



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Согласовано:

Руководитель ОП
Фомичева И.В.
«16 » ноября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой
Канд.тех.наук Коржов Е.Г.
«16 » ноября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки «Коммуникативный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

**г. Владивосток
2016 г.**

НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС Организации и прохождения практики

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 г. № 12-13-2030 и Положением о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030

2 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целями производственной практики являются: сбор, анализ и обобщение научного материала, получение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин базовой и вариативной части, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Перспектива», «Технический рисунок», «Малые полиграфические формы», «Проектирование», «Техника графики», «Макетирование в коммуникативном дизайне», «Познавательные изображения», «Дизайн интерьера», «Оборудование средовых объектов», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Эргономика», приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности по направлению «Дизайн» профиль «Коммуникативный дизайн» с помощью непосредственного участия студента в научно-исследовательской деятельности организации, где он проходит практику с целью приобретения научно-исследовательских компетенций, необходимых для работы в сфере дизайна.

Самостоятельная работа студентов на научно-исследовательской практике призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих и исследовательских навыков, инициативы, умению грамотно спланировать научно-исследовательскую деятельность.

3 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются:

- изучения основ методики выполнения научных исследований, обработки научных данных;
- выполнения самостоятельного исследования по актуальной научной проблеме;
- подготовки и представления результатов исследования (участие в конференциях, семинарах, круглых столах, представление докладов, публикации по теме исследования);
- участия бакалавров в работе научных школ, молодежных научных обществ;

4 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по следующим дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» профиль «Коммуникативный дизайн»:

Базовая часть блока «Дисциплины (модули)» – «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Проектирование»,

вариативная часть, обязательные дисциплины: «Малые полиграфические формы», «Перспектива»,

вариативная часть, дисциплины по выбору: «Техника графики», «Макетирование в коммуникативном дизайне»,

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к научно-исследовательской деятельности и приобрести опыт самостоятельного осуществления научных исследований в профессиональной области.

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности студент должен:

Знать:

- основные источники методических, справочных, визуальных материалов в рамках выбранного направления исследования;

- основные принципы оформления презентаций в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

Уметь:

- анализировать и обрабатывать полученные данные и предоставлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.) для отчета;
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

Владеть:

- навыками проведения проектных и предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками публичных выступлений с сообщениями и докладами на научных конференциях.

Прохождение производственной практики необходимо для расширенного последующего усвоения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование в дизайне», «Основы теории и методологии дизайна», «Техника графики», «Макетирование», «Дизайн интерьера», «Оборудование средовых объектов», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Эргономика».

5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности осуществляется дискретным способом проведения практики.

Практика проводится в период 4 семестра 2 курса. Место проведения практики – Кафедра графического дизайна ШИКС ДВФУ и (или) профильные организации.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИКС ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или

один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде

ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений

ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в том числе с учетом специфики регионального развития

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-4	Знает	Основы оформления текста в классическом наборе; особенности современной типографики; основные аспекты эффективности визуальной коммуникации посредством типографики
	Умеет	Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя
	Владеет	методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики, инструментами и основными принципами формирования текстово-графических сообщений, графическими редакторами
ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие
	Умеет	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета
	Владеет	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.
	Умеет	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов
	Владеет	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	Знает	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных условиях и пространствах.
	Умеет	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании
	Владеет	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач
	Умеет	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
	Владеет	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды
	Владеет	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения
	Умеет	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.
	Владеет	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна
	Умеет	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале
	Владеет	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.
ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать	Знает	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты
	Умеет	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении
	Владеет	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей,

технологическую карту исполнения дизайн-проекта		конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	Знает	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией
	Умеет	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения
	Владеет	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-16)	Знает	Методы проведения научных исследований. Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования.
	Умеет	Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках. Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.
	Владеет	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов. Навыками оформления результатов научных исследований. Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.
ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	Знает	Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.
	Умеет	Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития
	Владеет	Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований,

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

знать

- Методы проведения научных исследований.
- Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования.
- Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования

уметь

- Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках.
- Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.

владеть

- Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования эффективности дизайн-проектов.
- Навыками оформления результатов научных исследований.
- Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.

