

АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Актуальные проблемы методологии истории искусств» разработана для студентов-магистрантов 1-го и 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусств» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены практические занятия (36 часов), самостоятельная работа студентов (108 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 1-ом и 2-ом курсе в 2-ом и 3-ем семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства, пути сложения современного искусствознания. Методологические подходы к изучению произведений искусства рассматриваются вначале с точки зрения своих теоретических – философских, идейных и культурных - предпосылок и установок и далее прослеживается краткая история сложения данного метода и происходит знакомство с соответствующими авторами. В обязательном порядке на практических занятиях рассматриваются и обсуждаются первоисточники, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление. Изучаются современные методологические подходы в отечественном и зарубежном искусствознании.

Дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусств» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», «Проблемы истории, социологии и психологии искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания

(историография)», «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Актуальные проблемы методологии истории искусств» – показать магистранту панораму методологических принципов и подходов к научному исследованию. На всех этапах развития науки решающую роль играл метод, т.е. стратегия подходов, умозрительных принципов, пути построения каркаса, решетки научного знания с целью последующего выполнения его архитектуры и возведения самого здания науки.

Задачи:

1. Представить историю искусствоведческой науки.
2. Дать возможность освоить методологию искусствоведения.
3. Получить практические навыки владения методологией науки.

Для успешного изучения дисциплины «Актуальные проблемы методологии истории искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата);
- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании

искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знает	современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, позволяющие действовать в нестандартных ситуациях
	Умеет	применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
	Владеет	Владеет навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-1- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Знает	правила коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
	Умеет	использовать навыки коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
	Владеет	навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций, навыками коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с	Знает	основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы

направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры		магистратуры. Знает и понимает сущность взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке.
	Умеет	использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ. Умеет использовать основы подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.
	Владеет	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. Владеет методами критического анализа собственной научной и прикладной деятельности
ПК-3 – способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства
ПК-5 - способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает	Знает методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций
	Умеет	Умеет организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.
	Владеет	Владеет методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные проблемы методологии истории искусств» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и

методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.