



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:

Руководитель ОП


Н.А. (подпись)

Федоровская



«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой ИЗО


(подпись)

Федоровская Н.А.

«03» мая 2016 г.

«03» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ)**

**Направление подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

**Магистерская программа «Организационная деятельность в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

Квалификация выпускника *магистр*

**г. Владивосток
2016 г.**

1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 № 252, и положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030.

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНАЯ)

Целью производственной практики по получению по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая) является приобретение магистрами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов навыков практической деятельности и профессиональных компетенций для закрепления теоретических знаний, полученных во время прохождения теоретических и практических курсов по проектированию и созданию и научному осмыслению произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются:

1. Получить практические навыки в проектной сфере профессиональной деятельности специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Научиться ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

3. Овладеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

4. Научиться демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

5. Научиться использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая) предназначена для магистрантов первого курса обучения, осваивающих образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», программа «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах». Практика относится к группе производственных практик и является логичным продолжением учебной практики магистратуры: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», а также дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декоративные стили и школы России» «Мировые тенденции декоративного искусства». Практика направлена на приобретение практических навыков, лучшего усвоения полученных в процессе теоретического обучения знаний, на формирование профессиональных компетенций.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая) становится важным этапом в серии практической деятельности, осуществляемой магистрантами. Она включает в себя задания, направленные на лучшее

усвоение полученных знаний и формирование навыков в художественно-творческой деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Практика по получению по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);
- способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

Практика направлена на получение практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и формирование профессиональных компетенций.

Для успешного прохождения практики и ее освоения у магистрантов должны быть на уровне знаний и умений сформированы следующие компетенции:

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика – это вид учебной деятельности, в процессе которой обучающиеся самостоятельно выполняют определенные программой практики задания в условиях предприятий и организаций.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая).

Способ проведения практики – непрерывная

Место проведения практики. Данная практика является стационарной, В качестве базы практики могут быть выбраны:

- Центр изучения российской культуры и искусства ДВФУ;
- Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева;
- Приморская государственная картинная галерея;
- Приморское отделение Союза художников РФ;
- кафедра изобразительного искусства ШИКС ДВФУ;

- другие организации г. Владивостока и Приморского края, осуществляющие практическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Время проведения практики –2 семестр, продолжительность – 2 недели.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2)	Знает	Приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера,
	Умеет	Активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни
	Владеет	Навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, работы в коллективе, творческого общения
способность к системному пониманию всех проблем, связанных с	Знает	Проблемы, принципы, этапы и возможные пути для проектирования и создания образцов
	Умеет	Поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к

умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1)		самостоятельному созданию произведений декоративно-прикладного искусства
	Владеет	Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 недели/Зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Этап практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	трудоемкость (в часах)	Форма текущего контроля
1	Подготовительный (организационный)	Установочная лекция (инструктаж) в вузе – ознакомление с правилами техники безопасности, условиями прохождения практики, сроками, содержанием обязательных мероприятий, требованиями к оформлению отчетных форм, особенностями текущего и промежуточного контроля	2	Собеседование
		Инструктаж (на рабочем месте) знакомство с базой практики, изучение оргструктуры, характеристика материально-технического обеспечения базы практики, должностных инструкций и т.п.	4	Проверка дневника практики
		Составление индивидуального еженедельного плана прохождения практики	4	Утверждение плана

2	Основной	Составление расписания проведения практики; Составление плана Организация и проведение выставки, конкурса. Выполнение практических заданий, наблюдение и описание процесса, Изучение аналогов, работа в организациях и творческих коллективах. 2-9 день практики, мероприятие, ведение дневника практики	78	Еженедельная проверка дневника практики, текущих документов контроль и оценка прохождения этапов практики
3	Итоговый	Подготовка отчета по практике и защита отчета	10 10	отчет зачет с оценкой

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на производственной практике запланированы следующие виды работ:

– Поисково-аналитическая и практическая – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации (подготовка к аудиторным занятиям, деловым играм и тематическим дискуссиям; подготовка выступлений на семинарских и практических занятиях; подбор литературы; составление планов, конспектов занятий, выполнение упражнений, решение ситуационных, практических/профессиональных задач; моделирование компонентов профессиональной деятельности и т.д.);

– Творческая – выполнение анализа информации, получение новой информации с целью развития творческого мышления (написание рефератов, научных статей и докладов; участие в научно-исследовательской работе, в

разработке проектов, направленных на решение практических задач; участие в конференциях, олимпиадах, конкурсах; выполнение курсовых работ и проектов, специальных творческих заданий; подготовка дипломных работ и проектов и т.д.)

