



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Федоровская Н.А.


(подпись)

«03» мая 2016 г.



Зав. кафедрой ИЗО

Федоровская Н.А.


(подпись)

«03» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Направление подготовки 54.04.02 *ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ***

**Магистерская программа «Организационная деятельность в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

Квалификация выпускника *магистр*

**г. Владивосток
2016 г.**

1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 № 252, и положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030.

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель научно-исследовательской работы в семестре – сформировать у магистрантов навыки и выработать компетенции научно-исследовательской работы, позволяющие проводить научно-исследовательскую работу как индивидуально, так и в коллективе.

3. ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Задачами производственной практики являются:

1. Получить практические навыки в научно-исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Научиться осуществлять подбор, обзор, анализ необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;
3. Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
4. Проводить научные и научно-практические исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;
5. Планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-

художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

6. Формировать научные отчеты, обзоры, разделы магистерской диссертации, писать научно-исследовательские статьи, выступать на научно-практических конференциях.

7. Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Научно-исследовательская работа ведется на протяжении 1-3 семестров магистрантами, осваивающими образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Научно-исследовательская работа относится к группе производственных практик и является логичным продолжением учебных и производственных практик магистратуры: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная)», а также дисциплин «Проектирование», «Конструирование», «Философские проблемы науки и техники», «Научно-исследовательский семинар "Исследование проблем декоративно-прикладного искусства: теория и практика"», «Теория и практика написания научных исследований».

Научно-исследовательская работа направлена на приобретение практических навыков в проведении научных исследований, лучшего усвоения полученных в процессе теоретического обучения знаний, на формирование профессиональных компетенций.

Научно-исследовательская работа становится важным этапом в серии практической деятельности, осуществляемой магистрантами. Она включает в

себя задания, направленные на лучшее усвоение полученных знаний и формирование навыков в проектной деятельности.

Для успешного освоения «Научно-исследовательской работы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ

- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

- готовность следить за предотвращением экологических нарушений

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

- способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

Научно-исследовательская работа направлена на получение практических навыков научного исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и формирование профессиональных компетенций.

Для успешного прохождения практики и ее освоения у магистрантов должны быть на уровне знаний и умений сформированы следующие компетенции:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ(ОПК-2);

- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);

- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9).

5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика – это вид учебной деятельности, в процессе которой обучающиеся самостоятельно выполняют определенные программой практики задания в условиях предприятий и организаций.

Тип практики – научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики – непрерывная

Место проведения практики. Данная практика является стационарной, В качестве базы практики могут быть выбраны:

- Центр изучения российской культуры и искусства ДВФУ;

- Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева;
- Приморская государственная картинная галерея;
- Приморское отделение Союза художников РФ;
- кафедра изобразительного искусства ШИКС ДВФУ;
- другие организации г. Владивостока и Приморского края, осуществляющие практическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Время проведения практики –1-3 семестр, продолжительность – 8 недель.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами научной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра декоративно-прикладного искусства и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного	Знает	Научную методологию, применимую к изучению произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;

и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1)	Умеет	Использовать теоретические подходы к обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности осуществлять поиск библиографических источников; работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т.п.
	Владеет	Навыками применения новых методов и подходов в научных исследованиях и проектной деятельности современной проблематикой данной отрасли знания; основными методами проводимого исследования;
готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2)	Знает	Методы научного исследования., приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления степень научной разработанности исследуемой проблемы; специфику технического изложения научного материала;
	Умеет	Организовывать научные исследования, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни применять определенные методы в научном исследовании; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с выполнением квалификационной работы / магистерской диссертации;
	Владеет	Навыками работы в коллективе, творческого общения, организации и проведения научно-исследовательских и проектных работ современной проблематикой данной отрасли знания; основными методами проводимого исследования;
способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3)	Знает	Основные приемы общения с научной аудиторией, способы представления результатов исследования, правила ведения дискуссии. специфику технического изложения научного материала;
	Умеет	Вести научную и профессиональную дискуссию
	Владеет	Навыками представления результатов научного исследования, подготовки презентаций, докладов, и других научных форм апробации результатов исследований
готовность участвовать в творческих	Знает	Наиболее значимые конкурсы и выставки, требования, предъявляемые к работам
	Умеет	Готовить документацию для участия в

мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9)		мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
	Владеет	Навыками создания проекта художественных произведений, участия в выставках и творческих конкурсах