7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Анализ исходных данных (задание на практику). Ознакомление с различными этапами научно-исследовательской работы (постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы, накопление и анализ практического и теоретического материала). Ознакомление с различными методами научного поиска, выбор оптимальных методов исследования, соответствующих задачам исследования.	4	16	20	40	<i>Собеседование в начале практики</i>

1	Проведение исследований Сбор, обработка и обобщение материалов для дизайн-проектирования. Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные программы и новые технологии для выполнения задания по практике.	4	20	16	40	Проверка материалов исследования
	Заключительный этап Изучение нормативных требований, формирование структуры и содержания отчёта по практике. Написание, редактирование, формирование списка использованных источников информации, оформление приложений.	2	10	14	26	Отчёт по практике Презентация доклада
	Отчетный этап Сдача дневника и выступление с докладами на защите практики.			2	2	Отчёт по практике Презентация доклада

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 108 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Ежеженедельно ведется текущий контроль. По итогам производственной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач производственной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся дизайн-деятельности, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют исследование, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка хода научных исследований

осуществляется с помощью контроля и разбора промежуточных этапов исследования и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, содержащий: индивидуальный план исследования; научно-исследовательский материал, свидетельствующий об участии в выполнении научно-исследовательской деятельности; другие методические, справочные, визуальные материалы; отзыв руководителя практики.

Результаты научно-исследовательской практики должны быть оформлены в письменном виде и представлены для проверки и утверждения научному руководителю. Контроль прохождения бакалаврами практики осуществляется руководителем практики в виде собеседований, проверки материалов исследования, научных семинаров. Итоговый контроль осуществляется по результатам выполнения утвержденного плана практики и защиты отчета по практике, после чего бакалавру выставляется итоговая оценка.

9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Формой аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по научно-исследовательским видам работ практики;
- результаты научных исследований.

Отчетные документы по практике состоят из следующих листов и разделов:

титульный лист;

пояснительная записка;

индивидуальный план практики;

общие и индивидуальные научно-исследовательские задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;

список литературы.

Пояснительная записка содержит следующие сведения:

Введение

ознакомительная часть;

исследовательская часть;

аналитическая часть;
индивидуальные задания практиканта.

В ознакомительной части должны содержаться ответы на общие задачи практики.

В исследовательской части должны быть представлены собранные материалы в соответствии с предлагаемым планом исследования.

В аналитической части студент-бакалавр должен изложить осмыслить и описать результаты научно-исследовательской деятельности применительно к проблеме исследования, описать цели, задачи, направленные на ее достижение.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ своей научно-исследовательской деятельности и ответить на следующие вопросы: насколько выполнены цели и задачи его научно-исследовательской деятельности; что не достигнуто, недостаточно реализовано, описать причины; чему научился, чем обогатил свои знания, научно-исследовательские навыки и опыт; сделать вывод и занести в дневник.

Отчет заполняется студентом-бакалавром в течение всего периода практики. Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации.

Прохождение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта в научно-исследовательской деятельности бакалавром за семестр максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций, приобретенных при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
способность применять современную шрифтовую культуру и	знает (пороговый уровень)	Основы оформления текста в классическом наборе; особенности современной типографики;	знание основных понятий по анатомии шрифта; знает источники информации по типографике и верстке, знает требования к	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования текстовых сообщений; -способность самостоятельно

компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-4		современной типографики; основные аспекты эффективности графической коммуникации посредством типографики	формированию рисунка текстового символа, не зависящие от его значения	подобрать формат печатных изданий; -способность найти источники информации по формированию шрифтовой культуры;
	умеет (продвинутой)	Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение исследовать основные аспекты эффективности графической коммуникации посредством типографики, умение использовать компьютерные технологии в формировании тексто-графических сообщений	способность работать с информацией; - способность управлять формой для понимания устройства шрифта; - способность оперировать текстовыми символами, формами, графическими и плоскостными идеями типографики – способность формировать шрифтовую культуру на основе анализа образцов типографики.
	владеет (высокий)	методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики, инструментами и основными принципами формирования тексто-графических сообщений, графическими редакторами	Владение основными приемами проектирования тексто-графических сообщений, владение пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций, чёткое понимание свойств шрифта в наборе, в рамках современной шрифтовой культуры	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при рассуждениях о типографике, - способность анализировать используемые пары опираясь на построение шрифтовой гарнитуры; -способность использовать законов, правил и норм оформления текста при создании макетов
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие	знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах	способность анализироватьцветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; -способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; -способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта

