



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:

Руководитель ОП
Фомичева И.В.
«16 » ноября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой
Канд.тех.наук Корзов Е.Г.
«16 » ноября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки «Коммуникативный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

**г. Владивосток
2016 г.**

НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 г. № 12-13-2030 и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целями производственной практики являются: подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, закрепление творческих навыков, навыков дизайн-мышления, полученных в процессе обучения по дисциплинам «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «Основы теории и методологии дизайна», «Дизайн интерьера», «Оборудование средовых объектов», приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению «Дизайн» профиль «Коммуникативный дизайн». Данная задача выполняется с целью привлечь студента к непосредственному участию в творческом процессе, включающем в себя сбор материалов для визуального исследования и эксперимента, плодотворную композиционную и пластическую работы, необходимые для выполнения профессиональных задач в сфере дизайна.

Целями освоения творческой производственной практики так же являются: подготовка к самостоятельной высокопроизводительной трудовой деятельности и формирование таких качеств, как дизайн-мышление, многовариантность при разработке новых решений; развитие у студентов-бакалавров творческого мышления; приобретение профессиональных навыков и умений.

Производственная практика представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях культуры и досуга (театры, концертные залы, филармонии, музеи, картинные галереи, творческие объединения и т.д.)

3 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами творческой производственной практики являются:

- углубление, закрепление и применение общепрофессиональных и профессиональных знаний;
- ознакомление с деятельностью организаций культуры и досуга, с целевой аудиторией, с репертуаром, с основными целями и задачами организационной работы в сфере дизайна и смежных с ним сферах деятельности;
- ознакомиться с художественными произведениями, по которым поставлены спектакли и представления организаций культуры;
- практически освоить применение творческого мышления при разработке концепций плакатов к задачам пропаганды произведений искусства и культуры;
- выполнить ряд индивидуальных заданий выданных организацией, в которой проходила практика;
- приобретение опыта практической работы в должности дизайнера организаций культуры и досуга в целях укрепления навыков самостоятельной работы и формирования творческих навыков.

4 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по следующим дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» профиль «Коммуникативный дизайн»

Базовая часть блока «Дисциплины (модули)» – «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование»
вариативная часть, обязательные дисциплины: «Основы теории и методологии дизайна»,
вариативная часть, дисциплины по выбору: «Дизайн интерьера», «Оборудование средовых объектов»,

Производственная практика позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к реалиям профессиональной деятельности на конкретных рабочих местах и приобрести опыт самостоятельного осуществления творческой деятельности.

Для прохождения производственной творческой практики студент должен:

Знать:

- закрепить и расширить теоретические и практические знания в области дизайн-мышления;
- основные законодательные и нормативные документы и материалы, регулирующие и определяющие деятельность организации;

- основные принципы анализа художественного произведения с целью создания коммуникации с потребителем на примере плаката как эмоционального пластического высказывания;

Уметь:

- анализировать художественное произведение с целью поиска идеи плаката;
- отделять главную и второстепенную информацию, используемую при разработке идеи плаката для сокращения времени его изучения потребителем;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями;

Владеть:

- навыками проектной и художественной деятельности в области дизайна;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации культуры.
- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета.

Прохождение производственной практики необходимо для расширенного последующего усвоения следующих дисциплин: «Дизайн печатных изданий», «Проектирование в дизайне», «3D моделирование в дизайне», «Станковая графика», «Техники графики » и других.

5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Производственная творческая практика осуществляется непрерывным способом проведения практики.

Практика проводится в 4 семестре по окончании 2 курса. Место проведения практики – Кафедра графического дизайна ШИКС ДВФУ и (или) организации культуры.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые

руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-4	знает (пороговый уровень)	Основы оформления текста в «серебре набора»; особенности современной типографики; основные аспекты эффективности графической коммуникации посредством типографики
	умеет (продвинутой)	Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя
	владеет (высокий)	методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики, инструментами и основными принципами формирования тексто-графических сообщений, графическими редакторами
ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие
	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов

	Владеет	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла
ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	Знает	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных условиях и пространствах.
	Умеет	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании
	Владеет	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.
	Владеет	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна
	Умеет	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале
	Владеет	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.

ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знает	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты
	Умеет	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении
	Владеет	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Знает	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения
	Владеет	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знает	Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования
	Умеет	Проводить научное исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений
	Владеет	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

знать

- информационные технологии предметной области дизайна;
- основные принципы дизайн-мышления.
- конструктивно-художественный анализ объектов проектирования;
- основные этапы проектирования в дизайне;

уметь

- обобщать, анализировать, эффективно воспринимать входящую информацию для разработки творческой идеи,
- разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения;

- использовать современные технологии в практике создания дизайн-проектов;
- проводить проектно-художественный анализ объектов дизайна;
- использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;

владеть

- теоретическими и практическими знаниями для определения и решения задач дизайн-проектирования;
- основными графическими редакторами при решении проектных задач;
- навыками разработки возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практическая работа	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Установочная конференция. Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности с фиксацией в журнале по ТБ. Экскурсии в организации культуры, знакомство с репертуаром; Самостоятельный анализ существующих аналогов плакатов к спектаклям, выставкам и концертам.	2	2	0	4	<i>Собеседование</i> в начале практики

1	<p>Производственный этап</p> <p>Применение основных процессов дизайн-проектирования;</p> <p>изучение творческого мышления, для разработки многовариантного решения задач проектирования;</p> <p>Применение конструктивно-художественного анализа объектов проектирования; обоснование дизайн-концепции;</p> <p>проектно-художественный анализ объектов дизайна;</p> <p>самостоятельная разработка графической концепции плаката к выбранному произведению (не меньше трех плакатов)</p>	2	76	12	90	<p>Проверка документации</p> <p><i>Проектное задание</i></p> <p>портфолио</p> <p>контроль и консультации в течение всего периода практики</p>
	<p>Этап обработки и анализа информации</p> <p>Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.</p>		9	4	13	<i>портфолио</i>
	<p>Отчетный этап</p> <p>Сдача дневника и защита отчета по практике.</p>			1	1	<i>отчет</i>

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

В соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 108 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Ежеженедельно ведется текущий контроль. По итогам производственной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач производственной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся деятельности организации культуры, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна в исследуемой области. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, художественной и справочной литературе. Проверка

выполнения заданий осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, сдать выполненный объем творческих работ в разделе производственной практики.

В рамках подготовительного этапа проводятся установочная конференция и вводная лекция. Проходят ознакомительные экскурсии на предприятия с посещением отделов дизайна организаций культуры (в зависимости от места прохождения практики). По результатам экскурсий студенты проводят самостоятельный анализ полученных знаний по профессиональным дисциплинам с целью наблюдения за применением их на практике. Результаты инструктажа по технике безопасности обязательно фиксируются в журнале по ТБ.

Следующий этап деятельности - производственный.

Осуществляется сбор сведений о творческой деятельности организации и осуществляется планирование проектной деятельности. Обязательна фиксация результатов в дневнике практики (не менее 3-4 страниц). Дневник является обязательным документом при прохождении производственной практики. К нему прилагается индивидуальное задание, сформулированное в виде вопросов для решения дизайнерских задач. В дальнейшем студент бакалавр должен ежедневно заносить в дневник информацию о проделанной работе, указывать материалы, которые использовал для выполнения производственного задания, перечень работ, проделанных за день.

В конце практики руководитель от предприятия делает отзыв-заключение с оценкой о работе студента бакалавра. Подпись руководителя заверяется печатью того предприятия, на котором он работает .

Выполнение проектной работы в рамках производственной практики осуществляется по профилю организации.

Количество отчетных проектов не менее 3-5 шт. в зависимости от объема проектного задания.

9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);

- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

Отчетные документы по практике состоят из следующих листов и разделов:

титульный лист;

пояснительная записка;

календарный план практики;

общие и индивидуальные творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;

список литературы.

Пояснительная записка содержит следующие сведения:

Введение

ознакомительная часть;

аналитическая часть;

творческая часть (разработка концепций);

индивидуальные задания практиканта.

В ознакомительной части должны содержаться ответы на общие задачи практики.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ художественного произведения с целью поиска идеи проекта.

В творческой части описывается концепция проекта, предлагаются графические варианты поиска пластического языка, выбирается и разрабатывается основной вариант.

Отчет заполняется студентом-бакалавром в течение всего периода практики. Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации. Результаты практики оцениваются рейтинговыми баллами.

Прохождение производственной творческой практики бакалавром за семестр максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций,
приобретенных при прохождении производственной творческой
практики**

Код формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
способность применять современную шрифтовую культуру компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-4	знает (пороговый уровень)	<p>Основы Оформления текста в «серебре набора»; особенности современной типографики; основные аспекты эффективности графической коммуникации посредством типографики</p>	<p>знание основных понятий по анатомии шрифта; знает источники информации по типографике и верстке, знает требования к формированию рисунка текстового символа, не зависящие от его значения</p>	<p>способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования текстовых сообщений; -способность самостоятельно подобрать формат печатных изданий; -способность найти источники информации по формированию шрифтовой культуры;</p>	45-64
	умеет (продвинутый)	<p>Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение исследовать основные аспекты эффективности графической коммуникации посредством типографики, умение использовать компьютерные технологии в формировании тексто-графических сообщений</p>	<p>способность работать с информацией; - способность управлять формой для понимания устройства шрифта; - способность оперировать текстовыми символами, формами, графическими и плоскостными идеями типографики – способность формировать шрифтовую культуру на основе анализа образцов типографики.</p>	65-84
	владеет (высокий)	<p>методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики, инструментами и основными принципами формирования тексто-графических сообщений, графическими редакторами</p>	<p>Владение основными приемами проектирования тексто-графических сообщений, владение пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций, четкое понимание свойств шрифта в наборе, в рамках современной шрифтовой культуры</p>	<p>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при рассуждениях о типографике, - способность анализировать используемые шрифтовые пары опираясь на построение шрифтовой гарнитуры; -способность использовать законов, правил и норм оформления текста при создании макетов</p>	85-100

