



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Дальневосточный федеральный университет
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

Тлустый Р.Е.

«4»_июня_2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Врио зав. кафедрой

Карпенко В.Е.



«4»_июня_2015г.

ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки: 35.04.09 «Ландшафтная архитектура»

Магистерская программа «Ландшафтная архитектура»

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Владивосток

2015 г.

1. НОМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ РАБОТЫ

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2015 г. № 318.

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель НИР – содействовать процессу овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками для успешного проведения научных исследований в области ландшафтной архитектуры и дизайна: правильной организации научно-исследовательской работы, использования обоснованных методик, верификации полученных результатов; оказание помощи в овладении базовыми навыками творческого научного мышления и приемами решения различных нестандартных проблем, возникающих в ходе работы.

В результате выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

- закрепить полученные теоретические знания в области ландшафтной архитектуры и дизайна
- обобщить и критически оценить результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявить перспективные направления;
- выполнить научные исследования для выбранного объекта;
- оценить полученные результаты;
- разработать программу внедрения научного исследования в практику.

3. ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Задачами научно-исследовательской работы являются:

- дать общее представление о характере НИР в структуре вузовской учебной деятельности;
- сформировать комплексное представление о специфике деятельности научного работника по направлению «Ландшафтная архитектура»;
- способствовать усвоению логики научного поиска и доказательства;
- способствовать овладению способами накопления и переработки научной информации;

- овладеть методами исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной студентом магистерской программы;
- дать представление о правильном оформлении отчетной документации в области НИР;
- совершенствовать умения и навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- научить аргументировано отстаивать научную позицию в дискуссиях;
- активизировать индивидуально-личностные резервы повышения эффективности научной работы, приемы творческого научного мышления.

Конкретный объект исследования определяется в зависимости от выбранной студентом-магистром темы работы. Задачи научно-исследовательской работы соотносятся с научно-исследовательской и аналитической профессиональной деятельностью магистров, а именно:

в научно-исследовательской деятельности:

- разработка рабочих планов и программ проведения научных исследований
- разработка инструментария проводимых исследований;
- подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций;
- сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования, выбор методов и средств решения задач исследования;
- организация и проведение научных исследований

в аналитической деятельности:

поиск, анализ и оценка источников информации

4. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВПО

Научно-исследовательская работа входит в раздел Б2 Практики ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура» (Квалификация (степень) «Магистр»).

Научно-исследовательская работа является обязательным этапом обучения в магистратуре по направлению подготовки «Ландшафтная архитектура» и предусматривается учебным планом. Ей предшествуют дисциплины Методологические основы исследований в ландшафтной архитектуре и дизайне, Современные проблемы ландшафтной архитектуры и дизайна, Экологическое проектирование в урбанизированной среде, Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры, Основы теории и

методологии проектирования в ландшафтной архитектуре и дизайне, Ландшафтное проектирование городской среды, Ландшафтное проектирование среды.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности магистров, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОПОП: магистрант должен

Знать

- определения ключевых понятий курса;
- базовые концепции НИР;
- классификацию научных методов;
- структуру программы научного исследования;
- правила оформления документации в сфере НИР;
- стилистические особенности научной речи, законы деловой риторики.

Уметь:

- формулировать научную проблематику в сфере ландшафтной архитектуры и дизайна;
- обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- владеть методами организации и проведения опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере графического дизайна;
- пользоваться методиками проведения научных исследований;
- владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; осуществлять обработку научных документов и переработку информации, заключенной в них;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- уметь осуществлять поисково-исследовательскую работу; владеть приемами эффективного поиска в информационно-поисковых системах;
- писать научные статьи, рецензии;
- делать презентации доклада по теме практики;
- грамотно оформлять отчетную документацию в области НИР (курсовые, дипломные работы и проекты, творческие, научно-исследовательские работы, статьи и тезисы);
- разрабатывать и обосновывать ландшафтный дизайн-проект, стилистику, стиль и т.д.;
- владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника;
- вести научные дискуссии не нарушая законов логики и правил аргументирования;

- владеть риторическими приемами, культурой полемической речи.

