами формирования стилей в проектной деятельности; методами сохранения и реставрации памятников архитектуры | | Тестирование (ПР-1) Доклад- презентация (УО-3) | Зачет, вопросы 1-37 | |

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели | баллы |
|--|---------------------------------------|---|--|---|-----------------|
| ОК-16 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения | знает <i>(пороговый)</i> | стилистические, конструктивные и художественные особенности архитектуры и градостроительства различных эпох | знание стилистических, конструктивных и художественных особенностей архитектуры и градостроительства различных эпох | способность применять знание стилистических, конструктивных и художественных особенностей архитектуры и градостроительства различных эпох при разработке проектов | 61-75 баллов |
| | умеет <i>(продвинутый)</i> | создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания | умение создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; умение использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; умение проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания | способность создания объектов в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; способность использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; способность проводить всеобъемлющий анализ и историко-архитектурную оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания | 76-85 баллов |
| | владеет | методами анализа | владение методами анализа | способность | 86-100 |

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|---------------|
| | <i>(высокий)</i> | архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. | архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. | владения методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых для презентаций по теме исследования, на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта. | баллов |
| ОК-20 – готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия | <i>знает (пороговый)</i> | зависимость архитектурно-планировочного и градостроительного решения памятников архитектуры от национальных и региональных особенностей, культурных традиций | знание зависимости архитектурно-планировочного и градостроительного решения памятников архитектуры от национальных и региональных особенностей, культурных традиций | способность применять знание зависимости архитектурно-планировочного и градостроительного решения памятников архитектуры от национальных и региональных особенностей, культурных традиций | 61-75 баллов |
| | <i>умеет (продвинутый)</i> | определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий | умение определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий | способность применять умение определять временной период сооружения тех или иных объектов архитектуры при решении задач реконструкции и реставрации зданий | 76-85 баллов |
| | <i>владеет (высокий)</i> | методами сохранения и реставрации памятников архитектуры; | владение методами сохранения и реставрации памятников архитектуры; | способность использовать методы сохранения и реставрации памятников | 86-100 баллов |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|--|---------------|
| | | приемами формирования архитектурных комплексов и градостроительных ансамблей с учетом исторических и культурных традиций и особенностей организации архитектурной среды | приемами формирования архитектурных комплексов и градостроительных ансамблей с учетом исторических и культурных традиций и особенностей организации архитектурной среды | архитектуры; приемы формирования архитектурных комплексов и градостроительных ансамблей с учетом исторических и культурных традиций и особенностей организации архитектурной среды | |
| ОК-21 – понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации | знает (<i>пороговый</i>) | этапы формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры | знание этапов формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры | способность применять знание этапов формирования гуманистических идей и их влияние на развитие архитектуры | 61-75 баллов |
| | умеет (<i>продвинутый</i>) | оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев | умение оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев | способность оценивать качества архитектурной среды с точки зрения гуманистических критериев | 76-85 баллов |
| | владеет (<i>высокий</i>) | навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров | владение навыками разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров | способность использовать навыки разработки проектных решений на основе изучения концептуального опыта архитектурного наследия мастеров | 86-100 баллов |

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

| | | | | |
|----------------------|-------------|--------------|--------------|---------------|
| Итоговый балл | 1-60 | 61-75 | 76-85 | 86-100 |
|----------------------|-------------|--------------|--------------|---------------|

| | | | | |
|--|--------------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------------|
| Оценка (пятибалльная шкала) | «2» («неудовлетворительно») | «3» («удовлетворительно») | «4» («хорошо») | «5» («отлично») |
| Уровень сформированности компетенций | отсутствует | пороговый (базовый) | продвинутый | высокий (креативный) |

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «История архитектуры и градостроительства»

Текущий контроль студентов по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательным.

Текущая аттестация по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» проводится в форме контрольных мероприятий – *текущего тестирования (ПР-1), контрольной работы (ПР-2) и презентации докладов (УО-3)* по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения индивидуальных творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, контрольные работы, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими заданиями, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита презентации.

Промежуточная аттестация студентов дисциплине «История архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное

проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является экзамен, зачет или зачет с оценкой.

Виды промежуточной аттестации в соответствии с делением дисциплины на модули:

- **Модуль 1** (Раздел I-IV) – экзамен (итоговое тестирование (ПР-1) в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов)
- **Модуль 2** (Раздел I-IV) – дифференцированный зачет (итоговое тестирование (ПР-1))
- **Модуль 3** (Раздел I-IV) – экзамен (итоговое тестирование (ПР-1) в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов)
- **Модуль 4** (Раздел I-III) – экзамен (итоговое тестирование (ПР-1) в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов)
- **Модуль 5** (Раздел I-V) – зачет (устный опрос в форме собеседования УО-1)

В процессе изучения дисциплины промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в качестве итогового тестирования в форме собеседования или в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Экзамен проводится в виде итогового тестирования по вопросам к экзамену / зачёту. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных или коллективных докладов-презентаций. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

| № п/п | Код ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|--------------|---------------|---|---|--|
| 1 | ПР-1 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий (слайды) |
| 2 | ПР-2 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| 3 | УО-3 | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы презентаций |

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для устного опроса студентов при итоговом тестировании (ПР-1)

по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

Модуль 1 «История архитектуры» (Раздел I- IV)

1. Архитектура первобытнообщинного строя.
2. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры древнего Египта.
3. Архитектура Междуречья и древнего Ирана.
4. Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира.
5. Архитектура древней Греции.
6. Архитектура древнего Рима.
7. Архитектура Византии, Балканских и Придунайских стран, Армении и Грузии.
8. Дороманская и романская архитектура.
9. Готическая архитектура.
10. Архитектура арабо-мусульманских стран, Ирана и Турции VII-XVIII веков.
11. Архитектура Возрождения в Италии.
12. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы.
13. Зарождение архитектуры в эпоху первобытно-общинного строя (пещеры, дома на сваях, общинные дома), основные типы мегалитических сооружений.
14. Масштаб и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре древнего и среднего царства в Египте.
15. Зарисовка 1: графический анализ расположения комплекса пирамид в Гизе.
16. Объемно-пространственная композиция храмовых комплексов Нового царства на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбела.
17. Зарисовка 2: Храм Амона в Карнаке (план и разрез гипостильного зала).
18. Особенности городов Месопотамии на примере Дур-Шаррукина и Вавилона.
19. Зиккураты как основные типы культовых построек в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне.
20. Дворцовые комплексы Крита, материковой Греции и Малой Азии.
21. Развитие мегарона в эгейской и греческой архитектуре.

22. Зарисовка 3: Греческий дорический и ионический ордер. (Детали капители и антаблемента).
23. Зарисовка 4: Основные типы греческих храмов (схемы планов).
24. Ансамбль Афинского Акрополя.
25. Парфенон – памятник архитектуры высокой классики: идейное содержание, синтез искусств, отклонения от геометрической правильности форм.
26. Художественное противопоставление Парфенона и Эрехтейона.
27. Композиционные особенности Пропилеев и храма Ники Аптерос на Афинском Акрополе.
28. Типы общественных зданий в древней Греции эллинистического периода.
29. Зарисовка 5: Античные греческие жилые дома пастадного и перистильного типов (схемы планов и разрезов).
30. Зарисовка 6: Шесть римских ордеров (тосканский, римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, итало-коринфский, композитный).
31. Отличия в применении и пропорциях греческих и римских ордеров.
32. Зарисовка 7: Римская арочно-ордерная ячейка (схемы плана, фасада, разреза) на примере Колизея.
33. Строительные конструкции и материалы в древнем Риме.
34. Сооружения, связанные с организацией зрелищ и триумфов в древнем Риме.
35. Зарисовка 8: Пантеон в Риме – выдающееся достижение римского строительного искусства (план, разрез).
36. Типы общественных, культовых, мемориальных зданий и инженерных сооружений в Древнем Риме.
37. Зарисовка 9: Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
38. Зарисовка 10: Собор св. Софии в Константинополе (план, продольный разрез).
39. Зарисовка 11: Парусный (пандативный) свод и купол на парусах. Крестово-купольная система в простом, сложном, 4-х и 6-столпном вариантах (планы, разрезы или аксонометрии).
40. Эволюция типов храмов в архитектуре Византии.
41. Зарисовка 12: Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода (планы, разрезы, аксонометрия).
42. Зарисовка 13: Два этапа развития романских травей (травея с цилиндрическим сводом и «связанная система плана»).

43. Своеобразие местных школ романской архитектуры Франции, Германии, Италии.
44. Сравнение романской и готической конструктивных систем.
45. Монастырская и замковая архитектура в романский период.
46. Зарисовка 14: Поперечный разрез готического собора.
47. Ранняя готика Франции на примере собора Парижской Богоматери.
48. Основные типы зданий и сооружений, ратуши, жилые дома, производственные и торговые здания в архитектуре готики.
49. Зарисовка 15: Два этапа развития готических травей.
50. Памятники расцвета французской готики: соборы в Шартре, Амьене, Реймсе, Бурже, Руане, часовня Сен-Шапель в Париже.
51. Готические соборы базиликального и зального типа в Германии и Австрии, основные отличия готической архитектуры Англии от французской готики.
52. Главные типы культовых сооружений в мусульманских странах: мечети, минареты, медресе, мавзолеи.
53. Зарисовка 16: Колонная мечеть как наиболее распространенный тип культовых мусульманских сооружений. Четырехъярусный тип иранской мечети. Эволюция мечети, строение плана.
54. Два основных типа минаретов. Иранские башенные мавзолеи на примере башни Кабуса.
55. Характерный тип мавзолея в Средней Азии, развившийся на основе храма-чортака. Традиции строительства мавзолеев на примерах мавзолеев Саманидов, комплекса Шах-и-Зинда.
56. Гражданская архитектура мусульманских стран: здания караван-сараяв, рынков, бань, больниц. Инженерные сооружения и благоустройство городов.
57. Зарисовка 17: Основные типы конструкций (купола, своды, стропильные перекрытия, тромпы и паруса), различные типы арок (стрельчатые, подковообразные, многолопастные, фестончатые и т. п.).
58. Архитектура мавританской Испании. Характерные черты стиля зодчества эпохи Кордовского халифата.
59. Империя Османских султанов в Турции. Особенности памятников Малой Азии. Творческий метод архитектора Ходжи Синана.
60. Архитектор Филиппо Брунеллески – первый мастер архитектуры Возрождения.
61. Тип городского дворца – палаццо и загородной резиденции – виллы в ренессансной архитектуре.