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 недель / 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Этап практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	трудоемкость (в часах)	Форма текущего контроля
1 семестр – 4 недели / 6 з.е., 216 ч.				
1	Подготовительный (организационный)	Установочная лекция (инструктаж) в вузе – ознакомление с правилами техники безопасности, условиями прохождения практики, сроками, содержанием обязательных мероприятий, требованиями к оформлению отчетных форм, особенностями текущего и промежуточного контроля	6	Собеседование
		Инструктаж (на рабочем месте) знакомство с базой практики, изучение оргструктуры, характеристика материально-технического обеспечения базы практики, должностных инструкций и т.п.	10	Проверка дневника практики
2	Основной	Составление индивидуального еженедельного плана прохождения практики	10	Утверждение плана
		планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;	20	Проверка дневника практики
		Выбор и утверждение темы исследования, обоснование ее актуальности и теоретической значимости, изучение степени научной разработанности проблематики, написание реферата или статьи по избранной теме.	20	Еженедельная проверка дневника практики, текущих документов

		Составление плана графика работы над магистерской диссертацией. Анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценка их применимости в рамках магистерской диссертации, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (новизна исследования и формулирование конкретных авторских предложений). Участие в работе научно-методологического семинара.	130	Еженедельная проверка дневника практики, текущих документов контроль и оценка прохождения этапов практики
3	Итоговый	Подготовка отчета по проделанной работе публичная защита выполненной работы.	20	отчет зачет с оценкой
2 семестр 2, 66 недели/ 4 з.е. 144 ч.				
1	Подготовительный (организационный)	Установочная лекция, постановка цели и задач практики в семестре	4	Собеседование
	Основной	планирование научно-исследовательской работы в семестре, продолжение знакомства с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;	100	Проверка дневника практики
		определение объекта и предмета исследования; определение методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор и изучение основных библиографических источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.		Еженедельная проверка дневника практики, текущих документов контроль и оценка прохождения этапов практики

		Сбор и систематизация фактического материала для проведения исследования в рамках подготовки магистерской диссертации. Участие в работе научно-методологического семинара. Подготовка доклада на студенческую научную конференцию университета.		
3	Итоговый	Выступление на конференциях молодых ученых и студентов, а также участие в других межвузовских и региональных научных конференциях. Публикация научной статьи.	40	Выступление, публикация зачет с оценкой
3 семестр – 2, 66 недели / 4з.е., 144 ч.				
	Подготовительный (организационный)	Постановка целей и задач практики 3 семестра	4	Собеседование
	Основной	Написание первой главы магистерской диссертации и ее публичное обсуждение в рамках научно-методологического семинара. Подготовка окончательного текста магистерской диссертации, его техническое оформление	100	Еженедельная проверка дневника практики, текущих документов контроль и оценка прохождения этапов практики
		Проведение научно-исследовательской работы; Составление расписания; Составление плана Изучение аналогов Изучение технологии создания арт-объекта Создание эскиз-идеи, проектирование изделия Выполнение проекта в материале корректировка плана проведения		Еженедельная проверка дневника практики, текущих документов контроль и

		научно-исследовательской работы		оценка прохождения этапов практики
	Итоговый	Подготовка отчета по практике и защита отчета составление отчета о научно-исследовательской работе; публичная защита выполненной работы.	40	отчет зачет с оценкой

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся во время проведения научно-исследовательской работы запланированы следующие виды работ:

- выполнение анализа информации, получение новой информации с целью развития творческого мышления;
- написание отчетов, обзоров, научных статей и докладов;
- проведение поисковой работы,
- разработка проектов, направленных на решение научно-практических задач;
- участие в конференциях, олимпиадах, конкурсах;
- выполнение специальных творческих заданий;

Обучающийся в процессе прохождения практики производит подбор практического материала для выполнения планируемого задания, анализирует его, делает надлежащие выводы.

Выполненное задание оформляется в письменном виде и сдается педагогу – руководителю от ДВФУ практики для оценки.

Примерные контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам практики:

1. Каковы предназначение, цели проведенной научно-исследовательской работы.
2. Актуальность темы исследования.
3. Методы и технологии, применяемые при проведении научно-практического исследования.
4. Обзор источников по диссертационному исследованию
5. Структура работы, наполняемость основных разделов.
6. Проектная, практическая часть.

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

Код контролируемой компетенции и ее описание	Содержание контролируемой компетенции	Характеристика результатов и уровней сформированности компетенции	Наименование оценочного средства
ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей	Знает: Научную методологию, применимую к изучению произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов историю развития конкретной научной проблемы, ее роль и место в изучаемом научном направлении;	Знание истории развития научных проблем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их роли и месте в направлении. Знание научной методологии	Беседа Отчет