Научно-исследовательская работа проводится рассредоточено в течение 1-го - 4-го семестров, в 1 семестре 396 часов, во 2 семестре 360 час, в 3 семестре 360 час (ауд. 18 час), в 4 семестре 288 час.

5. ФОРМЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа выполняется в специализированных лабораториях ДВФУ. Для организации научно-исследовательской работы предусмотрены следующие виды работ:

1) перед началом работы руководитель магистерской программы по профилю подготовки проводит организационное собрание с магистрантами, закрепляет магистрантов по объектам работы;

2) магистранты обеспечиваются учебно-методической и сопроводительной документацией: программой работы, дневником, индивидуальным заданием.

Руководитель работы от ДВФУ:

- помогает магистранту составить план сбора фактического материала;
- участвует в организационных мероприятиях
- осуществляет учебно-методическое руководство;
- наблюдает и контролирует прохождение работы;
- рассматривает аналитические материалы, собранные в ходе работы и дневник, дает отзыв о результатах работы;
- составляет вместе с магистрантом календарный план, предусматривающий выполнение всей программы работы применительно к специфике деятельности;
- систематически наблюдает за работой магистранта и оказывает ему необходимую помощь;
- контролирует ход выполнения программы работы;
- проверяет дневник и аналитические материалы, собранные магистрантом в ходе работы;
- помогает в подборе отчетности и аналитических материалов.

Магистранты при выполнении научно-исследовательской работы обязаны:

1) полностью выполнять задания, предусмотренные программой и индивидуальным заданием, выданным преподавателем - руководителем от ДВФУ.

2) подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности;

3) вести ежедневно записи в своих дневниках о характере выполненной работы в течение дня. Не реже 1 раза в неделю представлять дневник руководителю

4) представить руководителю письменный отчет о прохождении научно-исследовательской работы в сроки, установленные учебным планом.

Руководство научно-исследовательской работой осуществляет руководитель ОПОП, отвечающий за общую подготовку и организацию НИР.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

В результате прохождения научно-исследовательской работы обучающийся должен приобрести следующие навыки выполнения научных исследований, умения, общекультурные и профессиональные компетенции.

Навыки научно-исследовательской работы:

- безопасного проведения работ с соблюдением норм охраны труда и техники безопасности;
- работы в большом коллективе;
- организации научно-исследовательской работы;
- постановки научных задач и способов их решения;
- применения результатов научных задач в практической работе.

Умения:

- формулировать научные задачи в соответствии со спецификой проблемы;
- использовать современное специализированное оборудование;
- самостоятельного освоения новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

В результате, обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

- использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;
- способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- способен к эксплуатации современного оборудования и приборов;
- способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;
- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;
- готов синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности;
- знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, и следить за

предотвращением экологических нарушений; готов к проведению опытно-конструкторских работ;

- способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;
- обладает навыками научно-исследовательской деятельности;
- способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества;
- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов;
- владеет методами авторского надзора, имеет целостное представление о проведении процедуры консультационного характера;
- способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 39 зачетных единиц, 1404 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) работы	Виды научно-исследовательской работы, на работе включая самостоятельную работу магистров и трудоемкость (в часах)			
		Всего	Лекции	Практ.	СРС
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	10	2	2	6
2	Знакомство с задачами НИР	200	-	20	180
3	Изучение литературы и внутренних документов	200	-	20	180
4	Проведение опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере графического дизайна; расчетных и экспериментальных работ	884	-	80	804
5	Подготовка отчета по работе	108	-	4	104
6	Защита отчета	2	-	-	2

ИТОГО	1404	2	126	1276
-------	------	---	-----	------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРОВ НА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

К формам самостоятельной работы НИР относятся:

1. Поисково-исследовательская деятельность: полевые, архивные изыскания, работа в библиотеках, интернет-ресурсах и т.п. На этом этапе происходит выбор темы и сбор материалов.

2. Реферирование научной литературы; изучение правильных способов цитирования, проблемы плагиата.

3. Написание обзоров и рецензий на публикации, статьи, выставки, арт-объекты и т.д.

4. Написание научной статьи по теме исследования;

5. Создание презентации-доклада по теме практики; Разработка презентации, подбор слайдов, умение четко изложить мысль и доложить тему за короткое время. Умение отвечать на вопросы. Искусство диалога.