62. Архитектор Донато Браманте как основоположник стиля Высокого Возрождения.
63. Зарисовка 18: Темплетто в Риме (схемы фасада и разреза).
64. Собор св. Петра в Риме. Сравнение планов собора Св. Петра в Риме по проектам Браманте, Рафаэля, А. Сангалло (младшего) и Микеланджело.
65. Зарисовка 19: Вилла Ротонда близ Виченцы (схемы плана и фасада).
66. Архитекторы позднего Возрождения: Джакомо Бароцци да Виньола и Андреа Палладио.
67. Национальные особенности архитектуры Возрождения во Франции на примере загородных замков-дворцов.
68. Мастера французского возрождения: Ф. Делорм и П. Леско.
69. Особенности дворцовой архитектуры Возрождения в Англии, Германии, Испании.

Модуль 2 «История архитектуры-2» (Раздел I-IV)

1. Архитектура Индии IV в. до н. э. -XVIII в. н. э.
 2. Архитектура стран Юго-восточной Азии V в. -XVIII в.
 3. Архитектура Гималайских стран и Тибета.
 4. Архитектура Китая III в. до н. э. –XIX в.
 5. Архитектура Японии периода средневековья.
 6. Архитектура Кореи периода средневековья.
 7. Архитектура Центральной Америки V в. до н. э. – XV в. н. э.
 8. Архитектура Южной Америки до испанского завоевания.
 9. Архитектура итальянского барокко.
 10. Архитектура французского классицизма.
 11. Архитектура Англии XVII – нач. XIX века.
 12. Архитектура Германии, Австрии, Голландии и Бельгии XVII – нач. XIX века.
 13. Архитектура Испании, Португалии XVI – нач. XIX века.
 14. Архитектура стран Латинской Америки XVI – нач. XIX века.
 15. Архитектура США XVIII - нач. XX века.
 16. Архитектура стран Западной Европы и США сер. XIX – нач. XX века.
-
17. Буддийские сооружения Индии периода раннего средневековья: чайтья, вихара, стамбха, ступа.
 18. Храмовые комплексы в Аджанте, пещерные монастыри в Эллоре и на о-ве Элефанта.
 19. Зарисовка 1: Отличия южного (дравидийский) и северного (индо-арийский) вариантов брахманских храмов.

20. Памятники архитектуры времени образования Делийского султаната. Новые типы сооружений и конструктивных систем.
21. Архитектура империи Великих Моголов.
22. Погребальные сооружения в форме купольных мавзолеев Биджапура, Дели и Агры: мавзолеем Хумаюна в Дели, Тадж-Махал и Акбара в Агре.
23. Зарисовка 2: Мавзолеем Тадж-Махал, геометрические основы гармонии архитектурных форм (план, фасад).
24. Эволюция южного типа храма на примере храмов в Танджуре, Чидамбарам и Мадурай.
25. Зарисовка 3: Нижнебирманский (Шведагон в Рангуне) и верхнебирманский типы (Мингалазеди, Швезигон и Швезандо в Пагане) сооружений ступ.
26. Бирманские наземные храмы с центрической (храм Ананды в Пагане) и осевой композициями планов (храм Нагайон в Табинью).
27. Формирование 2-х ведущих типов храма в Непале: храмов-башен типа шикхары (храм Кришна-Мандир в Патане) и храмов-пагод (храм Ньятопола в Бхадгаоне).
28. Зарисовка 4: Храм-монумент в Борободуре.
29. Своеобразное сочетание храма типа «пранг», крепости и дворца-резиденции правителя на примере крупнейших комплексов Ангкор-Том и Ангкор-Ват.
30. Типы ступ Юго-восточной Азии, Индии, Непала, Тибета.
31. Основные традиционные типы построек построек в Китае, их конструктивная основа: «дянь», «лоу», «тай», «лан» и «тин». Тектоническая ячейка «цзянь» как основной повторяющийся композиционный элемент.
32. Зарисовка 5: Трехчастное построение дворцовых павильонов.
33. Зарисовка 6: Исходные формы кровель и их варианты.
34. Основные типы построек периода Вэйского царства IV – VI в. в.
35. Формирование типа «башни сокровищ» - пагоды. Многообразие форм китайских пагод.
36. Зарисовка 7: Особенности конструкции кронштейнов-доугун.
37. Расцвет архитектуры периода Тан и ее столиц – Лояна и Чанъаня (Сиань). Строительство дворцово-храмовых ансамблей (дворцы в Лояне, Дамингун в Чанъане).
38. Основы градостроительной планировки императорского Запретного города в Пекине.
39. Основные типы храмов средневекового Китая.

40. Зарисовка 8: Градостроительные принципы минской династии на примере г. Пекина.
41. Синтоистские храмы в Исе и Идзумо, воплотившие традиции народного деревянного зодчества.
42. Основные типы монастырских построек древней Японии: «мон», «то», «кондо», «кадо». Создание сейсмостойких конструкций деревянных пагод.
43. Древнейшие монастыри Хорюдзи и Якусидзи.
44. Монастырь Тодайдзи как символ укрепления государственности в период Нара.
45. Тип японского усадебного жилища «синдэн» и «сеин».
46. Особенности строительства феодальных замков Японии.
47. Японская садово-парковая культура: типы садов и их связь с синтоистскими воззрениями.
48. Композиционные принципы барокко в архитектуре. Барочные формы синтеза скульптурных и архитектурных форм.
49. Основные типы зданий архитектуры барокко – церкви, соборы, городские дворцы и загородные виллы.
50. Рим как центр художественной жизни Италии XVII в.. К. Мадерна – мастер раннего барокко.
51. Расцвет римского барокко и его крупнейшие мастера - Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима.
52. Зарисовка 9: Ансамбль площади собора св. Петра в Риме.
53. Отличительные черты архитектуры барокко в Германии. Архитекторы Пеппельман, Шлютер.
54. Архитекторы Луи Лево и Жюль Андуэн-Мансар и их работы в Версале и Париже.
55. Дворцово-парковый ансамбль в Версале.
56. Лувр – памятник архитектуры классицизма во Франции.
57. Крупнейшие мастера французского классицизма.
58. Архитектор Жак-Анж Габриэль, особенности творческого метода.
59. Зарисовка 10: Малый Трианон в Версале (схема фасада с 4-хколонным портиком).
60. Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода-Николя Леду.
61. Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
62. Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К. Ф. Шинкель, Л. Фон Кленце.

63. Расцвет испанского барокко в творчестве династии кастильских мастеров Чурригера. Эволюция архитектуры от барокко к классицизму.
64. Особенности культовых построек и памятники архитектуры Латинской Америки XVI – XIX веков.
65. Применение новых строительных материалов, конструкций, появление новых типов зданий на примере памятников архитектуры XIX – нач. XX в.
66. Поиски путей преодоления эклектизма Г. Земпер, Э. Виоле ле Дюк, Д. Рескин, У. Моррис).
67. «Чикагская школа» в архитектуре США, Л. Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
68. «Модерн» и его разновидности в архитектуре европейских стран (В. Орта, А. Ван де Вельде, О. Вагнер, И. Ольбрих, Ч. Макинтош, А. Гауди). «Органическая архитектура» и раннее творчество Ф. – Л. Райта.

Модуль 3 «История русской архитектуры» (Раздел I-IV)

1. Истоки русской национальной архитектуры.
2. Русское деревянное зодчество: дерево как строительный материал. Основные конструктивные решения сооружений из древесины.
3. Объемно-планировочные решения деревянных жилых зданий: избы разного типа, терема, хоромы, дворцовые постройки.
4. Хозяйственные, инженерные и оборонные сооружения из древесины.
5. Деревянные культовые здания, их типы, особенности конструктивного и объемно-планировочного решения.
6. Образование древнерусского государства «Киевская Русь», возникновение и формирование городов Киевской Руси, их планировка.
7. Каменное зодчество Киевской Руси.
8. Софийские соборы Киева и Новгорода (сравнительная характеристика).
9. Архитектура Киевского княжества и сопредельных земель в эпоху феодальной раздробленности.
10. Архитектура северо-западных и юго-западных княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
11. Архитектура Владимиро-Суздальских земель в эпоху феодальной раздробленности.
12. Выдающиеся архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII-XIV вв.
13. Новгородская архитектура XII-XIV вв. Новгородский Кремль.
14. Псковская архитектура XII-XIV вв., ее художественные особенности.
15. Новгород и Псков как города: сравнительная характеристика.
16. Образование Московского княжества, его каменное зодчество XII-XIV вв.

17. Превращение Москвы в столицу русского государства. Создание и развитие Московского Кремля.
18. Оборонное строительство в городах русского государства, создание пояса монастырей-сторожей вокруг Москвы.
19. Соборы Московского Кремля – основа кремлевского архитектурного ансамбля. Аристотель Фиораванти.
20. Каменное культовое строительство в XVI в. Появление типов шатрового, бесстолбного и столбообразных храмов.
21. Покровский собор на Рву. (Храм Василия Блаженного) - архитектурный памятник XVI в., его значение.
22. Архитектура Русского централизованного государства в XVII в: эволюция городов. Появление новых типов зданий.
23. Культовые здания XVII в., их типологические и стилистические особенности. Культовые архитектурные ансамбли.
24. Художественные особенности русской архитектуры конца XVII в. Московское («нарышкинское») барокко.
25. Архитекторы и архитектурные памятники московского барокко XVII в.
26. Основание Петербурга и строительство новых городов в начале XVIII в.
27. Петербургская архитектура эпохи Петра I - «петровское барокко»
28. Архитектура загородных дворцов и усадеб эпохи Петра I.
29. Зрелое русское барокко /середина XVII в./, его стилевые особенности. Выдающиеся зодчие.
30. Известные архитектурные памятники русского барокко середины XVII в.
31. Творчество архитектора Бартоломео Растрелли
32. Предпосылки появления в России стиля «классицизм»
33. Классицизм как стиль: его композиционные, функциональные, тектонические и художественно-декоративные решения.
34. Характеристика основных этапов развития классицизма в России
35. Архитектура раннего классицизма: его особенности, ведущие зодчие, их произведения.
36. Архитектура строгого классицизма: его особенности, ведущие зодчие, их произведения.
37. Русское градостроительство в эпоху строгого классицизма
38. Творчество архитектора В. Баженова. Проект перестройки Кремля.
39. Архитектор М. Казаков и московская школа зодчих
40. Петербургская школа зодчих эпохи строгого классицизма
41. Архитектура высокого классицизма: его особенности, ведущие зодчие и их произведения

42. Творчество К. Росси, его заслуги в формировании ансамбля центра Петербурга
43. Тома де Томон и создание ансамбля стрелки Васильевского острова
44. Московские архитекторы эпохи высокого классицизма (Бове, Григорьев, Жилярди), их основные сооружения
45. Распад классицизма, формирование новых архитектурных направлений во втор. пол. XIX в. Их художественные и конструктивно-технические особенности.

