

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является логичным продолжением курсов по истории искусств программы бакалавриата направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, практические занятия 36 часов и самостоятельная работа студентов 54 часа, включая 27 часов на подготовку к экзаменам. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы.

Дисциплина логически связана теоретическими и практическими дисциплинами «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Проблемы восприятия художественного творчества», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Теория и практика декоративного искусства», «Современные художественные техники», «Символ в искусстве», «Декоративные стили и школы».

Данная программа в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства с целью развития художественного образования и эстетического воспитания, как следствие решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста, является весьма актуальной. Специфика дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» заключается в многообразии видов, определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства.

**Цель** дисциплины – знакомство с основными этапами исторического развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в мировом контексте и освоение методологических подходов к его изучению.

### **Задачи**

1. Рассмотреть исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства от Древнего мира до XX века.
2. Изучить наиболее известные виды народных промыслов с точки зрения истории и технологической эволюции.
3. Выработать профессиональный терминологический аппарат по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.
4. Рассмотреть основные методологические подходы к изучению декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

В результате изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<p>ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	Знает	<p>Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства от Древнего мира до XX века. Наиболее известные виды народных промыслов с точки зрения истории и технологической эволюции. Профессиональный терминологический аппарат по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Основные методологические подходы к изучению декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	Умеет	<p>Пользоваться терминологическим аппаратом по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Использовать основные методологические подходы к изучению декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p>
	Владеет	<p>Навыками самостоятельного изучения исторических этапов развития, стилистических особенностей, технологических приемов, методов и методик декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
ОПК-3 способность вести научную и	Знает	<p>Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства от Древнего мира до XX века.</p>

профессиональную дискуссию		<p>Наиболее известные виды народных промыслов с точки зрения истории и технологической эволюции.</p> <p>Профессиональный терминологический аппарат по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>Основные методологические подходы к изучению декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	Умеет	<p>Использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p> <p>Пользоваться терминологическим аппаратом;</p> <p>Использовать основные методологические подходы к изучению декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	Владеет	<p>Навыками обобщения и изложения своих представлений о тенденциях развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>Навыками создания презентаций и докладов по темам курса, самостоятельных научных и творческих изысканий</p> <p>Навыками выполнения письменных работ по ДПИ, проведения устных выступлений; организации бесед, докладов;</p>
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия,	Знает	<p>Основные исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства</p> <p>Этапы развития народных промыслов в России;</p> <p>Научно-теоретические и методические основы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Наиболее известных мастеров художественной росписи по дереву и декоративной лепке, керамике;</p> <p>Стилевые направления в декоративной росписи по дереву, стеклу, металлу и т.д.</p>
	Умеет	<p>Использовать полученные знания об истории декоративно-прикладного искусства на практике в проектах и</p>

произведения декоративно- прикладного искусства и его исполнению в материале		реализациях; Анализировать и атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Реализовать образовательные задачи культурно-просветительского характера в профессионально-образовательной области.
	Владеет	Разнообразными приемами лепки и росписи по дереву; Навыками применения систематических знаний о закономерностях развития декоративно-прикладного искусства в практической (творческой) работе; проведения при опоре на основные методики научных исследований в области ДПИ, в частности, художественной росписи по дереву и декоративной лепке.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: творческое задание