



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

## ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Зав. кафедрой ИЗО

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«03» мая 2016 г.

«03» мая 2016 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки **54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Магистерская программа «Организационная деятельность в  
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Квалификация выпускника *магистр*

г. Владивосток  
2016 г.

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 № 252, и положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030.

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Целью преддипломной практики является приобретение магистрами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов навыков в написании научно-практической части магистерской диссертации.

## **3. ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики являются:

1. Получить практические навыки в научно-исследовательской сфере профессиональной деятельности специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Осуществлять выбор проблематики для магистерской диссертации;

3. Проводить сбор информации, изучать материалы и источники исследования;

4. Определять этапы проведения исследования и написания магистерской диссертации.

5. Грамотно структурировать научную работу

## **4. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Преддипломная практика предназначена для магистрантов второго курса обучения, осваивающих образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», программа «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах». Практика относится к группе производственных практик и является заключительным этапом в подготовке магистра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и является итогом всех предыдущих практик и дисциплин

Преддипломная практика включает в себя задания, направленные на лучшее усвоение полученных знаний и формирование навыков во всех видах деятельности магистранта .

Для успешного изучения Преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
- способность вести научную и профессиональную дискуссию
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности

новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

- готовность следить за предотвращением экологических нарушений

- способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

Практика направлена на получение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и формирование профессиональных компетенций.

Для успешного прохождения практики и ее освоения у магистрантов должны быть на уровне знаний и умений сформированы следующие компетенции:

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

- способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску

оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

## **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная практика – это вид учебной деятельности, в процессе которой обучающиеся самостоятельно выполняют определенные программой практики задания в условиях предприятий и организаций.

Тип практики – преддипломная практика

Способ проведения практики – непрерывная

Место проведения практики. Данная практика является стационарной, в качестве базы практики могут быть выбраны:

- Центр изучения российской культуры и искусства ДВФУ;
- Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева;
- Приморская государственная картинная галерея;
- Приморское отделение Союза художников РФ;
- кафедра изобразительного искусства ШИКС ДВФУ;
- другие организации г. Владивостока и Приморского края, осуществляющие практическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Время проведения практики – 4 семестр, продолжительность – 12 недель./18 з.е.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра декоративно-прикладного искусства и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
<p>способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1)</p>	Знает	Проблемы, принципы, этапы и возможные пути для проектирования и создания образцов
	Умеет	Поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию произведений декоративно-прикладного искусства
	Владеет	Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале
<p>способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту,</p>	Знает	Принципы, этапы и возможные пути решений задач или подходов к выполнению проекта. Основные принципы написания научных и научно-практических работ
	Умеет	Обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Анализировать, собирать материалы для написания магистерской диссертации.

готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2).		Научно обосновывать актуальность, новизну и практическую значимость исследования
	Владеет	Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии. Навыками написания теоретической и практической частей магистерской диссертации.
способность организации работы творческого коллектива исполнителей; готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей
	Умеет	Принимать профессиональные и управленческие решения
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции, организации мероприятий

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 недели/ 18 зачетных единицы, 648 часов.

№ п/п	Этап практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	трудоемкость (в часах)	Форма текущего контроля
-------	---------------	--	------------------------	-------------------------

1	<b>Подготовительный (организационный)</b>	Установочная лекция (инструктаж) в вузе – ознакомление с правилами техники безопасности, условиями прохождения практики, сроками, содержанием обязательных мероприятий, требованиями к оформлению отчетных форм, особенностями текущего и промежуточного контроля	2	Собеседование
		Инструктаж (на рабочем месте) знакомство с базой практики, изучение оргструктуры, характеристика материально-технического обеспечения базы практики, должностных инструкций и т.п.	4	Проверка дневника практики
		Составление индивидуального еженедельного плана прохождения практики	4	Утверждение плана
2	<b>Основной</b>	Составление расписания проведения практики; Составление плана практики. Составление магистерской диссертации. Написание частей введения Сбор и анализ материалов для магистерской диссертации. Создание арт-объекта в рамках диссертационного исследования Описание этапов его создания Формирование теоретической и практической частей диссертации. Формирование выводов Создание автореферата и презентации для доклада	618	Еженедельная проверка дневника практики, текущих документов контроль и оценка прохождения этапов практики
3	<b>Итоговый</b>	Подготовка отчета по практике и защита отчета	10	отчет
			10	зачет с оценкой

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**



Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на производственной практике запланированы следующие виды работ:

– Поисково-аналитическая и практическая – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации (подготовка к аудиторным занятиям, деловым играм и тематическим дискуссиям; подготовка выступлений на семинарских и практических занятиях; подбор литературы; составление планов, конспектов занятий, выполнение упражнений, решение ситуационных, практических/профессиональных задач; моделирование компонентов профессиональной деятельности и т.д.);

– Творческая – выполнение анализа информации, получение новой информации с целью развития творческого мышления (написание рефератов, научных статей и докладов; участие в научно-исследовательской работе, в разработке проектов, направленных на решение практических задач; участие в конференциях, олимпиадах, конкурсах; выполнение курсовых работ и проектов, специальных творческих заданий; подготовка дипломных работ и проектов и т.д.)