6. Формирование отчета по научно-исследовательской работе. Правила оформления, формирование цели, задачи, выбор методов и т.д.

Формы контроля НИР:

1. Поисково-исследовательская деятельность: полевые, архивные изыскания, работа в библиотеках, интернет-ресурсах и т.п. (реферат);
2. Реферирование научной литературы; (отчет-реферат);
3. Написание обзоров и рецензий на публикации, статьи, выставки, арт-объекты и т.д. (контрольная работа);
4. Написание научной статьи по теме исследования (контрольная работа);
5. Создание презентации-доклада по теме (контрольная работа).

Контрольные работы

Условия выполнения домашних контрольных работ:

1. Подготовить письменно краткие ответы на вопросы. При предоставлении ответов, автоматически выставляется оценка удовлетворительно.
2. Оценка хорошо и отлично ставится при условии умения устно кратко ответить на любой из подготовленных вопросов.
3. В результате выполнения работы студенты получают две оценки, которые войдут в общую экзаменационную оценку.

ТЕМАТИКА И ПЕРЕЧЕНЬ КУРСОВЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

ПЕРЕЧЕНЬ РЕФЕРАТОВ

Наряду с рефератами-отчетами по научно-исследовательскому семинару, которые включают результаты научно-исследовательской работы магистров за семестр (всего 3 реферата), допускается в качестве зачетной единицы развернутый реферат по приведенным ниже темам,

Темы для рефератов

1. Теоретические основы модернизма.
2. Пейзаж в творчестве импрессионистов.
3. Причины возникновения искусства модернизма.
4. Модернизм и авангард.
5. Модернизм и кинематограф.
6. Романтические истоки искусства авангарда.
7. Декаданс и модернизм.
8. Героический проект искусства авангарда.
9. Влияние философии Ф.Ницше на искусство XX века.
10. Учение о сверхчеловеке Ф.Ницше и искусство модернизма.
11. «Дионисийское» и «аполлоническое» в искусстве XX века.
12. Время и пространство в искусстве модернизма.
13. Эксперименты с сознанием в искусстве XX века.
14. Интуитивизм А.Бергсона и искусство модернизма.
15. Театр абсурда.
16. Фовизм как форма самопознания искусства.
17. Экспрессионизм и экзистенциализм.
18. Группировки немецкого экспрессионизма.
19. Теория цвета В.Кандинского.
20. «Лучизм» М.Ларионова.
21. Парижская школа живописи.
22. Символ в творчестве М.Шагала.
23. Американский абстрактный экспрессионизм.
24. Интерпретация времени в творчестве кубистов.
25. Проблема передачи движения в итальянском футуризме.
26. П.Пикассо – реформатор западно-европейского искусства.

27. Мифологема сверхчеловека в итальянском футуризме.
28. Ницше и Малевич: Опера «Победа над Солнцем».
29. Утопия в искусстве XX века.
30. Две противонаправленных утопии: русский и итальянский футуризм.
31. Русский кубофутуризм.
32. К. Малевич: художник и философ.
33. Метафизика «Черного квадрата» К. Малевича.
34. Русский поэтический авангард.
35. М. Дюшан: выход за границы искусства.
36. Психоанализ и искусство.
37. Абсурд в творчестве Р. Магритта.
38. «Сюрреализм – это Я» (С. Дали).
39. Жизнь художника как произведение искусства (С. Дали).
40. Концептуализм – искусство идей и концептов.
41. «Все есть искусство»: Э. Уорхол и Р. Раушенберг.
42. Дизайн и искусство XX века.
43. Искусство XX века: кризис визуальности.
44. Идиотия как стратегия современного искусства.
45. Тема повседневности в современном искусстве.
46. Модернизм и постмодернизм.
47. Сетевое искусство.
48. Искусство действия: акционизм.
49. Стратегии современного искусства.
50. Антропологическое содержание искусства XX века.

