



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)


ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:


«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Зав. кафедрой ИЗО


Н.А. (подпись)

Федоровская


(подпись)

Федоровская Н.А.

«03» мая 2016 г.

«03» мая 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Направление подготовки 54.04.02 *ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ***

**Магистерская программа «Организационная деятельность в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

Квалификация (степень) выпускника *магистр*

г. Владивосток
2016 г.

1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 № 252, и положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030.

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является приобретение магистрами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов первичных навыков практической деятельности и профессиональных компетенций для закрепления теоретических знаний, полученных во время прохождения теоретических и практических курсов по проектированию и созданию и научному осмыслению произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики являются:

1. Получить практические навыки в проектной сфере профессиональной деятельности специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Научиться ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

3. Овладеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

4. Научиться демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

5. Научиться использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Практика по получению по получению первичных профессиональных умений и навыков предназначена для магистрантов первого курса обучения, осваивающих образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах». Практика относится к группе учебных практик и направлена на закрепление компетенций, полученных в ходе освоения теоретических дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декоративные стили и школы России» «Мировые тенденции декоративного искусства».

Практика по получению по получению первичных профессиональных умений и навыков становится важным этапом в серии практической деятельности, осуществляемой магистрантами. Она включает в себя задания, направленные на лучшее усвоение полученных знаний и формирование навыков художественно-творческой в деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Практика по получению по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности у обучающихся согласно ФГОС 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного Приказом

Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016 г. № 10, должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

Практика направлена на получение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и формирование профессиональных компетенций.

Для успешного прохождения практики и ее освоения у магистрантов должны быть на уровне знаний и умений сформированы следующие компетенции:

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

- способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика – это вид учебной деятельности, в процессе которой обучающиеся самостоятельно выполняют определенные программой практики задания в условиях предприятий и организаций.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения практики – рассредоточенная

Место проведения практики. Данная практика является стационарной, в качестве базы практики могут быть выбраны:

- Центр изучения российской культуры и искусства ДВФУ;
- Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева;
- Приморская государственная картинная галерея;
- Приморское отделение Союза художников РФ;
- кафедра изобразительного искусства ШИКС ДВФУ;

- другие организации г. Владивостока и Приморского края, осуществляющие практическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Время проведения практики –2 семестр, продолжительность – 2 недели.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2)	Знает	Приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера,
	Умеет	Общаться на начальном уровне в творческой, научной, производственной и художественной жизни
	Владеет	Первичными навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, работы в коллективе, творческого общения
способность к системному	Знает	Проблемы, принципы, этапы и возможные пути для проектирования и создания образцов

<p>пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1)</p>	Умеет	Поставить простые художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию произведений декоративно-прикладного искусства
	Владеет	Первичными навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале
<p>способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2).</p>	Знает	Принципы, этапы и возможные пути решений задач или подходов к выполнению проекта
	Умеет	Обосновывать свои предложения, составлять простую спецификацию требований к проекту и реализовывать простую проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
	Владеет	Первичными навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии
<p>способность организации работы творческого коллектива исполнителей; готовностью к принятию</p>	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей
	Умеет	Принимать профессиональные и управленческие решения на начальном уровне
	Владеет	Первичными навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции, организации

профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);		мероприятий
--	--	-------------

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Этап практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	трудоемкость (в часах)	Форма текущего контроля
1	Подготовительный (организационный)	Установочная лекция (инструктаж) в вузе – ознакомление с правилами техники безопасности, условиями прохождения практики, сроками, содержанием обязательных мероприятий, требованиями к оформлению отчетных форм, особенностями текущего и промежуточного контроля	2	Собеседование
		Инструктаж (на рабочем месте) знакомство с базой практики, изучение оргструктуры, характеристика материально-технического обеспечения базы практики, должностных инструкций и т.п.	4	Проверка дневника практики
		Составление индивидуального еженедельного плана прохождения практики	4	Утверждение плана
2	Основной	Составление расписания проведения практики; Составление плана Организация и проведение выставки, конкурса.	78	Еженедельная проверка дневника практики,

		Выполнение практических заданий, наблюдение и описание процесса, Изучение аналогов, работа в организациях и творческих коллективах. 2-9 день практики, мероприятие, ведение дневника практики		текущих документов контроль и оценка прохождения этапов практики
3	Итоговый	Подготовка отчета по практике и защита отчета	10 10	отчет зачет с оценкой

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на производственной практике запланированы следующие виды работ:

– Поисково-аналитическая и практическая – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации (подготовка к аудиторным занятиям, деловым играм и тематическим дискуссиям; подготовка выступлений на семинарских и практических занятиях; подбор литературы; составление планов, конспектов занятий, выполнение упражнений, решение ситуационных, практических/профессиональных задач; моделирование компонентов профессиональной деятельности и т.д.);

– Творческая – выполнение анализа информации, получение новой информации с целью развития творческого мышления (написание рефератов, научных статей и докладов; участие в научно-исследовательской работе, в разработке проектов, направленных на решение практических задач; участие в конференциях, олимпиадах, конкурсах; выполнение курсовых работ и проектов, специальных творческих заданий; подготовка дипломных работ и проектов и т.д.)

