

## АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)» разработана для студентов-магистрантов 1 курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе во 1-ом и 2-ом семестрах. Во 1-ом семестре учебным планом предусмотрены лекции (18 час.), практическая работа (18 час.), самостоятельная работа (36 час.), форма контроля – зачёт. Во 2-ом семестре учебным планом предусмотрены практическая работа (18 час.), самостоятельная работа (54 часа, в том числе 27 часов на экзамен).

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества. Каждое направление или школа искусствознания рассматриваются с точки зрения теоретических установок, излагается краткая история сложения данного направления, а также рассматривается вклад крупнейших искусствоведов в становление и развитие конкретной школы или направления.

Дисциплина «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)» – сформировать у студентов целостное представление о становлении искусствоведения как науки.

**Задачи:**

1. Выявить важнейшие этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве.
2. Дать представление об особенностях различных школ и направлений зарубежного искусствознания, выявить их значение для исторического развития искусствознания.
3. Выявить подходы и методы, разработанные в рамках школ и направлений зарубежного искусствоведения.
4. Проанализировать концептуальные особенности новейших подходов к теории искусства.
5. Познакомить с основными трудами ведущих представителей западноевропейского искусствознания.

Для успешного изучения дисциплины «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5 бакалавриата);
- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3 бакалавриата);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата);

- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8 бакалавриата);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13 бакалавриата);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знает	содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства
	Умеет	решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Владеет	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знает	современные междисциплинарные подходы, применяемые в зарубежном искусствознании; принципы научной методологии, разработанной в зарубежном искусствознании
	Умеет	решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии, разработанной в западном искусствознании; разбираться в анализе историко-художественных процессов на основе современных междисциплинарных подходов
	Владеет	навыками и приемами научного анализа и обобщения результатов научного исследования произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе применения специальных исследовательских методов, разработанных в западной искусствоведческой науке, на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Знает	современные научные стратегии и методологические принципы, разработанные в зарубежном искусствознании
	Умеет	применять современные научные стратегии и методологические принципы, разработанные в зарубежном искусствознании
	Владеет	современными научными стратегиями и методологическими принципами, разработанными в зарубежном искусствознании, широким спектром как традиционных, так и новых методов научного исследования
ПК-10 - способность организовывать работу исполнителей, принимать управленческие решения	Знает	основы организаторской работы; виды и методы управления, на основе знаний о зарубежном искусствознании
	Умеет	применять на практике методы управления на основе знаний о зарубежном искусствознании
	Владеет	основами организаторской работы; способностью принимать управленческие решения на основе знаний о зарубежном искусствознании
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по	Знает	историю формирования западного искусствознания, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки зарубежного искусства и применять их для сохранения,

сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)		изучения и пропаганды художественного наследия региона
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.