Модуль 4 «История градостроительства» (Раздел I-III)

1. Градостроительство как ведущее направление в созидательной деятельности архитектора.
 1. История градостроительства. Задачи и значение курса.
 1. Основные районы возникновения первых городов на Земле.
 1. Градостроительство в Древнем Египте (общая характеристика).
 1. Особенности планировки городов Древнего Египта.
 1. Особенности формирования отдельных ансамблей городов Др. Египта.
 1. Градостроительство Древнего Двуречья (общая характеристика).
 1. Планировка отдельных городов Древнего Двуречья.
 1. Анализ плана Вавилона.
 1. Особенности планировки городов Древнего Китая.
 1. Особенности планировки городов Древнего Индии.
 1. Особенности планировки городов Эгейского бассейна.
 1. Градостроительство Древней Греции (основные этапы его развития).
 1. Выдающиеся города Др. Греции и их планировочные особенности.
 1. Население и размеры городов Др. Греции.
 1. Особенности “гипподамовой” планировочной системы города.
 1. Принципы выбора территории для древнегреческих городов.
 1. Анализ плана г. Милета.
 1. Древнеримское градостроительство (общая характеристика)
 1. Сравнительная характеристика древнегреческого и древнеримского градостроительства.
 1. Классификация городов Др. Рима. Население и размеры городов.
 1. Композиционные особенности города Древнего Рима.
 1. Благоустройство городов Др. Рима.
 1. Выдающиеся города Др. Рима (анализ их планов).
 1. Общая характеристика градостроительства Византийской империи.
 1. Общая характеристика градостроительства в странах Западной Европы в Средние века.

1. Композиционные особенности городского плана средневекового города.
1. Население, численность и благоустройство средневекового города в Европе.
1. Общая характеристика средневекового градостроительства в Центральной и Восточной Европе.
1. Планировочные особенности средневекового арабского города.
1. Краткая характеристика градостроительства в Средней Азии в Средние века.
1. Общая характеристика градостроительства феодальной Индии.
1. Общая характеристика градостроительства феодального Китая.
1. Гуманистические идеи эпохи Возрождения и их влияние на градостроительство Италии (XV-XVII вв.)
1. “Идеальные” города эпохи Возрождения.
1. Совершенствование планов итальянских городов в эпоху Возрождения (Флоренция, Венеция).
1. Планировочные работы в Риме в XVII в.
1. Рождение новых планировочных приемов в эпоху Возрождения.
1. Особенности планировочных приемов городов французского Возрождения в XVII - XVIII вв.
1. Застройка площадей и улиц городов французского Возрождения.
1. Площади средневековых городов.
1. Площади итальянских городов Возрождения
1. Идеи реконструкции Парижа в XVIII в.
1. Планировочные работы в Париже в XIX в.
1. Планировочные работы в Вене, Лондоне и др. городах Европы в XIX в.
1. Вступление развитых стран мира на капиталистический путь развития и его влияние на градостроительства.
1. Промышленные и инженерные объекты и их влияние на планировку города XIX в.
1. Особенности планировки американских городов в начале XX в.
1. Западноевропейское градостроительство конца XIX - начала XX в.
1. Общая характеристика русского градостроительства в раннефеодальный период IX-XII в.
1. Планировочная структура древнерусского города.
1. Приемы размещения русских городов.
1. Градостроительная деятельность древнерусских князей в X-IX вв.
1. Градостроительство на Руси в XV - XVII вв. (общая характеристика).
1. Население, величина территорий и первые генпланы русских городов XVI - XVII вв.

1. Государственное строительство городов и крепостей на Руси XV - XVII вв.
1. Этапы планировочного развития Москвы XV - XVII вв.
1. Центры, жилые районы, улицы, благоустройство городов в XV - XVII вв.
1. Особенности градостроительства России в XVIII в.
1. Планировка и застройка Петербурга в XVIII в.
1. Планировочные работы для провинциальных городов России XVIII в.
1. Формирование ансамблей центров городов России XVIII в.
1. Деятельность “Комиссии от строений”
1. Планировочные приемы в русских городах XVIII в.
1. Загородные усадьбы. в русских городах XVIII в.
1. Типовое жилищное и гражданское строительство в русских городах XVIII в.
1. Благоустройство русских городов в XVIII в.
1. Русское градостроительство эпохи капитализма.

Модуль 5 «История архитектуры Дальнего Востока России» (Раздел I-V)

1. Дальневосточный регион России: его географическое положение, природно-климатические условия.
2. Административно-территориальное деление Дальнего Востока, городские и сельские населенные места по краям и областям региона.
3. Основные этапы освоение русским народом Дальнего Востока (перечислить и кратко охарактеризовать).
4. Размещение и типы населенных мест, созданных в эпоху землепроходцев в северной части региона.
5. Первые экспедиции в Приамурье, его первые населенные места.
6. Албазинское воеводство XVII в.: строительство крепостных сооружений, формирование производственных и сельских населенных мест.
7. Начало освоения Камчатского полуострова, создание В. Атласовым первых острогов и зимовий.
8. Морские экспедиции В. Беринга, основание им Петропавловска-Камчатского.
9. Выход русских служилых людей на охотское побережье. Основание Охотского острога и превращение его в порт.
10. Морские экспедиции к берегам Северо-Западной части Америки. Создание Г. И. Шелиховым первых постоянных поселений на Алеутских островах.

11. Градостроительное освоение Аляски. Типы населенных мест Русской Америки.
12. Ново - Архангельск – столица Русской Америки. Его планировка и застройка.
13. Особенности архитектуры гражданских и культовых зданий в поселениях Русской Америки.
14. Географические открытия Г.И. Невельского и начало повторного освоения Приамурья. Создание Николаевского, Мариинского постов и поста в Императорской гавани.
15. Амурские сплавы 1856-1858 гг., создание Н.Н. Муравьевым-Амурским системы населенных мест по Амуру. Айгунский договор 1858г.
16. Основание Благовещенска и Хабаровска, их значение в градостроительном освоении Приамурья.
17. Исследования Сахалина. Создание военных постов, горнопромышленных и рыбопромысловых поселков в северной и южной частях острова.
18. Включение Уссурийского края в состав России, создание первых военных постов.
19. Развитие Владивостока в 60-х годах XIX в., превращение его в военный порт.
20. Первые проекты планировки Хабаровска, Владивостока и других населенных мест региона, выполненные в 60-х годах XIX в.
21. Застройка населенных мест Приамурья и Приморья в пионерный период их развития.
22. Каменное зодчество в городах региона в конце XIX в.
23. Влияние железнодорожного, портового, крепостного строительства на развитие населенных мест региона.
24. Генеральные планы застройки дальневосточных городов в начале XIX в., их реализация.
25. Создание и развитие русских городов на территории Манчжурии и Квантунском полуострове, факторы, обусловившие их строительство.
26. Проекты планировки городов Харбина и Дальнего как примеры различных направлений градостроительного проектирования в начале XX в.
27. Силевые направления в архитектуре городов региона в начале XX в., ведущие архитекторы этих направлений.
28. Застройка Владивостока в годы Гражданской войны. Начало градостроительного освоения полуострова Голдобина.
29. Планировка и застройка Никольска-Уссурийского в начале XX в.

30. Начало социалистического строительства в регионе. Появление новых типов гражданских зданий, их особенности.
31. Реализация проекта превращения Хабаровска в столицу Дальневосточного края. Монументальная ансамблевая застройка центра города.
32. Проекты народнохозяйственного развития региона и создание новых городов с хозяйственной специализацией.
33. Генеральный план социалистической реконструкции Владивостока архитектора Е.А. Васильева, начало его реализации.
34. Стилиевые черты архитектуры Дальнего Востока в канун Великой Отечественной войны.
35. Особенности застройки городов региона в годы первой послевоенной пятилетки.
36. Создание Сахалинской области планировка и застройка Южно-Сахалинска и сахалинских городов-портов.
37. Застройка городов Охотско- Камчатского побережий.

**Критерии оценки (устный ответ) при итоговом тестировании (ПР-1)
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и

последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы типовых контрольных заданий (ПР-2)

по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы по модулям, разделам и темам:

МОДУЛЬ I

Разделы I-II

Контрольная работа (ПР-2):

1 вариант

1. Типы мегалитических сооружений
2. Комплекс пирамид в Гизе: описание, зарисовка графического анализа расположения пирамид
3. Основные центры и периоды развития Шумеро-Аккадской культуры
4. Ордера Древней Греции, зарисовки и особенности пропорционального строения
5. Конструкции и строительные материалы Древнего Рима

2 вариант

1. Выдающиеся памятники архитектуры Древнего Египта периодов Древнего и Среднего царства
2. Основные типы колонн Древнего Египта
3. Особенности Древнеиранского зодчества, примеры дворцовых комплексов
4. Отличия в использовании ордеров Древней Греции и Древнего Рима (сравнительная таблица)
5. Типы общественных зданий и сооружений Древней Греции

3 вариант

1. Каноны строительства храмов в Новое царство Древнего Египта (зарисовка)

2. Типы культовых построек Древней Месопотамии
3. Центры развития Крито-Микенской архитектуры, отличия материковой и островной архитектуры.
4. Ансамбль Афинского Акрополя (зарисовка)
5. Периоды развития архитектуры Древнего Рима, основные памятники архитектуры по периодам.

