



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:

Руководитель ОП
Фомичева И.В.
«16 » ноября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой
Канд.тех.наук Коржов Е.Г.
«16 » ноября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

**г. Владивосток
2016 г.**

НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 г. № 12-13-2030 и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Целями преддипломной практики являются:

- осознанное закрепление и углубление профессиональных знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли;
- закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика способствует формированию профессиональной позиции дизайнера в области печатной и рекламной продукции, интерьеров и экстерьеров зданий, а также выработке мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики.

Преддипломная практика представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также предприятия, имеющие дизайнерские отделы), с деятельностью которых непосредственно связана тема выпускной квалификационной работы или на кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ.

3 ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Задачами преддипломной практики являются:

- Изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте проектирования;
- проведение предпроектных исследований;
- изучение аналогов и ассортимента, соответствующего теме дипломного проекта по областям применения квалификации специалиста:
 - аналитическое исследование аналогов;
 - анализ проектной ситуации;
- формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи;
- синтез результатов анализа в определенных типах формообразования в поисковых эскизах;
- сбор творческого материала для художественно-теоретического и художественно-проектного разделов пояснительной записки;
- изучение специфики работы дизайнера на конкретном предприятии
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики.

4 МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Преддипломная практика проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебной и производственных практик. Преддипломная практика проводится на предприятиях дизайн индустрии, в научно-исследовательских институтах, или на кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ. Для прохождения преддипломной практики студент должен:

знать

- информационные технологии предметной области дизайн, уметь их использовать в практике создания дизайн-проектов;
- конструктивно-художественный анализ объектов проектирования;
- основные этапы проектирования в дизайне;
- структуру и основы производства предприятий, занимающихся дизайн-деятельностью.

уметь

- обобщать, анализировать, эффективно воспринимать входящую информацию, может ставить цель и выбирать пути ее достижения;

- проводить проектно-технический анализ объектов дизайна;
- использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;

владеть

- теоретическими и практическими знаниями для определения и решения задач дизайн-проектирования;
- основными графическими редакторами при решении проектных задач;
- навыками разработки возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Прохождение преддипломной практики способствует выработке умений и определению целей, формулированию задач индивидуальной и совместной трудовой деятельности, корректированию своего участия в работе с коллегами по совместной работе, содействует воспитанию чувства уверенности в своих силах и ответственности за качественное освоение избранной специальности.

5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика осуществляется непрерывно.

Практика проводится в 8 семестре по окончании 4 курса. Место проведения практики – Кафедра графического дизайна ШИКС ДВФУ и (или) профильные организации.

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности и в компаниях, имеющих направление деятельности связанное с проблемой проекта.

Приказом директора школы назначаются руководители преддипломной практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способность применять современную шрифтовую	знает (пороговый уровень)	Основы гармоничности соединения форм текстовых символов; основные особенности современной типографики;

культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-4		основные аспекты эффективности визуальной коммуникации посредством типографики
	умеет (продвинутой)	Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя
	владеет (высокий)	методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики, инструментами и основными принципами формирования тексто-графических сообщений, графическими редакторами
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-6	знает (пороговый уровень)	Основные направления развития информационно-коммуникационных технологий при проведении научных исследований. Требования к информационной безопасности, Основные положения информационной и библиографической культуры
	умеет (продвинутой)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, определять основные требования информационной безопасности
	владеет (высокий)	Основными положениями информационной и библиографической культуры, методами применения информационно-коммуникационных технологий, знаниями основных требований информационной безопасности
способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ОПК-7	знает (пороговый уровень)	Основные направления поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных при проведении научных исследований. Форматы представления информации. Основы информационных, компьютерных и сетевых технологий
	умеет (продвинутой)	Решать стандартные задачи поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, определять основные требования к представлению информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	владеет (высокий)	Основными положениями информационных, компьютерных и сетевых технологий, методами осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, знаниями основных форматов представления информации
ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие
	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность	Знает	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные

обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		методы и принципы решения дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов
	Владеет	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла
ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	Знает	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных условиях и пространствах.
	Умеет	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании
	Владеет	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-7 способность применять современные	Знает	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью

технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		выбора технологии ее исполнения
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.
	Владеет	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Знает	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения
	Владеет	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знает	Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования
	Умеет	Проводить научное исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений
	Владеет	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать

- основные сферы профессиональной деятельности дизайнера;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне;
- особенности проектирования средств визуальной коммуникации.