Обучающийся в процессе прохождения практики производит подбор практического материала для выполнения планируемого задания, анализирует его, делает надлежащие выводы.

Выполненное задание оформляется в письменном виде и сдается педагогу – руководителю от ДВФУ практики для оценки.

Примерные контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам практики:

1. Каковы предназначение, цели деятельности, структура организации, в какой проходила практика?
2. На основании каких учредительных документов работает данная организация?
3. Какими основными нормативно-правовыми актами управляется в собственной деятельности данная организация?
4. Какие познания, умения и способности были приобретены / развиты в итоге прохождения практики?
5. Какие задания были выполнены в процессе прохождения практики? Какие документы (проекты документов) были составлены?
6. Какие материалы для подготовки выпускной квалификационной работы были собраны в процессе прохождения практики?

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

Код	Содержание контролируемой	Характеристика результатов и	Наименова
-----	---------------------------	------------------------------	-----------

контролируемой компетенции и ее описание	компетенции	уровней сформированности компетенции	методы оценки
<p>ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ</p>	<p><u>Знает:</u> Приемы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера,</p>	<p>Формулирует у магистра способности социального взаимодействия, работы в коллективе, в творческой и управленческой среде. Позволяет овладеть приемами самоорганизации, самоуправления, что необходимо для представителей творческих профессий.</p>	<p>Беседа Отчет</p>
	<p><u>Умеет:</u> Активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p>Осуществляет на основе полученных знаний устойчивые навыки общения с творческой, научной, производственной и художественной средой. Умения организовывать творческий и организационно-управленческий процесс</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><u>Владеет:</u> Навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, работы в коллективе, творческого общения</p>	<p>Применяет на практике полученные знания. Владеет навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, работы в коллективе, творческого общения. Самостоятельно налаживает профессиональные контакты, приобретает практические навыки работы в организационной и управленческой сфере, взаимодействию с управленческой средой.</p>	<p>Творческое задание</p>
<p>ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с постановкой художественно-творческих задач и</p>	<p><u>Знает:</u> Проблемы, принципы, этапы и возможные пути для проектирования и создания образцов</p>	<p>Системно понимает проблемы, возникающие при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Знает принципы, этапы и пути решения проблем</p>	<p>Беседа Отчет</p>
	<p><u>Умеет:</u> Поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Осознанно осуществлять художественно-творческую проектную деятельность. Представить проект, эскиз-идею, концепцию изделия Реализовать идею, основанную на творческом подходе.</p>	<p>Творческое задание</p>

предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1)	Владеет: Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Владеет навыками создания и разработки изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на различных этапах. Способен самостоятельно выполнять изделия в различных художественных техниках	Творческое задание
---	---	---	--------------------

Критерии оценки работы студентов-практикантов

«Отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие.

«Хорошо» работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.

«Удовлетворительно» студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

«Неудовлетворительно» 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОПК-2; ПК-1) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Порядок составления отчета и перечень предоставляемых документов

Формы проведения работы:

1. Участие в конкурсе, выставках на уровне участника или организатора

2. Ведение дневника практики
3. Написание отчета по практике.

Рекомендации по подготовке отчета по практике

По итогам практики каждый обучающийся предоставляет отчет, составленный на основании записей из дневника практики, который ведется на протяжении всего периода практики и в котором ежедневно фиксируются все виды выполняемых работ, в том числе – самостоятельная работа. Записи в дневнике еженедельно заверяются руководителем практики от организации.

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений. Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики от института, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом TNR в MS Word через 1,5 интервала.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,

- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,

- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;

- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

По завершении предварительного этапа практики обучающийся должен подготовить следующие документы:

- индивидуальный план прохождения практики (еженедельный);

- характеристика базы практики, ее материально-технического обеспечения, описание рабочего места и обязанностей практиканта;

По завершении основного этапа практики обучающийся должен предоставить:

- План организации выставки, конкурса.