Обучающийся в процессе прохождения практики производит подбор практического материала для выполнения планируемого задания, анализирует его, делает надлежащие выводы.

Выполненное задание оформляется в письменном виде и сдается педагогу – руководителю от ДВФУ практики для оценки.

Примерные контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам практики:

1. Каковы предназначение, цели деятельности, структура организации, в какой проходила практика?

2. На основании каких учредительных документов работает данная организация?

3. Какими основными нормативно-правовыми актами управляется в собственной деятельности данная организация?

4. Какие познания, умения и способности были приобретены / развиты в итоге прохождения практики?

5. Какие задания были выполнены в процессе прохождения практики? Какие документы (проекты документов) были составлены?

6. Какие материалы для подготовки выпускной квалификационной работы были собраны в процессе прохождения практики?

### 9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

Код контролируемой компетенции и ее описание	Содержание контролируемой компетенции	Характеристика результатов и уровней сформированности компетенции	Наименование оценочного средства
<p><b>ПК-1</b> способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного</p>	<p><b>Знает:</b> Проблемы, принципы, этапы и возможные пути для проектирования и создания образцов</p>	<p>Системно понимает проблемы, возникающие при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает принципы, этапы и пути решения проблем</p>	<p>Беседа Отчет</p>
	<p><b>Умеет:</b> Поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Осознанно осуществлять художественно-творческую проектную деятельность. Представить проект, эскиз-идею, концепцию изделия Реализовать идею, основанную на творческом подходе.</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><b>Владеет:</b> Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p>	<p>Владеет навыками создания и разработки изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на различных этапах. Способен самостоятельно выполнять изделия в различных художественных техниках</p>	<p>Творческое задание</p>

искусства и его исполнению в материале			
<p><b>ПК-2</b> способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>	<p><b>Знает:</b> Принципы, этапы и возможные пути решений задач или подходов к выполнению проекта. Основные принципы написания научных и научно-практических работ</p>	<p>Умеет ставить цель, задачи, методы и различные подходы к решению проблемы. Осуществлять проектную деятельность Использует теоретические основы проектной деятельности</p>	<p>Беседа Отчет</p>
	<p><b>Умеет:</b> Обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Анализировать, собирать материалы для написания магистерской диссертации. Научно обосновывать актуальность, новизну и практическую значимость исследования</p>	<p>Осуществлять проектную деятельность. Выполнять части практических заданий, составлять спецификацию к проекту Формировать концепт-идеи, Реализовать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе. Осуществлять сбор и анализ материалов для магистерской диссертации.</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><b>Владеет:</b> Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии. Навыками написания теоретической и практической частей магистерской диссертации.</p>	<p>Владеет навыками создания и разработки проектов на различных этапах. Способен к разработке проекта от эскиз-идеи до финального уровня. Способен к формированию предложений по созданию производственной серии Навыками создания арт-объекта в рамках диссертационного исследования Навыками формирования теоретической и практической частей диссертации, выводов, автореферата и презентации для доклада</p>	<p>Творческое задание</p>
<p><b>ПК-5</b> способность организации работы творческого коллектива исполнителей</p>	<p><b>Знает:</b> способы организации работы творческого коллектива исполнителей</p>	<p>Понимает и готов к применению знаний по организации работы творческого коллектива исполнителей, принятию управленческих решений</p>	<p>Беседа Отчет</p>

коллектива исполнителей; готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости		на практике	
	<b>Умеет:</b> Принимать профессиональные и управленческие решения	Принимать управленческие и организационные решения, Осуществлять планирование и выполнение работ с учетом указанных требований	Творческое задание
	<b>Владеет:</b> Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции, организации мероприятий	Владеет навыками выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; Готов к принятию профессиональных и управленческих решений. Способен организовать и контролировать работу творческого коллектива исполнителей;	Творческое задание

### Критерии оценки работы студентов-практикантов

«Отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие.

«Хорошо» работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.

