

АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» разработана для студентов-магистрантов 1, 2-го курсов по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы. Дисциплина реализуется на 1, 2-ом курсе во 2-ом и 3-ем семестрах. Учебным планом предусмотрены практическая работа (36 час.), самостоятельная работа (108 часов, в том числе 27 часов на экзамен).

Содержание дисциплины направлено на формирование целостного представления об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры российского общества. Каждое направление или школа искусствознания рассматриваются с точки зрения теоретических установок, излагается краткая история сложения данного направления, а также рассматривается вклад крупнейших искусствоведов в становление и развитие конкретной школы или направления.

Дисциплина «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства».

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» – сформировать у студентов целостное представление о становлении искусствоведения как науки в российской культуре.

Задачи:

1. Определить важнейшие этапы развития научных знаний об искусстве в российской культуре.

2. Выявить связь с различных школ и направлений русского и зарубежного искусствознания.

3. Выявить специфику исторического развития науки об искусстве в России.

4. Выявить подходы и методы, разработанные в рамках отечественной школы искусствоведения.

5. Познакомить с основными трудами ведущих представителей отечественного искусствознания.

Для успешного изучения дисциплины «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5 бакалавриата);

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5 бакалавриата);

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата);

- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13 бакалавриата);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Знает	профессиональную терминологию, принятую в отечественном искусствознании; основы культуры устной и письменной речи
	Умеет	свободно ориентироваться в источниках по отечественному искусствознанию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
	Владеет	терминологическим аппаратом, принятым в отечественном искусствознании, формами коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знает	современные междисциплинарные подходы, применяемые в отечественном искусствознании; принципы научной методологии, разработанной в отечественном искусствознании
	Умеет	решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии, разработанной в отечественном искусствознании; разбираться в анализе историко-художественных процессов на основе современных междисциплинарных подходов
	Владеет	навыками и приемами научного анализа и обобщения результатов научного исследования произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе применения специальных исследовательских методов, разработанных в отечественной искусствоведческой

		науке на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-5 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает	методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций, традиционные и инновационные методы научного исследования в сфере своего профиля подготовки
	Умеет	организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию
	Владеет	методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций, широким спектром как традиционных, так и новых методов научного исследования по своему профилю подготовки и профилям смежным с ним
ПК-11 - способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления	Знает	Профессиональную терминологию, принятую в отечественном искусствознании, необходимую для подготовки аналитической информации; методы искусствоведческого анализа для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления
	Умеет	Подготовить аналитическую информацию, анализировать художественные произведения с учётом историко-культурного, искусствоведческого, художественного контекста для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления
	Владеет	методами подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде	Знает	историю формирования отечественного искусствознания, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного

художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)		наследия региона
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.