Обучающийся в процессе прохождения практики производит подбор практического материала для выполнения планируемого задания, анализирует его, делает надлежащие выводы.

Выполненное задание оформляется в письменном виде и сдается педагогу – руководителю от ДВФУ практики для оценки.

Примерные контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам практики:

1. Каковы предназначение, цели деятельности, структура организации, в какой проходила практика?
2. На основании каких учредительных документов работает данная организация?
3. Какими основными нормативно-правовыми актами управляется в собственной деятельности данная организация?
4. Какие познания, умения и способности были приобретены / развиты в итоге прохождения практики?
5. Какие задания были выполнены в процессе прохождения практики? Какие документы (проекты документов) были составлены?
6. Какие материалы для подготовки выпускной квалификационной работы были собраны в процессе прохождения практики?

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

Код контролируемой компетенции и ее описание	Содержание контролируемой компетенции	Характеристика результатов и уровней сформированности компетенции	Наименование оценочного средства
	Знает:	Формулирует у магистра	Беседа

<p>ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации и исследовательских и проектных работ</p>	<p>Приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера,</p>	<p>способности социального взаимодействия, работы в коллективе, в творческой и управленческой среде. Позволяет овладеть приемами самоорганизации, самоуправления, что необходимо для представителей творческих профессий.</p>	Отчет
	<p>Умеет: Общаться на начальном уровне в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p>Осуществляет на основе полученных знаний первичные навыки общения с творческой, научной, производственной и художественной средой. Умения участвовать в организации творческого и организационно-управленческого процесса</p>	Творческое задание
	<p>Владеет: Первичными навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, работы в коллективе, творческого общения</p>	<p>Применяет на практике полученные знания. Владеет первичными навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, работы в коллективе, творческого общения. Налаживает с помощью руководителей профессиональные контакты, приобретает первичные навыки работы в организационной и управленческой сфере, взаимодействию с управленческой средой.</p>	Творческое задание
<p>ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к</p>	<p>Знает: Проблемы, принципы, этапы и возможные пути для проектирования и создания образцов</p>	<p>Системно понимает проблемы, возникающие при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает принципы, этапы и пути решения проблем</p>	Беседа Отчет
	<p>Умеет: Поставить простые художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Осознанно осуществлять простую художественно-творческую проектную деятельность. Представить простой проект, эскиз-идею, концепцию изделия Реализовать основные аспекты идеи, основанной на творческом подходе.</p>	Творческое задание
	<p>Владеет: Первичными навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-</p>	<p>Владеет первичными навыками создания и разработки изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на различных этапах.</p>	Творческое задание

самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	прикладного искусства и его исполнению в материале	Способен выполнять с помощью руководителя изделия в различных художественных техниках	
ПК-2 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративн	Знает: Принципы, этапы и возможные пути решений задач или подходов к выполнению проекта	Умеет ставить цель, задачи, методы и различные подходы к решению проблемы. Осуществлять проектную деятельность Использует теоретические основы проектной деятельности	Беседа Отчет
задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративн	Умеет: Обосновывать свои предложения, составлять простую спецификацию требований к проекту и реализовывать простую проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Осуществлять простую проектную деятельность. Выполнять части практических заданий, составлять спецификацию к проекту Формировать концепт-идеи, Реализовать проектную идею, основанную на творческом подходе.	Творческое задание
задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративн	Владеет: Первичными навыками создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Владеет первичными навыками создания и разработки проектов на различных этапах. Способен к разработке в команде проекта от эскиз-идеи до финального уровня. Способен к формированию командных предложений по созданию производственной серии	Творческое задание

<p>о-прикладно о искусства и изделий народных промыслов, разработке промысле нного образца или производст венной серии</p>			
<p>ПК-5 способность организаци и работы творческог о коллектива исполнител ей; готовность ю к принятию профессио нальных и управленче ских решений, определени ю порядка выполнени я работ и поиску оптимальн ых решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p><u>Знает:</u> способы организации работы творческого коллектива исполнителей</p>	<p>Понимает и готов к применению знаний по организации работы творческого коллектива исполнителей, принятию управленческих решений на практике</p>	<p>Беседа Отчет</p>
	<p><u>Умеет:</u> Принимать профессиональные и управленческие решения на начальном уровне</p>	<p>Принимать управленческие и организационные решения на начальном уровне, Осуществлять начальное планирование и выполнение работ с учетом указанных требований</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><u>Владеет:</u> Первичными навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции, организации мероприятий</p>	<p>Владеет первичными навыками выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; Способен участвовать в организации и контроле работы творческого коллектива исполнителей;</p>	<p>Творческое задание</p>

Критерии оценки работы студентов-практикантов

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОПК-2; ПК-1) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Порядок составления отчета и перечень предоставляемых документов

Формы проведения работы:

1. Участие в конкурсе, выставках на уровне участника или организатора

2. Ведение дневника практики
3. Написание отчета по практике.