МОДУЛЬ I

Разделы III-IV

Контрольная работа (ПР-2):

1 вариант

1. Храм Святой Софии в Константинополе – памятник архитектуры ранневизантийского периода.
2. Типы монументальных построек мусульманских стран
3. Периоды развития и особенности романской архитектуры
4. Типы готических сводов на 4-х и 6-ти арках (зарисовка)
5. Мастера раннего Возрождения и их постройки

2 вариант

1. Основные типы храмов Византийской империи
2. Основные типы построек в Романской архитектуре (зарисовка)
3. Примеры памятников готической архитектуры Франции
4. Конструктивная схема готического собора (зарисовка)
5. Собор Святого Петра – памятник архитектуры Высокого Возрождения

3 вариант

1. Периоды развития Византийской империи, характерные особенности памятников архитектуры по периодам.
2. Отличие романской и готической конструктивных систем
3. Примеры памятников готической архитектуры Англии и Германии
4. Отличительные особенности стиля Возрождение
5. Памятники архитектуры и архитекторы позднего Возрождения

МОДУЛЬ II

Разделы I-II

Контрольная работа (ПР-2):

1 вариант

1. Типы монументальных построек буддистского периода Индии

2. Тадж Махал – памятник мусульманской архитектуры Индии династии Великих Моголов
3. Периоды развития архитектуры Японии
4. Градостроительные принципы Китая Минской династии
5. Дворцовая архитектура сеин-дзукури периода Муромати в Японии

2 вариант

1. Примеры северных (индоарийских) типов храмов Индии
2. Борободур – памятник архитектуры Индонезии
3. Периоды развития архитектуры феодального Китая
4. Тип усадебного жилища синден-дзукури периода Хэйан Японии
5. Примеры памятников архитектуры средневековой Кореи

3 вариант

1. Примеры южных типов храмов в Индии, их отличия от северных.
2. Периоды развития средневековой Кореи
3. Типы павильонных построек в Китае
4. Особенности садово-парковых ансамблей Японии
5. Ангкор-Ват – памятник архитектуры Камбоджи

МОДУЛЬ II

Разделы III-IV

Контрольная работа (ПР-2):

1 вариант

1. Архитектурные стили Франции XVI – XIX веков
2. Архитекторы стиля барокко в Италии, примеры памятников архитектуры этого периода
3. Основные характеристики стиля классицизм
4. Версаль – королевский дворцовый и садово-парковый комплекс Франции
5. Творчество Кристофера Рена в Англии

2 вариант

1. Основные черты стиля барокко и рококо
2. Основные памятники архитектуры и площади в стиле классицизм во Франции
3. Собор Святого Павла – памятник архитектуры классицизма в Англии
4. Характерные черты стиля Ренессанс и барокко в Испании
5. Бернини и его постройки

3 вариант

1. Основные архитекторы стиля неоклассицизм в Германии, Англии и

Франции

2. Борромини и его постройки
3. Этапы строительства собора Святого Петра в Риме
4. Характерные признаки стилей ампир и директории
5. Примеры европейских дворцовых ансамблей в стиле барокко.

МОДУЛЬ III

Раздел I

Контрольная работа (ПР-2):

1. Основные конструктивные элементы деревянной архитектуры
2. Основные типы жилых деревянных зданий
3. Хозяйственные и оборонные сооружения из древесины
4. Деревянные культовые здания, их типы, особенности конструктивного и объемно-планировочного решения
5. Типы соединения деревянных конструкций в сруб (зарисовка)
6. Трехчастная городская структура древних городов
7. Сравнение Софийских соборов Киева и Новгорода
8. Особенности формирования Владимиро-Суздальской архитектурной школы
9. Особенности Псковской и Новгородской архитектурной школы
10. Особенности архитектурных школ Черниговского и Рязанского княжеств
11. Привести примеры поселений Древней Руси
12. Архитектура Руси периода феодальной раздробленности, основные княжества
13. Типы поселений и особенности композиционного восприятия центров поселений
14. Основные типы храмов периода феодальной раздробленности
15. Формирование культового центра Московского кремля

МОДУЛЬ III

Раздел II-III

Контрольная работа (ПР-2):

1. Создание и развитие Московского Кремля.
2. Образование Московского княжества, его каменное зодчество XII-XIV вв.
3. Основные монастыри в оборонном поясе Москвы
4. Государственное оборонное строительство и развитие городов в XVI в.
5. Эволюция городов. Государственные мероприятия по упорядочению застройки городов в XVI в.
6. Появление новых типов храмов в культовой архитектуре XVI в.

7. Формирование разных типов светских каменных построек в XVI - XVII в.в.
8. Особенности культовой архитектуры XVII в.
9. Гражданское и каменное зодчество в XVII веке, новые типы зданий.
10. Ансамбль Троице-Сергиевской Лавры – особенности формирования, основные памятники архитектуры
11. Храм Василия Блаженного - архитектурный памятник XVI в., его значение
12. Московское барокко XVII в. и его основные направления. Примеры.
13. Выдающиеся архитекторы и основные памятники периода московского барокко.
14. Зрелое русское барокко середины XVII в., его стилевые особенности. Выдающиеся зодчие.
15. Творчество архитектора Бартоломео Растрелли, его постройки.

МОДУЛЬ III

Раздел IV

Контрольная работа (ПР-2):

1. Основание Петербурга и строительство новых городов в начале XVIII в.
2. Петербургское барокко, его особенности и основные памятники архитектуры
3. Строительство в Петербурге правительственных и общественных зданий, необходимых для выполнения столичных функций в начале XVIII в.
4. Формирование садово-парковых ансамблей в окрестностях Петербурга XVIII в.
5. Русское «зрелое барокко», его отличительные черты. Примеры памятников архитектуры.
6. Особенности стиля классицизм в России: его композиционные, функциональные, тектонические и художественно-декоративные решения.
7. Основные этапы развития стиля классицизм в России
8. Выдающиеся архитекторы и памятники раннего классицизма
9. Период строгого классицизма: его особенности, ведущие зодчие, их произведения.
10. Творчество архитекторов В. Баженова и М. Казакова.
11. Архитектура высокого классицизма: его особенности, ведущие зодчие и их произведения
12. Творчество К. Росси, его заслуги в формировании ансамбля центра Петербурга

- 13.Создание ансамбля стрелки Васильевского острова
- 14.Московские архитекторы эпохи высокого классицизма: Бове, Григорьев, Жилярди, их основные сооружения.
- 15.Формирование новых архитектурных направлений во втор. пол. XIX в.

МОДУЛЬ IV

Раздел I

Контрольная работа (ПР-2):

1. Когда возник поселок Чаттал-Хуюк?
2. Когда возникло Бискупинское городище?
3. Сколько построек входило в состав Большого Борщевского городища?
4. Когда существовало Екимауцкое городище?
5. Кем. была основана столица Египта?
6. Когда был построен поселок Кахун?
7. Назовите столицы Древнего Египта.
8. Чем объясняются колоссальные размеры Фив?
9. Назовите храмовые города Древнего Египта.
- 10.Что являлось завершением главных улиц городов Древнего Египта?
- 11.Назовите торговые города Древнего Египта.
- 12.Назовите крепостные города Древнего Египта.
- 13.В каком году был заложен город Дур-Шаррукин?
- 14.Какова длина городских стен?
- 15.Назовите древнейшие города Ассирии.
- 16.Первые шумерские города.
- 17.В каком году построен дворец Саргона II в Дур-Шаррукине?
- 18.Какова высота зиккуратов?
- 19.К какому году относится первое упоминание о Пекине?
- 20.Как называли Пекин в древности?
- 21.В каком году образовалась империя Цинь?
- 22.Годы правления Танской династии.
- 23.Годы правления Сунской династии.
- 24.Когда сформировалась минойская культура?
- 25.Назовите центры минойской культуры.
- 26.Назовите центры микенской культуры.
- 27.Время расцвета микенской культуры.
- 28.Когда был основан г. Селинунт?
- 29.В каком году началось восстановление Милета после сожжения его персами?
- 30.Какой была ширина двух главных улиц Милета?

31. В каком греческом городе был впервые применен проект пересечения планировочных осей?
32. В каком году был разрушен карфагенянами г. Селинунт?
33. Какова максимальная толщина внешних стен акрополя в Тиринфе?
34. В каком веке в Греции начали строить театры?
35. К какому времени относится появление прямоугольных агор, обнесенных галереями со всех сторон?
36. Какова длина южной агоры в Милете?
37. Когда были построены новые городские стены Афин?
38. Какова длина пиринейско-афинских длинных стен?
39. Назовите время сооружения бронзовой статуи Афины Промехос в Афинах.
40. В каком году началось строительство Парфенона?
41. Назовите архитекторов и скульпторов, работавших на строительстве Парфенона.
42. В каком году были сооружены Пропилеи Афинского акрополя?
43. Укажите годы сооружения Эрехтейона.
44. В каком веке была основана новая Приена?
45. В каких городах применялась Гипподамова планировка?
46. В каком году был основан римский лагерь Ламбезис?
47. В каком году основана Остия?
48. В каком году основан Рим?
49. В каком году была проложена Аппиева дорога?
50. Назовите год, в котором Нерон сжег Рим.
51. Укажите годы строительства Пантеона.
52. Когда император Аврелиан приступил к строительству новых римских стен?
53. В каком году Византия стала столицей Римской империи?
54. Когда произошла гибель Помпеи?
55. Как назывался древнейший форум Рима?
56. Когда был построен мавзолей Адриана в Риме?

МОДУЛЬ IV

Раздел II

Контрольная работа (ПР-2):

1. Когда Константинополь стал столицей Римской империи?
2. Какой год считается годом начала крестовых походов?
3. В каком году был основан г. Берн?
4. Сколько городов входило в торговый Ганзейский союз?

