

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Живопись» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Живопись» является логичным продолжением курсов программы бакалавриата направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по рисунку и живописи входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 54 часа, практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина направлена на совершенствование навыков академической и декоративной живописи. Особенностью этого курса стала разработка индивидуальных траекторий обучения в сфере изобразительного искусства, исходя из навыков каждого магистранта. Содержание курса построено таким образом, что позволяет производить обучение магистрантов не имевших ранее серьезный навыков в изобразительном искусстве, а также выпускников бакалавриата и специалитета творческих направлений, в обучение которых входили рисунок и живопись.

**Цель курса** - совершенствование знаний, умений и навыков в области живописи, композиции и колористики, с акцентированием внимания на декоративной разновидности искусства живописи для выполнения творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Задачи**

1. Заложить основы для восприятия живописи как вида искусства для магистрантов, не имеющих базовых знаний по живописи;
2. Дать практические навыки владения основами цветоведения и колористики, средствами художественной выразительности;
3. Привить чувство красоты, гармонии формы, движения, единства пластического разнообразия;
4. Совершенствовать полученные навыки магистров, пришедших в магистратуру с творческих направлений;
5. Привить практическое ощущение декоративной живописи, изобразительного искусства.
6. Создать серию эскизов и арт-объектов в живописной манере.

Для успешного изучения дисциплины «Живопись» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

| <b>Код и формулировка компетенции</b>  | <b>Этапы формирования компетенции</b> |   |
|--|---------------------------------------|---|
| ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала   | Знает                                 | Историю развития живописных жанров. свойства декоративной тематической композиции.<br>Основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;<br>Основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;  |
|  | Умеет                                 | Использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;<br>Владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом;<br>Применять творческий подход к проектированию художественных изделий;<br>Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. |
|  | Владеет                               | Техническими приемами рисунка и живописи;<br>Чувством стиля в процессе для создания изделий.<br>Практико-технологические навыками   |
| ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) | Знает                                 | Основные виды оборудования и расходных материалов, необходимых для проведения дисциплины  |
|  | Умеет                                 | Пользоваться оборудованием и материалами для создания рисунков и эскизов<br>определять оптимальный набор графический средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.  |
|  | Владеет                               | Навыками выбора и применения основного  |

|   |       |  |
|---|-------|--|
|   |       | оборудования для создания произведений   |
| ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) | Знает | <p>Технику рисунка с натуры различными материалами;</p> <p>Пространственную и декоративно-плоскостную живопись с натуры;</p> <p>Общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;</p> <p>Основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p> <p>Законы перспективы;</p> <p>Основные законы колористики;</p> <p>Использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p> <p>Свойства декоративной тематической композиции.</p> <p>Историю развития живописных жанров.</p> <p>Технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись,</p> <p>Пространственную, декоративно-плоскостную живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж)</p> <p>Общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной);</p> <p>Формальную живописную композицию.</p> <p>Основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p> <p>Законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы;</p> <p>Цвет и цветовую гармонию, композицию.</p> |
|   | Умеет | <p>Использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p> <p>Составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Использовать технологические приемы;</p> <p>Применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p> <p>Пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке</p>  |

|  |         |  |
|--|---------|--|
|  |         | <p>материалов, изготовлении и отделки изделий</p> <p>Выполнять изделия в материале;</p> <p>Освоить приемы выполнения изделий</p> <p>использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p> <p>Создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p> <p>Определять оптимальный набор графический средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p> |
|  | Владеет | <p>Профессиональными приемами воплощения в изделия</p> <p>Чувством стиля в процессе создания изделий.</p> <p>Практико-технологическими навыками;</p> <p>Практическим усвоением приемов создания изделий</p> <p>Навыками выполнения изделия в материале</p> <p>Навыками создания средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p>   |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: творческое задание