Рекомендации по подготовке отчета по практике

По итогам практики каждый обучающийся предоставляет отчет, составленный на основании записей из дневника практики, который ведется на протяжении всего периода практики и в котором ежедневно фиксируются все виды выполняемых работ, в том числе – самостоятельная работа. Записи в дневнике еженедельно заверяются руководителем практики от организации.

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений. Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики от института, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом TNR в MS Word через 1,5 интервала.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,
- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,

- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;

- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

По завершении **предварительного этапа** практики обучающийся должен подготовить следующие документы:

- индивидуальный план прохождения практики (еженедельный);

- характеристика базы практики, ее материально-технического обеспечения, описание рабочего места и обязанностей практиканта;

По завершении основного этапа практики обучающийся должен предоставить:

- План организации выставки, конкурса.

- План проведения выставки, конкурса.

- Описание этапов подготовки и проведения мероприятий

- Анализ аналогов, работа в организациях и творческих коллективах.

Завершающий этап практики включает проведение мероприятий, подготовка и защита отчета по практике. Документы итогового этапа:

- отзыв о работе практиканта от руководителя практики с характеристикой деятельности магистранта.

- описание рабочего места и функциональные обязанности практиканта, отзывы и рекомендации по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия.

Практика завершается защитой отчета по практике в форме собеседования с руководителем практикой в последний день практики. В результате магистрант получает зачет с оценкой.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

б) основная литература:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с. <http://www.iprbookshop.ru/18266>

2. Калина Н.Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка : Конструктивно-графическое моделирование : учебное пособие. - Владивосток: Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса , 2011. – 255 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660703&theme=FEFU>

3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с <http://www.iprbookshop.ru/16303>

4. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов-на -Дону, Феникс, 2011. – 190с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

5. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие /Тимофеева Ю.Ф. - М.: Издательство "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 368с.[http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+\(3155\).xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+(3155).xml&theme=FEFU)

6. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. — СПб.: - 2012. — 156 с. https://history.spbu.ru/files/departments/nauchniy/Publikacii_sotrudnikov/PDF/Vlasov.pdf
2. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов. М.: Академия. –2014. – 223 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>
3. Шабалина Н.М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Челябинск.: Издательский центр ЮУрГУ. – 2011 г. – 74 с. <http://elibrary.ru/item.asp?id=19406392>
4. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. – 318с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>
5. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с <http://www.iprbookshop.ru/16303>
6. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с <http://www.iprbookshop.ru/18596>
7. Эл. энциклопедия, CD-ROM: «5000 шедевров гравюры». – М. : Директмедиа Паблишинг, 2003.
8. Электронная энциклопедия, CD-ROM: «5000 шедевров рисунка». – М. : Директмедиа Паблишинг, 2003.
9. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для художественных специальностей вузов / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2014. – 382с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778572&theme=FEFU>
10. Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс , 2011. – 190 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

Интернет – ресурсы

1. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Пушкинский музей <http://www.arts-museum.ru>
3. Музей современного искусства <http://www.mmoma.ru>
4. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
6. Электронная библиотека <http://knigi-iskusstvo.ru/>

7. Электронная библиотека <http://www.all-library.com/iskusstvo/>
8. Информационный сайт «Живопись» <http://jivopis.ru/>
9. Информационный сайт «Живопись» <http://www.wm-painting.ru/>
10. Информационный сайт «Живопись» <http://smallbay.ru/grafica.html>
11. Информационный сайт «Библиотекарь.ру». Словари по живописи. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
12. Информационный сайт «Живопись» <http://paintingart.ru/articles/technologypainting/foundation.html>
13. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие /Тимофеева Ю.Ф. - М.: Издательство "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 368с.[http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+\(3155\).xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+(3155).xml&theme=FEFU)
14. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие /Тимофеева Ю.Ф. - М.: Издательство "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 368с.[http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/d_ata_lan+\(3155\).xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/d_ata_lan+(3155).xml&theme=FEFU)
15. Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс , 2011. – 190 с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>
16. Калина Н. Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка : Конструктивно-графическое моделирование : учебное пособие. - Владивосток: Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса , 2011. – 255 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660703&theme=FEFU>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Проектная аудитория:

Мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., ноутбук; ИБП – 1 шт; мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; Плазменная панель.

операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;

- программные средства: операционные системы WINDOWS

Составители Федоровская Н.А., зав. кафедрой
изобразительного искусства ШИКС

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры
изобразительного искусства, протокол от «03» мая 2016 г. № 9.1**