5. Какова численность населения наиболее крупных городов раннефеодальной Германии?
6. Какую территорию занимали средневековые замки?
7. Сколько главных площадей имел средневековый город?
8. На какой площади находилась ратуша?
9. В каком веке был построен регулярный город Монпазье?
10. В каком веке стали сооружаться ратуши?
11. Чему равна ширина улиц в средневековом германском городе?
12. Чему равна ширина длинных рынков в средневековом городе?
13. Сколько улиц вливалось в средневековую площадь?
14. В каком году была заложена венецианская крепость Пальма-Нуова по проекту Скамоцци?
15. Каковы пропорции прямоугольной площади в Италии эпохи Возрождения?
16. Когда началось строительство ансамбля собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции?
17. Назовите имена архитекторов, принимавших участие в строительстве собора Санта-Мария дель Фьоре.
18. В каком году была сооружена улица Уффици?
19. Каковы размеры улицы Уффици?
20. Каковы размеры площади святого Марка в Венеции?
21. Кто был автором трактата "Город Солнца"?
22. Кто был автором градостроительного приема системы лучевых магистралей, связанных с городскими центрами?
23. С чего началось строительство Капитолийского ансамбля?
24. Кто был автором Капитолийского ансамбля?
25. В каком стиле построена площадь Дель Пополо в Риме?
26. Каков классический стандарт длины главных улиц и парковых проспектов?
27. В каком году был основан город Ришелье?
28. В каком году была построена первая круглая в плане площадь в Париже?
29. Какова ширина бульваров классической Франции XVII в.
30. Сколько городов существовало на Руси в IX-X вв.
31. Как назывались нижние районы русских городов, которые формировались у подножия кремлей или детинцев?
32. Когда впервые упоминается Москва?
33. В каком году была перенесена великокняжеская столица из Киева во Владимир-на-Клязьме?

34. В каком году Киев был сожжен Батыем?
35. В каком году Новгород превратился в феодальную республику?
36. Назовите имя выдающегося новгородского зодчего XII в.
37. Каким годом датируется рукописный план города Новгорода?
38. В каком году был построен "княжеский город" во Владимире?
39. В каком году был основан город Тобольск?
40. В каком году была основана Троице-Сергиева лавра?
41. В каком году началось возведение первой каменной стены Московского Кремля?
42. Кто руководил перестройкой Кремля в IV в.?
43. В честь какого события был основан Донской монастырь?
44. Назовите имя зодчего, построившего Китайгородскую стену?
45. В каком году была построена стена "Скородум"?
46. Назовите год основания Петербурга.
47. В каком году была основана первая Комиссия строений в Петербурге?
48. Кем был составлен первый проект планировки Петербурга?
49. Когда в России начали применяться прямоугольные планировочные схемы?
50. Назовите автора проекта планировки и застройки Дворцовой площади в Петербурге.
51. Кого считают главными строителями Петербурга в 30-50-х годах XVIII в.?
52. В каком году был опубликован "Мичуринский план"?
53. Когда был составлен Комиссией строений первый проект планировки Москвы?
54. Каковы размеры Театральной площади в Москве?
55. Какие сооружения в XVIII веке укрепляли стены Кремлей?
56. Когда в России появились площади для военных парадов?
57. Какова ширина Невского проспекта?
58. Кто был автором проекта нового Кремлевского дворца?
59. Назовите автора ансамбля Театральной площади в Москве.

МОДУЛЬ IV

Раздел III

Контрольная работа (ПР-2):

1. В каком году был составлен "План комиссии художников"?
2. Какой город являлся образцом при проведении планировочных работ Персье и Фонтеном при Наполеоне I
3. Кто автор проекта города Бата?

4. Когда появились железные дороги в Париже?
5. Какие улицы образовывали Большой перекресток в Париже?
6. Назовите "зеленые вводы" в Париж.
7. Каково было население Лондона в начале XIX в.?
8. Кто занимался проектированием системы лондонских парков?
9. Назовите основоположников нерегулярного садово-паркового искусства в Англии.
10. Как называется единственная в мире циркулярная улица в четверть круга?
11. Назовите первую английскую железную дорогу.
12. Кто был главными авторами кольцевого центра Вены?
13. Когда была проведена генеральная реконструкция Парижа под руководством барона Османа?
14. Когда в Европе и Америке появились первые электрические трамваи и паровые автомобили?
15. Назовите год начала строительства Лондонского метрополитена.
16. Кто был изобретателем автомобиля с двигателем внутреннего сгорания.
17. Назовите идеальные города XVIII-XIX вв.
18. Кто был автором проекта города Шо?
19. Когда была пущена первая американская монорельсовая дорога?
20. Когда впервые было проведено строительное зонирование города?
21. Где впервые проводилось строительное зонирование города?
22. Как назывался рабочий поселок в г. Эссене, построенный Круппом с целью прикрепления рабочих к производству?
23. Каково оптимальное население города по Роберту Оуэну?
24. Кем было создано учение о "городе-саде"?
25. Когда было создано учение о "городе-саде"?
26. Когда началось строительство первого "города-сада"?
27. Как назывался первый "город-сад"?
28. Кто являлся автором американской теории микрорайона?
29. Кто был автором проекта города-сада Велвина?
30. Кто был автором "индустриального города"?
31. Каково оптимальное население города-сада?
32. В каком городе были частично осуществлены идеи Гарнье?
33. Кто был автором проекта системы парков и садов в Париже в начале XX в.?
34. В каком году Э. Энар разработал план реконструкции Парижа?

МОДУЛЬ V

Раздел I

Контрольная работа (ПР-2):

1. Географические параметры Дальнего Востока России.
2. Цивилизация региона до начала его освоения русским народом.
3. Основные направления освоения региона в эпоху землепроходцев.
4. Первое освоение русскими Приамурья.
5. Виды крепостных сооружений эпохи землепроходцев.

МОДУЛЬ V

Раздел II

Контрольная работа (ПР-2):

1. Кто и когда осуществил первую русскую экспедицию в Тихий океан, ее итоги.
2. Начало освоения Камчатки, ее старейшие населенные пункты.
3. Освоение Охотского побережья. Охотск как старейший русский порт на Тихоокеанском побережье.
4. Освоение и исследование Курильских островов.
5. Русские поселения в Северной Америке, особенности их архитектуры.

МОДУЛЬ V

Раздел III

Контрольная работа (ПР-2):

1. Географические открытия Г. И. Невельского, их значения для начала освоения Приамурья.
2. Н.Н. Муравьев - Амурский, его роль в освоении Приамурья, основанные им населенные пункты.
3. Исследование и градостроительное освоение о. Сахалин.
4. Включение Уссурийского края в состав России, его первые населенные места.
5. Особенности градостроительных решений населенных мест региона во второй половине XIX века.

МОДУЛЬ V

Раздел IV-V

Контрольная работа (ПР-2):

1. Генеральные планы дальневосточных городов в начале XX века.
2. Каменное зодчество в городах региона, его стилевые черты.

3. Русские города в Манчжурии в начале XX века.
4. Архитектор К.Г. Сколимовский и генеральный план г. Дальнего.
5. Ведущие архитекторы региона начала XX века.

**Критерии оценки (письменный ответ) контрольных работ (ПР-2)
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»**

100-86 баллов – ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 баллов – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Тематика и перечень индивидуальных и коллективных докладов-презентаций(УО-3)

по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

1. Развитие типа египетской погребальной пирамиды в эпоху Древнего и Среднего царства (для 2-х студентов)
2. Эволюция лотосовидных и папирусовидных колонн в архитектуре Древнего Египта
3. Эволюция древнеегипетских колонн гаторического типа

4. Исторические этапы формирования храма Амона в Карнаке (для 2-х студентов).
5. Сравнение египетских храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу.
6. Возникновение и развитие дорического периптера в архитектуре Древней Греции
7. «Архитектурные картины» Эрехтейона
8. «Стофутовый квадрат» в композиции планов Парфенона в Афинах, Пантеона в Риме и собора Софии в Константинополе
9. Сопоставление греческих и римских театров
10. Проверка гипотезы о зависимости отношений длины и ширины греческих храмов архаической эпохи (измеренных по верхней ступени стереобата) от количества колонн (для 2-х студентов)
11. Сравнение дорических ордеров греческих храмов Зевса в Олимпии, Геры в Пестуме и Парфенона в Афинах
12. Происхождение римского атриумно-перистильного жилого дома
13. Графическая реконструкция этапов строительства Колизея в Риме
14. Сравнение композиции внутреннего пространства Пантеона в Риме и собора Софии в Константинополе
15. Римская арочно-ордерная ячейка в композиции различных типов зданий
16. Развитие типа римской триумфальной арки (для 2-х студентов)
17. Конструкции и тектоника римских мостов и акведуков
18. Античные ротонды и раннехристианские центрические храмы
19. Храм в Гарни (Армения) и сравнение с храмом Фортуны Вирилис в Риме
20. Сравнение разрезов соборов Софии в Константинополе с разрезами Софийских соборов в Киеве и Новгороде
21. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии (для 2-х студентов)
22. Купольные мечети Константинополя в сравнении с собором Софии в Константинополе
23. Тектоническая система немецких романских соборов
24. Два этапа развития романских травей (для 2-х студентов)
25. Сравнение разрезов романских церквей Франции, Германии, Италии, Испании, Англии (для 2-х студентов)
26. Сопоставление колоколен романских церквей Франции, Германии, Италии
27. Сопоставление планов клуатров романских монастырей с античными перистильными дворами (для 2-х студентов)
28. Типология романских церквей Франции, Германии, Италии
29. Функциональное зонирование планов романских паломнических церквей

30. Поиски соразмерности и пропорциональности планов романских церквей и их порталов (Франция)
31. Романские церкви зального типа
32. Купольные базилики в романской архитектуре Франции и их византийские прототипы
33. Сопоставление планов центральных планов античности и средневековья (для 2-х студентов)
34. Сопоставление планов романских церквей Нормандии
35. Сопоставление планов романских церквей Бургундии
36. Сопоставление планов романских церквей в Оверни
37. Сопоставление планов романских церквей Прованса
38. Античные традиции в романских порталах
39. Сюжеты скульптурного декора западных фасадов романских церквей Франции
40. Формы и сюжеты романских капителей
41. Два этапа развития готических порталов
42. Эволюция пространственной структуры готического собора (сопоставление поперечных разрезов)
43. Конструкция и тектоника готического собора
44. Готические ратуши в Италии, Германии и Фландрии
45. Геометрическая гармония плана готического собора в Шартре и Реймсе
46. Сопоставление композиций витражей и рельефов порталов готических соборов Нотр-дам в Париже и Шартре
47. Сравнение композиций готических соборов Франции и Англии
48. Структурный анализ изображений лабиринтов на полах готических соборов Нотр-дам в Реймсе и Шартре
49. Сравнение мавзолеев Средней Азии и средневекового Ирана (для 2-х студентов)
50. Композиционное многообразие зданий-мавзолеев в арабских странах (для 2-х студентов)
51. Типы зданий мечетей в арабских странах (для 2-х студентов)
52. Сравнение пространственной композиции мечетей Ибн-Тулун, Хасана и Каит-бея в Каире
53. Древневосточные, античные и византийские элементы в архитектуре дворца Альгамбра в Гранаде
54. Синтез византийских и арабских традиций в купольных мечетях архитектора Ходжи Синана (памятники Константинополя и Адрианополя)
55. Особенности французского ренессанса на примере замковой архитектуры 15-17 века