	умеет (продвинутой)	Разрабатывать цветное решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций объекта (макета) в окружающей среде	способность самостоятельно выполнить необходимое цветное решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач
	владеет (высокий)	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветного решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. Владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях	способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, - способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.
способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	знает (пороговый уровень)	Основы методики проектирования. Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач	знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач	- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач; - способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутой)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников,	способность работать с информацией из электронных и библиотечных

		и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи	источников,; - способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов; - способность изучить основные этапы проектирования; - способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, - способность сформулировать проблему проекта; - способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
способность учитывать при разработке художественного замысла особенности и материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);	знает (пороговый уровень)	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формомоделирующих средств в объемной композиции	- способность обозначить методы подбора формообразующих материалов; - способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы; - способность обосновать эффективность решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;
	умеет (продвинутой)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения; - способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных

				задач
	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формо моделирования в объемной композиции	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; - способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.
способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде (ПК-4);	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования визуальной композиции в предметно-пространственной среде. начальные методы и принципы проектирования объектов среды; основы поведения потребителя в различных пространствах.	знание основных требований к проектированию объектов, сообщений; знание источников информации по формированию сообщений в предметно-пространственной среде; Знание основных факторов отношений, ощущений и реакций потребителя	способность перечислить и раскрыть основные принципы зависимости формирования сообщений от реакции и поведения потребителя; - способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования визуального сообщения; способность найти источники информации о факторах отношений, ощущений и реакций потребителя в различных средах;
	умеет (продвинутой)	Разрабатывать сообщения в различных средах с учетом поведенческих характеристик пользователей, определять реакцию пользователя на сообщение при его формировании	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы формирования визуальных сообщений; умение анализировать требования потребителя и его реакции в отношении визуального сообщения.	способность работать с информацией; - способность создать различные варианты сообщений и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в рамках формирования средства коммуникации.
	владеет (высокий)	Инструментами и методами формирования визуальных сообщений и их проектирования в зависимости от факторов отношений, ощущений и реакций потребителя.	Владение основными приемами формирования визуальных сообщений; владение оценкой и анализом факторов отношений, ощущений и реакций потребителя, владение основными композиционными принципами при формировании визуальных сообщений	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность синтезировать основные принципы разработки визуальных сообщений в зависимости от факторов отношений, ощущений и

				реакций потребителя в различных средах; -способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации
способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-5);	знает (пороговый уровень)	Основы требований к проектированию. набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач	знание основных понятий по определению требований к дизайнерским задачам; знание основных методов проектирования; знает источники информации по методам и подходам в определении требований к дизайн-проекту	- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач; -способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутой)	Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор подходов к решению дизайн-проекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты решения дизайн-проекта; - способность синтезировать набор возможных решений задачи; - способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач
	владеет (высокий)	Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи, - способность синтезировать набор решений проекта; -способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.
ПК-6 способность конструировать предметы, промышленные	знает (пороговый уровень)	Основы конструирования объектной среды. Объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской,	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов; знает источники информации по методам и подходам к конструированию	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; -способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования;

образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		ландшафтной среды, начальные методы и принципы подходов к созданию доступной среды	объектной среды	- способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;
	умеет (продвинутой)	Проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения для создания доступной среды	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов, умение анализировать требования к конструкции объекта	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды
	владеет (высокий)	Инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды	Владение терминологией основных приемов конструирования, владение способностью сформулировать набор конструкторских решений, четкое понимание требований, предъявляемых к конструированию объекта для создания доступной среды	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	Основные принципы и особенности применения современных технологий к профессиональным задачам. Основные определяющие принципы анализа задачи с целью выбора технологии ее исполнения	знание основных аспектов современных технологий, влияющих на их использование в рамках решаемых задач; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает источники информации по использованию современных технологий	- способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи; - способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.
	умеет (продвинутой)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современных технологий, определять основные технологические условия и требования к проекту, влияющие на выбор технологии.	Умение работать с инновационными инструментами проектирования; умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования; умение самостоятельно изучать новейшие современные технологии;	- способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять современные технологии; - способность самостоятельно изучить особенности новейших

