

## АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Практикум мозгового штурма» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Практикум мозгового штурма» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа студентов (108 часов, из них 36 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ем семестре .

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. Это изучение теоретических представлений о методе мозгового штурма, разработанном Алексом Осборном в 40-е годы XX века, включая этапы подготовки, генерации и группировки идей на материалах исследования истории искусства России и мира; методы синектики, включающие четыре типа аналогий (прямая, символическая, фантастическая, личная), позволяющие добиться критического подхода к анализу произведений искусства и изменить привычные подходы к видению произведения искусства. Методология предлагаемого курса имеет принципиально инновационный подход, ориентированный на формирование современного арт-критика и проектировщика событий в искусстве.

Дисциплина «Практикум мозгового штурма» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Актуальные проблемы методологии истории искусств».

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

**Цель курса** «Практикум мозгового штурма» – формирование практических навыков анализа произведений искусства в современной художественной среде и создания творческих проектов в сфере презентации искусства, а также его анализа и популяризации.

**Задачи курса** «Практикум мозгового штурма»:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению искусства через самостоятельную проектную и описательную работу студента в группе: таких методах, как описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;
- добиться понимания студентом теоретических проблем изучения искусства и состояния его критики и популяризации;
- достичь представления студентом отличительных особенностей художественных традиций разных этапов развития искусства;
- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам искусства, особое внимание уделяя периодике;
- владеть навыками создания авторского проекта презентации, анализа или популяризации произведений искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум мозгового штурма» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21 бакалавриата);

- способность взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и	Знает	Знает основные проблемы истории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Умеет	Умеет использовать основные проблемы истории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания

прикладных дисциплин программы магистратуры		фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Владеет	Владеет комплексом методов исследования механизмов процессов эволюции искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе
ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знает	основные инновационные формы анализа и обобщения результатов исследования, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов
	Умеет	использовать полученные знания по искусству для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов
	Владеет	навыками инновационного анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-3 – способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы коллективной научной и проектной деятельности, применяемые в исследованиях по истории искусства и их презентации
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики познания в самостоятельных и коллективных научно-исследовательских работах
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами коллективного мышления, применяемыми в исследованиях по истории искусства
ПК-10 - способностью организовывать работу исполнителей, принимать управленческие решения	Знает	основы группово-целевого менеджмента в сфере искусства
	Умеет	применять на практике методы управления в системе мозгового штурма
	Владеет	основами организаторской работы в системе мозгового штурма; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи,	Знает	историю презентации различных форм искусства в исследовательской и периодической литературе, необходимую для формирования креативного подхода к популяризации искусства, сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия
	Умеет	выявлять основные проблемы презентации произведений искусства, формировать авторские и коллективные проекты презентации, анализа и популяризации искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в современных условиях, владеет методами осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению,

художественные фонды, архивы)		пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)
-------------------------------	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум мозгового штурма» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка проектов (ПР-9) и решение кейс-задач (ПР-11).