56. Особенности английского ренессанса на примере дворцовой 15-17 века архитектуры
57. Особенности стиля возрождения в Испании, его связь с мавританской архитектурой. 2 основных направления развития стиля: классическое и платереско.
58. Палаццо – тип городского дворца Италии
59. Виллы эпохи Возрождения
60. Истоки творческого метода Брунеллески
61. Творческий метод архитектора высокого Возрождения Браманте
62. Архитектурное творчество Микеланджело, проблема нового синтеза искусств.
63. Архитектурное творчество Палладио как предшественника классицизма.
64. Фасады церквей базиликального типа в творчестве Альберти, Брунеллески и Браманте
65. Античные (греческие и римские) прототипы центрической композиции Темпьетто в Риме
66. Сравнение собора Св. Петра по проектам Браманте, Микеланджело, Антонио да Сангалло, Рафаэля и др.

**Темы презентаций для самостоятельной работы студентов Модуль II
(Разделы I-IV) «История архитектуры -2»**

4 семестр

1. Буддистские типы сооружений Древней Индии
2. Типы ступ Южной и Юго-Восточной Азии (для 2-х студентов)
3. Дравидийский и индоарийский типы храмов в Индии (для 2-х студентов)
4. Пещерные и монолитные храмы Индии
5. Эволюция южного типа храма в Индии
6. Символическое значение ступы
7. Влияние китайских и индийских традиций на архитектуру Непала
8. Монастырская архитектура Тибета и гималайских стран
9. Дворец Потала в Лхасе
10. Архитектура Индии периода Делийского султаната. Смешение мусульманских и индийских традиций в архитектуре
11. Строительство цитаделей на севере и в центре Индии (Агра, Фатихпур-Сикри, Дели, Лахор, Амбер)
12. Эволюция архитектурного типа индийской порталльно-купольной мечети (для 2-х студентов)

13. Влияние среднеазиатской, иранской и индийской традиций на формирование мавзолеев
14. Типы ступ Шри-Ланки
15. Нижнебирманский и верхнебирманский типы ступ в Мьянме
16. Два основных типа бирманских храмов
17. Символическое значение Борободура – самого большого монумента Юго-Восточной Азии
18. Воплощение традиций индуизма и горы Меру в комплексе Ангкор-Вата
19. Храмовые комплексы – ваты – в архитектуре Лаоса и Вьетнама
20. Погребальные комплексы Китая (период от гробницы Цинь ши Хуанди до Шисанлин под Пекином)
21. Типы пагод в Китае
22. Пещерные храмы и монастыри Вэйского царства
23. Инженерные сооружения Китая: каналы, мосты, дороги
24. Основные градостроительные тенденции развития столичных городов на примере Чанъяня (совр. Сиань), Нанкина и Пекина
25. Садово-парковые ансамбли столичных и южных городов Китая
26. Основные тенденции развития дворцово-храмовых ансамблей Китая
27. Типы деревянных павильонов дворцовых ансамблей
28. Особенности конструктивной системы, тектоническая ячейка «цзянь» и объемный стереотип «дянь», конструкция кровель «доу-гун».
29. Храм Неба – Тяньтань, его символическое значение
30. Синтоистские храмы Японии
31. Буддистские монастырские комплексы Японии: сходство и отличия от китайских и корейских монастырей (для 2-х студентов)
32. Храм Дайбуцуден монастыря Тодайдзи – самый большой деревянный храм в мире
33. Типы жилых построек синдэн-дзукури и сеин-дзукури
34. Конструктивные особенности японской архитектуры и влияние китайских традиций
35. Особенности архитектуры Японии периода правления сегуната на примере монастырей, садов и замков
36. Садово-парковая архитектура Японии: основные принципы и типы садов
37. Типы чайных павильонов Японии
38. Особенности монастырских комплексов Кореи в сравнении с китайскими и японскими прототипами.
39. Дворцовые столичные комплексы Кореи
40. Церковь Иль-Джезу в Риме как родоначальник типа барочных церквей в странах западной и центральной Европы

41. Сравнение композиции барочных церквей Лоренцо Бернини и Франческо Борромини в Риме (для 2-х студентов)
42. Сопоставление объемной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже
43. Особенности местных архитектурных школ позднего барокко в Венеции, Турине и Мантуе.
44. Сравнение фасадов зданий эпохи английского классицизма с их прототипами в архитектуре итальянского Возрождения (Иниго Джонс и Палладио)
45. Сравнение ротонды собора Инвалидов и церкви Св. Женевиевы (совр. Пантеон) в Париже.
46. Творчество архитектора Габриэля
47. Версаль – королевский дворцово-парковый ансамбль
48. Архитектура саксонского барокко (комплекс Цвингер в Дрездене)
49. Площади Рима и Парижа в эпоху барокко и классицизма (для 2-х студентов)
50. Неоклассицизм во Франции на примере Леду и Булле
51. Городской особняк в архитектуре модерна
52. Доходный дом в архитектуре модерна
53. Интерпретация готических конструктивных стереотипов в творчестве А. Гауди
54. Эволюция творческого метода архитектора О. Вагнера
55. Творчество архитектора Ольбриха
56. Эволюция творческого метода художника-архитектора Ван-де-Вельде
57. Творчество Салливена и чикагская школа
58. Многообразие направлений архитектуры периода эклектизма
59. Применение новых строительных материалов, конструкций и новых типов зданий на примере памятников архитектуры 19-начала 20 века
60. Всемирные выставки эпохи эклектизма (для 2-х студентов)
61. Поиски путей преодоления эклектизма (Г. Земпер, Э. Виоле ле Дюк, Д. Рескин, У. Моррис)

**Темы презентаций для самостоятельной работы студентов Модуль III
(Разделы I-IV) «История русской архитектуры»**

3 семестр

1. 2 теории возникновения древнерусского государства. Первые славянские города.
2. Развитие Киева, Чернигова, Новгорода в X-XI вв.

3. Первые каменные храмы Киевской Руси, особенности планировочной, конструктивной и композиционной структуры.
4. Объемно-планировочные решения деревянных жилых зданий: избы разного типа, терема, хоромы, дворцовые постройки.
5. Хозяйственные, инженерные и оборонные сооружения из древесины.
6. Деревянные культовые здания, их типы, особенности конструктивного и объемно-планировочного решения.
7. Софийские соборы Киева и Новгорода (сравнительная характеристика).
8. Архитектура Киевского княжества и сопредельных земель в эпоху феодальной раздробленности.
9. Архитектура Псковского и Новгородского княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
10. Архитектура Владимиро-Суздальских земель в эпоху феодальной раздробленности.
11. Новгородская архитектура XII-XIV вв. Новгородский Кремль.
12. Псковская архитектура XII-XIV вв., ее художественные особенности.
13. Новгород и Псков как города: сравнительная характеристика.
14. Образование Московского княжества, его каменное зодчество XII-XIV вв.
15. Превращение Москвы в столицу русского государства. Создание и развитие Московского Кремля.
16. Оборонное строительство в городах русского государства, создание пояса монастырей-сторожей вокруг Москвы.
17. Соборы Московского Кремля – основа кремлевского архитектурного ансамбля. Аристотель Фиораванти.
18. Каменное культовое строительство в XVI в. Появление типов шатрового, бесстолбного и столбообразных храмов.
19. Покровский собор на Рву.(Храм Василия Блаженного) - архитектурный памятник XVI в., его значение.
20. Архитектура Русского централизованного государства в XVII в: эволюция городов. Появление новых типов зданий.
21. Культовые здания XVII в., их типологические и стилистические особенности. Культовые архитектурные ансамбли.
22. Художественные особенности русской архитектуры конца XVII в. Московское («нарышкинское») барокко.
23. Архитекторы и архитектурные памятники московского барокко XVII в.
24. Основание Петербурга в начале XVIII в.
25. Петербургская архитектура эпохи Петра I - «петровское барокко»
26. Архитектура загородных дворцов и усадеб эпохи Петра I.

27. Зрелое русское барокко /середина XVII в./, его стилевые особенности. Выдающиеся зодчие.
28. Творчество архитектора Бартоломео Растрелли
29. Предпосылки появления в России стиля «классицизм»
30. Классицизм как стиль: его композиционные, функциональные, тектонические и художественно-декоративные решения.
31. Характеристика основных этапов развития классицизма в России
32. Архитектура раннего классицизма: его особенности, ведущие зодчие, их произведения.
33. Архитектура строгого классицизма: его особенности, ведущие зодчие, их произведения.
34. Русское градостроительство в эпоху строгого классицизма
35. Творчество архитектора В. Баженова. Проект перестройки Кремля.
36. Архитектор М. Казаков и московская школа зодчих
37. Петербургская школа зодчих эпохи строгого классицизма
38. Архитектура высокого классицизма: его особенности, ведущие зодчие и их произведения
39. Творчество К. Росси, его заслуги в формировании ансамбля центра Петербурга
40. Тома де Томон и создание ансамбля стрелки Васильевского острова
41. Московские архитекторы эпохи высокого классицизма (Бове, Григорьев, Жилярди), их основные сооружения
42. Распад классицизма, формирование новых архитектурных направлений во втор. пол. XIX в. Их художественные и конструктивно-технические особенности.
43. Архитектура периода эклектики и ее выдающиеся памятники архитектуры
44. «Русский стиль» и его значение в архитектуре Москвы, Петербурга и других городов.
45. Стиль модерн и его направления (нерусское, неоготическое, неоклассическое) конца XIX– начала XX века.

