

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Художественное творчество и его восприятие» разработана для студентов 1 и 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Художественное творчество и его восприятие» является логичным продолжением курсов «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декоративные стили и школы России», «Мировые тенденции декоративного искусства» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зач. единиц (180 часов). Учебным планом предусмотрены лекции 18 часов, практические занятия 104 часа и самостоятельная работа студентов 58 часов, включающая работу на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах в 2 и 3 семестрах.

Основной проблемой курса «Художественное творчество и его восприятие» является целенаправленное изучение специфики художественного восприятия в мировой культуре. Дисциплина логически связана с теоретическими и практическими курсами «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декоративные стили и школы России», «Мировые тенденции декоративного искусства», «Проектирование», «Конструирование», «Рисунок», «Живопись».

**Цель** — изучение специфики восприятия художественного творчества как особого вида деятельности в мировой культуре.

### **Задачи**

1. Овладеть терминологическим аппаратом изобразительного искусства;

2. Определить стилевую специфику художественного творчества на разных исторических этапах развития;
3. Выявить проблемы цвета, пространства, композиции в творческом процессе.

Для успешного изучения дисциплины «Художественное творчество и его восприятие» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-2);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7);
- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК- 1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК- 2);
- способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК- 5).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях; Терминологический аппарат по изобразительному искусству;
	Умеет	Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям; Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах; Уметь трансформировать к современным реалиям стилевые закономерности разных эпох; Видеть специфику восприятия

		художественного творчества в реализованном объекте.
	Владеет	Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Основные требования, предъявляемые к произведениям искусства, выставляемым на выставках и конкурсах
	Умеет	Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;
	Владеет	Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в	Знает	Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях;
	Умеет	Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах; Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.
	Владеет	Навыками трансформации к современным реалиям стилевых закономерностей разных эпох; Способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства; Навыками практического использования

материале		знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы
-----------	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Художественное творчество и его восприятие» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, дискуссия