

## АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Методика преподавания истории искусств и подготовки аналитических материалов» разработана для студентов-магистрантов 1-го и 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методика преподавания истории искусств и подготовки аналитических материалов» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (36 часов), лабораторные занятия (18 часов) самостоятельная работа студентов (126 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1-ом и 2-ом курсе в 2-ом и 3-ем семестре .

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: методика преподавания различных видов искусства, принципы построения лекционных занятий – проблемного, обзорного, биографического типов; принципы и методы организации практических занятий.

Дисциплина «Методика преподавания истории искусств и подготовки аналитических материалов» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Актуальные проблемы изучения истории искусства», НИР студентов.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** – изучение методики преподавания истории искусства, обретение практических навыков в оформлении содержания и ведения урока и культурно-просветительского мероприятия по истории искусств.

### Задачи курса:

1. дать студентам необходимый объем знаний в области методики преподавания истории искусства в педагогической и просветительской деятельности;
2. способствовать углублению их теоретической подготовки, овладению навыками методологического подхода к изучению истории искусства;
3. содействовать в приобретении навыков поиска и оформления библиографических источников;
4. сформировать практические навыки подготовки и проведения культурно-просветительских занятий разного типа в сфере искусствоведения, проведения организационно-управленческой работы;
5. достичь овладения техниками удержания внимания аудитории.

Для успешного изучения дисциплины «Методика преподавания истории искусств и подготовки аналитических материалов» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата);

- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22 бакалавриата);

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23 бакалавриата);

- способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знает	Характерные черты художественных стилей изобразительного искусства различных исторических эпох; художественные особенности изученных произведений искусства; методики анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
	Умеет	анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, на основе современных междисциплинарных подходов
	Владеет	Владеет методиками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-4 способность использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных,	Знает	Принципы организации тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковые систем, имеющих отношение к искусству, приемы трансляции наследия искусства и культуры
	Умеет	Свободно использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных,

информационно-поисковые системы		информационно-поисковые системы
	Владеет	навыками использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы
ПК-9 - способность формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук	Знает	как использовать методы изученных наук для реализации организационно-управленческих функций в сфере искусства, популяризации искусства
	Умеет	на основе методов изученных наук фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры, формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций в сфере искусства
	Владеет	Методами изученных наук и на их основе навыками формулирования и решения задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в сфере искусства
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Знает	Особенности осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)
	Умеет	Проводить государственную культурную политику, осуществлять историко-культурные, краеведческие функции, функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)
	Владеет	Подходами к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы) подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного

		самоуправления
--	--	----------------

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методика преподавания истории искусств и подготовки аналитических материалов» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. В лабораторных работах, помимо традиционной лабораторной работы, используется проектный метод. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.