Формы контроля НИР:

1. Поисково-исследовательская деятельность: полевые, архивные изыскания, работа в библиотеках, интернет-ресурсах и т.п. (реферат)
2. Реферирование научной литературы; (отчет-реферат)
3. Написание обзоров и рецензий на публикации, статьи, выставки, арт-объекты и т.д. (контрольная работа)
4. Написание научной статьи по теме исследования (контрольная работа)
5. Создание презентации-доклада по теме (контрольная работа)

Условия выполнения домашних контрольных работ:

- Подготовить письменно краткие ответы на вопросы. При предоставлении ответов, автоматически выставляется оценка 3.

- Оценка 4 и 5 ставится при условии умения устно КРАТКО ответить на любой из подготовленных вопросов.
- В результате выполнения работы студенты получают две оценки, которые войдут в общую экзаменационную оценку.

Контрольная работа № 1. Течения и направления в современном искусстве 50-80-е годы

1950-е годы

1. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism)
2. Лирическая абстракция (Lyrical Abstraction)
3. Нью-Йоркская школа (New York School)
4. Bay Area Figurative Movement
5. New York Figurative Expressionism
6. 1960-е годы
7. Вашингтонская школа (Washington Color School)
8. Концептуальное искусство (Conceptual Art)
9. Минимализм (Minimalism)
10. Наративное искусство (Figuration Narrative)
11. Нео-Дада (Neo-Dada)
12. Оп-арт (Op Art)
13. Перформанс (Performance Art)
14. Поп-арт (Pop Art)
15. Реализм Нуво (Nouveau Realisme)
16. Хеппенинг (Happenings)
17. Компьютерное искусство (Computer Art)
18. Живопись жестких контуров (Hard-edge painting)
19. 1970-е годы
20. Боди-арт (Body Art)
21. Видео-арт (Video Art)
22. Гиперманьеризм (Hypermanierism)
23. Неоэкспрессионизм (Neoexpressionism)
24. Поп-сюрреализм (Lowbrow)
25. Постминимализм (Postminimalism)
26. Соц-арт (Land Art)
27. Трансавангард (Trans avant-garde)
28. Феминизм (Feminist Art)

29. Фотореализм (Photorealism)

30. Флюксус (Fluxus)

Контрольная работа № 2. Течения и направления в современном искусстве 80-2000-е годы

1980-е годы

1. Апп-арт (Appropriation Art)

2. Граффити (Graffiti Art)

3. Демосцена (Demoscene)

4. Масс-сюрреализм (Massurrealism)

5. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)

6. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)

7. Нео-поп (Neo-pop Art)

8. Новые дикие (Nouveau Fauves)

9. Свободная фигуративность (Figuration Libre)

10. 1990-е годы

11. Видеоигровое искусство (Videogame Art)

12. Вэб искусство (Internet Art)

13. Молодые британские художники (Young British Artists)

14. Новая лейпцигская школа (New Leipzig School)

15. Стакизм (Stuckism)

16. Тоизм (Toyism)

17. Bitterism

18. 2000-е годы

19. Искусство взаимоотношений (Relational Art)

20. Софт-арт (Software Art)

21. Стрит-арт (Street Art)

22. Суперплоскость (Superflat)

23. Фанизм (Funism)

24. Ви-Джей (VJ Art)

Задания и формы промежуточной и итоговой аттестации.

Магистранты в процессе научно-исследовательской и творческой работы должны собрать теоретический материал, сделать выписки из документации, подготовить текст и графический материал. Каждый этап научно-исследовательской и творческой работы практики предполагает соответствующую форму отчетности, обзор, рецензию, презентацию, публикацию и т.д. На заключительном этапе магистр должен обобщить

материал, сделать отчет.

9. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ

Форма отчетности по итогам научно-исследовательской работ – зачет с оценкой.

Для этого магистрант должен предоставить на кафедру отчет с визой руководителя практики, дневник по НИР. Отчет по научно-исследовательской работе должен иметь стандартную форму.

Форма титульного листа отчета по научно-исследовательской работе приведена в приложении 1.

Содержание, соотношение отдельных разделов отчета определяет конкретная потребность в освещении вопросов.

Отчет по научно-исследовательской работе готовится магистрантом самостоятельно.

Работа должна состоять из введения, четырех глав и заключения, списка использованной литературы и приложений.

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры:

Введение.

1 Обзор литературы.

2 Сбор и анализ исходных данных.

3 Расчеты и экспериментальная работа.

4 Осуждение результатов.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения.