**Темы презентаций для самостоятельной работы студентов Модуль IV
(Разделы I-III) «История градостроительства»
4 семестр**

Раздел 1. Название темы.

1. Населенные пункты первобытных патриархальных общин и их особенности.

2. Социально-экономические и архитектурно-планировочные особенности рабовладельческого города.
3. Древнейшие города Египта. Мемфис и ансамбль пирамид в Гизе.
4. Архитектурные ансамбли в Фивах в эпоху Среднего и Нового царств.
5. Градостроительство Египта эпохи Нового Царства.
6. Город Кахун.
7. Город Ахетатон.
8. Шумеро-Аккадские города (Ур, Упи, Ашнунак и др.)
9. Город Ур. Реконструкция его центра на основе археологических данных.
10. Зарождение градостроительной картографии, планы древнего Вавилона и Ниппура.
11. Сиро-хеттский город Самаль.
12. Города Ассирийского и Нововавилонского царства
13. Особенности планировочной структуры древних городов Хараппской цивилизации: Мохенджо-Даро, Чанху-Даро, Рупара, Калибангана, Лотхала и Сангхола.
14. Типы идеальных поселений в трактате “Артхашастра - или наука политики” III-II вв. до н. э.
15. Укрепленные города государства Чжоу (Северный Китай).
16. Выработка канонов строительства квадратных в плане городов и трактат Мэнцзи (IV-III вв до н. э.).
17. Градостроительная деятельность в эпоху царства Цинь (III в. до н. э.) и строительство Великой китайской стены.
18. Торговые города Ханьской империи (I и II вв. до н. э.)
19. Лабиринтообразная планировка дворцов в Кноссе и Фесте.
20. Планировка городов на примерах Гурнии, Феста и Палекастро. Троя.
21. Города микенской культуры: Тиринф и Микены
22. Первая и вторая волны колонизации и распространение греческих городов в средиземноморском бассейне
23. Живописное начало в основе композиции городских ансамблей (Олимпия и Дельфы)
24. Строительство городов после греко-персидских войн - восстановление Афин, Пирея и Милета.
25. Гипподам и развитие прямоугольной планировочной системы, ее варианты.
26. Этапы развития древнегреческих агор и их композиция; восприятие ансамбля площади с угловых точек зрения.
27. Типизация застройки жилых кварталов на примерах Олинфа и Милета.

- 28.Изменения в планировке и застройке городов при Александре Македонском и его преемниках.
- 29.Города-гиганты эллинизма: Александрия и Антиохия.
- 30.Акрополь в Пергаме.
- 31.Градостроительная деятельность у этрусков и в Риме эпохи царей.
- 32.Градостроительство в республиканском Риме.
- 33.Форум. Романум.
- 34.Римская культура в свете греческих влияний Помпеи.
- 35.Возникновение римских градостроительных форм и приемов.
- 36.Градостроительная теория Витрувия
- 37.Типы римских городов эпохи империи, их размеры и размещение.
- 38.Города лагерного типа (Аоста, Ламбезис и Тимгад).
- 39.Нововведения римлян в композиции городских общественных центров.
- 40.Ансамбль императорских форумов.
- 41.Размещение крупных зрелищных, дворцовых и общественных зданий Рима. Форум Траяна. Города Пальмира и Гераса.
- 42.Распространение античных влияний в сопредельных странах.
- 43.Античные колониальные города Причерноморья (Ольвия, Пантикапей и др)
- 44.Градостроительство на территории Средней Азии в эпоху античности.
- 45.Отличия феодального города от рабовладельческого в социально-экономическом и архитектурно-планировочном отношении.
- 46.Строительство Константинополя в IV-V вв. и его особенности.
- 47.Последующее развитие Константинополя в VI-X вв.
- 48.Византийские города, их планировка, застройка и благоустройство.
- 49.Анализ планировки городов Антиохия, Юстиниана Прима, Фессалоники
- 50.Византийские поселения в Крыму.
- 51.Города, развивавшиеся на базе добывающей и обрабатывающей промышленности (Зальцбург, Нюрнберг, Милан и др.).
- 52.Социальный и профессиональный состав городского населения.
- 53.Социальная топология средневекового города.
- 54.Расположение феодальных замков, торговые районы, улицы и кварталы ремесленников.
- 55.Монастыри в средневековой Европе.
- 56.Стратегический фактор и приемы расположения городов: островное, нагорное, в излучинах рек (Париж, Мон-Сен-Мишель, Берн, Ассизи и др.).

57. Характерные приемы планировки городов: прямоугольная планировка римского и средневекового происхождения, “свободная” (или живописная) и радиально-кольцевая.
58. Площади средневековых городов и их архитектурно-планировочные особенности.
59. Ансамбли соборных площадей в Пизе, Флоренции, Эрфурте. Система взаимосвязанных площадей в Зальбурге.
60. Площадь-паперть перед собором Нотр-Дам в Париже.
61. Рыночные площади в Нюрнберге, Мейсене и др. Длинные рынки. Площади перед ратушами, ансамбли площадей во Флоренции и Сиене.
62. Характеристика улиц, жилая застройка в средневековых городах.
63. Влияние средневековых стилей на архитектурный образ города - романская и готическая стадии в истории европейских городов и их местные варианты.
64. Типичные планы чешских, словацких, польских, венгерских и прибалтийских городов на примерах Праги, Будапешта, Кракова, Риги, Таллина, Вильнюса и др.
65. Арабские города VII-XI вв. Дамаск при Омейядах и строительство феодальных замков и новых городов в Двуречье (города: Куфа, Басра, Мосул и др.) Багдад при Аббасидах и в эпоху Багдадского халифата.
66. Наслоения арабской градостроительной культуры в Средней Азии.
67. Строительство городов при Тимуридах и Шейбанидах: Самарканд, Бухара, Хива.
68. Черты сходства и различия между городами Средней Азии и Ирана периода сефевидов (Исфахан).
69. Цитадели и города арабской культуры на примерах Дамаска, Каира и Альгамбры.
70. Города Индии в период становления феодального уклада.
71. Градостроительный трактат Манасара “Сильпашастра”.
72. Планировка индийских деревень трех основных типов (“Дандака”, “Падмака” и “Нандьяварта”).
73. Города северо-западной Индии эпохи Моголов (Дели, Агра, Лахор, Джайпур).
74. Градостроительство Бирмы.
75. Градостроительные памятники кхмеров: Ангкор-Ват и Ангкор-Том.
76. Китайские города в эпоху Цинь, Западной Хань, Тан и Сун.
77. Состояние городов в период господства монголов.
78. Население, производство и характерные приемы планировки китайских городов в эпоху Мин.

79. Градостроительный трактат Чжоу-ли Као Гун-цзи.
80. Прямоугольные планировки с осевой композицией север-юг на примерах Тяньцзиня, Сиангфу, Пекина и других городов.
81. Особенности в местоположении и архитектуре дворцовых и храмовых комплексов в городах Китая.
82. Краткая характеристика градостроительных приемов в Корее и Японии.
83. Славянские городища периода патриархально-родового строя.
84. Городища: Березняки, Борщевское, Райковецкое и др.
85. “Повесть временных лет” как первый летописный источник, по которому можно судить о появлении древнейших городов на Руси.
86. Труды советских археологов и историков о древнейших этапах развития Киева, Чернигова и Новгорода.
87. Градостроительная деятельность киевских князей в X-XI вв.
88. Общность и различия в планировке городов и городищ Киевской Руси.
89. Образование планировочной структуры древнерусского города с кремлем, посадами и слободами на примере Киева и др. городов.
90. Три варианта территориального развития города на примерах Пскова, Новгорода и Владимира.
91. Центры и жилая застройка русских городов по материалам археологических раскопок в Новгороде
92. Раздробление Киевской Руси и перенесение градостроительной деятельности на север и северо-восток.
93. Владимир и его ансамбли. Приемы размещения гражданских и церковных зданий вдоль рек и дорог - образование главного “фасада города” и “анфилады внутренних пространств”.
94. Принципы иерархии и подобия, - основа художественного единства древнерусских городских ансамблей.
95. Утверждение в русском градостроительстве регулярных градостроительных приемов.
96. Реконструкция Московского кремля и окружающих городских территорий.
97. Формирование ансамбля Соборной площади Московского кремля. Строительство городов Сибири.
98. Строительство храма Покрова на рву на Красной площади в Москве и его градостроительное значение.
99. Новые городские и загородные резиденции Ивана IV (дворец и Опричный двор за Троицкими воротами Московского кремля и Александровская слобода).

100. Появление новых оборонительных сооружений к концу XVI века: стен Белого города и Скородома.
101. Укрепление сторожевых монастырей, входивших в южное пригородное полукольцо Москвы.
102. Зарождение русской градостроительной картографии в правление Бориса Годунова.
103. Первый рисованный план Москвы, т. н. “Годунов чертеж” и последующие графические изображения столицы (“Петров чертеж”, Сигизмундов план, план Мериана, Мейерберга и др.).
104. Размеры русских городов и социальный состав гражданского населения в XVII вв.
105. Генеральные планы городов и эволюция кремлей, посадов и монастырских ансамблей на примере Ростова Великого, Переславля Залесского, Суздаля.
106. Семен Ремизов и его карты сибирских городов.
107. План Киева конца XVII в, составленный стольником Ушаковым. города Прикамья и Урала в XVII столетии.
108. Отражение гуманистических идей эпохи Возрождения в градостроительстве.
109. Влияние идей Витрувия на развитие темы “идеального города” в градостроительной теории.
110. Трактаты А. Филарета, Л. Б. Альберти, Дж. Вазари (младш.), В. Скамоцци. Концепция городского пространства в работах Леонардо да Винчи.
111. Город в теоретических трудах А. Палладио.
112. Идеи функционального зонирования городской территории.
113. Теория пропорционирования площадей в трактате Л. Б. Альберти “Десять книг об архитектуре”.
114. Отражение теоретических концепций “идеального города” в практике
115. Градостроительное творчество Ф. Брунеллеско.
116. Ансамбль площади Аннунциаты.
117. Осмысление пространства “идеальной улицы” в проекте Дж. Вазари (старший) - ул. Уффиций.
118. формирования, композиционный и колористический анализ площади Св. Марка. площадь перед собором Сан Джованни э Паоло.
119. Работы Микеланжело и его учеников. Градостроительная оценка вариантов собора Св. Петра. Ансамбль площади Капитолия.

