

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Теория и практика написания научных исследований» разработана для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Теория и практика написания научных исследований» является логичным продолжением курсов «Философские проблемы науки и техники», «Проектирование» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия 48 часов и самостоятельная работа студентов 60 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Предмет осваивается магистрантами, как обязательная дисциплина направленная на освоение научных методов исследования, принципов получения научных знаний, формирования научного мышления, а также навыков успешного выполнения научных работ и создания форм научной отчетности. Особенностью этого курса стало применение комплексного подхода к изучению проблемы написания научных работ и подготовке магистерской диссертации, формировании навыков публичной апробации результатов научных, практических и художественных работ.

Целью курса становится овладение магистрами основными методологическими подходами и практическими навыками для ведения научно-исследовательской работы, написания и апробации результатов исследования.

Данная дисциплина ставит перед собой следующие **задачи**:

- сформировать комплексное представление о специфике деятельности научного работника;

- овладеть основными методами научного исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной студентом магистерской программы;
- научиться определять используемые методы и применять их на практике; приобрести основные навыки создания научных публикаций и научного исследования;
- соединять научные и творческие формы работы.
- выработать навыки написания научных текстов для различных целей: от тезисов научно-практических конференций до разделов и глав магистерской диссертации.

Для успешного изучения дисциплины «Теория и практика написания научных исследований» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8);
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);

- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	Умеет	Формулировать научную проблематику в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; Разрабатывать и обосновывать проект, стилистику. Реферировать и рецензировать научные публикации; Писать научные статьи, рецензии; Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
	Владеет	Методами представления результатов своих исследований Методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности научного работника; Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;

		Методами организации и проведения опытно-экспериментальной и исследовательской работы
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач Методы постановки художественно-творческих задач
	Умеет	Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.
	Владеет	Методами представления результатов своих исследований Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; Навыками описания и анализа образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов исходя из его художественного образа, технологии исполнения в материале

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория и практика написания научных исследований» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция-беседа,