<p>профессионально й деятельности</p>	<p><u>Умеет:</u> Использовать теоретические подходы к обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности осуществлять поиск библиографических источников; работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т.п.</p>	<p>Умение осуществлять поиск библиографических источников; работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет. Использовать теоретические подходы к обучению новым методам исследования</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><u>Владеет:</u> Навыками применения новых методов и подходов в научных исследованиях и проектной деятельности современной проблематикой данной отрасли знания; основными методами проводимого исследования;</p>	<p>Владение подходами и практическими навыками изучения и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Творческое задание</p>
<p>ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p>	<p><u>Знает:</u> Методы научного исследования., приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления степень научной разработанности исследуемой проблемы; специфику технического изложения научного материала;</p>	<p>Знание степени научной разработанности исследуемой проблемы; специфики технического изложения научного материала; приемов социального взаимодействия</p>	<p>Беседа Отчет</p>
	<p><u>Умеет:</u> Организовывать научные исследования, активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни применять определенные методы в научном исследовании; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с выполнением квалификационной работы /</p>	<p>Умение организовывать творческий и производственный процесс применять определенные методы в научном исследовании; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы</p>	<p>Творческое задание</p>

	магистерской диссертации;		
	Владеет: Навыками работы в коллективе, творческого общения, организации и проведения научно-исследовательских и проектных работ современной проблематикой данной отрасли знания; основными методами проводимого исследования;	Владение навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, работы в коллективе, творческого общения. проведения научно-исследовательских и проектных работ современной проблематикой данной отрасли знания	Творческое задание
ОПК-3 способность вести научную и профессиональную дискуссию	Знает: Основные приемы общения с научной аудиторией, способы представления результатов исследования, правила ведения дискуссии. специфику технического изложения научного материала;	Знание специфики технического изложения научного материала; приемов общения с научной аудиторией, способы представления результатов исследования, правила ведения дискуссии.	Беседа Отчет
	Умеет: Вести научную и профессиональную дискуссию	Умение вести научную и профессиональную дискуссию, научный этикет	Творческое задание
	Владеет: Навыками представления результатов научного исследования, подготовки презентаций, докладов, и других научных форм апробации результатов исследований	Владение навыками представления результатов научного исследования, подготовки презентаций, докладов, и других научных форм апробации результатов исследований	Творческое задание
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает: Наиболее значимые конкурсы и выставки, требования, предъявляемые к работам	Может назвать наиболее значимые творческие конкурсы и выставки регионального и международного уровня	Беседа Отчет
	Умеет: Готовить документацию для участия в мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Умение готовить пакеты документов, заполнение форм, следование технических регламентам	Творческое задание
	Владеет: Навыками создания проекта художественных произведений, участия в выставках и творческих конкурсах	Владение навыками представление своих и чужих работ на выставках и конкурсах	Творческое задание

Критерии оценки работы студентов-практикантов

«Отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие.

«Хорошо» работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.

«Удовлетворительно» студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

«Неудовлетворительно» 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-9) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-56	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Порядок составления отчета и перечень предоставляемых документов

Научно-исследовательская работа в первом семестре.

Планирование научно-исследовательской работы. Утверждение индивидуального плана научно-исследовательской работы (для магистранта). Выбор и утверждение темы исследования, обоснование ее актуальности и теоретической значимости, изучение степени научной разработанности проблематики, написание реферата или статьи по избранной теме. Составление плана графика работы над магистерской диссертацией. Анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценка их применимости в рамках магистерской диссертации, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (новизна исследования и формулирование конкретных авторских предложений). Участие в работе научно-методологического семинара.

Научно-исследовательская работа во втором семестре.

Постановка целей и задач научного исследования; определение объекта и предмета исследования; определение методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор и изучение основных библиографических источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования. Сбор и систематизация фактического материала для проведения исследования в рамках подготовки магистерской диссертации. Участие в работе научно-методологического семинара. Подготовка доклада на студенческую научную конференцию университета. Выступление на конференциях молодых ученых и студентов, а также участие в других межвузовских и региональных научных конференциях. Публикация научной статьи.

Научно-исследовательская работа в третьем семестре.

Написание первой главы магистерской диссертации и ее публичное обсуждение в рамках научно-методологического семинара.

Подготовка окончательного текста магистерской диссертации, его техническое оформление.

Формы проведения работы:

1. Создание арт-объекта, проведение исследования
2. Ведение дневника практики
3. Написание отчета по научно-исследовательской работе.

Рекомендации по подготовке отчета по практике

По итогам научно-исследовательской работы каждый обучающийся предоставляет отчет, составленный на основании записей из дневника практики, который ведется на протяжении всего периода практики и в котором ежедневно фиксируются все виды выполняемых работ, в том числе – самостоятельная работа. Записи в дневнике еженедельно заверяются руководителем практики от организации.