Введение

Во введении следует определить цель и основные задачи работы, определить объект и предмет исследования, представить теоретическую и практическую базу, показать методы исследования.

Первая глава. Обзор литературы.

Вторая глава. Научно-исследовательская деятельность.

Третья глава. Исследовательская деятельность.

Заключение: Объем заключения должен составлять не менее 5% от общего объема отчета.

В список использованной литературы включают опубликованные материалы, которыми магистрант пользовался на всех этапах своей работы в учреждении. На все указанные в списке источники должна быть ссылка по тексту. Список литературы – 15-20 источников (ежегодники, справочники, монографии, статьи и т.п.).

В приложение обычно вносятся большие таблицы и схемы, диаграммы, рисунки вспомогательного или справочного характера.

Общий объем работы - без приложения – 30-40 страниц формата А4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2,5 см, левое - 2,5 см, правое – 1 см. Шрифт -12, абзац 1,5

Оформление работы должно соответствовать действующим стандартам:

Аттестация по итогам НИР проводится на основании защиты, оформленной в соответствии с установленными в ДВФУ требованиями письменного отчета и отзыва руководителя НИР, при этом выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка "отлично":

1. Своевременное прохождение НИР;
2. Соблюдение правил внутреннего распорядка и трудовой дисциплины;
3. Наличие характеристики с оценкой «отлично»;
4. Выполнение программы НИР;
5. Отчетная документация соответствует требованиям программы НИР и методическим рекомендациям;
6. Умение магистранта излагать материал при ответе на вопросы;
7. Содержание отчетной документации, свидетельствует о готовности магистранта решать задачи профессиональной деятельности.

Оценка "хорошо":

1. Своевременное прохождение НИР;
2. Соблюдение правил внутреннего распорядка и трудовой дисциплины;
3. Наличие характеристики с оценкой «хорошо»;
4. Выполнение программы НИР;
5. Отчетная документация соответствует требованиям программы НИР и методическим рекомендациям;
6. Содержание отчетной документации, свидетельствует о готовности магистранта решать задачи профессиональной деятельности.

Оценка "удовлетворительно":

1. Нарушения магистрантом сроков прохождения НИР;
2. Наличие характеристики с оценкой «удовлетворительно»;
3. Частичное выполнение программы НИР;

4. Отчетная документация не соответствует требованиям программы НИР;
5. По содержанию отчетной документации магистрант не смог ответить на заданные дополнительные вопросы, либо ответы даны не полно;
6. При прохождении НИР магистрант не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике

Оценка "неудовлетворительно":

1. Программа НИР не выполнена;
2. Отчетная документация, не позволяет решать вопросы приобретения магистрантом профессиональных навыков;
3. Магистрант при прохождении НИР допускал нарушения трудовой дисциплины, нарушение сроков прохождения НИР;
4. Наличие характеристики с оценкой «неудовлетворительно».

3.6. При несоответствии оценки, указанной в характеристике содержанию отчетной документации, оценка выставляется руководителем в соответствии с настоящими критериями.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Основная литература

1. Аристер Н. И., Резник С. Д. Управление диссертационным советом: Практ. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 464 с. – (Менеджмент в науке).
2. Казаков С.П., Сенкус В.В., Горбунов К.С. Основы научных исследований: Учебное пособие /НФИ КемГУ. - Новокузнецк: РИО НФИ КемГУ. – 2003. 215с.
3. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления. – М., 2006.
4. Елисеева Ю. А. Библиографическое описание электронных ресурсов : учеб. пособие. – Саранск, 2009. – 124 с.
5. Иванова И. Б. Риторика: кредитно-модульный курс. – М., 2010. – 232 с.
6. Кожухар В. М. Основы научных исследований. – М., 2010. – 216 с.
7. Наука в условиях глобализации : сб. ст. – М., 2009. – 518 с.
8. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. – М., 2010. – 280 с.
9. Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры. – СПб., 2010. – 350 с.