уметь

- находить необходимые нормативные материалы к проекту;
- анализировать аналоги и выявлять главные их достоинства и недостатки;
- последовательно выполнять этапы проектирования;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов.

владеть

- навыками сбора информации к разработке дизайн-проекта;
- знаниями основ методологии проектирования в дизайне;
- методикой ведения исследовательской работы;

- методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.

7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 недели/
3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Установочная конференция. Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности с фиксацией в журнале по ТБ. Экскурсии на предприятия с посещением основных производственных подразделений	4	0	0	4	Собеседование в начале практики
1	Практический этап ознакомление с поставленными учебно-творческими задачами, изучение особенностей объекта проектирования работа с учебными пособиями, литературными источниками по данной теме; проведение общего анализа ситуации проектируемого объекта; исследование и проработка теоретической части концепции проекта; Поисковая работа по сбору и подготовке рабочего материала, разработка эскизов, зарисовок, подготовка макета формулирование графической концепции проекта в целом. Художественно-графическое осмысление историко-культурного содержания объекта	4	64	20	88	Фотографии, схемы, зарисовки Фото и текстовые варианты анализа Выписки из нормативной литературы Эскизы в карандаше Эскизы в карандаше и в электронном виде Текстовое

проектирования						описание проекта
Утверждение концептуального решения.		4				Текстовое и графическое описание проекта
Этап обработки и анализа информации Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.	1	0	14	15		<i>портфолио</i>
Отчетный этап Сдача дневника и защита отчета по практике.			1	1		<i>отчет</i>

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования проектной культуры будущего дизайнера. Преддипломная практика может проходить в дизайнерской, архитектурной, полиграфической компании, по месту получения задания на дизайн-проект, на предприятиях, нуждающихся в разработке дизайн-проекта и заключивших договор с ДВФУ а также на кафедре графического дизайна ШИКС ДВФУ.

В случае отсутствия такого заказа студент выбирает тему с научным руководителем от кафедры на базе ДВФУ. Руководство практикой осуществляет руководитель от выпускающей кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководитель, назначаемый базой практики. Еженедельно ведется текущий контроль. По итогам преддипломной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач преддипломной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся выбранной темы выпускной квалификационной работы, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом. Практикант работает под непосредственным руководством

прикрепленного к нему руководителя практики от предприятия и подчиняется правилам внутреннего распорядка предприятия.

За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

- ознакомиться со спецификой деятельности данного предприятия;
- ознакомиться с последовательностью изготовления изделия от создания эскиза до утверждения опытного образца;
- разработать серию эскизов в соответствии с темой дипломного проекта;
- собрать материал для художественно-теоретической и художественно-проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции дипломного проекта.

В процессе разработки поисковых эскизов дипломного проекта студент делает анализ колористического, фактурного и композиционного решения объекта проектирования. Объем эскизов определяется руководителем практики.

Документы по преддипломной практике состоят из следующих листов и разделов:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- календарный план практики;
- аналитический материал к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломной записки;
- список литературы.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

- тему дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы к дипломному проекту;
- предложения по составу дипломного проекта;
- аналитический материал к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломной записки;
- отзывы и рекомендации по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия

Дизайнерская деятельность ориентирована на проектирование новых объектов, новых качеств и новых функций предметной среды. В процессе проектирования необходимо применять как данные науки, так и образно-ассоциативные методы, позволяющие наполнить дизайн-форму культурными смыслами.

Отчет заполняется студентом-бакалавром в течение всего периода практики. Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над дипломным проектом.

