

АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Искусство Дальнего Востока» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Искусство Дальнего Востока» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 час. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре. Учебным планом предусмотрена практическая работа студентов (18 час.), самостоятельная работа студентов (126 часов, в том числе 45 часов на экзамен).

Содержание дисциплины охватывает широкий круг вопросов, связанных с историографией и источниковой базой дальневосточного искусства, историко-культурным развитием региона, рассмотрением основных этапов исторического развития дальневосточной культуры, своеобразием региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской, хронологическими этапами развития дальневосточного искусства, основными стилистическими признаками дальневосточного искусства. Главный акцент в содержании дисциплины сделан на характеристику изобразительного искусства и архитектуры.

Дисциплина «Искусство Дальнего Востока» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Искусство Дальнего Востока» – сформировать у магистрантов целостное представление о становлении и развитии искусства на Дальнем Востоке России.

Задачи:

1. Представить хронологию развития искусства Дальнего Востока.
2. Получить представление о своеобразии региональной специфики искусства во взаимосвязи с общероссийской.
3. Познакомить с основными стилистическими признаками дальневосточного искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Искусство Дальнего Востока» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4 бакалавриата);
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5 бакалавриата);
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13 бакалавриата);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по	Знает	историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки

сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры		дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона
(федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Искусство Дальнего Востока» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.