



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:

Руководитель ОП
Фомичева И.В.
«16 » ноября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой
Канд.тех.наук Корзов Е.Г.
«16 » ноября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКАЯ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки «Коммуникативный дизайн»

Квалификация выпускника Бакалавр

г. Владивосток
2016 г.

1 НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 г. № 12-13-2030 и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая

Целями учебной практики являются

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении таких дисциплин, как «Проектирование», «Типология форм архитектурной среды», «Перспектива», «Цветоведение», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Визуальные коммуникации» и др.;
- развитие и накопление специальных навыков, полученных при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика»
- изучение особенностей строения зданий и сооружений в городской среде,
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности связанных с анализом объемно-пространственного решения и раскрытия образа объекта с использованием рисунка, живописи, фотографии.

3 ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики являются:

- развитие умения организовать самостоятельный творческий процесс;

- развитие композиционного мышления, умения и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции;
- последовательное освоение принципов и закономерностей графического осмысления городского пейзажа через выделение основных конструктивных масс, форм и движений;
- самостоятельный выбор сюжета в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями;
- получение практических навыков анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирование, осуществления набросков;
- совершенствование умений и навыков передачи светотональных отношений частей и целого, выявление пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде;
- развитие практических умений и навыков при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов архитектурных форм в природной среде в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь)

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Практика базируется на следующих дисциплинах

базовой части образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» профиль «Коммуникативный дизайн»: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование в дизайне»;

обязательных дисциплинах вариативной части: «Типология форм архитектурной среды», «Визуальные коммуникации», «Перспектива»;

дисциплинах по выбору вариативной части: «Цветоведение», «Колористика», «Техника графики», «Макетирование», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Эргономика».

Художественная практика заставляет студента абстрактно мыслить, что, безусловно, полезно для будущего художника-дизайнера. Пленэр требует мыслить целостно и обобщенно, т.к. натура предлагает слишком многообразный и большой материал, поэтому связь с общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами здесь очевидна. Для освоения учебной практики по получению первичных профессиональных умений необходимы навыки рисунка, цветоведения, основ композиции, знание перспективы, полученные на дисциплинах «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование в дизайне», «Типология форм архитектурной среды», «Визуальные коммуникации», «Перспектива», «Цветоведение», «Колористика», «Техника графики»,

«Макетирование», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Эргономика».

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся должен иметь следующие знания, практические навыки и умения:

знать:

- основы и закономерности визуального восприятия;
- основы построения формы в рисунке;
- принципы связи элементов композиции;
- ритмическую и метрическую согласованность, масштаб;
- принципы подобия, контраста, нюанса;
- особенности колористики в дизайне;

уметь:

- последовательно выполнять творческую работу
- ориентироваться в терминах и определениях;
- формировать объемно-пластические композиции;
- пользоваться практическими навыками в композиционно-пластическом построении;

владеть:

- навыками копирования, создания набросков, техникой быстрого рисования;
- приемами и средствами композиционного построения;
- навыками анализа художественных произведений;
- пониманием связи изображения городского пейзажа с законами природы;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы;

Навыки, полученные на учебной практике, предшествуют получению профессиональных навыков для последующего углубленного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Дизайн интерьера», «Оборудование средовых объектов», «Организация архитектурно- дизайнерской деятельности» и др.

5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика по получению первичных умений и навыков осуществляется стационарно и непрерывно на Кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ, во 2 семестре 1 курса в течение двух недель.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель подразделения, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений;

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает	Основные законы композиции графических работ. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка. Принципы выбора графических техник при выполнении задания
	Умеет	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ
	Владеет	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта
ОПК-2. Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знает	Знает физику цвета, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие и основные цветовые контрасты, оптические свойства различных веществ.
	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с цветом в рамках творческой задачи.
	Владеет	Инструментами и методами создания живописных работ, методами анализа и выбора цветовых решений, Приемами работы с цветом и цветовыми решениями живописных работ
ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие
	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	Знает	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и

задачи		обоснования эффективности проектных решений
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов
	Владеет	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования
	умеет (продвинутый)	Проводить научное исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

Знать:

- законы линейной, воздушной и тональной перспективы;
- роль художественных концепций в проектировании
- типологию, основные особенности и принципы предметного наполнения среды
- основные принципы изображения городского пейзажа;
- основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации;

уметь:

- передавать в работах воздушно-пространственную среду;
- строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы;
- выделять основные конструктивные массы, формы и движения, самостоятельно выбирать сюжет в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями;
- передавать колористические характеристики объекта в различное время суток;
- исследовать архитектурный или средовой объект со стороны его архитектоники;
- исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения;

владеть:

- навыками передачи глубокого пространства с большим количеством планов;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- навыками изображения сложных пространственных объектов;
- навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.