9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой аттестации по преддипломной практике является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике;
- уровень сбора аналитического материала к художественно-теоретическому и художественно-проектному разделу пояснительной записки;
- творческие результаты работы по преддипломной практике.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

1. тему дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
2. поисковые эскизы к дипломному проекту;
3. предложения по составу дипломного проекта;
4. аналитический материал к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломной записки;

Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над дипломным проектом.

Результаты практики оцениваются рейтинговыми баллами.

Прохождение преддипломной практики бакалавром за семестр максимально оценивается оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций, приобретенных при прохождении преддипломной практики

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-4</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основы гармоничности соединения форм текстовых символов; Основные особенности современной типографики; основные аспекты эффективности графической коммуникации посредством типографики</p>	<p>знание основных понятий по анатомии шрифта; знает источники информации по типографике и верстке, знает требования к формированию рисунка знака шрифта не зависящие от значения символов</p>	<p>способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельного выбора формата печатных изданий -способность найти источники информации по формированию шрифтовой культуры;</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение исследовать основные аспекты эффективности графической коммуникации посредством типографики, умение использовать компьютерные технологии в формировании текстово-графических сообщений</p>	<p>способность работать с информацией; - способность управлять формой для понимания устройства шрифта; - способность оперировать текстовыми символами, формами, графическими и плоскостными идеями типографики – способность формировать шрифтовую культуру на основе анализа образцов типографики.</p>

	владеет (высокий)	методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики, инструментами и основными принципами формирования тексто-графических сообщений, графическими редакторами	Владение основными приемами проектирования тексто-графических сообщений, владение пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций, четкое понимание свойств шрифта в наборе, в рамках современной шрифтовой культуры	<ul style="list-style-type: none"> - способность бегло и точно применять терминологический аппарат при рассуждениях о типографике, - способность анализировать используемые шрифтовые пары опираясь на построение шрифтовой гарнитуры; - способность использовать законов, правил и норм оформления текста при создании макетов
ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знает (пороговый уровень)	Основные направления развития информационно-коммуникационных технологий при проведении научных исследований. Требования к информационной безопасности, Основные положения информационной и библиографической культуры	знание основных понятий по методам информационно-коммуникационных технологий; знание основных положений информационной и библиографической культуры; знает источники информации по требованиям к информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> - способность перечислить и раскрыть суть использования информационно-коммуникационных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность выполняемого задания на основе информационной и библиографической культуры; - способность перечислить основные источники информационной и библиографической культуры
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, определять основные требования информационной безопасности	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы информационно-коммуникационных технологий, умение представлять результаты исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований на основе информационной и библиографической культуры,	<ul style="list-style-type: none"> - способность работать с данными, каталогов для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять информационно-коммуникационные технологии; - способность изучить научные определения на основе информационной и библиографической культуры; - способность применять методы научных исследований учитывая требования информационной безопасности

	владеет (высокий)	Основными положениями информационной и библиографической культуры, методами применения информационно-коммуникационных технологий, знаниями основных требований информационной безопасности	Владение терминологией профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, чёткое понимание требований информационной безопасности, владение инструментами информационно-коммуникационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области деятельности на основе информационной и библиографической культуры, -способность проводить самостоятельные исследования с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	знает (пороговый уровень)	Основные направления поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных при проведении научных исследований. Форматы представления информации. Основы информационных, компьютерных и сетевых технологий	знание основных методов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных,; знание основных форматов представления информации; знает источники информации по основам информационных, компьютерных и сетевых технологий	- способность перечислить и раскрыть суть основных методов поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность выполняемого задания опираясь на информацию из различных источников и баз данных; -способность перечислить основные источники по основам информационных, компьютерных и сетевых технологий
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, определять основные требования к представлению информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы информационных, компьютерных и сетевых технологий, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований в требуемом формате, с использованием информационных,	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников для решения стандартных задач дизайн-деятельности; - способность представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований в требуемом формате;