Дополнительная литература

1. Библиотечные исследования в системе постнеклассической науки : пробл.-ориентир. сб. – М., 2008. – 272 с.
2. Бреннан Р. Словарь научной грамотности. – М., 1997. – 368 с.
3. Голицын Г. А. Информация и творчество: на пути к интегральной культуре. – М., 1997. – 304 с.
4. ГОСТ 15.101-98. Порядок выполнения научно-исследовательских работ.
5. ГОСТ 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.4.–2006 Издания. Выходные сведения.
7. ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.
8. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
9. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы. Термины и определения.
10. Григорьев В. И. Наука и техника в контексте культуры. – М., 1989. – 160 с.
11. Гримак Л. П. Резервы человеческой психики. – М., 1989. – 225 с.
12. Гудвин Д. Исследование в психологии: методы и планирование. – СПб., 2004. – 558 с.
13. Ильин В. В. Теория познания. Введение. Общие проблемы. – М., 1993. – 168 с.
14. Киблицкая М. В., Масалков И. К. Методология и дизайн исследования в стиле кейс-стади. – М.: Издательство Международного университета бизнеса и управления, 2003.
15. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. – М.: Наука, 2003. – 486 с.
16. Конверский А. Е. Логика традиционная и современная. – М., 2010. – 380 с.
17. Леонов В.П. Реферирование и аннотирование научной литературы. – Новосибирск, 1986.
18. Мазо Г. Е. Аутогенная тренировка в режиме труда. – Минск, 1992. – 44 с.
19. Малюта А. Н. Закономерности системного развития. – Киев, 1990. – 136 с.
20. Манекин Р. В. Контент-анализ, как метод исторического исследования. URL: <http://www.manekin.narod.ru/hist/contentM.htm>
21. Методологические проблемы истории: учеб. Пособ. / В. Н. Сидорцов и др.; под общ. Ред. В. Н. Сидорцова. – Минск: Тетра-Системс, 2006. – 352 с.
22. Методологические проблемы научного исследования. – М., 1984. – 316 с.
23. Методологические проблемы освоения культуры. – Куйбышев, 1988. – 208 с.

24. Научное знание : Логика, понятия, структура. – Новосибирск, 1987. – 256 с.
25. Организация и развитие научно-исследовательской деятельности студентов в вузах России. Монография в 3х частях. М. 2002.
26. Пановская П.Я. Методология научных исследований. Курс лекций. – Минск, 2002.
27. Проблемы эффективности научных исследований. – М., 1991. – 147 с.
28. Пузыня К. Ф., Казанцев А. К., Барютин Л. С. Организация и планирование научных исследований и опытно-конструкторских разработок для вузов. – М., 1989. – 223 с.
29. Рисс О. В. Что нужно знать каждому о корректуре : маленькое пособие. – М., 1980. – 64 с.
30. Роль философии в научном исследовании. – Л., 1990. – 120 с.
31. Сачков Ю. В. Научный метод: вопросы и развитие. – М., 2003. – 160 с.
32. Степанищев А. Т. Читать можно быстрее. – М., 1988. – 212 с.
33. Степин В. С. Теоретическое знание : Структура, историческая эволюция. – М., 2000. – 744 с.
34. Стешов А. В. Как победить в споре: о культуре полемики. – М., 1991. – 245 с.
35. Хортюнова Л. В. Библиотечные каталоги: назначение, виды, историография. – М., 1992. – 70 с.

Интернет-источники

1. Авдеенко А.М., Кудря А.В., Соколовская Э.А. Научно-исследовательская работа студентов. Учебное пособие - Москва: МИСиС, 2008.- 78 с. Режим доступа:// <http://www.iqlib.ru/book/preview/FF6BC25AEC63442A8333D30B75EA085D>
2. Научно-исследовательская работа студента как гуманитарная технология: Учебное пособие. Автор/создатель: Бережнова Л.Н., Богословский В.И. Год: 2007. Режим доступа:// <http://window.edu.ru/resource/235/64235>

Форма титульного листа отчета по НИР



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

О Т Ч Е Т
по научно-исследовательской работе

Отчет защищен:
с оценкой _____

подпись И.О.Фамилия
« ____ » _____ 20 г.

Регистрационный № _____
« ____ » _____ 20 г.

подпись И.О.Фамилия

Выполнил студент _____
Руководитель НИР

ФИО

НИР выполнена в срок
с « ____ » _____ 20 г.
по « ____ » _____ 20 г.
на предприятии _____

г. Владивосток
2015