				технологий; - способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования
	владеет (высокий)	Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический аппарат; - способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знает (пороговый уровень)	Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна;	знание основных этапов, принципов и технологий создания эталонных образцов или отдельных элементов в макете и материале. Знание основных требований к созданию макета.	Способность сформировать основные положения технического задания; Способность обосновать целесообразность выбранной технологии создания эталонных образцов;
	умеет (продвинутой)	разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале	Умение разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; Умение подбирать современные материалы и технологии для создания элементов объекта в макете и материале.	Способность обосновывать основные требования к выполнению эталонного образца; Способность проводить исследование материалов и рынка производств с целью создания эталонного образца.
	владеет (высокий)	современными методиками и знаниями о современных технологиях выполнения эталонных образцов объектов дизайна.	Владение основными методиками создания эталонных образцов. Владение навыками выполнения отдельных элементов в макете, материале	Способность применять современные технологии при выполнении эталонных образцов объектов дизайна. Способность определять оборудование и показатели качества эталонного образца.
способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технически	знает (пороговый уровень)	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической	Знание терминологии, основных понятий и определений; Знание основных требований к оформлению документации и стандартов ЕСКД Знание принципов работы с современным системным программным обеспечением;	Способность использовать различные источники информации; Способность перечислить основные направления инженерного анализа; Способность самостоятельно изучать стандарты и техническую документацию;

е чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-9);		карты		
	умеет (продвинутой)	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении	Умение учитывать технологию при разработке конструкции; Умение самостоятельно изучать современные новейшие и ресурсоэффективные технологии; Умение оперировать базовыми знаниями по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения	Способность воспринимать, обрабатывать и использовать техническую информацию при разработке конструкций и технологических карт; Способность использовать творческий подход при решении технических задач; Способность читать и исполнять технические чертежи и технологические карты.
	владеет (высокий)	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне	Владение пространственным мышлением и анализом конструктивных особенностей формы объектов; Владение методиками и основными принципами формирования технической документации; Владение базовыми навыками конструирования и оформления технической документации	Способность самостоятельно искать и обрабатывать конструкторские и технологические данные и представлять результаты оформления технической документации в соответствии с требованиями стандартов и производств. Способность самостоятельно конструировать объекты с учетом технологии их производства.
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;
	умеет (продвинутой)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачами передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования

				коммуникации с потребителем
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор текстово-графических сообщений, четкое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; - способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации
способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-16)	знает (пороговый уровень)	Методы проведения научных исследований. Основные принципы составления индивидуального плана самостоятельного научного исследования. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования.	знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	- способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований
	умеет (продвинутой)	Самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и быть готовым участвовать в комплексных научных разработках. Определять логику проведения научного исследования учитывая новизну собственных концептуальных решений.	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов проектных решений; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований учитывая новизну собственных концептуальных решений
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных исследований, методами анализа и обоснования	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по проектному решению,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования, - способность

		<p>эффективности дизайн-проектов.</p> <p>Навыками оформления результатов научных исследований.</p> <p>Навыками самостоятельного планирования и выполнения индивидуального плана научного исследования.</p>	<p>чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности проектирования, владение инструментами представления результатов собственных концептуальных решений</p>	<p>сформулировать задание по научному исследованию;</p> <p>-способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.</p>
<p>ПК-17</p> <p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.</p>	<p>знание основных понятий по методам решения исследовательских задач, направленных на развитие региона; знание основных направлений развития региона; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований</p>	<p>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения исследовательских задач;</p> <p>-способность самостоятельно обозначить проблему исследования;</p> <p>- способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования;</p> <p>-способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований</p>
	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</p>	<p>- способность работать с данными, каталогов для исследования;</p> <p>- способность представить результаты проектных решений и обосновать объективность их применения;</p> <p>- способность применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований,</p>	<p>Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание исследования, владение навыками формирования требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов собственных исследований</p>	<p>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования,</p> <p>- способность сформулировать задание исследования, опираясь на специфику регионального развития;</p> <p>-способность проводить самостоятельные исследования;</p> <p>Способность обосновывать и</p>