		сетевых технологий	компьютерных и сетевых технологий	
	владеет (высокий)	Основными положениями информационных, компьютерных и сетевых технологий, методами осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, знаниями основных форматов представления информации	Владение терминологией профессиональной деятельности на основе обработки информации из различных источников и баз данных; чёткое понимание форм и требований к представлению информации, владение инструментарием информационных, компьютерных и сетевых технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области деятельности на основе обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, -способность проводить самостоятельные исследования с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий -способность представлять информацию в требуемом формате
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие	знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах	способность анализироватьцветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; -способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта

	умеет (продвину- тый)	Разрабатывать цветное решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде	способность самостоятельно выполнить необходимое цветное решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач
	владеет (высокий)	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветového решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях	способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, -способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	знает (порогов- ый уровень)	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач	знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач	- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач; -способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта

	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>	<p>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников,;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов; - способность изучить основные этапы проектирования; - способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений</p>	<p>Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, - способность сформулировать проблему проекта; - способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
<p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.</p>	<p>знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формомоделирующих средств в объемной композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность обозначить методы подбора формообразующих материалов; - способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы; - способность обосновать эффективность решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;

	умеет (продвину тый)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения; - способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач
	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формомоделирования в объемной композиции	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; - способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.
способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде (ПК-4);	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных пространствах.	знание основных требований к проектированию объектов, сообщений; знание источников информации по формированию сообщений в предметно-пространственной среде; Знание основных факторов отношений, ощущений и реакций потребителя	способность перечислить и раскрыть основные принципы зависимости формирования сообщений от реакции и поведения потребителя; - способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования визуального сообщения; способность найти источники информации о факторах отношений, ощущений и реакций потребителя в различных средах;
	умеет (продвину тый)	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей,	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы	способность работать с информацией; - способность создать различные варианты сообщений и выбрать наиболее эффективный; - способность применять

		определять реакцию пользователя на сообщение при его формирования	формирования визуальных сообщений; умение анализировать требования потребителя и его реакции в отношении визуального сообщения.	методы анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в рамках формирования средства коммуникации.
	владеет (высокий)	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя.	Владение основными приемами формирования визуальных сообщений; владение оценкой и анализом факторов отношений, ощущений и реакций потребителя, владение основными композиционными принципами при формировании визуальных сообщений	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность синтезировать основные принципы разработки визуальных сообщений в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в различных средах; - способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-5);	знает (пороговый уровень)	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач	знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту	- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач; - способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты решения дизайн-проекта; - способность синтезировать набор возможных решений задачи; - способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач

			подходов к решению дизайн-проекта	
	владеет (высокий)	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи, - способность синтезировать набор решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию объектной среды	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; - способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования; - способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды
	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение способностью сформулировать набор	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта; - способность проводить

		объекта для создания доступной среды	конструкторских решений, чёткое понимание требований, предъявляемых к конструированию объекта для создания доступной среды	самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения	знание основных аспектов современных технологий, влияющих на их использование в рамках решаемых задач; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает источники информации по использованию современных технологий	<ul style="list-style-type: none"> - способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи; - способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.	Умение работать с инновационными инструментами проектирования; умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования; умение самостоятельно изучать новейшие современные технологии;	<ul style="list-style-type: none"> - способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять современные технологии; - способность самостоятельно изучить особенности новейших технологий; - способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования

	владеет (высокий)	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический аппарат; -способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор тексто-графических сообщений, четкое понимание требований,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; -способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации

			предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования	знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	- способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований
	умеет (продвинутый)	Проводить научное исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов проектных решений; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов,	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по проектному решению, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности проектирования, владение инструментами представления	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования, - способность сформулировать задание по научному исследованию; - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.

