

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Проектирование» разработана для студентов 1 и 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Проектирование» является логичным продолжением курсов по проектированию программы бакалавриата направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зач. единиц (360 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 236 часов, практические занятия 4 часа и самостоятельная работа студентов 120 часов, включая 54 часа на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах с 1 по 3 семестры.

Дисциплина «Проектирование» является главной практической дисциплиной магистерской программы, которая совместно в «Конструированием» призвана обобщить знания по истории и теории и развить практические навыки и владения магистрантов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в разных техниках.

Особенность дисциплины заключается в создании условий, при которых магистранты могут реализовать свои творческие идеи в рамках своих возможностей и широко использует индивидуальный подход к каждому студенту. Дисциплина направлена на обмен знаний и опыта среди учащихся, проведении внутренних мастер-классов, в которых каждый магистрант отрабатывает методики преподавания и передачи знаний в той области декоративно-прикладного искусства, которой он владеет.

Дисциплина нацелена на изучение максимального количества видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Цель дисциплины – обретение практических навыков проектирования и практической реализации объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе полученных теоретических знаний.

Задачи:

1. Дать представление о становлении и развитии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, описать современное состояние и перспективы развития конструирования в современных условиях

2. Изучить принципы, приёмы и особенности проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Освоить методику предпроектного анализа и этапов проектирования и конструирования арт-объекта;

4. Создать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства, перенося теоретические знания о композиционных принципах, колористическом решении и объемно-пространственных особенностях различных образцов декоративно-прикладного искусства на создаваемый арт-объект;

5. Освоить методику устного и письменного описания методики создания разрабатываемого арт-объекта с целью отработки навыков научного анализа и описания технологии.

Для успешного изучения дисциплины «Проектирование» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);
производственно-технологическая деятельность:

- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате изучения дисциплины «Проектирование» ту обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства методические основы комплексного проектирования; принципы, приёмы и особенности проектирования
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты

		<p>предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности</p>
	Владеет	<p>Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ</p>
<p>ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	Знает	<p>Информационные технологии, теорию и методологию проектирования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;</p>
	Умеет	<p>Пользоваться современными информационными базами, электронными библиотеками, методами активного поиска в сети Интернет. Формировать потребность в углубленном изучении компьютерных технологий как фактора повышения профессиональной компетентности;</p>
	Владеет	<p>Современным программным обеспечением на уровне, необходимом для осуществления научной и творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
<p>ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p>	Знает	<p>Правила эксплуатации и технику безопасности по эксплуатации современного оборудования и приборов, необходимых в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства</p>
	Умеет	<p>пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделки изделий</p>
	Владеет	<p>Навыками эксплуатации</p>

		производственного оборудования, необходимого для создания изделий декоративно-прикладного искусства
ОПК-7 готовность следить за предотвращением экологических нарушений	Знает	Законодательную базу необходимую для осуществления деятельности мастера ДПИ Государственные, профессиональные, образовательные стандарты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Умеет	Применять знания законодательства с целью предотвращения экологических нарушений
	Владеет	Навыками предотвращения экологических нарушений
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования
	Умеет	поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.
	Владеет	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале
ПК-2 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно	Знает	Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного

<p>обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту,</p>		<p>искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности</p>
<p>готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>	<p>Владеет</p>	<p>Навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: творческое задание