<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие</p>	<p>знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах</p>	<p>способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; -способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач</p>	<p>65-84</p>

	владеет (высокий)	<p>навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p>	<p>Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. Владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях</p>	<p>способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, -способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.</p>	85-100
<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p>	знает (пороговый уровень)	<p>Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач</p>	<p>знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач</p>	<p>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач; -способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта ; - способность обосновать актуальность проектного решения; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта</p>	45-64
	умеет (продвинутый)	<p>Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению</p>	<p>способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников,; - способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов; - способность изучить основные этапы проектирования; - способность применять методы концептуальных решений при решении проектных</p>	65-84

			дизайнерской задачи	задач	
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, - способность сформулировать проблему проекта; - способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	85-100
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);	знает (пороговый уровень)	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формоформирующих средств в объемной композиции	- способность обозначить методы подбора формообразующих материалов; - способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы; - способность обосновать эффективность решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;	45-64
	умеет (продвинутый)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения; - способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач	65-84

	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формо моделирования в объемной композиции	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; -способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.	85-100
способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде (ПК-4);	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных пространствах.	знание основных требований к проектированию объектов, сообщений; знание источников информации по формированию сообщений в предметно-пространственной среде; Знание основных факторов отношений, ощущений и реакций потребителя	способность перечислить и раскрыть основные принципы зависимости формирования сообщений от реакции и поведения потребителя; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования визуального сообщения; способность найти источники информации о факторах отношений, ощущений и реакций потребителя в различных средах;	45-64
	умеет (продвинутый)	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы формирования визуальных сообщений; умение анализировать требования потребителя и его реакции в отношении визуального сообщения.	способность работать с информацией; - способность создать различные варианты сообщений и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в рамках формирования средства коммуникации.	65-84

	владеет (высокий)	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя.	Владение основными приемами формирования визуальных сообщений; владение оценкой и анализом факторов отношений, ощущений и реакций потребителя, владение основными композиционными принципами при формировании визуальных сообщений	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность синтезировать основные принципы разработки визуальных сообщений в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в различных средах; -способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации	85-100
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-5);	знает (пороговый уровень)	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач	знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту	- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач; -способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор подходов к	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты решения дизайн-проекта; - способность синтезировать набор возможных решений задачи; - способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач	65-84

			решению дизайн-проекта		
	владеет (высокий)	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи, - способность синтезировать набор решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.	85-100
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию объектной среды	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; - способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования; - способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих	85-100

		методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды	способностью сформулировать набор конструкторских решений, чёткое понимание требований, предъявляемых к конструированию объекта для создания доступной среды	конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды	
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения	знание основных аспектов современных технологий, влияющих на их использование в рамках решаемых задач; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает источники информации по использованию современных технологий	- способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи; - способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.	45-64
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.	Умение работать с инновационными инструментами проектирования; умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования; умение самостоятельно изучать новейшие современные технологии;	- способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять современные технологии; - способность самостоятельно изучить особенности новейших технологий; - способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования	65-84
	владеет (высокий)	Основными принципами анализа современных технологий применительно к	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический	85-100

		проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	аппарат; -способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике	
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знает (пороговый уровень)	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна;	знание основных этапов, принципов и технологий создания эталонных образцов или отдельных элементов в макете и материале. Знание основных требований к созданию макета.	Способность сформировать основные положения технического задания; Способность обосновать целесообразность выбранной технологии создания эталонных образцов;	45-64
	умеет (продвинутый)	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале	Умение разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; Умение подбирать современные материалы и технологии для создания элементов объекта в макете и материале.	Способность обосновывать основные требования к выполнению эталонного образца; Способность проводить исследование материалов и рынка производств с целью создания эталонного образца.	65-84
	владеет (высокий)	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.	Владение основными методиками создания эталонных образцов. Владение навыками выполнения отдельных элементов в макете, материале	Способность применять современные технологии при выполнении эталонных образцов объектов дизайна. Способность определять оборудование и показатели качества эталонного образца.	85-100