120. Становление в градостроительстве стилистических концепций барокко.
121. Планировочная реконструкция Рима и градостроительная деятельность Д. Фонтаны.
122. Трактаты теоретиков градостроительства XVII века. Утопия Т. Кампанеллы “Город солнца”.
123. Рим эпохи барокко.
124. Проблема восприятия пространства города в творчестве Л. Бернини.
125. Площадь перед собором Св. Петра.
126. Строительство идеальных городов-крепостей на окраинах Франции.
127. Проникновение во Францию градостроительных идей эпохи Возрождения.
128. Строительство городов Витри-ле-Франсуа и Анришмон, трактат Жака Перре.
129. Градостроительные работы в Париже в эпоху Возрождения.
130. Формирование протяженных городских ансамблей, этапы развития Лувра и Тюильри.
131. Образование замкнутых городских пространств: регулярные Королевские площади (Вогезов и Дофина).
132. Строительство улиц и мостов нового типа. Пон-Неф.
133. План Парижа Мериана.
134. Зарождение и развитие осевого планировочного приема в планировке загородных парков.
135. Город Ришелье.
136. Абсолютизм Людовика XIV и строительство дворцово-паркового ансамбля в Версале.
137. Творчество А. Ленотра.
138. Градостроительные работы Ж. А. Мансара.
139. Строительство городов-крепостей С. Вобаном.
140. Сложение теоретической концепции французского классицизма в области градостроительства под влиянием идей Декарта и строительного опыта Вобана.
141. Утопические идеи расселения Томаса Мора и его трактат “Утопия”.
142. И. Джонс как градостроитель, ансамбли площадей Ковент-гарден и Линкольн-Инн-Филде.

143. Планировочные предложения по реконструкции Лондона после большого пожара 1666 г.
144. К. Рен и его проект перепланировки Лондонского Сити.
145. Градостроительное значение собора Св. Павла и др. построек К. Рена.
146. Развитие просветительских идей в культуре Франции второй половины XVIII в.
147. Теоретики М. А. Ложье и П. Патт.
148. Своеобразие ансамбля площади, созданной по проекту Ж. А. Габриэля.
149. Строительство королевских площадей в провинциальных городах Франции (Нанси, Бордо, Ремсе, Ренне и др.).
150. К. И. Леду и его теоретические воззрения на город, строительство кольца городских застав Парижа.
151. План Парижа, составленный Комиссией Художников.
152. Реконструкция Парижа в период Консульства и Империи Наполеона I.
153. Создание проектов идеальных городов в эпоху Наполеона.
154. Развитие просветительских идей в культуре Франции второй половины XVIII в. Теоретики М. А. Ложье и П. Патт.
155. Конкурс на площадь Людовика XV и его последствия
156. Своеобразие ансамбля площади, созданной по проекту Ж. А. Габриэля. Строительство королевских площадей в провинциальных городах Франции (Нанси, Бордо, Ремсе, Ренне и др.).
157. К. И. Леду и его теоретические воззрения на город,
158. Градостроительные работы во Франции эпохи буржуазной революции.
159. Реконструкция ансамбля площади Согласия. План западной части Парижа по проекту Персье и Фонтена.
160. Испанские, французские, английские, голландские, русские поселения в Северной Америке
161. Выбор места и строительного столичного центра в Вашингтоне.
162. Планировка Нью-Йорка начала XIX в. Развитие центрального ансамбля Филадельфии и других американских городов в эпоху классицизма.
163. Население и размеры русских городов на рубеже XVII и XVIII вв.
164. Строительство городов-крепостей на юге России (Азов, Таганрог, Тавров, Новопавловск и др.).

165. Первые планы Петербурга.
166. Массовая застройка Петербурга по “образцовым проектам.
167. Градостроительные мероприятия в Москве начала XVIII в.
168. Деятельность комиссии строений во главе с П. Еропкиным.
169. Трактат “Должность архитектурной экспедиции”.
170. Типовое жилищное строительство.
171. План Петербурга 1737 г. Ф. Б. Растрелли и его роль в формировании облика Петербурга.
172. План Петербурга 1758 г., составленный под наблюдением архитектора И. Мичурина (первый геодезический план города).
173. Градостроительная деятельность Д. Ухтомского.
174. Строительство городов-крепостей на юге и востоке страны, объединенные “укрепленными линиями” (Елизаветград, Оренбург, сибирские города и т. д.)
175. Учреждение Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, порядок ее работы.
176. Деятельность архитекторов Комиссии - А. Квасова, И. Старова, И. Лейма.
177. Проекты планировки провинциальных городов второй половины XVIII в. (Твери, Богородицка, Костромы, Ярославля, Калуги, Тулы и др.
178. Основание и планировка Екатеринослава и Одессы.
179. План Петербурга 1769 г.
180. Значение построек Дж. Кваренги, И. Старова, А. Ринальди, Ю. Фельтена для развития Петербурга.
181. План Москвы 1775 г и его осуществление.
182. Градостроительная деятельность В. Баженова и М. Казакова.
183. Перепланировка Киева, Саратова, Уфы, Вильно, Томска и др.
184. Градостроительная деятельность В. Гесте, В. Стасова, Л. Руска.
185. Восстановление Москвы после пожара 1812 года.
186. План Москвы В. Гесте. План, составленный Комиссией о строениях для Москвы в 1817 г.
187. Деятельность О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева.
188. Градостроительная деятельность К. Росси и В. Стасова.
189. Реконструкция Парижа при префекте Ж.-Э. Османе в 1853-е - 1870-е годы.
190. Э. Э. Виоле ле Дюк и его отношение к градостроительному наследию.
191. Проект реконструкции Рима 1873 г и его особенности.

192. Особенности перепланировки Вены в середине XIX в. Теоретические взгляды Г. Земпера и их отражение в ансамбле Хофбурга в Вене.
193. Г. Зитте как основатель романтической школы в теории градостроительства.
194. Критика Дж. Рескина капиталистических городов, деградировавших с социальной и культурной точек зрения.
195. У. Моррис и его теория “красоты земли”.
196. Эстетизация окружающей среды в трудах У. Морриса.
197. Э. Говард и его теория “городов-садов”, изложенная в книге “Завтра” (1898).
198. Расселение по Э. Говарду. Модель “город-сад”, попытки реализации этой теории в Англии
199. Р. Энвин и его книга “Планировка городов на практике” (1905). Система расселения по Р. Энвину и строительство первого “пригорода-сада” Хемпстеда на севере Лондона.
200. П. Геддес и его идеальное поселение Данфермлайн в Шотландии.
201. Книга П. Геддеса “Города в развитии” (1904).
202. Английский закон о развитии городов 1909 г, его положительные стороны и ограниченная возможность применения.
203. Труды И. Мтюрбена “Основы градостроительства” и О. Вагнера “Большой город, его изучение” (1911),
204. Теория “лучеиспускающего ядра” Э. Энара и ее значение для реконструкции исторических городов.
205. Градостроительные фантазии начала XX века. Т. Гарнье и его концепция “Промышленного города” (1904-1917).
206. А. Сант - Элиа - проект “Нового города” (1914)..
207. Особенности процесса урбанизации в США.
208. Градостроительная деятельность Д. Бурнхэма.
209. Американский опыт строительства тоннельных и надземных дорог (Нью-Йорк и Чикаго).
210. Особенности социально-экономической и архитектурно-планировочной структур городов Африки и Азии (Алжир, Гонконг, Калькутта и др.)
211. Новые города и поселки в районах залегания каменно-угольных и рудных богатств; возникновение новых центров обрабатывающей промышленности (Юзовка, Макеевка, Орехово-Зуево, Иваново-Вознесенск и др.).

212. Железные дороги и водные пути сообщения как фактор, влияющий на развитие городов и их планировку. Рост Петербурга, Москвы и Харькова
213. Новые типы сооружений (вокзалы, банки, пассажи, административные здания и др.) и формирование новых городских пространств.
214. Освоение Дальнего Востока России и активное градостроительство в этом регионе.
215. Градостроительство в Туркестанском крае и в Закавказье.
216. Архитектура периода эклектики и ее возможности с точки зрения создания городских ансамблей.
217. Проблемы стилеобразования в архитектурной теории середины XIX века.
218. А. Краковский и его последователи.
219. “Русский стиль” и его значение в архитектуре Москвы, Петербурга и других городов. И. Забелин и его археологическая теория “Русского стиля”.
220. Теоретические позиции М. Быковского и И. Свиязева.
221. Градостроительство России в начале XX века.
222. Развитие Москвы и Петербурга, трансформация главных ансамблей этих городов.
223. Стиль модерн и его направления (нерусское, неоготическое, неоклассическое) и их значение в формировании города начала XX века.
224. Труды П. Мижужева, М. Диканского, В. Семенова, Ф. Енакиева.
225. Возрождение интереса к историческому наследию и роль И. Грабаря в этом движении.
226. Градостроительное законодательство и постановка планировочного дела накануне Первой мировой войны.

**Критерии оценки докладов-презентаций (УО-3)
по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»**

| Оценка | 50-60 баллов («неудовле творитель» | 61-75 баллов («удовлетвор ительно») | 76-85 баллов («хорошо») | 86-100 баллов («отлично») |
|-----------------|---|--|------------------------------------|--------------------------------------|
| Критерии | Содержание критериев | | | |

| | | | | |
|--------------------------|------------------------|--|---|--|
| Выполнение | Работа не выполнена | Работа выполнена не полностью. Выводы не | Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и | Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы |
| Представление | Работа не представлена | Представленные задания, графические схемы не | Представленные задания, графические схемы выполнены | Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со всеми |
| Оформление | Работа не оформлена | Работа оформлена небрежно, с ошибками | Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с | Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в |

Критерии выставления оценки студенту на экзамене / зачёте по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| 100-86 | «отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| 85-76 | «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| 75-61 | «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| 60-50 | «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного |

| | | |
|--|--|--|
| | | материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |
|--|--|--|