«Удовлетворительно» студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

«Неудовлетворительно» 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ПК-1,2,5) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## Порядок составления отчета и перечень предоставляемых документов

### Формы проведения работы:

- 1.. Ведение дневника практики

2. Написание отчета по практике.

3. Написания практической и теоретической частей магистерской диссертации

### **Рекомендации по подготовке отчета по практике**

По итогам практики каждый обучающийся предоставляет отчет, составленный на основании записей из дневника практики, который ведется на протяжении всего периода практики и в котором ежедневно фиксируются все виды выполняемых работ, в том числе – самостоятельная работа. Записи в дневнике еженедельно заверяются руководителем практики от организации.

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений. Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики от института, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом TNR в MS Word через 1,5 интервала.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,

- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,

- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;

- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

По завершении предварительного этапа практики обучающийся должен подготовить следующие документы:

индивидуальный план прохождения практики (еженедельный);

- характеристика базы практики, ее материально-технического обеспечения, описание рабочего места и обязанностей практиканта;

По завершении основного этапа практики обучающийся должен предоставить:

- Развернутый план магистерской диссертации.

- Оглавление магистерской диссертации

- Анализ и описание собранного материала для диссертации

- Черновик текста магистерской диссертации

Завершающий этап практики включает подготовка и защита отчета по практике. Документы итогового этапа:

отзыв о работе практиканта от руководителя практики с характеристикой деятельности магистранта.

отчет

презентация доклада

Практика завершается защитой отчета по практике в форме собеседования с руководителем практикой в последний день практики. В результате магистрант получает зачет с оценкой.

#### **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, №1, (12), 2015  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526771>
2. Алгазина Н.В. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации): учебно-методическое пособие.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с. <http://www.iprbookshop.ru/32790>
3. Батулин В.К. Философия науки. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 303 с. <http://www.iprbookshop.ru/16452>
4. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. – М.: Альфа-М, 2015 – 132с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-169409&theme=FEFU>
5. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с. <http://www.iprbookshop.ru/16319>
6. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебное пособие. М.: Либроком, 2010.— 280 с. <http://www.iprbookshop.ru/8500>
7. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/Егорова Е.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499>



8. Скворцова Л.М. Методология научных исследований: учебное пособие. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 79 с. <http://www.iprbookshop.ru/27036>
9. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров. М.: Дашков и К, 2015.— 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/10946>
10. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 108 с. <http://www.iprbookshop.ru/11552>

б) дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с. <http://www.iprbookshop.ru/16319>
2. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебное пособие. М.: Либроком, 2010.— 280 с. <http://www.iprbookshop.ru/8500>
3. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/Егорова Е.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499>
4. Скворцова Л.М. Методология научных исследований: учебное пособие. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 79 с. <http://www.iprbookshop.ru/27036>
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров. М.: Дашков и К, 2015.— 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/10946>

6. Хожемпо В.В. Албука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 108 с. <http://www.iprbookshop.ru/11552>

### 1. Нормативно-правовые материалы<sup>1</sup>

2. ГОСТ 15.101-98. Порядок выполнения научно-исследовательских работ.
3. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
4. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы. Термины и определения.
5. ГОСТ 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.4.–2006 Издания. Выходные сведения.
7. «Об авторском праве и смежных правах» (№5351-1 от 09.07.93 с последующими изменениями)
8. Жилищный кодекс РФ (раздел 1, глава 4) "Переустройство и перепланировка жилого помещения"

в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:

1. СНиП 11-01-95 : - Режим доступа: <http://www.vashdom.ru/snip/1101-95/>
2. СНиП 2.07.01-89\* : - Режим доступа: <http://www.fireman.ru/bd/snip/2-07-01-89/2-07-01-89.html>
3. ГОСТ Р52044-2003 : - Режим доступа: <http://vsegost.com/Catalog/58/5860.shtml>
4. Managing Design by Research: developing a research based design (Rachel Cooper & Mike Press, 2005) : - Режим доступа: //

---

<sup>1</sup> Данный раздел включается при необходимости

<http://www.lookatme.ru/flow/posts/books-radar/121259-design-management-po-russki>

5. <http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».
6. <http://www.pinacothèque.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».
7. <http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»
8. <http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.
9. <http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).
10. <http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».
11. <http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Проектная аудитория:

10 персональных компьютеров Extreme DOU E 8500/500 GB/  
DVD+RW.

мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт;

аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт;

колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран;

Плазменная панель.

операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;

- программные средства: операционные системы WINDOWS

**Составитель(и)** Федоровская Н.А., зав. кафедрой изобразительного искусства ШИКС

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от «03» мая 2016 г. № 9.1**