7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единицы, 108 часов.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу	Формы текущего
---	--------------------------	---	----------------

п/п		студентов и трудоемкость (в часах)				контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	Обработка материала	трудоемкость	
1	Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности ознакомление с целями и задачами учебной практики; инструктаж о проезде к месту практики, о времени работы на пленэре и в интерьерах, о материалах, которые при этом потребуются	2	0	0	2	<i>Собеседование</i> в начале практики
	Практический этап: Художественная деятельность. Графические зарисовки растительности Зарисовки элементов городского пейзажа Зарисовки состояний природы	2 2	78 26 26 26	12 4 4 4	92	<i>Творческие задания,</i> контроль и консультации в течение всего периода практики <i>Проектное задание</i>
	Заключительный этап: обработка и систематизация подготовленного материала, подготовка отчета по практике.	2	0	12	14	Отчет по практике, консультация и уточнение по форме отчета

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

В соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Коммуникативный дизайн» программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объеме 108 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Ежедневно ведется текущий контроль. По итогам практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач учебной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические

работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора графических заданий и их коллективного обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, сдать выполненный объем творческих работ в разделе учебной практики.

1. Графические зарисовки растительности: деревья, кустарники, группы растений. Количество 10-12 творческих работ
2. Стилизация и обобщение при изображении растительности. Количество 10-12 творческих работ
3. Зарисовки элементов городского пейзажа: городской пейзаж с элементами растительности.
4. Количество 8-12 творческих работ
5. Живописные зарисовки состояний природы: наброски городского и сельского пейзажа в различных временных и погодных условиях. Кол-во 8-12 творческих работ

9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой аттестации по учебной практике по получению первичных профессиональных умений является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

Отчетные документы по практике состоят из следующих листов и разделов:

титульный лист;

пояснительная записка;

календарный план практики;

общие и индивидуальные творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;

список литературы.

Пояснительная записка содержит следующие сведения:

- вид практики;
- цель, задачи и особенности учебной практики;

- описание рабочего места;
- описание деятельности студента в период практики;
- отзывы и рекомендации по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия;
- результаты профессионально-практической деятельности студентов и их отчетной документации;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации. Результаты практики оцениваются рейтинговыми баллами.

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков бакалавром максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций, приобретенных при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	знает (пороговый уровень)	Основные законы композиции графических работ. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка. Принципы выбора графических техник при выполнении задания	Знание определений основных понятий при составлении композиции; знание основных понятий графических техник; знает источники информации по созданию рисунка при выполнении творческих заданий	- способность дать определения основных понятий рисунка и композиции; - способность определить типы графических решений при выполнении задачи; - способность самостоятельно сформулировать основные принципы изображения городского пейзажа; - способность обосновать актуальность использования выбранной графической техники;	45-64

	умеет (продвину- тый)	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно- конструктивного и композиционног о построения графических работ	Умение работать с различными графическими техниками, умение применять известные принципы композиции, умение самостоятельно выделять основные особенности и принципы предметного наполнения изображаемой среды, умение применять методы различных графических техник для творческого решения поставленных задач	- способность использовать композиционные и линейно- конструктивные законы при создании перспективы (линейной, воздушной, тональной); - способность найти труды известных художников и с помощью анализа разработать самостоятельные визуальные решения творческих заданий; - способность самостоятельного построения формы в рисунке; - способность применять методы обобщения визуальной информации для творческого решения поставленных задач	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной информации и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью выполнить творческое задание посредством использования основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, чёткое понимание требований, предъявляемых к заданию и последовательности его исполнения, владение инструментами и способами исполнения графических работ	- способность быстро и точно применять усвоенные принципы художественной выразительности графических работ, - способность использовать линейно- конструктивные и основные композиционные принципы; -способность проводить самостоятельные визуальные исследования и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.	85-100

<p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Знает физику цвета, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие и основные цветовые контрасты, оптические свойства различных веществ.</p>	<p>знание основных понятий в области цветовых контрастов, отношений, воздействия цвета; знание методов исследований и определение их принадлежности к научным направлениям; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований</p>	<p>способность раскрыть суть цветового решения композиции, которое используется в работах мастеров живописи; -способность самостоятельно определить цветовое решение выполняемого графического задания; - способность обосновать цветовое решение живописной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к живописным решениям поставленных задач</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с цветом в рамках творческой задачи.</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы создания художественных произведений, умение применять приемы цветовых композиций для творческого решения поставленных задач</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач</p>	<p>65-84</p>