			результатов собственных концептуальных решений	
--	--	--	---	--

Критерии выставления оценки студенту по преддипломной практике:

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи;грамотно применяет современную шрифтовую культуру; осуществляет поиск, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; грамотно использует композиционное мышление; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи;обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру;способен осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий;справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту,умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основныхпринциповразработки проектной идеи;обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; способен осуществлять поиск и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий;допускает неточности при анализе и определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта

«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно показывает способности осуществлять поиск и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; с большими затруднениями выполняет графические работы.
-----------------------	--

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Глейзер, Джессика Дизайн. Разработка проектов. / Джессика Глейзер, Кэролин Найт ; [пер. В. Иванов]. – Санкт-Петербург: Питер. – 2014. – 247 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780221&theme=FEFU>
2. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова – М: IndexMarket, 2012. – 214с. <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>
3. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования О.И. Клещев; – Издательство: Уральская государственная архитектурно-художественная академия – 2015. – 188 с. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25581833>
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

б) дополнительная литература:

1. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев – М.: Форум, НИЦ ИНФРА – М, 2015. – 400 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509812>
2. Проскурин Е.Г. Основы рекламы: типографика, верстка и макетирование печатных средств массовой информации учебное пособие / Е.Г. Проскурин. Барнаул, 2014. 108 с <http://elibrary.ru/item.asp?id=22679480>
3. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. – Электрон. дан. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 220 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>

4. Адамчук, В. В. Эргономика [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для вузов/ В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова и др.; под ред. проф. В. В. Адамчука. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 254 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396966>
5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер. – 2007. – 219 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU>

в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:

Используются следующие графические и текстовые редакторы: ADOBE Master Collection (Photoshop, Illustrator); Autodesk 3d Max, дополнение к 3d Max – V-ray, Adobe Lightroom. MICROSOFT OFFICE, COREL DROW GRAPHIC SUITE

1. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие./ Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 112 с. <http://window.edu.ru/resource/997/40997>
2. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Текст] / В. С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А.Фролова // учебник. – М: Издательский центр «Академия», 2006. – 352 с <http://books.totalarch.com/n/2224>
3. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб.пособие: рек. УМО по архитектур.обр./ В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2007. -160 с. http://www.studmed.ru/view/shimko-vt-osnovy-dizayna-i-sredovoe-proektirovanie_b60816996c4.html
4. Мартемьянова Е.А.— Деятельностный подход как основа разработки теории дизайна Приволжский научный журнал 2014 год, №2 <http://e.lanbook.com/view/journal/125665/>
5. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. – М.: Архитектура-С, 2004. <http://www.livelib.ru/book/1000224913>
6. Клещев О.И.Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования Издательство: Уральская государственная архитектурно-художественная академия 2015 <http://elibrary.ru/item.asp?id=25581833>

7. ПАНОВА В.Н. Дисциплина «Основы производственного мастерства» как база накопления профессионального опыта студентов. Издательство: "Центр развития научного сотрудничества" (Новосибирск) Страницы: 28-31 год: 2014
<http://elibrary.ru/item.asp?id=21241762>

г) другое учебно-методическое и информационное обеспечение:
www.kak.ru - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.
www.artlebedev.ru/kovodstvo/Ководство. Студия Артемия Лебедева. Статьи Артемия Лебедева о графическом и промышленном дизайне, проектировании интерфейсов, типографике, семиотике и визуализации.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения практики используются компьютерные классы в ДВФУ и компьютеры рабочих мест профильных компаний, предоставляющих места для прохождения практик, таких как рекламно-производственная группа «L.A.B», рекламное агентство «Эддисон», издательство «Колизей», студия ландшафтного дизайна и проектирования «ПАРИТЕТ-В», студия проектирования дизайна интерьеров "Ин Дизайн" и др.;

Лаборатории кафедры наполнены следующим оборудованием:
Мультимедийный класс: 1 компьютер преподавателя, проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; 25 компьютеров студентов ExtremeDOUE 8500/500 GB/ DVD+RW, ноутбуки студентов, LED телевизор, wi-fi, мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; аудио усилитель QVCRMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG;

Составитель Фомичева И. В., доцент кафедры графического дизайна
(ФИО, должность)

Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.