- План проведения выставки, конкурса.

- Описание этапов подготовки и проведения мероприятий

- Анализ аналогов, работа в организациях и творческих коллективах.

Завершающий этап практики включает проведение мероприятий, подготовка и защита отчета по практике. Документы итогового этапа:

- отзыв о работе практиканта от руководителя практики с характеристикой деятельности магистранта.

описание рабочего места и функциональные обязанности практиканта, отзывы и рекомендации по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия.

Практика завершается защитой отчета по практике в форме собеседования с руководителем практикой в последний день практики. В результате магистрант получает зачет с оценкой.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

б) основная литература:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79424> — Загл. с экрана.:

2. Потапова С.А. Экскурсионно-выставочная деятельность.— М.: Московский гуманитарный университет. – 2012 г. — 99 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14533>

3. Рэндл П. Дизайн : форма и хаос; [пер. с англ. И. Форонова]. – М.:Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013. – 237с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:779647&theme=FEFU>

4. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие /Тимофеева Ю.Ф. - М.: Издательство "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 368с. – Режим доступа: [http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+\(3155\).xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+(3155).xml&theme=FEFU)

5. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»;

форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79445> — Загл. с экрана.

6. Цветовые гармонии природных форм : методические рекомендации / сост. Н. М. Ошовская. – Владивосток: изд-во ДВФУ, 2011. – 61с. - Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:415049&theme=FEFU>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. — СПб.: - 2012. — 156 с. https://history.spbu.ru/files/departments/nauchniy/Publikacii_sotrudnikov/PDF/Vlასov.pdf.

2. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. – 318с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>

3. Калина Н.Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка : Конструктивно-графическое моделирование : учебное пособие. - Владивосток: Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса , 2011. – 255 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660703&theme=FEFU>

4. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов. М.: Академия. –2014. – 223 с.<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>

5. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/16303>

6. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. -

Ростов-на –Дону, Феникс, 2011. –
190с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

7. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для художественных специальностей вузов / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2014. –
382с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778572&theme=FEFU>

8. Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс , 2011. – 190 с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

9. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с <http://www.iprbookshop.ru/18596>

10. Шабалина Н.М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Челябинск.: Издательский центр ЮУрГУ. – 2011 г. – 74 с. <http://elibrary.ru/item.asp?id=19406392>

11. Электронная энциклопедия, CD-ROM: «5000 шедевров гравюры». – М. : Директмедиа Паблишинг, 2003.

12. Электронная энциклопедия, CD-ROM: «5000 шедевров рисунка». – М. : Директмедиа Паблишинг, 2003.

Интернет – ресурсы

1. Государственная Третьяковская галерея [http: www.tretyakovgallery.ru/](http://www.tretyakovgallery.ru/)
2. Пушкинский музей [http: www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
3. Музей современного искусства [http: www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru)
4. Государственный Эрмитаж [http: www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
5. Государственный Русский музей [http: www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
6. Электронная библиотека <http://knigi-iskusstvo.ru/>
7. Электронная библиотека <http://www.all-library.com/iskusstvo/>
8. Информационный сайт «Живопись» <http://jivopis.ru/>
9. Информационный сайт «Живопись» <http://www.wm-painting.ru/>

10. Информационный сайт «Живопись» <http://smallbay.ru/grafica.html>
11. Информационный сайт «Библиотекарь.ру». Словари по живописи. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
12. Информационный сайт «Живопись» <http://paintingart.ru/articles/technologypainting/foundation.html>
13. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79424> — Загл. с экрана.:
14. Потапова С.А. Экскурсионно-выставочная деятельность.— М.: Московский гуманитарный университет. – 2012 г. — 99 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14533>
15. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79445> — Загл. с экрана.
16. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с <http://www.iprbookshop.ru/18596>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Проектная аудитория:

Мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., ноутбук; ИБП – 1 шт; мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт;

Плазменная панель.

операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;

- программные средства: операционные системы WINDOWS

Составитель Федоровская Н.А., зав. кафедрой изобразительного искусства ШИКС

Программа практики обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от «03» мая 2016 г. № 9.1