	владеет (высокий)	Инструментами и методами создания живописных работ, методами анализа и выбора цветовых решений, Приемами работы с цветом и цветовыми решениями живописных работ	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью создания гармоничного цветового решения живописной работы, чёткое понимание основ академической живописи, владение инструментами и навыками исполнения живописных работ в выбранных колористических решениях	- способность определять роль художественных концепций в проектировании - способность быстро и уместно применять знания в области создания цветовых решений живописных работ, - способность создавать гармоничные цветовые решения живописных задач; - способность проводить самостоятельные живописные работы и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях.	85-100
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие	знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах	способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; - способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; - способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта	45-64

		<p>Разрабатывать цветовой решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовой композиции создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветковых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач</p>	65-84
		<p>навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p>	<p>Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях</p>	<p>способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветковых решений, - способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.</p>	85-100

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знает (пороговый уровень)	Основы методики проектирования. Порядок и суть основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач	знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач	- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач; - способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность их применения; - способность изучить основные этапы проектирования; - способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, - способность сформулировать проблему проекта; - способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	85-100

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	знает (пороговый уровень)	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формоформирующих средств в объемной композиции	- способность обозначить методы подбора формообразующих материалов; -способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы; - способность обосновать эффективность решения; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;	45-64
	умеет (продвинутый)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения; - способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формоформирования в объемной композиции	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; -способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.	85-100

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	знает (пороговый уровень)	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач	знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту	- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач; - способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор подходов к решению дизайн-проекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты решения дизайн-проекта; - способность синтезировать набор возможных решений задачи; - способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи, - способность синтезировать набор решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.	85-100

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию объектной среды	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; - способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования; - способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение способностью сформулировать набор конструкторских решений, четкое понимание требований, предъявляемых к конструированию объекта для создания доступной среды	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды	85-100

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор тексто-графических сообщений, четкое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; -способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации	85-100

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования	знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	- способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить научное исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов проектных решений; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	65-84

	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов,	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по проектному решению, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности проектирования, владение инструментами представления результатов собственных концептуальных решений	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования, - способность сформулировать задание по научному исследованию; - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.	85-100
--	----------------------	---	--	---	--------

Критерии выставления оценки студенту по учебной практике:

	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами осмысления городского пейзажа через выделение основных конструктивных масс, форм и движений; другими видами применения знаний, причем не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 - баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и

		закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил его деталей, допускает неточности в поиске графических решений, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
2. Храмова М.В. Монументально-декоративная скульптура в дизайне современной городской среды Храмова М.В. Перспективы развития строительного комплекса. 2014. – С. 29-34. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22486109>
3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова – Москва :

Академический проект , – 2014 –. 249 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778583&theme=FEFU>

4. Жабинский, В. И. Винтова, А. В. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова – М.: НИЦ ИНФРА – М, 2016. – 256 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553007>

б) дополнительная литература:

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону : Феникс – 2011 – 190 с., [8] л. цв. ил. Изд. 2-е. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 614 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053

3. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Герхард Штрицель ; [пер. И. Кочневой]. – Санкт-Петербург : Питер , 2013. – 64с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:780471&theme=FEFU>

4. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 101 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64348

5. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону: Феникс – 2011. – 190 с., [8] л. цв. ил. Изд. 2-е. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

6. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова Москва: Академический проект – 2014. 249 с. – <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778583&theme=FEFU>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр./ В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2007. -160 с. http://www.studmed.ru/view/shimko-vt-osnovy-dizayna-i-sredovoe-proektirovanie_b60816996c4.html

2. Лушников, Б.В. Перцов, В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные

средства: учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М. : ВЛАДОС , 2012. – 240 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html>

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Художественные материалы и принадлежности для работе на пленэре: этюдники, краски, кисти, пастель, рисовальные материалы, раскладной стул, измерительные приспособления, канцелярские ножи, бумага разной плотности и качества, картон и другое.

Мультимедийный класс: компьютер преподавателя, ноутбуки студентов, проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран, wi-fi

Мастерская живописи – ауд. № G 356, Мольберты 20 шт, натюрмортный фонд, подиумы 4 шт, wi-fi

Мастерская живописи – ауд. № G 359, Мольберты 20 шт, натюрмортный фонд, подиумы 4 шт, wi-fi

Составитель Фомичева И. В., доцент кафедры графического дизайна
(ФИО, должность)

Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.