<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-9);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты</p>	<p>Знание терминологии, основных понятий и определений; Знание основных требований к оформлению документации и стандартов ЕСКД Знание принципов работы с современным системным программным обеспечением;</p>	<p>Способность использовать различные источники информации; Способность перечислить основные направления инженерного анализа; Способность самостоятельно изучать стандарты и техническую документацию;</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Учитывать особенности современных технологий изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении</p>	<p>Умение учитывать технологию при разработке конструкции; Умение самостоятельно изучать современные новейшие и ресурсоэффективные технологии; Умение оперировать базовыми знаниями по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения</p>	<p>Способность воспринимать, обрабатывать и использовать техническую информацию при разработке конструкций и технологических карт; Способность использовать творческий подход при решении технических задач; Способность читать и исполнять технические чертежи и технологические карты.</p>	<p>65-84</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне</p>	<p>Владение пространственным мышлением и анализом конструктивных особенностей формы объектов; Владение методиками и основными принципами формирования технической документации; Владение базовыми навыками конструирования и оформления технической документации</p>	<p>Способность самостоятельно искать и обрабатывать конструкторские и технологические данные и представлять результаты оформления документации в соответствии с требованиями стандартов и производств. Способность самостоятельно конструировать объекты с учетом технологии их производства.</p>	<p>85-100</p>

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;	45-64
	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор текстово-графических сообщений, четкое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; -способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации	85-100
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и	знает (пороговый уровень)	Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность	знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных	- способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; -способность	45-64

обосновывать новизну собственных концептуальных решений		формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования	исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований	
	умеет (продвину тый)	Проводить научное исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов проектных решений; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	65-84
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов,	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по проектному решению, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности проектирования, владение инструментами представления результатов собственных	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования, - способность сформулировать задание по научному исследованию; - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на круглых столах, семинарах, научных конференциях.	85-100

			концептуальных решений		
--	--	--	------------------------	--	--

Критерии выставления оценки студенту по производственной практике:

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи; грамотно применяет современную шрифтовую культуру; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру; справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и

		определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Чихольд, Ян Новая типографика : руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд ; пер. с нем. Л. Якубсона. 2-е изд. – Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева. – 2012. – 245с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779802&theme=FEFU>

2. Долгих Н.А., Пластика звука. О студенческих работах, посвященных семи популярным произведениям ф. Шопена. Типографика, искусство плаката Долгих Н.А., Завьялова Т.А. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2013. № 4. С. 86-93. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21240927>

3. Иванова Е.Ю., Роль плаката в современном графическом дизайне Иванова Е.Ю., Сабанина А.М., Хохлов А.Н. В сборнике: Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы, Сборник научных трудов. Москва, - 2015. - С. 182-186. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24849667>

4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

б) дополнительная литература:

1. Самара Тимоти Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна / Тимоти Самара, Лорел Сэвиль;

[пер. С. Гилим] – Москва: РИП-Холдинг. – 2009. – 271с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780570&theme=FEFU>

2. Мартин, Белла; Ханнингтон, Брюс Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон ; [пер. с англ. : Е. Карманова, А. Мороз]. – Санкт-Петербург: – Питер. – 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780331&theme=FEFU>

3. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. – Электрон. дан. – М. : Альпина Паблицер, 2013. – 220 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>

4. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50695

5. Королькова , А. Живая типографика. / А. Королькова - М: IndexMarket, 2010. – 214с. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19621350>

в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:

Работы по теме проекта рекомендуется выполнять аналоговым и цифровым способом, используя графические и текстовые редакторы: MICROSOFT OFFICE, ADOBE MASTER COLLECTION, COREL DROW GRAPHIC SUITE, LIGHTROOM,

1. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие./ Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 112 с. <http://window.edu.ru/resource/997/40997>

2. Клещев О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования Издательство: Уральская государственная архитектурно-художественная академия 2015 <http://elibrary.ru/item.asp?id=25581833>

3. ПАНОВА В.Н. Дисциплина «Основы производственного мастерства» как база накопления профессионального опыта студентов Издательство: "Центр развития научного сотрудничества" (Новосибирск) Страницы: 28-31 од: 2014 <http://elibrary.ru/item.asp?id=21241762>

г) **другое учебно-методическое и информационное обеспечение:**

www.kak.ru - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.

www.artlebedev.ru/kovodstvo/Ководство. Студия Артемия Лебедева.Статьи Артемия Лебедева о графическом и промышленном дизайне, проектировании интерфейсов, типографике, семиотике и визуализации.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения практики используются компьютерные классы в ДВФУ и компьютеры рабочих мест профильных компаний, предоставляющих места для прохождения практик.

Лаборатории кафедры наполнены следующим оборудованием:

Мультимедийный класс: 1 компьютер преподавателя, проектор 3-chip DLP, 10600 ANSI-лм, WUXGA 1920x1200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; 25 компьютеров студентов ExtremeDOUE 8500/500 GB/ DVD+RW, ноутбуки студентов, LED телевизор, wi-fi, мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; аудио усилитель QVCRMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG;

Составитель Фомичева И. В., доцент кафедры графического дизайна
(ФИО, должность)

Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.