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений. Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики от института, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом TNR в MS Word через 1,5 интервала.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,
- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,
- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;
- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

По завершении **предварительного этапа** практики обучающийся должен подготовить следующие документы:

- индивидуальный план прохождения практики (еженедельный);
- характеристика базы практики, ее материально-технического обеспечения, описание рабочего места и обязанностей практиканта;

По завершении основного этапа практики обучающийся должен предоставить:

Отчет об изученных аналогах, обзор литературы, обзор источников

Отчет об технологии создания арт-объекта

Эскиз-идеи, показать этапы проектирования изделия

Готовый проект, выполненный в материале

Сбор и систематизация фактического материала для проведения исследования в рамках подготовки магистерской диссертации. Участие в работе научно-методологического семинара.

Завершающий этап практики включает проведение мероприятий, подготовка и защита отчета по практике. Документы итогового этапа:

- доклада на студенческую научную конференцию университета.
- выступление на конференциях молодых ученых и студентов, а также участие в других межвузовских и региональных научных конференциях.
- публикация научной статьи.

Практика завершается защитой отчета по практике в форме собеседования с руководителем практикой в последний день практики. В результате магистрант получает зачет с оценкой.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

б) основная литература:

1. Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, №1, (12), 2015
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526771>
2. Батурин В.К. Философия науки. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 303 с
<http://www.iprbookshop.ru/16452>
3. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. – М.: Альфа-М, 2015 – 132с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-169409&theme=FEFU>
4. Гутрац Р.Д. Особенности начального этапа подготовки кандидатской диссертации / Р. Д. Гутгарц.// Высшее образование сегодня. - 2013. - № 2. С. 68-72.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:693917&theme=FEFU>
5. Дударенок С.М., Методы исследования культуры : учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко]. – Владивосток : ДВФУ, 2013. – 348 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
6. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – М. Академия, 2009. – 320с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290939&theme=FEFU>
7. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/ЕгороваЕ.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Алгазина Н.В. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации): учебно-методическое пособие.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с.
<http://www.iprbookshop.ru/32790>
2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с.
<http://www.iprbookshop.ru/18266>
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. – 318с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>
4. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с.
<http://www.iprbookshop.ru/16319>
5. Минервин Г.Б., Шимко В.Т. и др. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики; иллюстрированный словарь-справочник . - М. : Архитектура-С , 2004. – 288 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393930&theme=FEFU>
6. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебное пособие. М.: Либроком, 2010.— 280 с. <http://www.iprbookshop.ru/8500>
7. Рэндл П. Дизайн : форма и хаос; [пер. с англ. И. Форонова]. – М.:Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013. – 237с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:779647&theme=FEFU>
8. Скворцова Л.М. Методология научных исследований: учебное пособие. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 79 с. <http://www.iprbookshop.ru/27036>

9. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (ПРОФИль). (переплет) ISBN 978-5-98281-381-7 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443543>

10. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 108 с. <http://www.iprbookshop.ru/11552>

11. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Загл. с экрана.

12. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров.М.: Дашков и К, 2015.— 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/10946>

13. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / Кимберли Элам. - – СПб.:Питер, 2012. – 108 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:672223&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы¹

1. ГОСТ 15.101-98. Порядок выполнения научно-исследовательских работ.

2. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.

3. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы. Термины и определения.

4. ГОСТ 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

¹ Данный раздел включается при необходимости

5. ГОСТ 7.4.–2006 Издания. Выходные сведения.
6. «Об авторском праве и смежных правах» (№5351-1 от 09.07.93 с последующими изменениями)
7. Жилищный кодекс РФ (раздел 1, глава 4) "Переустройство и перепланировка жилого помещения"
8. _____

Программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:

9. СНиП 11-01-95 : - Режим доступа: // <http://www.vashdom.ru/snip/1101-95/>
10. СНиП 2.07.01-89* : - Режим доступа: // <http://www.fireman.ru/bd/snip/2-07-01-89/2-07-01-89.html>
11. ГОСТ Р52044-2003 : - Режим доступа: // <http://vsegost.com/Catalog/58/5860.shtml>

Интернет ресурсы

Managing Design by Research: developing a research based design (Rachel Cooper & Mike Press, 2005) : - Режим доступа: // <http://www.lookatme.ru/flow/posts/books-radar/121259-design-management-po-russki>

<http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».

<http://www.pinacothèque.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».

<http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»

<http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.

<http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).

<http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».

<http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Проектная аудитория:

10 персональных компьютеров Extreme DOU E 8500/500 GB/
DVD+RW.

мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт;

аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт;

колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран;

Плазменная панель.

операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power
Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором
периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;

- программные средства: операционные системы WINDOWS

Составитель Федоровская Н.А., зав. кафедрой изобразительного искусства
ШИКС

**Программа практики обсуждена на заседании кафедры
изобразительного искусства, протокол от «03» мая 2016 г. № 9.1**