

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Конструирование» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Конструирование» является логичным продолжением курсов «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, лабораторные работы 50 часа, практические занятия 4 часа и самостоятельная работа студентов 36 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре.

Дисциплина «Конструирование» охватывает круг вопросов, связанных с различными этапами практической реализации объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Специфика курса заключается в совмещении теоретических знаний и навыков, умений и профессиональных владений, полученных на исторических и теоретических курсах в процессе разработки арт-объекта. В связи с этим курс логически связан со всеми историческими, теоретическими и практическими курсами магистерской программы.

Цель дисциплины – обретение практических навыков, умений и владений в конструирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе полученных теоретических знаний.

Задачи:

1. Изучить принципы, приёмы и особенности конструирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Освоить методику предпроектного анализа и этапов проектирования и конструирования арт-объекта;

3. Создать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства, перенося теоретические знания о композиционных принципах, колористическом решении и объемно-пространственных особенностях различных образцов декоративно-прикладного искусства на создаваемый арт-объект;

4. Освоить методику устного и письменного описания методики создания разрабатываемого арт-объекта с целью отработки навыков научного анализа и описания технологии.

Для успешного изучения дисциплины «Конструирование» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7);
- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Конструирование» у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Знает	Основные приемы разрешения кризисных ситуаций, современную законодательную базу. Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства методические основы комплексного конструирования; принципы, приёмы и особенности конструирования
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности
	Владеет	Навыками конструирования и проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом возможных действий в

		нестандартных ситуациях, принятия социальной ответственности за принятые решения
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства методические основы комплексного конструирования; принципы, приёмы и особенности конструирования
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности
	Владеет	Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ
ОПК-7 готовность следить за предотвращением экологических нарушений	Знает	Законодательную базу необходимую для осуществления деятельности мастера ДПИ Государственные, профессиональные, образовательные стандарты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Умеет	Применять знания законодательства с целью предотвращения экологических нарушений
	Владеет	Навыками предотвращения экологических нарушений
ОПК-9 готовность участвовать в	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-

творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)		прикладного искусства Методические основы комплексного конструирования; Принципы, приёмы и особенности конструирования
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности
	Владеет	Навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного конструирования; Принципы, приёмы и особенности конструирования
	Умеет	поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение,
	Владеет	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

ПК-2 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Знает	Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности
	Владеет	Навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Конструирование» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: творческое задание