				отстаивать собственные выводы и заключения в аудиториях разной степени профорientации
--	--	--	--	---

Критерии выставления оценки студенту по производственной практике:

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы проведения научных исследований; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа полученного результата исследования, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению научного исследования; обосновывает новизну собственных концептуальных решений; не затрудняется с поиском методики исследований при видоизменении проблемы исследования, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы проведения научных исследований; обнаруживает умение и навыки обработки полученного результата исследования, при пользовании общими методологическими принципами не допуская существенных неточностей; умеет применять методы современных исследований; справляется с задачами анализа и определения требований к научному исследованию, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению научного исследования
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов проведения научных исследований; обнаруживает поверхностное знание умение и навыки при пользовании общими правилами обработки полученного результата исследования, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и определении требований к задачам исследования, испытывает затруднения при

		выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению научного исследования
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов проведения научных исследований; обнаруживает отсутствие знаний методологии научного исследования, умений и навыков при его проведении; неуверенно, с большими затруднениями выполняет отчет по практике.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013. - 284 с. - ISBN 978-5-394-01947-0. - Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-415064&theme=FEFU>

2. Кравцова, Е. Д. Логика и методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2946-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507377>

3. Талибов, О.Б. Использование адаптивного дизайна в исследованиях биоэквивалентности (обзор) О.Б. Талибов – М.: ООО «Лиганд ресерч», Номер 2, - 2015 Стр. 31-34 Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23338485>

4. Аккуратова, Е.С. Международный проект перспективных научнопрактических исследований в сфере дизайна «DESIGN AREA» Аккуратова Е.С., Амбросевич Ю.А., Червонная М.А.- М: Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 2. С. 28-35. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21468278>

б) дополнительная литература:

1. Дегтярёва К.А., Необходимость исследований в области дизайна Дегтярёва К.А., Петрова С.Г. Дизайн. Материалы. Технология.

2011. № 2 (17). С. 29-33. – Режим доступа:
<http://elibrary.ru/item.asp?id=16388916>

2. Мартин, Белла; Ханнингтон, Брюс Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон ; [пер. с англ. : Е. Карманова, А. Мороз]. – Санкт-Петербург: – Питер. – 2014. – 208 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780331&theme=FEFU>

3. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. – Электрон. дан. – М. : Альпина Паблицер, 2013. – 220 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>

в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:

Работы по теме проекта рекомендуется выполнять цифровым способом, используя программы MICROSOFT OFFICE, ADOBE MASTER COLLECTION, COREL DROW GRAPHIC SUITE,

1. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна: Учебное пособие./ Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 112 с. <http://window.edu.ru/resource/997/40997>

2. ПАНОВА В.Н. Дисциплина «Основы производственного мастерства» как база накопления профессионального опыта студентов
Издательство: "Центр развития научного сотрудничества" (Новосибирск)
Страницы: 28-31 од: 2014 <http://elibrary.ru/item.asp?id=21241762>

г) другое учебно-методическое и информационное обеспечение:

www.kak.ru - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне.

www.artlebedev.ru/kovodstvo/Ководство. Студия Артемия Лебедева. Статьи Артемия Лебедева о графическом и промышленном дизайне, проектировании интерфейсов, типографике, семиотике и визуализации.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения практики используются компьютерные классы в ДВФУ на кафедре графического дизайна ШИКС и компьютеры библиотеки ДВФУ.

Лаборатории кафедры наполнены следующим оборудованием:

Мультимедийный класс: 1 компьютер преподавателя, проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; 25 компьютеров студентов ExtremeDOUE 8500/500 GB/ DVD+RW, ноутбуки студентов, LED телевизор, wi-fi, мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт; аудио усилитель QVCRMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG;

Составитель Фомичева И. В., доцент кафедры графического дизайна
(ФИО, должность)

Программа практики обсуждена на заседании кафедры графического дизайна, протокол № 3 от «16» ноября 2016г.